



Ministarstvo
finansija

Adresa: ul. Stanka Dragojevića 2,
81000 Podgorica, Crna Gora
tel: +382 20 242 835
fax: +382 20 224 450
www.mif.gov.me

Br: 05-02-040/25-42070/2

Podgorica, 17.12.2025. godine

Za: MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA, Njegoševa br. 83, Cetinje

gospođi, dr Tamari Vujović, ministarki

Predmet: Mišljenje na Predlog uredbe o izmjeni uredbe o kriterijumima za određivanje manifestacija i festivala od posebnog značaja za kulturu Crne Gore

Veza: Vaš akt broj: 13-082/25-4112/4 od 27.11.2025. godine

Poštovana gospođo Vujović,

Povodom *Predloga uredbe o izmjeni uredbe o kriterijumima za određivanje manifestacija i festivala od posebnog značaja za kulturu Crne Gore*, Ministarstvo finansija daje sledeće:

MIŠLJENJE

Izmjena Uredbe o kriterijumima za određivanje manifestacija i festivala od posebnog značaja za kulturu Crne Gore donosi se radi unapređenja postojećeg normativnog okvira i prilagođavanja savremenim potrebama kulturnog sektora.

Uvođenjem novih, preciziranih kriterijuma stvaraju se jasniji standardi za procjenu umjetničke i programske izvrsnosti, definisanje minimalnog kontinuiteta od deset godina, kao i vrednovanje usklađenosti programskog koncepta sa javnim interesom u kulturi. Poseban akcenat stavljen je na jačanje kulturnog identiteta Crne Gore, međunarodnu afirmaciju, zaštitu i promociju kulturne raznolikosti i podsticanje savremenih umjetničkih praksi.

Izmjenom i dopunom Uredbe propisuje se i način okončavanja postupaka koji su započeti u skladu sa Uredbom o kriterijumima za određivanje manifestacija i festivala od posebnog značaja za kulturu Crne Gore.

Na tekst *Predloga uredbe* i pripremljeni Izvještaj o analizi uticaja propisa, sa aspekta implikacija na poslovni ambijent, nemamo primjedbi.

Izvještajem o analizi uticaja propisa, navedeno je da su za implementaciju predmetnog *Predloga sredstva* u 2025. godini obezbijeđena Zakonom o izmjenama zakona o budžetu Crne Gore za 2025. godinu kod potrošačke jedinice Ministarstvo kulture i medija, na programu 20 020 Produkcija i umjetničko stvaralaštvo, na potprogramu 20 020 001 Kulturno umjetničko stvaralaštvo, aktivnosti Manifestacije i festivali, u ukupnom iznosu od 398.372,25. Predlogom zakona o budžetu Crne Gore za 2026. godinu, za aktivnosti Manifestacije i festivali planirana su sredstva u iznosu od 1.230.000,00 eura.

Imajući u vidu navedeno, Ministarstvo finansija, sa aspekta budžeta, nema primjedbi na *Predlog uredbe o izmjeni Uredbe o kriterijumima za određivanje manifestacija i festivala od posebnog značaja za kulturu Crne Gore*, uz napomenu da sredstva potrebna za implementaciju istog u narednim godinama budu usklađena sa godišnjim Zakonom o budžetu i Srednjoročnim budžetskim okvirom.

S poštovanjem,



MINISTAR
Novica Vuković

Na osnovu člana 91 stav 2 Zakona o kulturi („Službeni list CG“, br. 49/08, 16/11 i 38/12), Vlada Crne Gore, na sjednici od _____ 2025. godine, donijela je

PREDLOG

**UREDBU
O IZMJENI I DOPUNI UREDBE O KRITERIJUMIMA ZA ODREĐIVANJE
MANIFESTACIJA I FESTIVALA OD POSEBNOG ZNAČAJA ZA KULTURU CRNE
GORE**

Član 1

U Uredbi o kriterijumima za određivanje manifestacija i festivala od posebnog značaja za kulturu Crne Gore („Službeni list CG“, broj 71/08) član 2 mijenja se i glasi:

„Kulturne manifestacije i festivali od posebnog značaja za kulturu Crne Gore određuju se prema sljedećim kriterijumima:

- 1) organizovanost na partnerskoj osnovi sa lokalnom samoupravom;
- 2) kontinuirano ostvarivanje programskih sadržaja visokog umjetničkog kvaliteta i produkcionih standarda, u trajanju od najmanje deset godina;
- 3) umjetnička i programska izvrsnost, programska usmjerenost i profilisanost;
- 4) usklađenost programskog koncepta sa utvrđenim javnim interesom u kulturi;
- 5) doprinos jačanju kulturnog identiteta Crne Gore;
- 6) doprinos međunarodnoj afirmaciji i prepoznatljivosti Crne Gore i njenog kulturnog i stvaralačkog potencijala;
- 7) ostvarivanje zaštite i promocije raznolikosti kulturnih izraza;
- 8) podsticaj novih formi umjetničkog izražavanja i praćenje savremenih umjetničkih praksi;
- 9) jačanje saradnje između ustanova kulture, privrednog sektora i nezavisne kulturne scene u kreiranju i ostvarivanju programa;
- 10) doprinos podsticanju i razvoju interkulturalnog dijaloga i stimulisanju regionalnog i međunarodnog partnerstva i komunikacija;
- 11) podsticanje inkluzivnosti i razvoja publike;
- 12) kontinuirano djelovanje mimo programskog dijela festivala.“

Član 2

Poslije člana 5 dodaje se novi član koji glasi:

„Član 5a

Postupci započeti u skladu sa Uredbom o kriterijumima za određivanje manifestacija i festivala od posebnog značaja za kulturu Crne Gore („Službeni list CG“, broj 71/08) okončaću se u skladu sa ovom uredbom.“

Član 3

Ova uredba stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u „Službenom listu Crne Gore“.

Broj:

Podgorica,

2025. godine

Vlada Crne Gore

Predsjednik,
Mr Miloško Spajić

O b r a z l o ž e n j e

I PRAVNI OSNOV

Pravni osnov za donošenje Uredbe o izmjeni Uredbe o kriterijumima za određivanje manifestacija i festivala od posebnog značaja za kulturu Crne Gore sadržan je u članu 91 stav 2 Zakona o kulturi („Sl. list CG“, broj 49/08, 16/11, 38/12), kojim je propisano da bliže kriterijume za određivanje kulturne manifestacije ili festivala od posebnog značaja propisuje Vlada.

II RAZLOZI ZA DONOŠENJE

Izmjena Uredbe o kriterijumima za određivanje manifestacija i festivala od posebnog značaja za kulturu Crne Gore donosi se radi unapređenja postojećeg normativnog okvira i prilagođavanja savremenim potrebama kulturnog sektora. Dosadašnji kriterijumi bili su suviše opšti i nisu omogućavali dovoljno jasno razlikovanje manifestacija prema njihovom kvalitetu, značaju, kontinuitetu i uticaju na kulturni razvoj.

Uvođenjem novih, preciziranih kriterijuma stvaraju se jasniji standardi za procjenu umjetničke i programske izvrsnosti, definisanje minimalnog kontinuiteta od deset godina, kao i vrednovanje usklađenosti programskog koncepta sa javnim interesom u kulturi. Poseban akcenat stavljen je na jačanje kulturnog identiteta Crne Gore, međunarodnu afirmaciju, zaštitu i promociju kulturne raznolikosti i podsticanje savremenih umjetničkih praksi.

Izmjenom i dopunom Uredbe propisuje se i način okončavanja postupaka koji su započeti u skladu sa Uredbom o kriterijumima za određivanje manifestacija i festivala od posebnog značaja za kulturu Crne Gore.

III USAGLAŠENOST SA EVROPSKIM ZAKONODAVSTVOM I POTVRĐENIM MEĐUNARODNIM KONVENCIJAMA

Uredba o izmjeni Uredbe o kriterijumima za određivanje manifestacija i festivala od posebnog značaja za kulturu Crne Gore se ne usklađuje sa evropskim zakonodavstvom i potvrđenim međunarodnim konvencijama.

IV PROCJENA FINANSIJSKIH SREDSTAVA ZA SPROVOĐENJE PROPISA

Za potrebe sprovođenja ovog propisa sredstva za 2025. godinu obezbijeđena su u budžetu Ministarstva kulture i medija, Zakonom o budžetu za 2025. godinu, na Programu 20 020 Produkcija i umjetničko stvaralaštvo, na Potprogramu 20 020 001 Kulturno umjetničko stvaralaštvo, Aktivnost 20 020 001 006 (SAP A0797) Manifestacije i festivali, u ukupnom iznosu od 398.372,25, dok će se za 2026. godinu sredstva obezbjeđivati u skladu sa raspoloživim sredstvima obezbijeđenim za tu namjenu u budžetu.

IZVJEŠTAJ O ANALIZI UTICAJA PROPISA

MINISTARSTVO ILI
REGULATORNO TIJELO
PREDLAGAČ

Ministarstvo kulture i medija

NASLOV PROPISA

Predlog Uredbe o izmjeni Uredbe o kriterijumima za određivanje manifestacija i festivala od posebnog značaja za kulturu Crne Gore

Odjeljak 1: Definisanje problema

- ✓ Koje probleme treba da riješi predloženi akt?
- ✓ Što su uzroci problema?
- ✓ Što su posljedice problema?
- ✓ Ko je oštećen, na koji način i koliko?
- ✓ Kako bi problem evoluirao bez promjene propisa ("status quo" opcija)?

Važeća Uredba sadržala je opšte i nedovoljno razrađene kriterijume za određivanje manifestacija i festivala od posebnog značaja, što je stvaralo:

- nedovoljnu distinkciju manifestacija prema kvalitetu, kontinuitetu i značaju;
 - ograničenu mogućnost objektivne i transparentne procjene prijavljenih programa;
 - nedovoljno jasno definisanje javnog interesa u kulturi u odnosu na festivalsku i manifestacionu djelatnost.
- Prethodni kriterijumi bili su široko formulisani i nisu uključivali ključne elemente kao što su: minimalni kontinuitet (10 godina), umjetnička izvrsnost, programska profilisanost, savremene umjetničke prakse, saradnja sa privredom i razvoj publike. Nedostatak jasnih mjerljivih elemenata koji bi podržali objektivni proces selekcije manifestacija jedan je od uzroka navedenih problema.

Posljedice navedenih problema ogledaju se u sljedećem:

- neravnomjerna i ponekad nedovoljno opravdani utrošak javnih sredstava;
- nedovoljna vidljivost manifestacija sa najvećim značajem za kulturni razvoj;
- otežana međunarodna afirmacija kulturnog sektora;
- slabija integracija savremenih umjetničkih praksi u kulturni sistem;
- otežano strateško planiranje razvoja festivala.

Ko je oštećen, na koji način i koliko?

Institucije kulture i nezavisna scena – ograničene mogućnosti da jasno dokažu kvalitet i značaj svojih programa.

Publika – manja dostupnost programskih sadržaja najvišeg kvaliteta.

Država/kulturni sistem – gubitak potencijala za jačanje kulturnog identiteta, turističke prepoznatljivosti i međunarodnog ugleda.

Ukoliko se Uredba ne bi mijenjala nastavio bi se trend neujednačene evaluacije manifestacija, manifestacije od najvećeg značaja ne bi bile adekvatno valorizovane, kulturni sektor bi sporije napredovao, evropski standardi ostali nedostižni i međunarodna konkurentnost festivala bila bi stagnirajuća.

Odjeljak 2: Ciljevi

- ✓ Koji ciljevi se postižu predloženim propisom ?
- ✓ Naveći dosljednost ovih ciljeva sa postojećim strategijama ili programima Vlade, ako je primjenljivo.

Predloženom uredbom se postiže:

- 1) uspostavljanje jasnih, mjerljivih i savremenih kriterijuma za određivanje manifestacija od posebnog značaja;
 - 2) povećanje umjetničkog kvaliteta, profesionalnosti i kontinuiteta;
 - 3) podsticanje međunarodne afirmacije kulturne scene Crne Gore;
 - 4) jačanje kulturnog identiteta, kulturne raznolikosti i interkulturalnog dijaloga;
 - 5) razvoj publike i inkluzivnosti;
 - 6) podsticanje saradnje između institucija, nezavisne scene i privrednog sektora.
- Kroz Nacionalni program razvoja kulture 2023 – 2027, Srednjoročni program rada Vlade Crne Gore 2024 – 2027 i Program rada Vlade za 2025. godinu koji je Vlada donijela na 68. sjednici održanoj 13. februara 2025. godine, definisan je cilj 16: Kultura kao način života kojim su formulisani osnovni ciljevi uspostavljanje profesionalnog, umreženog i stabilnog javnog sektora u kulturi, osnaživanje vaninstitucionalnog sektora kulture, sa jasnim, podržavajućim i sveobuhvatnim konkursnim linijama, jačanje međunarodne saradnje, razvoj kulturnih potreba i navika građana i građanki i razvoj publike.

Odjeljak 3: Opcije

- ✓ Koje su moguće opcije za ispunjavanje ciljeva i rješavanje problema? (uvijek treba razmatrati "status quo" opciju i preporučljivo je uključiti i neregulativnu opciju, osim ako postoji obaveza pravnog djelovanja).
- ✓ **Obrazložiti preferiranu, tj izabranu opciju.**

Opcije za rješavanje problema

Opcija 1: Status quo

Zadržavanje postojećeg rješenja bez izmjena ne bi riješilo identifikovane probleme, jer ne postoje koncizno definisani kriterijumi ni drugi relevantni aspekti dodjeljivanja statusa, što bi dovelo do preširoke pravne interpretacije koja bi u krajnjem imala negativne implikacije na kvalitet festivala od posebnog značaja za kulturu Crne Gore.

Opcija 2: Manje izmjene

Djelimično redefinisanje člana koji se odnosi na definisanje kriterijuma bi nedovoljno riješilo suštinske probleme i pravnu neujednačenost.

Opcija 3: Sveobuhvatne izmjene (preporučena opcija)

Uvođenje novih, preciznih kriterijuma koji obuhvataju kvalitet programa, kontinuitet, međunarodnu afirmaciju, kulturni identitet, savremene prakse, inkluzivnost i saradnju.

Odjeljak 4: Analiza uticaja

- ✓ na koga će i kako će najvjerovatnije uticati rješenja u propisu - Nabrojati pozitivne i negativne uticaje, direktne i indirektne
- ✓ kakve troškove će primjena propisa stvoriti građanima i privredi (naročito malim i srednjim preduzećima),
- ✓ da li su pozitivne posljedice donošenja propisa takve da opravdavaju troškove koje će on stvoriti,
- ✓ da li se propisom podržava stvaranje novih privrednih subjekata na tržištu i tržišna konkurencija
- ✓ uključiti procjenu administrativnih opterećenja i biznis barijera.

Pozitivni uticaji:

- institucije kulture i organizatori festivala – jasniji uslovi i veća predvidivost sistema;
- nezavisna kulturna scena – podsticaj za profesionalizaciju i saradnju;
- publika – kvalitetniji i raznovrsniji program;
- privredni sektor (turizam, kreativne industrije) – veća vidljivost Crne Gore povećava ekonomski efekat festivala;
- država – jačanje kulturnog identiteta i međunarodne reputacije;

Negativni uticaji:

- organizatori bez dovoljnog kontinuiteta ili kvaliteta mogli bi teže ispuniti nove kriterijume;

- povećani zahtjevi za dokumentacijom mogu povećati administrativni teret za organizatore. Propis ne stvara nove direktne finansijske troškove građanima ili privredi.
- Jačanje saradnje sa privrednim sektorom podstiče razvoj kreativnih industrija. Kvalitetniji festivali privlače više turističkih i sponzorskih ulaganja.
- Ove obaveze ne predstavljaju biznis barijeru, podnosiocima inicijative za dodjelu statusa manifestacije i festivala od posebnog značaja.

Odjeljak 5: Procjena fiskalnog uticaja

- ✓ Da li je potrebno izdvajanje finansijskih sredstava za implementaciju propisa i u kom iznosu?
- ✓ Da li je izdvajanje finansijskih sredstava jednokratno, ili tokom određenog vremenskog perioda? Obrazložiti.
- ✓ Da li implementacijom propisa proizilaze međunarodne finansijske obaveze? Obrazložiti.
- ✓ Da li su neophodna finansijska sredstva obezbijedena u budžetu za tekuću fiskalnu godinu, odnosno da li su planirana u budžetu za narednu fiskalnu godinu?
- ✓ Da li je usvajanjem propisa predviđeno donošenje podzakonskih akata iz kojih će proistći finansijske obaveze?
- ✓ Da li će se implementacijom propisa ostvariti prihoda za budžet Crne Gore?
- ✓ Obrazložiti metodologiju kojom je korišćenja prilikom obračuna finansijskih izdataka/prihoda.
- ✓ Da li su postojali problemi u preciznom obračunu finansijskih izdataka/prihoda? Obrazložiti.
- ✓ Da li su postojale sugestije Ministarstva finansija na inicijativu za donošenje predloga propisa?
- ✓ Da li su dobijene primjedbe implementirane u tekst propisa? Obrazložiti.

Za potrebe sprovođenja ovog propisa sredstva za 2025. godinu obezbijedena su u budžetu Ministarstva kulture i medija, Zakonom o budžetu za 2025. godinu, na Programu 20 020 Produkcija i umjetničko stvaralaštvo, na Potprogramu 20 020 001 Kulturno umjetničko stvaralaštvo, Aktivnost 20 020 001 006 (SAP A0797) Manifestacije i festivali, u ukupnom iznosu od 398.372,25, dok će se za 2026. godinu sredstva obezbjeđivati u skladu sa raspoloživim sredstvima.

Odjeljak 6: Konsultacije zainteresovanih strana

- ✓ naznačiti da li je korišćena eksterna ekspertiza i ako da, kako
- ✓ naznačiti koje su grupe zainteresovanih strana konsultovane, u kojoj fazi RIA procesa i kako (javne ili ciljane konsultacije)
- ✓ naznačiti glavne rezultate, i kako je input zainteresovanih strana bio uzet u obzir ili zašto nije bio uzet u obzir

Nisu vođene konsultacije sa zainteresovanim stranama.

Odjeljak 7: Monitoring i evaluacija

- ✓ Koje su potencijalne prepreke za implementaciju propisa?
- ✓ Koje će mjere biti preduzete tokom primjene propisa da bi se ispunili ciljevi?
- ✓ Koji su glavni indikatori prema kojima će se mjeriti ispunjenje ciljeva?
- ✓ Ko će biti zadužen za sprovođenje monitoringa i evaluacije primjene propisa?

Potencijalne prepreke za implementaciju propisa

- nedovoljna pripremljenost manjih organizatora za ispunjavanje novih kriterijuma,
- potreba za dodatnom edukacijom u oblasti planiranja i evaluacije kulturnih programa,
- eventualni otpor prema novom sistemu vrednovanja.

Mjere tokom primjene propisa za ispunjenje ciljeva

- Održavanje radionica i informativnih sesija za korisnike Uredbe;

- Priprema obrazaca za podnošenje inicijativa i izvještaja;
 - Redovno praćenje realizacije manifestacija i godišnje evaluacije od strane Komisije.
- Glavni indikatori prema kojima će se mjeriti ispunjenje ciljeva:
- broj manifestacija koje ispunjavaju nove kriterijume;
 - povećanje međunarodne vidljivosti kulturnih programa;
 - rast publike i inkluzivnih aktivnosti;
 - kvalitet evaluacionih izvještaja festivala.

Za sprovođenje monitoringa i evaluacije biće zaduženo Ministarstvo kulture i medija Crne Gore.

Mjesto i datum:

Cetinje,

18.11.2025. godine

MINISTARKA

dr Tamara Vujović