

CRNA GORA

ZAVOD ZA ŠKOLSTVO

Predmetni program

**MANDOLINA**

**I, II, II, IV, V i VI razred šestogodišnje osnovne muzičke škole**

Podgorica

2018.

**SADRŽAJ**

[**A. NAZIV PREDMETA 3**](#_Toc493602395)

[**B. ODREĐENJE PREDMETA 3**](#_Toc493602396)

[**C. CILJEVI PREDMETA 4**](#_Toc493602397)

[**D. POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA 5**](#_Toc493602398)

[**E. OBRAZOVNO-VASPITNI ISHODI PREDMETA 5**](#_Toc493602399)

[I RAZRED 5](#_Toc493602400)

[II RAZRED 9](#_Toc493602401)

[III RAZRED 13](#_Toc493602402)

[IV RAZRED 17](#_Toc493602403)

[V RAZRED 20](#_Toc493602404)

[VI RAZRED 24](#_Toc493602405)

[**F. DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA 28**](#_Toc493602409)

[**G. PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA DJECI SA POSEBNIM OBRAZOVNIM POTREBAMA I DAROVITIM UČENICIMA 29**](#_Toc493602410)

[**H. VREDNOVANJE OBRAZOVNO-VASPITNIH ISHODA 30**](#_Toc493602411)

[**I. USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA (STRUČNA SPREMA I LITERATURA) 32**](#_Toc493602412)

# NAZIV PREDMETA

**MANDOLINA**

# ODREĐENJE PREDMETA

*Mandolina* kao predmet u muzičkoj školi omogućava učenicima[[1]](#footnote-1) da istražuju, stvaraju i formiraju vlastite misli i osjećanja kroz muziku. Bavljenje muzikom ima značajnu ulogu u ukupnom razvoju ličnosti učenika. Zajedničko muziciranje u orkestru stvara kod djece osjećaj pripadnosti i poštovanja drugih, te doprinosi njihovom zdravom i pravilnom odrastanju.

Program *Mandolina* aktivira i vodi učenika kroz aktivnosti: slušanje, izvođenje i stvaranje. Muzika nudi jedan od najefikasnijih načina povezivanja misli i osjećanja, te prilikom učenja uključuje kognitivne, psihomotorne i afektivne sposobnosti.

Ishodi učenja u predmetu *Mandolina* se dominantno realizuju kroz sljedeće aktivnosti:

* *slušanje*
* *izvođenje*
* *stvaranje*

***Slušanje*** je ključni proces u muzičkom obrazovanju. Kroz aktivnost slušanja učenicima se još više približava određeno muzičko djelo, tako da imaju određenu percepciju kako pojedine kompozicije zvuče, što im pomaže u daljnjem radu i vježbanju. Uče se da pažljivo slušaju i razmišljaju dok se muzika izvodi, i da kroz slušanje analiziraju određenu kompoziciju (forma, epoha, muz. Instrumenti...).

***Izvođenje***, kao najzastupljenija aktivnost u radu učenika, pruža učeniku priliku da interpretira razne kompozicije, vježbe i muzičke igre. Učenik savladava razne tehnike sviranja, pravilnog položaja tijela, držanja instrumenta, shvata uticaj ritma i melodije u stvaranju većih muzičkih djela i formi, pravilno primjenjuje razne ekspresivne pojmove (tempo, boja, dinamika, artikulacija) i sve to kroz individualni rad ili kroz sviranje u grupi.

***Stvaranje*** je proces koji koristi i razvija prirodne predispozicije učenika za kreativnost. Kroz muzičke aktivnosti poput improvizacije i savladavanja postojećih kompozicija, učenici će primijeniti muzičke vještine i koncepte koje su stekli slušanjem i izvođenjem, tako zaokružujući i čineći relevantnim sve do tad naučeno.

**Broj časova po godinama obrazovanja i oblicima nastave**

U svim razredima osnovne muzičke škole predmet *Mandolina* se izučava sa dva časa nedjeljno.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Razred | Sedmični broj časova | Ukupni broj časova | Obavezni dio  (80-85%) | Otvoreni dio  (15 do 20%) | Teorijska nastava  (TN) | Vježbe i ostali vidovi |
| I | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| II | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| III | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| IV | 2 | 68 | 85% | 15% | 30% | 70% |
| V | 2 | 68 | 85% | 15% | 30% | 70% |
| VI | 2 | 62 | 85% | 15% | 30% | 70% |

U organizaciji nastave iz predmeta *Mandolina* treba imati na umu da je preplitanje i realizacija ishoda prisutna na svim časovima. Broj časova je procentualno naveden, uz mogućnost odnosno potrebu kombinovanja na pojedinim časovima dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima/mogućnostima učenika, a po procjeni nastavnika.

# CILJEVI PREDMETA

Nastava *Mandoline* pruža učeniku priliku da (se):

- osposobljavanje učenika za sviranje mandoline na nivou osnovnoškolskog znanja i usmjeravanje za nastavak školovanja;

- savladavanje osnovnog nivoa vještine izvođenja tehničkih i muzičkih zadataka;

- samostalno korišćenje literature predviđene za osnovnoškolski uzrast;

- ovladavanje vještinom umjetničkog izvođenja djela različitih stilova i kompozitora;

- formiranje pozitivnog odnosa prema instrumentu;

- aktivno učestvuje u stvaranju i interpretiranju muzičkog djela;

- upoznaje se sa instrumentima iz iste ili različite porodice (trzani, gudači, duvači);

- razvijanje estetskog ukusa i stvaranje navike za analitičim slušanjem muzike;

- razvijanje kritičkog odnosa prema svom radu;

- razvijanje sigurnosti i samopouzdanja prilikom javnog izvođenja;

- razvijanje radne etike, koncentracije, strpljenja;

- razvijanje interesovanje za solističko i grupno muziciranje (solo izvođač, član ansambla);

- buđenje istraživačke radoznalosti i osposobljavanje učenika da analitički pristupi izvođenju svake kompozicije.

# POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA

Važan dio metodičkog postupka je rad na korelaciji *Mandoline* i ostalih predmeta nastavnog plana. Kroz slušanje muzike na časovima maternjeg i stranih jezika, *Fizičkog vaspitanja, Likovne kulture,* a kroz tematsku i strukturnu korelaciju, omogućava se integracija ovih predmeta. Doživljajno slušanje, analiziranje, pravljenje analogije između muzike i sadržaja navedenih predmeta dodatno unapređuje vrijednost nastave.

Sem direktne korelacije sa navedenim predmetima, muzika pomaže razvoj niza sposobnosti koje su potrebne čovjeku. Sluh, vid, verbalo izražavanje, čitanje, matematička percepcija u analizi muzike, kreativne sposobnosti, socijalne vještine, apstraktno razmišljanje, razvoj estetskog doživljaja su samo neke od osobina koje muzika vrlo direktno razvija, a koje su potrebne u najširem smislu razvoja učenika*.*

Pored neizostavnog slušanja muzike i povezanosti sa opšteobrazovnim predmetima, nastava *Mandoline* je neraskidivo povezana sa nastavom *Solfeđa*. Najbolji rezultati su vidljivi upravo tada kad nastava ova dva predmeta ide uporedo, i kada jedan predmet prati drugi sa nastavnim gradivom. Učeniku je tako puno lakše naučiti i primijeniti znanje, kako na času Solfeđa, tako i na času *Mandoline.*

# OBRAZOVNO-VASPITNI ISHODI PREDMETA

# I RAZRED

|  |
| --- |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 1***  ***Na kraju učenja učenik će moći da razlikuje osnovne djelove instrumenta.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * pravilno koristi instrument, * razlikuje djelove instrumenta, * drži obje ruke u pravilnom položaju, * pravilno koristi trzalicu. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * položaj tijela, * položaj instrumenta, * trzalica, * postavka desne i lijeve ruke  1. **Aktivnosti učenja**   **Učenik:**   * samostalno drži instrument u pravilnom položaju, * opaža razliku između pravilnog i nepravilnog držanja instrumenta, * razlikuje boju tona koji je izveden trzalicom na pravilan ili nepravilan način.   *U nastavi Mandoline ishodi učenja se ostvaruju kombinovanjem dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, tokom cijele nastavne godine.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2***  ***Na kraju učenja učenik će savladati osnovne tehnike sviranja (udarci na dolje, naizmjenični udarci, picikato palcem i tremolo)*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * pravilno izvede udarac na dolje, * izvede naizmjenične udarce (dolje–gore), * svira picikato palcem, * izvede tremolo. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * pravilna postavka desne ruke, * udarci na dolje, udarci na gore, tremolo, picikato palcem  1. **Aktivnosti učenja**   *Učenik:*   * uči da pravilno drži desnu ruku; * upoređuje pravilno i nepravilno sviranje, * sluša i upoređuje izvođenje nastavnika sa svojim izvođenjem.   *U nastavi Mandoline ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje i slušanje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3***  ***Na kraju učenja učenik će naučiti osnovne ritmičke vrijednosti i pauze (cijela, polovina, četvrtina, osmina), kao i pojam takta i mjere.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * prepozna osnovne ritmičke vrijednosti, * uoči razliku između dužih i kraćih nota i uporedi njihove odnose, * uoči razliku između različitih pauza, * prepozna i razlikuje različite taktove ( 2/4, ¾, 4/4 i 6/8), * otkuca jednostavan ritam, * razlikuje pojam takta i mjere. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**   - osnovne ritmičke vrijednosti,  - takt i taktica,  - ritmička mjera   1. **Aktivnosti učenja**   *Učenik:*   * sa pažnjom prati različite vrste ritma; * slušno prepoznaje i komentariše razliku između dužih i kraćih notnih vrijednosti; * slušno prepoznaje i komentariše razliku između različitih vrsta muzičke mjere; * vježba naučene ritmičke forme.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 4***  ***Na kraju učenja učenik će naučiti imena nota solmizacijom i abecedom.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * imenuje note u prvoj oktavi, solmizacijom i abecedom, * razlikuje različite tonske visine, * zapisane tonove odsvira u jednostavnom ritmu. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * solmizacija, * abeceda  1. **Aktivnosti učenja**   *Učenik:*   * svira po notnom tekstu; * pravilno koristi instrument i opušteno svira; * sluša određenu kompoziciju koju će svirati; * naučeno izvodi samostalno ili u grupi.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje i slušanje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 5***  ***Na kraju učenja učenik će moći da koristi sistem povisilica, snizilica i razriješilica.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * razlikuje muzičke predznake, * primjenjuje/koristi muzičke predznake, * prepozna razliku između alterovanih i nealterovanih tonova, * primijeni naučeno znanje pri sviranju. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * muzički predznaci, * povisilice, * snizilice, * razrješilice  1. **Aktivnosti učenja**   *Učenik:*   * kroz različite vježbe koristi predznake; * upoznaje čitanje alterovanih tonova; * prepoznaje razliku između tonova sa i bez predznaka; * svira alterovane tonove na instrumentu.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 6***  ***Na kraju učenja učenik će moći da odsvira durske ljestvice do dva predznaka u okviru prve pozicije.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * koristi predznake u ljestvicama, * prepozna ljestvicu u vježbi, * odsvira durske ljestvice u prvoj poziciji, * slušno prepozna različite ljestvice. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * durske ljestvice do dva predznaka, * kvintni (i kvartni) krug  1. **Aktivnosti učenja**   *Učenik:*   * prepoznaje različite ljestvice; * izvodi dursku ljestvicu na instrumentu.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7**  ***Na kraju učenja učenik će moći da razlikuje osnovne dinamičke oznake (f, mf, p), kao i osnovne oznake za tempo (andante, allegro i adagio).*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * razlikuje različite dinamičke oznake; * razlikuje različite oznake za tempo; * primjenjuje oznake za tempo i dinamiku pri sviranju. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * dinamičke oznake, * muzički tempo  1. **Aktivnosti učenja**   ***Učenik:***   * slušno prepoznaje različite brzine izvođenja,   slušno prepoznaje različite jačine izvođenja,   * samostalno izvodi vježbu sa raznim dinamičkim oznakama, * opisuje svoj utisak pri slušanju bržih i sporijih kompozicija.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# II RAZRED

|  |
| --- |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 1***  ***Na kraju učenja učenik će moći da svira u drugoj poziciji.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * izvodi vježbe u prvoj i drugoj poziciji, * proširuje tehniku sviranja lijeve ruke za još jednu poziciju. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**   druga pozicija   1. ***Aktivnosti učenja***   *Učenik*:   * vježbajući ovladava tehnikom sviranja kroz dvije pozicije; * izvodi razne vježbe kojima proširuje tehniku lijeve ruke; * sluša prelaz između pozicija i pazi na glissando.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2***  ***Na kraju učenja učenik će moći da svira koristeći nove ritmičke vrijednosti (šesnaestina, punktirani ritam, triola).*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * izvodi kompozicije sa šesnaestinama, triolama i punktiranim notama, * prepozna razliku između različitih notnih trajanja. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**   notne vrijednosti: šesnaestina, punktirana nota, triola   1. **Aktivnosti učenja**   *Učenik:*   * svira na instrumentu različita ritmička trajanja; * sluša kompozicije sa triolom, punktiranim notama i šesnaestinama; * razumije i pravilno izvodi ritmičke vrijednosti.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3***  ***Na kraju učenja učenik će moći da izvede arpeggio na praznim žicama I da svira u binarnom i ternarnom ritmu (dva udara dolje i jedan gore).*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * odsvira arpeggio na praznim žicama, * prepozna razliku između binarnog i ternarnog ritma, * odsvira vježbu koristeći ternarni ritam (dva udarca dolje i jedan gore), * izvodi jednostavne vježbe koristeći razne tehnike desne ruke. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * arpeggio, * binarni ritam, * ternarni ritam  1. **Aktivnosti učenja**   *Učenik:*  koristi arpeggio,   * prepozna različite vrste ritm,. * vodi računa o dinamici i tempu prilikom izvođenja, * osmišljava vježbe u kojima će primjenjivati naučene ritmičke kombinacije.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 4***  ***Na kraju učenja učenik će moći svirati u vrsti takta 3/8 i 2/2.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * izvodi vježbe u 3/8 i 2/2 taktu, * pravilno koristi ritmičke vrijednosti u novim mjerama, * slušno i vizuelno prepoznaje nove dinamičke oznake: mp, crescendo i decrescendo, * na pravilan način izvodi kompozicije u kojima su prisutni mp, crescendo i decrescendo. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * 3/8 i 2/2 ritam, * dinamičke oznake  1. **Aktivnosti učenja**   *Učenik:*   * razlikuje vježbe pisane u različitim mjerama, * sluša i prepoznaje različite dinamičke oznake, * izvodi na instrumentu različite dinamičke oznake, * prepoznaje i pravilno koristi ritmičke vrijednosti u novim ritmičkim mjerama.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 5***  ***Na kraju učenja učenik će koristiti nove oznake za tempo i agogiku (accelerando, piu mosso, meno mosso, ritenuto).*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * izvede kompozicije u kojima se nalaze nove oznake za tempo, * prepoznaje i razlikuje različite oznake za agogiku, * svira kompozicije u kojima se mijenja tempo. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * tempo, * agogika  1. **Aktivnosti učenja**   *Učenik:*   * vježba kompozicije u kojima se mijenja tempo, * sluša kompozicije u kojima se mijenja tempo, * razgovara sa drugim učenicima o svom doživljaju muzike i argumentuje ga.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 6***  ***Na kraju učenja učenik će biti sposoban da izvede ton na različite načine: sul ponticello, sul tasto i naturale.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * izvodi vježbu koristeći različitu tehniku sviranja, * iste tonove odsvira na drugačiji način, * razlikuje i primijeni različitu boju tona u kompoziciji. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**   boja tona: tasto, poticello, naturale   1. **Aktivnosti učenja**   *Učenik:*   * sluša i opisuje svojim riječima kako doživljava određenu boju tona, na što ga podsjeća…; * izvodi vježbu koristeći sva tri načina dobijanja različite boje tona – prepoznaje i imenuje isti na slučnom primjeru.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 7***  ***Na kraju učenja učenik će biti sposoban da izvede kompozicije uz klavirsku pratnju, pratnju nastavnika ili drugog učenika na mandolini.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * razvija percepciju slušanja drugog instrumenta, * stvara osjećaj za zajednički rad. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi**   oznake za tempo, dinamiku, sviranje nota   1. **Aktivnosti učenja**   *Učenik:*   * pažljivo sluša instrument koji ga prati, * vodi računa o tempu, dinamici i pravilnom upadu, * svira samostalno i uz pratnju drugog instrumenta.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje.* |
| 1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# III RAZRED

|  |
| --- |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 1***  ***Na kraju učenja učenik će moći da svira u trećoj poziciji.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * svira ljestvice u prvoj, drugoj i trećoj poziciji, * izvodi vježbu ili kompoziciju u sve tri pozicije, * na pravilan način mijenja pozicije lijeve ruke. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**   sviranje na trećoj poziciji  **Aktivnosti učenja**  *Učenik:*   * pažljivo prati zapisan prstored, * na odgovarajući način mijenja poziciju pri sviranju i upoređuje ih, * sluša i koriguje sviranje u sve tri pozicije.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: slušanje, izvođenje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2***  ***Na kraju učenja učenik će moći da svira ljestvice kroz dvije oktave sa trozvucima.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * svira dijatonske ljestvice kroz dvije oktave, * izvede trozvuke, * izvede dijatonsku dursku ljestvicu kroz dvije oktave postupno i sa trozvucima. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * durske ljestvice; * akordi i trozvuci  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * svira kraće melodijske vježbe koristeći trozvuke, * svira durske ljestvice kroz jednu i dvije octave, * prepoznaje razlikuje trozvuke, * samostalno osmišljava i izvodi trozvuke.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: slušanje, izvođenje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3***  ***Na kraju učenja učenik će moći da izvede prirodni flažoleto i picikato palcem i trećim prstom.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenici će moći da:*   * odsvira prirodni flažoleto na svim žicama, * izvede picikato trzanje pomoću palca i trećeg prsta desne ruke. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * flažoleto, * picikato pokreti  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * sluša i izvodi flažoleto, * sluša i upoređuje boju tona pri običnom sviranju i pri sviranju flažoleta, * na pravilan način izvodi picikato pomoću palca i trećeg prsta, * sluša kompoziciju i u njoj prepoznaje nove tehnike sviranja.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: slušanje, izvođenje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 4***  ***Na kraju učenja učenik će moći da izvede jednostavne dvohvate i trohvate.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * odsvira vježbu u kojoj se nalaze dvohvati i trohvati; * slušno prepozna u melodiji gdje se izvode dvohvati i trohvati; * pravilno postavi ruku prilikom sviranja dvohvata i trohvata; * dobije čist ton kod izvođenja dvohvata i trohvata. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**   dvohvati i trohvati na mandolini   1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * slušajući određene kompozicije, prepoznaje u njima dvohvate i trohvate, * samostalno izvodi dvohvate i trohvate, * samostalno osmišljava i izvodi dvohvate i trohvate.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: slušanje, izvođenje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 5***  ***Na kraju učenja učenik će moći da izvede novi ukras–predudar.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * odsvira tehniku tremolo, * odsvira ukras–predudar, * prepozna kompozicije u kojima se nalazi predudar. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**   tehnika tremolo,  muzički ukras−predudar.   1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * koristi priče, slike, pokret za opisivanje ličnih misli, slika i osjećanja, * opisuje kako tempo, dinamika, artikulacija i boja tona utiču na misli, slike i osjećanja, * pokazuje spremnost da podijele svoje „odgovore“ na muzička iskustva (npr. u razgovoru sa drugom/drugaricom, u maloj grupi ili pred odjeljenjem).   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: slušanje, izvođenje, stvaranje.*     1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 6***  ***Na kraju učenja učenik će moći da prepozna i odsvira molske ljestvice.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * prepozna razliku između durskih i molskih ljestvica, * odsvira sve tri vrste molskih ljestvica kroz dvije oktave, * odsvira sve tri vrste molskih ljestvica sa trozvucima. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**   molske ljestvice   1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * čita vježbe ili kompozicije pisane u molskim ljestvicama, * objašnjava razliku izmedju durskih i molskih ljestvica, i kako oni to doživljavaju, * izvodi vježbe i kompozicije u molskim ljestvicama, * samostalno zapisuje i izvodi kraću vježbu u molskoj ljestvici.   *ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: slušanje, izvođenje, stvaranje.*     1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# IV RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1**  **Na kraju učenja učenik će moći da prepozna i odsvira kompoziciju krupnije forme: stav iz končertina, koncerta ili sonatine.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * prepoznaje krupniju muzičku formu, * odsvira samostalno jedan stav iz koncerta, končertina ili sonatine, * koristi sve tehnike sviranja potrebne za jedan određeni stav. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * koncert * končertino * sonatina  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * sluša i prepoznaje različite muzičke forme (končertino, koncert i sonatina), * uočava, prepoznaje i imenuje različite tehnike sviranja u određenom stavu, * izvodi jedan stav krupnije forme, sonatina, koncert ili končertino, * sluša različite muzičke forme.   *Ishod učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: slušanje, izvođenje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2***  ***Na kraju učenja učenik će moći da svira durske i molske ljestvice kroz tri oktave.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * svira dursku ljestvicu postepeno i u trozvucima kroz tri oktave, * svira molsku ljestvicu postepeno i u trozvucima kroz tri oktave. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * durske ljestvice, * molske ljestvice  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * vježba sviranje ljestvice kroz tri oktave; * prepoznaje i razlikuje durske od molskih ljestvica; * svira trozvuke kroz tri oktave; * u kompoziciji koju izvodi prepoznaje tonski rod – dur ili mol.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: slušanje, izvođenje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3***  ***Na kraju učenja učenik će moći da svira razne vrste ukrasa (dvostruki predudar, mordent, triler, grupeto).*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * koristi razne vrste ukrasa u vježbama, * svira različite vrste ukrasa, * opiše određenu vrstu ukrasa. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**   ornamenti (dvostruki predudar, mordent, triler, grupeto).   1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * iz notnog teksta svira zadate ukrase, * sluša i u kompoziciji prepoznaje različite vrste ukrasa, * na zadatim notama zapisuje određene ukrase i izvodi ih.   *Ishodi učenja se ostvaruju kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: slušanje, izvođenje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4**  **Na kraju učenja učenik će moći da čita s lista jednostavnu kompoziciju.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * prepozna note i odsvira jednostavnu kompoziciju, * samostalno odsvira manju vježbu sa svim do sada naučenim tehnikama. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * čitanje s lista  1. **Aktivnosti učenja**   **Učenik (se):**   * izražava svoje utiske o odsviranom djelu; * koncentriše se i pažljivo prati zadatu kompoziciju; * ima slobodnog vremena da sam percipira i zamisli kako bi to djelo izveo; * povezuje zadanu kompoziciju sa svim do sada naučenim djelima; * opisuje način na koji on misle da bi to trebalo izvesti; * pažljivo prati i pridržava se zadataka napisanih u vježbi.   *Ishodi učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: slušanje, izvođenje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 5***  ***Na kraju učenja učenik će moći da samostalno naštima instrument.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * prepozna razliku između naštimanog i raštimanog instrumenta, * na pravilan način samostalno naštima instrument koristeći klavir ili štimer. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**   štimanje žičanih instrumenata−mandoline   1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * sluša i prepoznaje sviranje na naštimanom i na raštimanom instrumentu; * komentariše i objašnjava razlog zbog kojeg se instrumenti sa žicama moraju štimati; * sa razvijenijim sluhom može štimati instrument pomoću klavira, dok učenik sa manje razvijenim sluhom može štimati instrument uz pomoć elektronskog štimera.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# V RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1**  ***Na kraju učenja učenik će moći da odsvira dijatonske durske ljestvice do četiri predznaka i njihove paralele.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * izvede durske ljestvice sa snizilicama i povisilicama do četiri predznaka, * izvede molske ljestvice sa snizilicama i povisilicama do četiri predznaka, * imenuje dursku ljestvicu i njenu paralelu, * prepozna ljestvicu kompozicije koju izvodi. |
| ***Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda***   1. ***Sadržaji/pojmovi:***  * *durske ljestvice,* * *molske ljestvice*  1. ***Aktivnosti učenja***   *Učenik:*   * izvodi ljestvice do 4 povisilice ili snizilice, * slušno prepoznaje i imenuje tonalitete, * svira ljestvice kroz tri oktave, * stvara i izvodi kraće vježbe u raznim tonalitetima.   *Ishodi učenja ostvaruju se kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, slušanje, stvaranje.*   1. ***Broj časova realizacije***   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2***  ***Na kraju učenja učenik će moći da izvodi dinamičke oznake.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * upozna oznake za tempo (animato, presto, lento, vivo...), * upozna oznake za dinamiku ( ppp,pp,mp, mf, ff, fff...), * primjenjuje u praksi dinamičke oznake, * razumije elemente tempa i primjenjuje ga. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * oznake za tempo, * oznake za dinamiku  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * kroz sviranje bolje razumije dinamičke oznake, * u kompoziciji prepoznaje i imenuje izmjene u dinamici i tempu, * lakše analizira notni tekst, * razumije i pravilno primjenjuje razne oznake za dinamiku i tempo.   *Ishodi učenja ostvaruju se kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, slušanje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3***  ***Na kraju učenja učenik će učestvovati u zajedničkom muziciranju.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * svira sa više instrumenata iz iste ili različite grupe; * razlikuje boju tona raznih instrumenata; * učestvuje u grupnom muziciranju; * svira različitu dionicu od ostalih članova grupe; * tačno i precizno svira svoju i sluša drugu dionicu. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * instrumentalni ansambli, * sviranje u orkestru  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * svira umjetničke, narodne i popularne pjesme; * njeguje druženje i zajednički rad; * izvodi svoje dionice; * sluša druge dok sviraju; * kritički razmjenjuje mišljenje: da li su odsvirali dobro, može li bolje...   *Ishodi učenja ostvaruju se kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, slušanje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 4***  ***Na kraju učenja učenik će usavršiti sviranje desne ruke i čitanje s lista.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * izvede nove pokrete desnom rukom, a naučene svira puno bolje, * čita sa lista. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * tehnika desne ruke, * čitanje sa lista  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * izražava svoje utiske o odsviranom djelu, * upoređuje razne tehnike desne ruke i povezuje ih sa karakterom muzike koju svira.   *Ishodi učenja ostvaruju se kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, slušanje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 5***  ***Na kraju učenja učenik će moći da svira na pozicijama od prvog do petog položaja.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * svira na različitim pozicijama, * pravilno drži lijevu ruku prilikom mijenjanja pozicija, * slušno prepozna, imenuje i svira zadatu poziciju, * povezuje prstored sa pozicijama, * izvodi melodije, dvohvate i trohvate u pet pozicija. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**   pozicije u sviranju   1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:  - uočava i razlikuje pozicije, kako slušno, tako i po prstoredu,   * izvodi notni tekst, * upoređuje i opisuje zvučnu boju u različitim pozicijama.   *Ishodi učenja ostvaruju se kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, slušanje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# VI RAZRED

|  |
| --- |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 1***  ***Na kraju učenja učenik će usavršiti izvođenje: boju tona, tempo i dinamiku.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * usavršava tehniku sviranja; * usavrši kvalitet tona i preciznost pri izvođenju dinamičkih nijansi; * precizno drži isti tempo, bez variranja; * odsvira ton sul ponticello i sul tasto. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * boja tona, * tempo, * dinamika  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:  − izvodi vježbe koje se baziraju na tehničkom usavršavanju;   * sluša i prepoznaje razne tehničke i dinamičke pojave u kompoziciji; * posebnu pažnju posvećuje boji tona, objašnjava i povezuje sa određenom kompozicijom.   *Ishodi učenja ostvaruju se kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, slušanje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2***  ***Na kraju učenja učenik će moći da odsvira vibrato.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * odsvira vibrato, * odsvira ukrase, * odsvira tremolo, * objasni pojam vibrata. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * vibrato, * tremolo, * ornamenti  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * poštujući muzičke elemente na pravilan način izvodi tehniku vibrata, * sluša kompozicije u kojima je zastupljen vibrato, prepoznaje ga i izvodi, * izvodi tehniku tremolo, kao i razne vrste ukrasa (mordent, triler, preltriler, grupeto...).   *Ishodi učenja ostvaruju se kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, slušanje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3***  ***Na kraju učenja učenik će moći da svira sve durske i molske ljestvice.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * prepozna i odsvira sve durske ljestvice, * prepozna i odsvira sve molske ljestvice, * ljestvice svira postupno, u trozvucima i arpeđo, * prepoznaje i imenuje ljestvice u kojima je kompozicija napisana. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * durske ljestvice * molske ljestvice  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * svira određene ljestvice kroz tri oktave; * pri sviranju koristi i tehniku arpeđo, kao i trozvuke; * sluša i prepoznaje različite ljestvice; * opisuje kompozicije koje izvodi, povezuje ih sa tonskim rodom; * povezuje ljestvice sa njihovim paralelama.   *Ishodi učenja ostvaruju se kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, slušanje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 4***  ***Na kraju učenja učenik će moći da izražajno izvodi kompozicije.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * kompoziciju koju svira izvede na još izražajniji način, poštujući tehniku izvođenja, * pravilno koristi picikato, vibrato i glissando, * odsvira razne dinamičke oznake. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**   muzička izražajnost (agogika, boja tona, picikato, vibrato, glisando).   1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * izražava utiske o odslušanom djelu; * pažljivo sluša muzički primjer kako bi iskazao utiske o karakteru; * slušajući djelo uočava muzičko-izražajne elemente koji kod njega izazivaju određeno raspoloženje; * povezuje karakter muzike sa izražajnim elementima (karakter kompozicije povezuje sa tempom i dinamikom, ritmom i melodijom). * sluša kompozicije u kojima se koristi picikato, glisando i vibrato. * izvodi vježbe u kojima se nalazi picikato, glisando i vibrato.   *Ishodi učenja ostvaruju se kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, slušanje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 5***  ***Na kraju učenja učenik će moći da izvodi dvohvate u tercama, kvartama, kvintama i oktavama.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * odsvira različite dvohvate, * pravilno drži lijevu ruku, * slušno prepozna i razlikuje različite intervale. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**   dvohvati u tercama, kvartama, kvintama i oktavama   1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * uočava i prepoznaje različite intervale, * izvodi iste intervale pomoću različitih dvohvata, * sluša i prepoznaje razliku u intervalima i dvohvatima.   *Ishodi učenja ostvaruju se kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, slušanje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 6***  ***Na kraju učenja učenik će moći da čita kompozicije prima vista.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * prepozna i odsvira različite muzičke zadatke, * prepozna i objasni različite muzičke pojmove, * čita prima vista kompozicije zahtjevnijeg karaktera, * spretnije, sigurnije i pokretljivije odsvira razne muzičke vježbe. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi**  * prima vista  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * prepoznaje i izvodi razne tehničke probleme, * tokom slušanja prepoznaje i objašnjava tehnike sviranja, * prilikom čitanja prima vista brže reaguje i lakše čita notni tekst.   *Ishodi učenja ostvaruju se kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, slušanje, stvaranje.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje kombinovanjem dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA

Nastava u predmetu *Mandolina* planirana je kompleksno tako da svojim aktivnostima i sadržajima doprinosi opštem muzičkom razvoju učenika. Predmet, po svojoj prirodi, omogućava afektivni, psiho-motorički, spoznajni, estetski i psiho-socijalni razvoj. Zbog toga treba kombinovati sve muzičke aktivnosti (izvođenje, stvaranje i slušanje) u skladu sa razvojnim mogućnostima učenika. Nastava mandoline doprinosi muzičkom razvoju djeteta, a rad u grupi podstiče kod učenika timski rad i osjećaj pripadnosti.

Veoma je korisno da učenici od prvog razreda primjenjuju ono što je u vezi sa ritmikom (puls, vrsta takta, notne vrijednosti, metrika i akcenti), ali kroz manje zahtjevne vježbe koje su namijenjene njihovom uzrastu.

Plan treba napraviti za svakog učenika posebno, prema njegovom uzrastu, zrelosti i fizičkom razvoju. Na početku raditi sa manjim i jednostavnim kompozicijama koje će kasnije biti sve duže i sve više zahtjevne.

U prvim razredima potrebno je obratiti pažnju na pravilno držanje instrumenta i proizvodnju čistog tona. U kasnijim razredima, više se posvetiti interpretaciji i tehničkom izvođenju.

U plan obavezno ubaciti i narodnu muziku, razne plesove i igre, kao i umjetničku i popularnu muziku te paziti da je program što raznovrsniji.

**Obrazovno-vaspitni ishodi učenja se dominantno realizuju kroz:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SLUŠANJE** | **IZVOĐENJE** | **STVARANJE** |
| *doživljajno; analitičko* | *sviranje, taktiranje, kucanje* | *muzički pojmovi; muzički instrumenti; muzički oblici* |

***Slušanje*** muzike predstavlja veoma važan segment u muzičkom razvoju učenika. Učenike treba upoznati sa najkvalitetnijim muzičkim djelima različitih razdoblja, stilova, vrsta i žanrova kako bi se uspostavila vrijednosna mjerila za estetsko i kritičko doživljavanje muzike i razvio muzički ukus. Pažljivim slušanjem muzike učenici stiču iskustva u razlikovanju instrumenata. Učenici slušaju kompozicije pisane za mandolinu, kao i kompozicije pisane za druge instrumente, različite orkestre, vokalne i vokalno- instrumentalne sastave. Važan segment u slušanju predstavlja prisustvo na internim časovima i koncertima škole, gdje učenici kroz slušanje različitih umjetničkih djela razvijaju svoju kritički odnos.

***Izvođenje*** se realizuje da bi se stekao uvid u proces učenikovog rada i napretka. Izvođenje ima primarnu ulogu u nastavi i zauzima najveći dio časa. Da bi učenik što bolje i sigurnije savladao, a kasnije i svirao određeno gradivo, kompozicija mora biti odabrana prema izvođačkim mogućnostima učenika. Izvođenje ima za cilj da učenik muzički, ritmički i tonski precizno i tačno odsvira određenu kompoziciju ili vježbu. Na početku raditi sa jednostavnim vježbama i manjim djelima, a kasnije postepeno povećavati dužinu kompozicija, kao i njihovu tehničku zahtjevnost.

***Stvaranje*** ima za cilj da kod učenika razvija i podstiče njihovu kreativnost. Kroz samostalno izražavanje razvijaju se stvaralačke sposobnosti, individualnost i kreativno razmišljanje. Kod stvaranja bitna je tehnika improvizacije koja kod učenika stvara potrebu za muzikalnošću, podstiče njegovu nadarenost i otvara mu nove ideje.

# G. PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA DJECI SA POSEBNIM OBRAZOVNIM POTREBAMA I DAROVITIM UČENICIMA

**a. Prilagođavanje programa djeci sa posebnim obrazovnim potrebama**

Članom 11 *Zakona o vaspitanju i obrazovanju djece sa posebnim obrazovnim potrebama* propisano je da se u zavisnosti od smetnji i teškoća u razvoju, kao i od individualnih sklonosti i potreba djece obrazovni programi, pored ostalog mogu:

a.) modifikovati skraćivanjem ili proširivanjem sadržaja predmetnog programa;

b.) prilagođavati mijenjanjem metodike kojom se sadržaji predmetnog programa realizuju.

Član 16 istog Zakona propisuje da je škola, odnosno resursni centar dužan da, po pravilu, u roku od 30 dana po upisu djeteta, donese individualni razvojno-obrazovni program za dijete sa posebnim obrazovnim potrebama (IROP), u saradnji sa roditeljem i o tome obavijesti Zavod za školstvo, Centar za stručno obrazovanje i Ispitni centar[[2]](#footnote-2).

Muzički pedagozi imaju važnu ulogu u pristupu procjene kako program *Mandoline* može pružiti najbolje moguće iskustvo svim učenicima. U standardizovanju individualnih programa za rad sa djecom sa posebnim obrazovnim potrebama najbolje je sarađivati sa pedagoško-psihološkim službama, sa roditeljima, sa drugim muzičkim pedagozima kako bi se podijelila neposredna iskustva, sa kolegama drugih predmeta u matičnoj školi, sa drugim školama i sa relevantnim institucijama visokog obrazovanja. Iskustva pokazuju da će procjena biti najuspješnija kada čitava zajednica nastupa sinhrono. Prepoznavanje prihvatljivih ishoda, njihovo ovladavanje kroz interdisciplinarnost, redovno praćenje napretka će pružiti roditeljima i drugim donosiocima odluka informacije koje će biti od koristi za permanentni razvoj učenika.

**b. Prilagođavanje programa darovitim učenicima**

Uz časove *Mandoline* nastavnik je dužan da sa posebnom pažnjom ukazuje i prati angažovanje učenika koji su nadareni kroz časove *Orkestra i Kamerne muzike.*

**ORKESTAR I KAMERNA MUZIKA**

Nastavnici treba da planiraju i realizuju časove *Orkestra i Kamerne muzike* tokom cijele školske godine (dva časa nedjeljno). Potrebno je organizovati orkestar bilo koje kombinacije instrumenata u zavisnosti od interesovanja učenika, njihovih mogućnosti i raspoloživih školskih instrumenata.

U oviru nastave *Orkestra* posebna pažnja se ukazuje učenicima koji su sposobni da svoju nadarenost demonstriraju i kao solisti. U nastavi *Orkestra* kompozicije su prilagođene uzrastu i instrumentima koji su zastupljeni u njemu.

U nastavi *Kamerne muzike* moguća je kombinacija mandoline sa drugim instrumentima, ili samostalan ansambl mandolina.

# H. VREDNOVANJE OBRAZOVNO-VASPITNIH ISHODA

Učenike treba upoznati sa elementima ocjenjivanja i što će nastavnik vrednovati tokom godine. Najveći značaj kod ocjenjivanja ćemo dati području na kojem su učenikove najveće sposobnosti.

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| **Odličan (5)** | Učenik samostalno tačno interpretira obrađeno gradivo, rado učestvuje u različitim oblicima stvaralačkog izražavanja i daje inicijative, ističe se po iscrpnosti, uspješnosti i kreativnosti, drži se zadate teme i uočava suštinu sadržaja, redovno vježba. |
| **Vrlo dobar (4)** | Učenik samostalno približno tačno interpretira obrađeno gradivo, rado učestvuje u različitim oblicima stvaralačkog izražavanja i daje inicijative, drži se zadate teme i uočava suštinu sadržaja. |
| **Dobar (3)** | Učenik uz pomoć nastavnika tačno interpretira obrađeno gradivo, trudi u radu i obavljanju postavljenih zadataka, ali mu nedostaje jasnoća u izražaju, slabije uočava suštinu sadržaja, teže pokazuje i artikuliše svoje sposobnosti. |
| **Dovoljan (2)** | Učenik uz pomoć nastavnika trudi se da interpretira što tačnije obrađeno gradivo, ne pokazuje interes prema stvaralačkom izražavanju, ali reaguje na podsticaj nastavnika, djelimično izvršava postavljene zadatke. |

Tokom svake školske godine učenik je obavezan da izvede javno program na dva interna časa, kao i na godišnjem ispitu. Učenik od I do VI razreda na kraju svakog tromjesečja dobija brojčanu ocjenu, kao i na kraju godišnjeg ispita.

Za prelazak u sljedeći razred, učenik u toku školske godine treba da savlada minimum programa kao i Ispitni program koji se svira napamet u svakom razredu.

**Minimum programa po razredima**

**I razred:**

* dvije durske ljestvice kroz jednu oktavu
* četiri etide
* pet komada različitog karaktera

**II razred:**

* dvije durske ljestvice u I i II poziciji sa trozvucima
* četiri etide
* pet komada različitog karaktera

**III razred:**

* dvije durske i dvije molske ljestvice kroz dvije oktave u prve tri pozicije sa trozvucima i potezima
* pet etida
* pet komada različitog karaktera

**IV razred:**

* dvije durske i dvije molske ljestvice kroz dvije oktave sa trozvucima i potezima
* četiri etide
* četiri komada različitog karaktera
* jedna krupna forma

**V razred:**

* dvije durske i dvije molske ljestvice do četiri predznaka kroz dvije oktave sa trozvucima i potezima
* pet etida
* pet komada različitog karaktera
* jedna krupna forma

**VI razred:**

* dvije durske i dvije molske ljestvice kroz dvije i tri oktave sa trozvucima i potezima
* pet etida
* četiri komada različitog karaktera
* jedna krupna forma

**ISPITNO GRADIVO**

**I razred:** ljestvica kroz jednu oktavu, jedna etida, jedan komad

**II razred:** ljestvica kroz jednu ili dvije oktave, jedna etida, jedan komad

**III razred:** ljestvica kroz dvije oktave,jedna etida, dva komada različitog karaktera

**IV razred:**  ljestvica kroz dvije oktave sa trozvucima, jedna etida, dva komada različitog karaktera

**V razred:** ljestvica (durska ili molska) sa trozvucima, jedna etida, tri komada različitog sadržaja,( ili dva i koncertino (I ili II i III stav))

**VI razred:** ljestvica (durska ili molska) kroz dvije i tri oktave, sa trozvucima, jedna etida, jedan

komad, koncert (I ili II, i III stav)

# USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA

1. **PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA**

Nastavu za predmet *Mandolina* izvodi diplomirani muzičar–mandolinista. U nedostatku nastavnog kadra nastavu može da obavlja i diplomirani muzičar – odsjek Opšta muzička pedagogija.

1. **Materijalno-tehnički uslovi**

Nastava treba da se odvija u srazmjerno velikom, provjetrenom i zvučno izolovanom prostoru.

Učionica treba da bude opremljena:

* instrumentom-mandolina,
* AV-sredstvima (CD, uređaji za snimanje, TV, DVD), kompjuterom,
* klavirom (pijanino, klavijature),
* muzičkom literaturom (književna i zvučna),
* pultovima,
* stolicama.

1. **Literatura**

**Zbog lakše dostupnosti notnog materijala, ali i slične tehnike sviranja, kao i istog položaja žica, na početku školovanja moguće je koristiti i literaturu pisanu za violinu.**

Barbella, L.: Sonata za 2 mandoline (V, VI razred)

Beethoven, L.V.: Sonatina u C-duru (V i VI razred)

Beethoven, L.V.: Sonatina u C-molu (IV, V i VI razred)

Beethoven, L.V.: Adagio ma non troppo S-dur (V, VI razred)

Beethoven, L. V.: Varijacije u D-duru (VI razred)

Branzoli, G.: Metodo teorico – pratico per mandolin, II dio (II razred)

Bortolazzi, B.: Tema sa varijacijama u G-duru za mandolinu i gitaru (VI razred)

Calace, R.: Silvia (Gavotta) za mandolinu solo (II, IV razred)

Calace, R.: Škola za mandolinu, I dio (I razred)

Calace, R.: Škola za mandolinu, II dio (II razred)

Calace, R.: Škola za mandolinu, III dio (III i IV razred)

Calace, R.: Rondo (V, VI razred)

Calace, R.: Piccola Gavotta (V i VI razred)

Calace, R.: Fantasia poetica za mandolinu i klavir (VI razred)

Cecere, C.: Sonata u G-duru za mandolinu i basso continuo (III, IV razred)

Cecere, C.: Simfonija u G-duru za dvije mandoline i basso continuo (VI razred)

De Majo, F.: Sonata za mandolinu i gitaru (VI razred)

Marković, D.: Mali komadi, I i II sveska (I i II razred, violina)

Marković, D.: Škola za violinu, II sveska (III i IV razred)

Munier, C.: Lo scoglidita, I dio (etide - II i III razred)

Munier, C.: Lo scoglidita, II dio, op. 213 (III, IV, V razred)

Munier, C.: Lo scoglidita, III dio, op. 213. (IV, V, VI razred)

Munier, C.: Lo scoglidita, III i IV dio, etide sa povisilicama i snizilicama (V, VI razred)

Huml i Marijanović: Izbor etida za violinu, I sveska (II i III razred)

Fortunatov, K.: Hrestomatija za violinu, I i II dio (II i III razred)

Fortunatov, K.: Izbor etida za violinu, I i II sveska (III i IV razred)

Kayzer, H.E.: Etide za violinu op. 24 (IV, V razred)

Kayzer, H. E.: Etide za violinu (VI razred)

Leone, G.: Šest sonata za mandolinu i basso continuo, op.1 (VI razred)

Leone, G.: 24 allemande za 2 mandoline (III i IV razred)

Eterardi, G.F.: Koncert u D-duru za mandolinu i orkestar (III, IV razred)

Munier, C.: Lo scoglidita, III dio, op. 213. (IV, V, VI razred)

Munier, C.: Lo scoglidita, III i IV dio, etide sa povisilicama i snizilicama (V, VI razred)

Gervasio, G. B.: Sonata u D-duru za mandolinu i basso continuo (VI razred)

Gervasio, G. B.: Šest sonata za mandolinu i basso continuo (VI razred)

Schinina, L: Scale e arpeggi (ljestvice V, VI razred)

Scarlatti, D.: 5 sonata za mandolinu i basso continuo (V, VI razred)

Fortunatov, K.: Etide za violinu (VI razred)

Fortunatov, K.: Hrestomatija za violinu, IV i V razred (IV, V razred)

Paganini, N: Serenata za mandolinu i gitaru (VI razred)

Paganini, N.: Minuetto (V, VI razred)

Piccone, F.: Simfonija za mandolu (III, IV, V razred)

Raineri, S.: L’art de la mandoline, I dio (I razred)

Raineri, S.: L’art de la mandoline, II dio (II razred)

Ranieri, S.: L’art de la mandoline, II dio (III razred)

Riding, O.: Koncerti za violinu G-dur, D-dur, A-mol (V, VI razred)

Rodionov, K.: Početna škola za violinu (I i II razred)

Valentini, R.: Šest sonata za mandolinu i basso continuo (V, VI razred)

Veracini, F. M.: Sonate za violinu (VI razred)

Vivaldi, A.: Koncert u C-duru (VI razred)

Vivaldi, A.: Koncert u G-duru za 2 mandoline (VI razred)

Vivaldi, A.: Koncerti za violinu u a- molu i g- molu (VI razred)

Vivaldi, A.: Koncert u G-duru za violinu (IV, V razred)

Volfart, F.: Etide za violinu, opus 45 (III i IV razred)

Volfart, F.: Etide za violinu, opus 45, II sveska (V, VI razred)

Wanhall, J. B., Bruni, A. B.: Dueti facile per Mandolini (I i II razred)

Prilikom izrade Predmetnog programa ***Mandolina za I, II, II, IV, V i VI razred osnovne muzičke škole*** autor je koristio:

1. The Ontario Curriculum Grades 1-8 (2009) preuzeto sa <http://www.edu.gov.on.ca/eng/curriculum/elementary/arts18b09curr.pdf> (pristup 01. 04. 2017. u 10h);
2. Nastavni kurikulum programa Glazbena kultura i Glazbena umjetnost-prijedlog (2016), Cjelovita kurikularna reforma, Zagreb;
3. Zavod za školstvo Crne Gore, Plan i program za nastavni predmet Muzička kultura, Podgorica, 2017.
4. Nastavni plan i program za osnovne glazbene i osnovne plesne škole, Zagreb, 2006.
5. Pravilnik o nastavnom planu i programu osnovnog muzičkog obrazovanja i vaspitanja, Beograd, 2015.

Predmetni program **MANDOLINA *za I, II, II, IV, V i VI razred osnovne muzičke škole*** uradio je Ivo Brajak, diplomirani muzički pedagog.

*Nacionalni savjet za obrazovanje* (III saziv) je na 5. sjednici od 16. jula 2018. godine utvrdio predmetni program  **MANDOLINA *za I, II, II, IV, V i VI razred osnovne muzičke škole****.*

1. *Svi izrazi koji se u ovom dokumentu koriste u muškom rodu obuhvataju iste izraze u ženskom**rodu.* [↑](#footnote-ref-1)
2. Više informacija na sajtu: <http://www.skolskiportal.edu.me/Pages/Inkluzivnoobrazovanje.aspx> [↑](#footnote-ref-2)