



Broj: 05-332/24-11820/18

Podgorica, 27.12.2024. godine

OBAVJEŠTENJE O IZBORU KUSTOSA CRNOGORSKOG PAVILJONA NA XIX BIJENALU ARHITEKTURE U VENECIJI

Na osnovu Javnog poziva za kustosa crnogorskog paviljona na XIX Bijenalu arhitekture u Veneciji koje je objavilo Ministarstvo prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine dana 06.12.2024. godine, **žiri je jednoglasno donio odluku o izboru dr Miljane Zeković, redovne profesorice na Departmanu za arhitekturu i urbanizam Fakulteta Tehničkih Nauka, Univerziteta u Novom Sadu, za kustoskinju crnogorskog paviljona na 19. Bijenalu arhitekture u Veneciji.**

Javnim pozivom za kustosa crnogorskog paviljona na XIX Bijenalu arhitekture u Veneciji definisano je da izbor kustosa vrši žiri u sastavu:

- Mirjana Đurišić, komesarka crnogorskog predstavljanja na XIX Bijenalu arhitekture u Veneciji
- Svetlana Perović, dekanica Arhitektonskog fakulteta Univerziteta Crne Gore
- Vladislav Šćepanović, direktor Muzeja savremene umjetnosti Crne Gore

Do definisanog roka pristigle su tri prijave za kustosa i to:

- Marko Stjepčević, dipl.inž.arh;
- dr Miljana Zeković, dipl.inž.arh; i
- Goran Jaković, M.Arch.

Pregledom dokumentacije, utvrđeno je da sva tri kandidata ispunjavaju uslove Javnog poziva.

Obrazloženje Žirija:

Prema ocjeni Žirija, Dr Miljana Zeković, od ponuđenih prijave na raspisani javni poziv, najbolje može odgovoriti na zahtjevnu ulogu kustosa sa jasno definisanim obavezama u kompleksnom procesu nacionalnog predstavljanja na predstojećem Bijenalu arhitekture u Veneciji. Cijeneći profesionalno iskustvo u oblasti savremene teorije arhitekture, te angažman na prethodnim bijenalima arhitekture u Veneciji, kao i iskustvo na organizovanju velikog broja međunarodnih interdisciplinarnih radionica i drugih eksperimentalnih formata za arhitekte, performere, dizajnere i ostale kreativce, žiri ukazuje na činjenicu da Dr Miljana Zeković posjeduje ne samo stručne kompetencije, već i duboko razumijevanje savremene arhitektonske prakse i teorije, što je čini adekvatnim izborom za vođenje ovog važnog projekta, čiji je cilj dostojno reprezentovanje Crne Gore na jednoj od najprestižnijih međunarodnih manifestacija posvećenih arhitekturi.

Kandidatkinja je doktorirala iz oblasti fenomenologije arhitekture, efemerne arhitekture, dok je u fokusu njenog profesionalnog rada kreativni istraživački aktivizam. Profesionalni rad kandidatkinje direktno i dosledno je artikulisan na istraživanja u domenu arhitekture izložbi i događaja, te scenske arhitekture, razvijajući konkretna, prostorna ostvarenja na platformi naglašenog teorijsko-istraživačkog senzibiliteta. Integracijom naučnog i umjetničkog rada, dr Zeković teži pomjeriti nacionalne domete djelovanja, kako na polju efemerne arhitektonske prakse, tako i kroz raznolika istraživanja sa aspekta korelacije arhitekture sa drugim disciplinama, promovišući važnost inovacija i kontrolisanog

eksperimentisanja. Neprikosnoveni entuzijazam, temeljnost, tačnost, snažan arhitektonski jezik, razumijevanje složenosti jednog fenomena koji je predmet istraživanja, naučni i umjetnički doprinos, svojstveni su za rad dr Miljane Zeković. Svi prethodni atributi, na jednom mjestu, mogu se direktno identifikovati u njenoj doktorskoj disertaciji "Efemerna arhitektura u funkciji formiranja graničnog prostora umjetnosti".

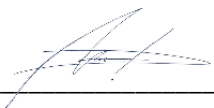
Ubjedljiva lista referenci dr Zeković, međunarodno prepoznatih, u potpunosti korespondira sa, prije svega, razumijevanjem kulturnog događaja svjetskog značaja i artikulacije nacionalnog predstavljanja kao jednako značajne komponente prisustva na vodećoj međunarodnoj izložbi arhitekture.

Prema konceptu, kandidatkinja dr Zeković je postavila tematski okvir za Nacionalnu prezentaciju Crne Gore na Bijenalu, TERRAM INTELLIGERE i kako je navela: "akcenat je na "zemlji", fantastičnim prirodnim cjelinama Crne Gore i na infinitivu glagola "razumeti", kojim se aktivno zahtevaju imaginativni i suptilniji pristupi, podrobnije interpretacije i novi narativi iz dijaloga čoveka i zemlje." Konkretnija tema će bliže biti artikulisana u sljedećoj fazi procesa.


Žiri posebno cijeni stav kandidatkinje za kustosa o važnosti raspisivanja javnog konkursa za projekat predstavljanja Crne Gore, gdje bi poziv bio upućen multidisciplinarnim timovima kako bi ponudili odgovore na zahtjevnu temu koju je postavio kustos 19. Bijenala Karlo Rati, odvaživši se da u prvi plan istakne riječ INTELIGENCIJA, možda jednu od najzahtjevnijih ključnih riječi uopšte. Žiri je pohvalio stav kandidatkinje za kustosa u kontekstu nastavka realizacije ukupnog procesa, kroz pozitivnu praksu raspisivanja konkursa, kako u međunarodnim okvirima, tako i u predmetnom postupku, za projekat predstavljanja Crne Gore na prestižnoj međunarodnoj izložbi.

ŽIRI:

Mirjana Đurišić, komesarka crnogorskog predstavljanja na XIX Bijenalu arhitekture u Veneciji



Svetlana Perović, dekanica Arhitektonskog fakulteta Univerziteta Crne Gore



Vladislav Šćepanović, direktor Muzeja savremene umjetnosti Crne Gore