

CRNA GORA

ZAVOD ZA ŠKOLSTVO

Predmetni program

**KARAKTERNE IGRE**

 IV i V razred osnovne baletske škole

Podgorica

2018.

**SADRŽAJ**

[**A. NAZIV PREDMETA 3**](#_Toc493602395)

[**B. ODREĐENJE PREDMETA 3**](#_Toc493602396)

[**C. CILJEVI PREDMETA 4**](#_Toc493602397)

[**D. POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA 4**](#_Toc493602398)

[**E. OBRAZOVNO-VASPITNI ISHODI PREDMETA 5**](#_Toc493602399)

[IV RAZRED 5](#_Toc493602402)

[V RAZRED 7](#_Toc493602403)

[**F. DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA 10**](#_Toc493602409)

[**G. PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA DJECI SA POSEBNIM OBRAZOVNIM POTREBAMA I NADARENIM UČENICIMA 10**](#_Toc493602410)

[**H. VREDNOVANJE OBRAZOVNO – VASPITNIH ISHODA 10**](#_Toc493602411)

[**I. USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA (STRUČNA SPREMA I LITERATURA) 11**](#_Toc493602412)

# NAZIV PREDMETA

**KARAKTERNE IGRE**

# ODREĐENJE PREDMETA

Predmet Karakterne igre omogućava učenicima da se upoznaju sa narodnim igrama i akademskim karakternim igrama.Narodne igre, koje se izučavaju na ovom predmetu, predstavljaju scensku interpretaciju nacionalnog plesnog folklora, a akademske karakterne igre (koje su nastale u baletskom teatru XIX i XX vijeka) predstavljaju transformaciju narodnih igara, pod uticajem sistema klasičnog baleta.

Osim osnovnih elemenata, koji se izučavaju pored štapa, a zatim i na sredini sale, kombinovani u kraće etide, predmet podrazumijeva i da se učenici, prilikom upoznavanja sa karakteristikama igara određenog naroda, upoznaju i sa etnografskim osobenostima, istorijskim i geografskim uslovima života tog naroda, koji su uticali na formiranje njegove igre. Na taj način, ovaj predmet, pored realizacije osnovnih zadataka – razvoja plesne tehnike, scenske izražajnosti, muzikalnosti i ritmicnosti, doprinosi da se kod učenika razvija i međukulturalno razumijevanje i poštovanje kultura drugih naroda.

Predmet se izučava u osnovnoj baletskoj školi, u IV i V razredu.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Razred | Sedmični broj časova  | Ukupni broj časova | Obavezni dio(80-85%) | Otvoreni dio(15 do 20%) | Teorijska nastava(TN) | Vježbe i ostali vidovi |
| IV | 1 | 34 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| V | 1 | 34 | 80% | 20% | 10% | 90% |

U organizaciji nastave Karakternih igara treba imati na umu da je planiranje, preplitanje i realizacija ishoda prisutna na svim časovima. Na pojedinim časovima moguće je, ponekad i nužno, kombinovanje obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima/mogućnostima učenika, a po procjeni nastavnika.

Priroda predmeta i njegov cilj – razvoj vještina, određuje značajnu prevagu broja časova vježbi u odnosu na broj časova teorijske nastave.

# CILJEVI PREDMETA

Predmet Karakterne igre treba da omogući da se kod učenika:

* razvije interesovanje prema narodno-scenskim i akademskim karakternim igrama;
* razvija tehnika izvođenja karakternih igara;
* razvija scenska izražajnost, muzikalnost, ritmičnost;
* razvije umijeće primjene stečenih znanja u scenskoj igri – koreografiji;
* razvija međukulturalno razumijevanje, poštovanje kultura drugih naroda;
* razvija pozitivna sliku o sebi, izgrađuje samomotivacija i razvija nezavisnost;
* razvija socijalna interakcija, kroz saradnju - stvaralački rad u grupi;
* razvija disciplina i koncentracija u radu, prilikom realizacije praktičnih zadataka koji zahtijevaju visok stepen usredsređenosti;
* razvijaju kompetencije za rješavanje problema, sposobnost donošenja odluka, odgovornost;
* razvijaju vještine kritičkog mišljenja kroz procjenjivanje vlastitog rada/postignuća i postignuća drugih.

# POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA

Predmet Karakterne igre je u direktnoj korelaciji sa predmetima Klasični balet, Kreativna igra i Savremeni balet. Takođe, ovaj predmet je u tijesnoj vezi i sa predmetom Klavir, s obzirom na to da je muzika neizostavan dio nastave na igračkim predmetima i važan element tokom samog izvođenja plesnih zadataka, tako da njeno poznavanje bitno utiče na uspješnu realizaciju ciljeva, predviđenih za ovaj predmet. Veza među navedenim predmetima i podudaranje, u većoj ili manjoj mjeri, njihovih ciljeva, doprinosi efikasnijem usvajanju znanja i osposobljavanju učenika za njihovu primjenu, odnosno uspješnijoj realizaciji postavljenih ishoda za svaki od predmeta.

U isto vrijeme, kako se, tokom nastavnog procesa na predmetu Karakterne igre kod učenika podstiče razvoj važnih osobina ličnosti (radoznalost, kreativnost, samopouzdanje, odgovornost, sposobnost prevazilaženja prepreka, upornost) i socijalno-emocionalnih vještina (razumijevanje sopstvenih, ali i tuđih emocija, empatija, spremnost na saradnju i uvažavanje drugačijeg mišljenja, uz tolerantno ophođenje) , kao i pozitivnog i odgovornog odnosa prema vlastitom zdravlju i sigurnosti, kao i zdravlju i sigurnosti drugih, izvjesno je da ovaj predmet doprinosi i ostvarenju brojnih međupredmetnih tema.

# OBRAZOVNO-VASPITNI ISHODI PREDMETA

# IV RAZRED

|  |
| --- |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 1******Na kraju učenja učenik će moći da izvede osnovne elemente karakternih igara pored štapa****.* |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da: - usvoji nove elemente i kombinacije pored štapa;- izvodi elemente i kombinacije tehnički pravilno i muzikalno. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi:**

VJEŽBE PORED ŠTAPA 1. Pozicije nogu:a) pet otvorenih (I,II,III,IV,V - analogne pozicijama klasičnog baleta);b) pet ravnih (noge paralelne);c) dvije zatvorene (I i II - prsti okrenuti prema unutra). 2. Demi-plié i grand plié iz I, II i III pozicije (sliveno i resko); 3. Battements tendus - naprijed, u stranu, nazad:1. sa podizanjem pete potporne noge u demi-plié-u, sa dvojnim udarom pete;
2. sa prelazom radne noge sa prstiju na petu;
3. pripremne vježbe za flic-flac (srednji tendu battement), sa udarom potporne noge po III poziciji.
4. Battement tendu jeté – naprijed, u stranu, nazad:

a) sa akcentom ’’od sebe’’;b) isto sa demi-plié; c) isto sa podizanjem pete potporne noge.1. Vježbe sa udaranjem, u španskom karakteru:
2. naizmjenični udarac cijelog stopala i poluprsta;
3. isto, sa dva udarca poluprsta (muzički razmjer 2/4, ¾);
4. isto, sa korakom.
5. Priprema za Verjovočku na cijelom stopalu i sa podizanjem na poluprste;
6. Vježbe za bokove (okretanje bedara ka unutra i spolja), na cijelom stopalu i sa podizanjem na poluprste;
7. Pas tortille (okretanje stopala sa jednim udarom);
8. Karakterni rond de jambe par terre (vrhom prsta, sa zaustavljanjem u stranu ili nazad);
9. Karakterni rond de pied (rebrom pete oko stopala potporne noge);
10. Battement developpé;
11. Sliveno;
12. Odsječno;
13. Grand battement developpé sa udarom pete potporne noge, na demi-plié;
14. Grand battement jeté na cijelom stopalu;
15. Relevé na poluprstima, u otvorenim i zatvorenim pozicijama, na jednoj i na obje noge;
16. Savijanje korpusa po I i IV ravnoj poziciji, na poluprstima i na demi-plié;
17. Port de bras sa određenim karakterom;
18. Pripremne vježbe za poluprisjadke i prisjadke:
19. Izbacivanje noge na petu, u stranu i naprijed, u demi-plié-u i grand plié-u;
20. Skok sa izbacivanjem noge na petu u demi i grand plié-u.
21. **Aktivnosti učenja**

Učenici: - upoznaju novi vid vježbi pored štapa - izvođenje elemenata sa karakterom narodno-scenskih igara;- usvajaju nove elemente;- prepoznaju vezu između muzičkih i plesnih karakteristika novih elemenata i kombinacija;- poštuju zakonitosti karakternih igara prilikom izvođenja;- vježbaju, trudeći se da postignu tehničku tačnost izvođenja.1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2******Na kraju učenja učenik će moći da stekne osnovna znanja o karakteru pojedinih narodno-scenskih igara i mogućnostima njihove primjene u baletu.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:- usvaja osnovna znanja o karakteru, stilu i maniru izvođenja narodno-scenskih igara;- razvija scensku izražajnost, izvodeći karakteristične vježbe za ruke, glavu i korpus;- upozna se sa tipičnim primjerima primjene karakternih igara u baletu; |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**

 VJEŽBE NA SREDINI SALE* Učenje osnovnih položaja ruku u ruskim, italijanskim i mađarskim igrama;
* Vježbe za ruke, glavu i korpus u stilu narodnih i scenskih igara;
* Balancé sa različitim položajem ruku;
* Primjeri primjene karakternih igara u klasičnom baletu (video – fragmenti iz poznatih baleta).
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici:* Slušaju muziku i prepoznaju ritmičko-melodijske karakteristike nacionalnog melosa, najčešće korištenog u baletskim predstavama;
* Upoznaju i usvajaju osnovne položaje ruku, korpusa i glave, karakteristične za igre, koje se izučavaju na predmetu ;
* Poštuju pravila izvođenja, vježbaju;
* Gledaju poznate balete i sa nastavnikom analiziraju/komentarišu karakterne igre u njima – njihovu primjenu, svrhu, kao i tehničku izvedbu i scensku izražajnost igrača.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
|  |

# V RAZRED

|  |
| --- |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 1******Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe pored štapa.*** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** ovlada izvođenjem osnovnih vježbi pored štapa;
* usvaja nove, složenije elemente pored štapa;
* izvodi kombinacije pored štapa muzikalno i u zadatom karakteru.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:1. **Sadržaji/pojmovi**

VJEŽBE PORED ŠTAPA* Plié:
1. demi-plié, sliveno i resko, po I,II,IV i V otvorenoj i ravnoj poziciji;
2. grand-plié po I,II,IV, V otvorenoj i po I i IV raznoj poziciji;
* Battement tendu naprijed, u stranu, nazad:
1. sa prenosom stopala na rebro pete;
2. isto, sa demi-plié;
* Battement tendu jeté naprijed, u stranu, nazad:
1. sa jednim udarom stopala po V otvorenoj poziciji;
2. sa dva udara stopalom po V otvorenoj poziciji;
3. sa jednim ili nekoliko kratkih udara po podu prstima ili rebrom pete (piqué);
* Pas tortille, dupli;
* Battement fondu sa okretanjem koljena radne noge iz zatvorenog u otvoreni položaj na 45°:
1. na cijelom stopalu;
2. sa podizanjem na poluprste;
* Battement developpé sa istovremenim i kasnijim udarom pete potporne noge na demi-plié (naprijed, u stranu, nazad);
* Vježbe sa udaranjem, u ruskom karakteru: udar pete potporne noge na demi-plié sa izvođenjem radne noge naprijed, u stranu i nazad na 45° i kasnijim udarom rebrom pete;
* Priprema za tire-bouchon, potom tire bouchon;
* Priprema za Golubec (udar jednog stopala u drugo):
1. običan udar jednom nogom;
2. dupli udar jednom nogom;
3. običan udar sa obje noge;
4. dupli udar sa obje noge;
* Golubec u skoku;
* Grand battement jeté sa padom na radnu nogu u V otvorenu poziciju (naprijed, u stranu, nazad):
1. sa jednim udarom stopala potporne noge;
2. sa dva naizmjenična udara (jastučićem stopala i stopalom potporne noge).
3. **Aktivnosti učenja**

Učenici:* usvajaju nove, složenije elemente pored štapa;
* prate i poštuju uputstva o tehnički pravilnom izvođenju;
* izvode kombinacije u zadatom karakteru, u sporom tempu;
* vježbaju, trudeći se da postignu tehničku tačnost izvođenja u zadatom karakteru.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2******Na kraju učenja učenik će moći da izvede jednostavne etide, sačinjene na materijalu ruskih narodnih igara.*** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** Upozna osnovne položaje ruku i poklone u ruskim narodnim igrama;
* Ovlada osnovnim koracima ruskih narodno-scenskih igara;
* Razvija scensku izražajnost, kroz izvođenje kraćih etida na sredini sale.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:1. **Sadržaji/pojmovi**

ELEMENTI RUSKE IGRE1. Položaji ruku, karakteristični za žensku igru;
2. Najčešći položaji ruku, karakteristični za mušku igru;
3. Pokreti ruku:
4. prelazak u različite položaje;
5. tehnika pokreta sa maramicom (u ženskoj igri).
6. Koraci – sa pomjeranjem naprijed i nazad:
7. obični ;
8. promjenljivi;
9. promjenljivi sa udarom – pritopom;
10. Pokloni:
11. na mjestu;
12. sa običnim koracima naprijed i nazad;
13. Pritop – udar cijelim stopalom o pod;
14. ‘’Drobi’’ (udarci):
15. ‘’drobni hod’’ – sitni neprekidni drob sa potpetice (na mjestu, pa sa pomjeranjem naprijed);
16. drob sa poskokom – poskok na jednoj nozi sa kasnijim udarom potpeticom i cijelim stopalom druge noge (na mjestu, sa pomjeranjem naprijed, sa okretom);
17. ‘’Garmoška’’ (harmonika) - istovremena okretanja stopala iz I slobodne pozicije u zatvorenu i obratno (sa pomjeranjem u stranu);
18. ‘’Pripadanie’’ (bočni šepajući korak):

a) sa pomjeranjem u stranu iz III slobodne pozicije sa podizanjem na poluprste.b) sa okretom u mjestu;1. ‘’Kovirjaločka’’ – naizmjenični udari prstima i rebrom potpetice o pod;
2. ‘’Verjovočka’’ - u slobodnom položaju sa proklizavanjem na cijelom stopalu:
3. obična - zaredom;
4. dupla – sa dva udarca jastučićem stopala u III slobodnu poziciju nazad;
5. obična i dupla sa prekoračenjem – na cijelo stopalo ili rebro pete nazad;
6. ‘’Motaločka’’ – naizmjenično izbacivanje nogu iz koljena naprijed-nazad sa klizećim udarom jastučića stopala sa podbijanjem druge noge u prekrštenom polozaju:
7. na poluprstima;
8. na cijelom stopalu (za muškarce);
9. Poluprisjadke (za muškarce):
10. sa otvaranjem noge na rebro pete;
11. sa otvaranjem noge na 45° (naprijed, u stranu);
12. sa istovremenim proklizavanjem noge u stranu na rebro pete – ‘’raznožka’.’
13. **Aktivnosti učenja**

Učenici:* izvode vježbe za ruke, tipične za ruske narodno-scenske igre;
* upoznaju i uvježbavaju osnovne elemente ruskih igara;
* izvode kraće etide u zadatom karakteru;
* pažljivo slušaju muziku i trude se da izvođenje bude i tehnički tačno i scenski izražajno.

1. **Broj časova realizacije**

*.**Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
|  |

#

# VI RAZRED

|  |
| --- |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 1******Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe pored štapa.*** |
| **Ishodi učenja** *Tokom učenja učenik će moći da:** usvaja nove, složenije elemente pored štapa;
* izvodi kombinacije pored štapa muzikalno i u zadatom karakteru ruskih I mađarskih nacionalnih igara.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:1. **Sadržaji/pojmovi**

VJEŽBE PORED ŠTAPA* Plié:
1. Demi-plié, sliveno i resko po I, II, IV I V otvorenoj i ravnoj poziciji sa radom ruku;
2. Grand-plié po I,II,IV, V otvorenoj poziciji sa radom ruku;
* Battement tendu naprijed, u stranu, nazad:
1. Kombinacije sa rukama u stilu ruskih i mađarskih igara.
* Battement tendu jeté naprijed, u stranu, nazad:
1. kombinacije sa rukama u stilu ruskih i mađarskih igara.
* Battement fondu:
1. kombinacije sa dodavanjem ruku u ruskom I mađarskom stilu.
* Vježbe sa udaranjem:
1. sa prenosom radne noge otvoreno i zatvoreno.
2. **Aktivnosti učenja**

Učenici:* usvajaju nove, složenije elemente pored štapa;
* prate I poštuju uputstva o tehnički pravilnom izvođenju;
* izvode kombinacije u zadatom karakteru, u bržem tempu;
* vježbaju, trudeći se da postignu tehničku tačnost izvođenja u zadatom karakteru narodnih igara.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2******Na kraju učenja učenik će moći da izvede jednostavne etide, sačinjene od elemenata mađarskih i italijanskih narodnih igara.*** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** upozna osnovne položaje ruku u mađarskim i italijanskim igrama;
* ovlada osnovnim koracima mađarskih i italijanskih narodnih igara;
* razvija scensku izražajnost, kroz izvođenje kraćih etida na sredini sale.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:1. **Sadržaji/pojmovi**

ELEMENTI MAĐARSKE IGRE:1. Položaji ruku;
2. Položaji nogu;
3. Ključ-udar potpeticom:
4. obični;
5. dupli;
6. Pas balance s podizanjem na poluprste;
7. Developpe’ naprijed:
8. sa kasnim koracima;
9. sa korakom na poluprste i privođenjem druge noge u V poziciju;
10. “Golubec” u skoku po ravnoj/paralelnoj poziciji;
11. Pas de boure po paralelnoj poziciji iz strane u stranu na poluprstima I na demi-plie;
12. “Verjovočka” sa proklizavanjem na poluprste.

ELEMENTI ITALIJANSKE IGRE1. Položaji ruku
2. Položaji nogu;
3. Pokreti sa tamburinom:
4. mali neprekidni –sakom;
5. sa udarom prstima;
6. prevođenje ruku u razne položaje;
7. Proklizavanje na zadnjoj nozi na demi-plie’ sa izvođenjem druge noge naprijed na vrh stopala:
8. na mjestu;
9. sa pomjeranjem ka nazad;
10. Battement tendu jeté naprijed:
11. iz koraka sa udarom prstima po podu (pique) sa pomjeranjem, naprijed i nazad;
12. udar prstima po podu (pique) sa poskokom-na mjestu, sa pomjeranjem nazad;
13. naizmjenični udari prstima i rebrom pete (petom naprijed) po podu sa poskokom-na mjestu sa pomjeranjem nazad;
14. Trčanje-poskoci
15. pas emboite sur le cou-de-pied nazad-namjestu, sa pomjeranjem naprijed;
16. Pas balance sa preskokom u stranu;
17. Doskok u II otvorenu poziciju;
18. Poskakivanje na demi-plie (na mjestu, sa okretom):
19. na poluprstima po VI slobodnoj poziciji;
20. na jednoj nozi sa udarima rebra pete (petom naprijed) i vrhom prstiju po VI poziciji.
21. **Aktivnosti učenja**

Učenici:* izvode vježbe za ruke, tipične za mađarske i italijanske narodno-scenske igre;
* upoznaju i uvježbavaju osnovne elemente mađarskih i italijanskih igara;
* izvode kraće etide u zadatom karakteru;
* uz muziku se trude da izvođenje bude tehnički tačno i scenski izražajno.
1. **Broj časova realizacije**

*.**Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
|  |

#

# DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA

Osnovni oblik aktivnosti, kroz koje se realizuju ishodi učenja za predmet Karakterne igre je **izvođenje**. Putem izvođenja učenik reazlizuje zadatak, izražava stepen razumijevanja i usvojenosti uputstava nastavnika i prezentira sopstvene kreacije pokretom. Pravilno izvođenje, osim razumijevanja zadatka, koncentracije i fizičke spretnosti, podrazumijeva preciznost i koordinaciju pokreta, kao i muzikalnost, odnosno usklađenost pokreta sa melodijom, tempom, ritmom i dinamikom, što zahtijeva pažljivo slušanje muzike.

Izvođenje pojedinih elemenata je demonstriranje zadatih pokreta, ali izvođenje pojedinih kombinacija je i kreativni proces, jer kombinacija pokreta, kao kraća plesna cjelina, omogućava ispoljavanje vlastitog doživljaja muzike i nadahnutu interpretaciju plesnog zadatka.

Dakle, izvođenje, kao aktivnost, u sebi sadrži demonstraciju tehničkih elemenata, ali i aktivno slušanje i lični doživljaj muzičkog materijala i, na koncu, interpretaciju, kao stvaralački čin, odnosno - igru.

Na prvoj godini izučavanja predmeta (IV razred osnovne baletske škole) veći dio časa odlazi na vježbe pored štapa. Na drugoj godini (V razred) se veći dio časa organizuje na sredini sale.

 U realizaciji nastave iz predmeta Karakterne igre treba omogućiti izražavanje i razvoj stvaralačke individualnosti svakog učenika.

# PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA NADARENIM UČENICIMA

Učenicima, koji pokazuju izuzetnu nadarenost treba omogućiti dodatnu nastavu i zadati kompleksnije etide.

# VREDNOVANJE OBRAZOVNO – VASPITNIH ISHODA

Nastavnik konstantno prati razvoj učenika i motiviše ih. Na kraju nastavne godine obavezno je polaganje završnog ispita. Rezultati ispita utiču na konačnu ocjenu.

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| Odličan (5) | Postiže visok nivo tehničke preciznosti u izvođenju elemenata, ističe se po kreativnosti, trudu i scenskoj izražajnosti. |
| Vrlo dobar (4) | Trudi se da pravilno izvede vježbe i postiže prilično visok nivo tehničke preciznosti u izvođenju najvećeg broja elemenata. |
| Dobar (3) | Trudi se da pravilno izvede vježbe i postiže srednji nivo tehničke preciznosti u izvođenju najvećeg broja elemenata.  |
| Dovoljan (2) |  Trudi se da pravilno izvede vježbe, ali postiže nizak nivo tehničke preciznosti u izvođenju pojedinih elemenata.  |

# USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA (STRUČNA SPREMA I LITERATURA)

1. **PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA**

Predmet predaje baletski pedagog - baletski igrač sa minimum deset godina scenskog iskustva ili diplomirani baletski pedagog.

1. **Materijalni uslovi**

Nastava se izvodi u baletskoj sali, koja mora da posjeduje:

* ogledala na širini jednog ili dva zida;
* baletski pod;
* štapove pričvršćene za zid ili mobilne štapove;
* klavir, cd player, video player.

Literatura:

1. Борзов A. A. Народно-сценический танец (экзерсисы у станка), Москва ГИТИС, 2008.
2. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы, Москва , Искусство, 1996.

Predmetni program **KARAKTERNE IGRE** za IV i V razred osnovne baletske škole uradila je Komisija u sljedećem sastavu:

 Sanja Garić, predsjednik

 Viktorija Strugar, član

 Tamara Vujošević - Mandić, član

*Prilikom izrade korišten je materijal:*

*Metodološko uputstvo za pisanje predmetnih programa zasnovanih na ishodima učenja, 2017. i važeća zakonska regulativa*

1. *Nastavni plan i program škole za osnovno baletsko obrazovanje, Beograd, 1980*
2. *Характерный танец - программа дла хореографических училищ, Москва, Министерство культуры СССP,1988.*