

CRNA GORA

ZAVOD ZA ŠKOLSTVO

Predmetni program

**KLASIČNI BALET**

I, II, III, IV, V i VI razred osnovne baletske škole

Podgorica

2018.

**SADRŽAJ**

[**A. NAZIV PREDMETA 3**](#_Toc493602395)

[**B. ODREĐENJE PREDMETA 3**](#_Toc493602396)

[**C. CILJEVI PREDMETA 4**](#_Toc493602397)

[**D. POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA 4**](#_Toc493602398)

[**E. OBRAZOVNO-VASPITNI ISHODI PREDMETA 5**](#_Toc493602399)

[I RAZRED 5](#_Toc493602400)

[II RAZRED 10](#_Toc493602401)

[III RAZRED 13](#_Toc493602402)

[IV RAZRED 18](#_Toc493602403)

[V RAZRED 23](#_Toc493602404)

[VI RAZRED 28](#_Toc493602405)

[**F. DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA 33**](#_Toc493602409)

[**G. PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA DJECI SA POSEBNIM OBRAZOVNIM POTREBAMA I NADARENIM UČENICIMA 34**](#_Toc493602410)

[**H. VREDNOVANJE OBRAZOVNO – VASPITNIH ISHODA 34**](#_Toc493602411)

[**I. USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA (STRUČNA SPREMA I LITERATURA) 34**](#_Toc493602412)

# NAZIV PREDMETA

**KLASIČNI BALET**

# ODREĐENJE PREDMETA

Predmet Klasični balet predstavlja glavnu disciplinu u školovanju budućih baletskih igrača. Tokom osnovnog baletskog obrazovanja predmet ima ulogu da, kroz izučavanje osnovnih elemenata klasičnog baleta, omogući kod učenika razvoj fizičkih sposobnosti, plesne tehnike, scenske izražajnosti, muzikalnosti i ritmičnosti i podstakne sklonost ka daljem školovanju, te vlastitom stvaralačkom izražavanju, sredstvima baletske umjetnosti.

Klasični balet, svojim programom, čini da učenik[[1]](#footnote-1), usvajanjem i preciznim demonstriranjem novih tehničkih elemenata – baletskih pokreta, memorisanjem i muzikalnim izvođenjem vježbi/kombinacija pokreta pored štapa i na sredini sale, kao i stvaralačkom interpretacijom plesnih cjelina – kombinacija i koreografija, simultano angažuje um, tijelo i duh. Klasični balet omogućava povezivanje misli i osjećanja, te pruža način učenja koji djelotvorno integriše kognitivne, psihomotorne i afektivne sposobnosti.

Predmet se izučava u osnovnoj baletskoj školi, u I, II, III, IV, V i VI razredu.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Razred | Sedmični broj časova | Ukupni broj časova | Obavezni dio  (80-85%) | Otvoreni dio  (15 do 20%) | Teorijska nastava  (TN) | Vježbe i ostali vidovi |
| I | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| II | 4 | 136 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| III | 8 | 272 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| IV | 8 | 272 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| V | 8 | 272 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| VI | 8 | 248 | 80% | 20% | 10% | 90% |

U organizaciji nastave Klasičnog baleta treba imati na umu da je planiranje, preplitanje i realizacija ishoda prisutna na svim časovima. Na pojedinim časovima moguća su, ponekad i nužna, kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima/mogućnostima učenika, a po procjeni nastavnika.

Priroda predmeta i njegov cilj – razvoj vještina, određuje značajnu prevagu broja časova vježbi u odnosu na broj časova teorijske nastave.

# CILJEVI PREDMETA

Predmet Klasični balet treba da omogući da se kod učenika:

* osposobi tijelo za pravilno izvođenje osnovnih elemenata klasičnog baleta;
* razvija tehnika pravilnog izvođenja pokreta nogu, ruku, glave, korpusa;
* formiraju navike koordinacije, kontrole i autokorekcije forme pokreta;
* postave kvalitetne osnove za dalje izgrađivanje baletske tehnike;
* razvija ljubav prema umjetnosti;
* razvije scenska izražajnost, muzikalnost i ritmičnost;
* razvije umijeće primjene stečenih znanja u scenskoj igri – koreografiji;
* razvija pozitivna sliku o sebi, izgrađuje samomotivacija i razvija nezavisnost;
* razvija socijalna interakcija, kroz saradnju - stvaralački rad u grupi;
* razvija disciplina i koncentracija u radu, prilikom realizacije praktičnih zadataka koji zahtijevaju visok stepen usredsređenosti;
* razvijaju kompetencije za rješavanje problema, sposobnost donošenja odluka, odgovornost;
* razvijaju vještine kritičkog mišljenja kroz procjenjivanje vlastitog rada/postignuća i postignuća drugih.

# POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA

Predmet Klasični balet je osnova baletskog obrazovanja, na koju se nadovezuju ostale plesne discipline, cjelovito izgrađujući budućeg igrača, tako da je ovaj predmet u direktnoj korelaciji sa predmetima Kreativna igra, Karakterne igre i Savremeni balet. Takođe, Klasični balet je u tijesnoj vezi i sa predmetom Klavir, s obzirom na to da je muzika neizostavan dio nastave na igračkim predmetima i važan element tokom samog izvođenja plesnih zadataka, tako da njeno poznavanje bitno utiče na uspješnu realizaciju ciljeva, predviđenih za ovaj predmet. Veza među navedenim predmetima i podudaranje, u većoj ili manjoj mjeri, njihovih ciljeva, doprinosi efikasnijem usvajanju znanja i osposobljavanju učenika za njihovu primjenu, odnosno uspješnijoj realizaciji postavljenih ishoda za svaki od predmeta.

U isto vrijeme, kako se, tokom nastavnog procesa na predmetu Klasični balet kod učenika podstiče razvoj važnih osobina ličnosti (radoznalost, kreativnost, samopouzdanje, odgovornost, sposobnost prevazilaženja prepreka, upornost) i socijalno-emocionalnih vještina (razumijevanje sopstvenih, ali i tuđih emocija, empatija, spremnost na saradnju i uvažavanje drugačijeg mišljenja, uz tolerantno ophođenje) , kao i pozitivnog i odgovornog odnosa prema vlastitom zdravlju i sigurnosti, kao i zdravlju i sigurnosti drugih, izvjesno je da ovaj predmet doprinosi i ostvarenju brojnih međupredmetnih tema.

# 

# OBRAZOVNO-VASPITNI ISHODI PREDMETA

# I RAZRED

|  |
| --- |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 1***  ***Na kraju učenja učenik će moći da koristi znanja o mogućnostima tijela, pokreta i kretanja u prostoru prilikom izvođenja početnih elemenata klasičnog baleta***. |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*  - upozna mogućnosti tijela i pokreta;  - upozna odlike prostora i mogućnosti kretanja tijela u prostoru;  - upozna mogućnosti pojedinih djelova tijela i njihovog značaja tokom vježbanja;  - razumije i primjenjuje uputstva za pravilno držanje tijela;  - razumije i koristi tehniku razvoja pravilnog položaja nogu- ispruženog stopala. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * tijelo, pokret; * prostor, kretanje; * leđa, pravilno držanje; * noge, pravilan položaj stopala.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici:  - ispituju mogućnosti tijela kroz razne oblike kretanja;  - prepoznaju zadatu tačku u prostoru (sistem Vaganove);  - raznim vrstama pokreta vježbaju kretanje ka tačkama u prostoru;  - vježbaju kretanje po krugu, po dijagonali;  - vježbaju pravilan položaj leđa, glave, nogu, ruku;  - rade vježbe izolacije pokreta – vrat, ruke, noge;  - vježbaju pružanje i odizanje stopala;  - tokom parternih vježbi ovladavaju pojmom pruženih nogu;  - savijaju korpus ka stopalima;  - vježbaju otvoren položaj stopala;  - vježbaju kombinovane pokrete različitih djelova tijela, uz poštovanje pravila baletske tehnike.   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2***  ***Na kraju učenja učenik će moći da objasni pravila baletskog hoda i da ih uspješno demonstrira.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da:  - razvija fizičke sposobnosti, spretnost, izdržljivost, elastičnost mišića;  - ovlada prenosom tezine tijela sa jedne noge na drugu;  - usvoji i primjenjuje pravila izvođenja koraka pas marche (baletski hod);  - razumije i primjenjuje, tokom izvođenja različitih vježbi, položaj noge en dehors. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi**  * elastičnost; * pas marche; * en dehors; * pas chasse.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici:  - vježbaju pravilno odizanje nogu od poda (naprijed, nazad, u stranu);  - vježbaju pravilan položaj korpusa tokom spuštanja i odizanja;  - vježbaju pravilan baletski hod;  - kontrolišu prenos težine uz pravilan položaj stopala;  - vježbaju okretanje noge u stranu;  - usvajaju i izvode korak chasse, po dijagonali.   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3***  ***Na kraju učenja učenik će moći da shvati vezu između tempa i ritma muzike i karaktera pokreta.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da:  - ovlada različitim oblicima kretanja, uz pružanje stopala i odvajanje nogu od poda, naizmjenično mijenjajući radnu nogu;  - ovlada pravilnim odvajanjem stopala od poda, kako bi se pripremao za usvajanje tehnike allegro;  - prilagođava, brzo mijenja karakter pokreta u zavisnosti od promjene tempa muzike;  - ovlada pokretima različite ritmičke structure; - ovlada vještinom prenosa težine, uz primjenu pravila klasičnog baleta – pravilno držanje, pružena stopala, neusiljeno kretanje pri prelasku sa jedne noge na drugu; - -- - pravilno izvodi različite oblike kretanja u različitom ritmu. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi**   - pas polka;  - trampplini;  - tempo;  - koncentracija;  - ritam;  - trokorak;  - trajanje, pauza;  - pas poloneza.   1. **Aktivnosti učenja**   Učenici  - vježbaju kretanja pas polka po krugu,u stranu, po dijagonali, solo i u parovima, naprijed i nazad,  - vježbaju trampplini poskakivanja;  - vježbaju pas marche u brzom i sporom tempu;  - vježbaju pas chasse u brzom i sporom tempu;  - vježbaju pas polku u brzom i sporom tempu;  - opisuju doživljaj jednog istog pokreta, izvedenog na dva načina, tj u različitom tempu;  - ispituju različite ritmičke forme, kroz pokrete ruku i nogu;  - vježbaju pas marche sa promjenom dužine trajanja akcentovanog koraka;  - vježbaju trokorak, sa pauzom;  - vježbaju trokorak, kao element narodnih igara (naizmjenično);  - vježbaju trokorak solo i u parovima,  - vježbaju trokorak sa okretom na ¼ i ½ kruga;  - uz ¾ muziku, prenose težinu sa noge na nogu;  - dodajući prethodnoj vježbi plie, usvajaju pas poloneze;  - vježbaju pas poloneze u parovima, u zadatoj prostornoj kompoziciji;  - osmišljavaju i jedni drugima zadaju (da ponove – udarom dlanom o dlan) različite ritmičke zadatke;  - komentarišu svoje i tuđe snalaženje – brzinu i adekvatnost reagovanja pri promjeni muzike.   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 4***  ***Na kraju učenja učenik će moći da usvoji i primjenjuje pravila baletskih pozicija ruku i nogu.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da:  - uvježbava i primjenjuje pravila izvođenja baletskih pozicija nogu (I,II,III);  - uvježbava i primjenjuje pravila izvođenja baletskih pozicija ruku (I,III,II);  - ovlada pravilnim izvođenjem položaja ruku preparation;  - formira svijest o rukama kao izražajnim sredstvima, koje daju pozama završenost, cjelovitost. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi**  * pozicije nogu; * pozicije ruku; * gest; * aktivnost i izražajnost ruku u baletu.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici  - vježbaju pravilan položaj tijela, aplomb, okrenuti ka štapu;  - okreću noge en dehor na 180 stepeni, sastavljenih peta (I pozicija);  - okreću noge en dehor na 180 stepeni, rastavljenih peta (II pozicija);  - okreću noge en dehor na manje od 180 stepeni, sa jednom nogom postavljenom ispred druge na sredini stopala (III pozicija);  - vježbaju položaj zaobljenih ruku u pripremnoj poziciji (preparation);  - vježbaju položaj zaobljenih ruku u visini dijafragme (I pozicija);  - vježbaju položaj zaobljenih ruku iznad glave (III pozicija);  - vježbaju otvaranje ruku iz jedne pozicije u drugu, vodeći računa o mekoći pokreta šake;  - igraju se: pogodi profesiju na osnovu gesta (jedni drugima zadaju zadatke pogađanja imitacije, tj. neverbalno objašnjavaju o kojem zanimanju je riječ – isključivo pokretima ruku).   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 5***  ***Na kraju učenja učenik će moći da stvara vlastitu igru i izvodi je pred drugima.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da:  - razvija kreativnost i tancevalnost;  - razvija muzikalnost i osjecaj za ritam;  - razvija želju za izražavanjem pokretima tijela uz muziku;  - prevaziđe eventualnu nelagodnost zbog nastupa pred drugima. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi**  * improvizacija; * ideja, muzika, kreacija, izvedba; * publika, ohrabrenje, aplauz.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici  - slušaju muziku i verbalno izražavaju svoje utiske;  - slušajući muziku, kreativno se izražavaju, pokretima tijela (cijela grupa, istovremeno);  - slušajući muziku, smišljaju sopstveni libreto i koreografiju (svako, pojedinačno) i igraju – solo;  - slušajući muziku, pokušavaju da pokretima tijela izražajno odgovore na zadatu temu;  - pokazuju poštovanje prema učešću drugih učenika (pažljivo prate tuđe nastupe, ne ometaju ih, strpljivo čekaju na svoj red);  - nagrađuju jedni druge aplauzom, ohrabruju one koji oklijevaju, komentarišu izvedbe.   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# II RAZRED

|  |
| --- |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 1***  ***Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe pored štapa.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da:   * usvoji nove elemente i nove kombinacije; * usvaja i koristi vokabular klasičnog baleta; * kontinuirano i marljivo vježba; * izvodi elemente i kombinacije u skladu sa pravilima klasičnog baleta. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi**  VJEŽBE PORED ŠTAPA (exercices à la barre):  * pozicije ruku (I,II,III) ; * pozicije nogu (I,II,III,V,IV); * demi-plié u I,II,III poziciji; * battement tendus:  1. iz prve pozicije u stranu, naprijed, nazad ; 2. iz demi-plié u I poziciju u stranu, naprijed, nazad; 3. battement tendu double sa spuštanjem pete u II poziciju; 4. passé par terre (provođenje noge naprijed-nazad kroz I poziciju);  * ronds de jambe par terre en dehors i en dedans, po etapama:  1. značenje pojmova en dehors i en dedans; 2. demi rond de jambe par terre; 3. rond de jambe par terre; 4. preparation za rond de jambe par terre.   - port de bras I i III (kao završetak pojedinih vježbi);  - battement tendu jeté:  a) iz I pozicije - u stranu, naprijed, nazad;  b) piqués u stranu, naprijed, nazad.  - battements frappés:  1. položaj nogu cou-de-pied naprijed i nazad (tzv. obuhvatni);  2. battement frappé u stranu, naprijed, nazad vrhom prstiju o pod;  3. battement frappé u stranu, naprijed, nazad na 30° .  - relevé na poluprstima u I i II poziciji, sa i bez demi-plié-a;  - battement tendus plié - soutenus naprijed, u stranu, nazad;  - battement fondu:  1. položaj nogu na cou-de-pied (tzv.uslovni);  2. battement fondu u stranu, naprijed, nazad, prstima na pod;  - battement soutenu naprijed, u stranu, nazad, prstima na pod;  - battement relevé lent na 90° iz I pozicije naprijed, nazad, u stranu;  - grand plié u I i II poziciji;  - grand battement jeté iz I pozicije naprijed, u stranu, nazad;  - battement relevé-retiré (podizanje noge iz V pozicije u položaj cou-de-pied passé i vraćanje u V poziciju naprijed i nazad;  - battement developpé naprijed, nazad, u stranu (prvo savladati passé);  - pas de bourrée suivi (na poluprstima), licem ka štapu, bez pomjeranja;   1. **Aktivnosti učenja**   Učenici:  - na početku časa urade vježbe zagrijavanja;  - tokom časa usvajanju novog materijala pristupaju pažljivo – slušaju uputstva i gledaju pokaz pedagoga o načinu pravilnog izvođenja baletskog elementa;  - nakon razumijevanja i pokušaja izvođenja u sporom tempu – vježbaju;  - nakon brojnih ponavljanja, tokom nekoliko časova – usvajaju novi material;  - poštuju pravila klasičnog baleta i trude se da svako novo izvođenje bude bolje od prethodnog;  - koncentrisano prate nove kombinacije i trude se da ih što brže memorišu;  - pažljivo slušaju muziku i usklađuju sa njom izvedbu vježbe – kombinacije pored štapa**.**   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2***  ***Nakon učenja učenik će moći da*  *tehnički pravilno izvede vježbe na sredini sale.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da:   * vježba i usvaja zadati material; * koristi znanja o tim elementima, usvojena u vježbama pored štapa; * ovlada pravilima izvođenja elemenata i kombinacija. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi**   VJEŽBE NA SREDINI SALE (exercices au milieu):   * pozicije ruku, I, III, II ; * poklon; * demi-plié po I i II poziciji en face; * battement tendu iz I pozicije, u svim pravcima; * battement tendu jeté iz I pozicije, u svim pravcima; * demi rond i rond de jambe par terre en dehors i en dedans; * preparation za rond de jambe par terre en dehors i en dedans; * battements frappés:  1. vrhom prstiju o pod, u svim pravcima; 2. na 30°, u svim pravcima.  * battement tendu soutenu u svim pravcima, na cijelom stopalu; * battement fondu u svim pravcima, vrhom prstiju na pod; * port de bras bez rada korpusa, en face i epaulement; * port de bras I, II, III ; * relevé na poluprstima po I i II poziciji, sa demi-plié i bez; * pas de bourrée suivi en face na poluprstima sa pomjeranjem u stranu.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici:   * prate uputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3***  ***Nakon učenja učenik će moći pravilno da izvede male skokove.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da:   * usvoji i primjenjuje tehniku; * uvježbava skokove do postizanja tehnički pravilnog izvođenja. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi**   SKOKOVI (Allegro):   * temps sauté po I, II, V poziciji ; * changement de pieds; * pas assemblé – sa otvaranjem noge u stranu.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici :   * prate uputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# III RAZRED

|  |
| --- |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 1***  ***Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe pored štapa.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da:   * usvoji nove elemente i nove kombinacije; * usvaja i koristi vokabular klasičnog baleta; * kontinuirano i marljivo vježba; * izvodi elemente i kombinacije u skladu sa pravilima klasičnog baleta. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi**   VJEŽBE PORED ŠTAPA:   * demi-plié u IV i V poziciji; * battement tendu:  1. iz V pozicije u stranu, naprijed, nazad; 2. relevé sa demi plié u II poziciju bez prelaza sa noge oslonca i u IV poziciju bez prenosa i sa prenosom noge, iz I i V pozicije.  * battement tendu jeté iz V pozicije, u stranu, naprijed, nazad; * ronde de jambe par terre en dehors i en dedans; * battement fondu na 30°; * relevé na poluprstima u V poziciji, sa i bez plié-a; * petit battements na cou-de-pied, prenos nogu ravnomjerno i sa akcentom naprijed i nazad; * battement double frappé u svim pravcima (prvo po podu, potom na 30°); * battement relevé lent na 90° iz V pozicije u svim pravcima; * grand plié u IV i V poziciji; * grand battement iz V pozicije, u svim pravcima; * battement developpé iz V pozicije, u svim pravcima; * rond de jambe en l’air en dehors i en dedans; * rond de jambe par terre en dehors i en dedans na demi- plié; * savijanje korpusa (licem ka štapu) naprijed i u stranu; * pas de bourrée simple, sa promjenom noge, licem ka štapu; * poluokret u V poziciju, na dvije noge sa promjenom nogu na poluprstima.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici:   * prate uputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2***  ***Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno izvede vježbe na sredini sale.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da:   * vježba i usvaja zadati material; * koristi znanja o tim elementima, usvojenim u vježbama pored štapa; * ovlada pravilima izvođenja elemenata i kombinacija. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi**   VJEŽBE NA SREDINI SALE:   * demi-plié iz I,II,IV, V pozicije en face; * battements tendus:   a) iz V pozicije, u svim pravcima,  b) sa demi-plié iz V pozicije u svim pravcima;  c) sa demi-plié, II I IV pozicija bez prenošenja težine tijela i sa prenošenjem;  d) passé par terre (provođenje noge naprijed i nazad kroz I poziciju).   * battements tondus jetés:   a) iz V pozicije, u svim pravcima;  b) sa demi-plié u V poziciju u svim pravcima.   * grand plié u I i II poziciji en face, po V poziciji en face i sa epaulement; * battements double frappes:   a) vrhom prsta na podu, u svim pravcima;  b) na 30° u svim pravcima.   * položaj epaulement. Osnovne poze – croiseé, effacé, ecartée naprijed i nazad. I, II i III arabesque; * battement fondu na 45°, u svim pravcima; * battement soutenu en face, vrhom prstiju na pod, u svim pravcima, bez dizanja na poluprste; * petit battement na cou-de-pied; * battement relevé lent, u svim pravcima; * battement developpé, naprijed i u stranu; * grand battement jeté iz Vpozicije, u svim pravcima; * relevé na poluprstima u V poziciji sa demi plie i sa ispruženim nogama; * pas de bourrée simple, sa promjenom nogu, en face; * okret na obje noge u V poziciji na poluprstima, u mjestu (sa okretom glave ka ogledalu); * temps lié par terre, naprijed i nazad.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici:   * prate uputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju; * pripremaju se zajavne nastupe.      1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3***  ***Na kraju učenja učenik će moći pravilno da izvede male skokove.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenici će moći da:   * usvoje i primjenjuju tehniku; * uvježbavaju skokove do postizanja tehnički pravilnog izvođenja. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi**   SKOKOVI:   * pas echappé u II poziciju; * pas glissade, sa pomjeranjem u stranu; * pas balance; * sissonne simple (prva faza izucavanja – kod stapa); * sissonne fermée, u stranu; * petit pas schassé en face naprijed; * pas de basque naprijed (scenska forma).  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici:   * prate uputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 4***  ***Na kraju učenja učenik će moći da ovlada osnovnim elementima igre na prstima.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da:   * upozna karakteristike tvrdih (špic) patika i njihovo pravilno korištenje; * ovlada postizanjem ravnoteže u špic patikama; * ovlada početnom tehnikom izvođenja vježbi na prstima. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi**   VJEŽBE NA PRSTIMA:   * relevé po I, II I V poziciji; * pas echappé iz I i Vpozicije; * pas assemblé soutenu en face (sa otvaranjem nogu u stranu); * pas de bourrée simple en face (sa promjenom nogu); * pas couru en face po I poziciji, naprijed i nazad; * pas glissade (sa pomjeranjem u stranu).  1. **Aktivnosti učenja**   Ucenici:   * prateuputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# IV RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1**  **Na kraju učenja učenik će moći *da tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe pored štapa.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * usvoji nove elemente i nove kombinacije; * usvaja i koristi vokabular klasičnog baleta; * kontinuirano i marljivo vježba; * izvodi elemente i kombinacije u skladu sa pravilima klasičnog baleta. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:   1. **Sadržaji/pojmovi**   VJEŽBE PORED ŠTAPA:   * male poze: croisée, ecartée – naprijed i nazad, II arabesque prstima na pod na ispruženoj nozi i na demi-plié. Prema stepenu savladanosti poza, uvoditi ih u razne vježbe. * battements tendus:  1. battement tendu double sa spuštanjem peta u II poziciju; 2. u svim malim i velikim pozama; 3. pour le pied.  * battement tendu jeté:  1. balancoire; 2. u svim malim i velikim pozama.  * demi rond de jambe na 45° en dehors i en dedans na cijelom stopalu i na poluprstima; * rond de jambe na 45° en dehors i en dedans na cijelom stopalu; * battements fondus:  1. u pozama, na cijelom stopalu na podu i na 45°; 2. en face i u pozama na poluprstima; 3. s plié-relevé na cijelom stopalu i na poluprstima en face i u pozama.  * battement soutenu na cijelom stopalu i sa podizanjem na poluprste u svim pravcima en face i u pozama, prstima na pod i na 45°; * battement frappé u svim pravcima na poluprstima; * battement double frappé u svim pravcima na poluprstima; * petits battements na cou-de-pied:  1. na cijelom stopalu – epaulement; 2. na poluprstima – en face.  * flic naprijed i nazad na cijelom stopalu i sa podizanjem na poluprste; * pas coupé na cijelom stopalu i na poluprstima; * pas tombé na mjestu, druga noga u položaju cou-de-pied; * rond de jambe en l’ air en dehors i en dedans na poluprstima; * petit temps relevé en dehors i en dedans na cijelom stopalu i na poluprstima; * battement relevé lent na 90° u svim pozama; * battements developpés u svim pozama. Attitude effacée i croisée; * demi rond de jambe i grand rond de jambe developpé en dehors i en dedans; * grands battements jetes:   a) u svim pozama;  b) pointe en face.   * port de bras sa nogom ispruženom naprijed na vrh prsta, nazad i u stranu. III port de bras isto tako, sa demi-plié na potpornoj nozi; * relevé na poluprstima, radna noga u položaju cou-de-pied; * poluokret en dehors i en dedans na obije noge u V poziciji sa demi-plié-a; * preparation za pirouette sur le cou-de-pied en dehors i en dedans iz V pozicije.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici :   * prate uputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2***  **Na kraju učenja učenik će moći *da* tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe na sredini sale.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * vježba i usvaja zadati material; * koristi znanja o tim elementima, usvojena u vježbama pored štapa; * ovlada pravilima izvođenja elemenata i kombinacija. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:   1. **Sadržaji/pojmovi**   VJEŽBE NA SREDINI SALE  (vježbe se rade en face i epaulement na cijelom stopalu):   * male poze croisée, efacée, ecartée nazad. I,II, III arabesque prstima na pod na ispruženoj nozi i na demi-plié. Kada su savladane, ove poze se uvode u razne vježbe; * grand-plié u IV poziciji en face i epaulement croisée i efface; * battements tendus:  1. u malim i velikim pozama; 2. sa relevé i double relevé po II poziciji.  * battements tendus jetes:  1. u malim i velikim pozama; 2. piqué en face u malim i velikim pozama.  * rond de jambe par terre en dehors i en dedans na demi-plie; * demi rond de jambe na 45° en dehors i en dedans; * battements fondus:  1. u malim i velikim pozama, prstima na pod i na 45°; 2. sa plie-relevé en face i u pozama.  * battement soutenu en face u malim i velikim pozama, prstima na pod i na 45° bez podizanja na poluprste. * battements frappés u malim i velikim pozama na pod i na 30°; * petits battements na cou-de-pied ravnomjerno i sa akcentom naprijed i nazad en face i epaulement; * flic naprijed i nazad na cijelom stopalu; * pas coupé na cijelom stopalu; * pas tombé na mjestu, druga noga u položaju cou-de-pied; * rond de jambe en l’ air en dehors i en dedans; * petit temps relevé en dehors i en dedans; * battement releve lent en face i u pozama: croisée, effacée, ecartée naprijed i nazad, attitude effacée i croisée, I,II,III arabesque; * battement developpé passé en face i u pozama; * demi- rond de jambe developpé en dehors (naprijed - u stranu-naprijed) en face; * grand battement jeté i Grand battement jeté pointé u svim pozama (izuzev IV arabesque); * port de bras sa naklonom korpusa u stranu; * različiti port de bras sa naklonom i pregibom korpusa, sa nogom ispruženom na prste naprijed i nazad; * IV i V port de bras; * poza IV arabesque, prsti na podu; * temps lié par terre sa port de bras (sa savijanjem korpusa nazad i u stranu); * relevé na poluprstima:  1. u IV poziciji croisée i efface; 2. radna noga u polozaju cou-de-pied.  * pas de bourrée u stranu, prstima na pod i na 45°; * pas de bourrée balotté na effacé i croisé, prstima na pod i na 45°; * poluokret na dvije noge u V poziciji sa promjenom nogu i sa demi-plié; * preparation za pirouettes en dehors i en dedans iz V, II i IV pozicije.  1. **Aktivnosti učenja**   Ucenici :   * prateuputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju; * pripremaju se za javne nastupe.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3***  ***Na kraju učenja učenik će moći pravilno da izvede male i velike skokove.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da:  - usvoji i primjenjuje tehniku;  - uvježbava skokove do postizanja tehnički pravilnog izvođenja. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi**   SKOKOVI:   * temps sauté po IV poziciji; * grand changement de pied; * petit changement de pied; * changement de pied en tournant na ¼, kruga; * grand pas echappé na II i IV poziciju na croisé i efface; * petit pas echappé na II i IV poziciju na croisé i efface; * pas echappé na II i IV poziciju na jednoj nozi, druga noga u položaj cou-de-pied naprijed i nazad; * pas assemblé en face sa otvaranjem nogu naprijed i nazad, kasnije na croisee i efface; * double pas assemble; * sissonne simple en face i u malim pozama; * petit pas jeté en face (kasnije sa zatvaranjem u male poze); * pas glissade u svim pravcima en face i u malim pozama; * pas coupé; * pas chassé u svim pravcima en face i u pozama; * pas de chat (mali); * sissonne fermée u svim pravcima i u svim pozama; * sissonne ouverte kroz developpé na 45° naprijed i u stranu en face; * sissonne ouverte u svim pravcima en face; * pas emboité naprijed i nazad na cou-de-pied i na 45° - na mjestu i sa pomjeranjem; * pas de basque naprijed i nazad; * pas balancé en tournant po ¼ kruga; * temps levé u pozama I i II arabesque (scenska forma); * ½ tour en l’ air (muškarci – individualno).  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici :   * prate uputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju; * pripremaju se za javne nastupe.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4**  **Na kraju učenja učenik će moći da *pravilno izvodi osnovne elemente na prstima.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * *ovlada postizanjem ravnoteže na jednoj nozi u špic patikama;* * *ovlada kretanjem po prostoru u špic patikama;* * *ovlada osnovnom tehnikom okreta na špic patikama.* |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:   1. **Sadržaji/pojmovi**   VJEŽBE NA PRSTIMA:   * relevé u IV poziciju en face, croisée i efface; * pas echappé u IV poziciji croisée i efface; * pas echappé po II i IV poziciji sa završavanjem na jednoj nozi, druga noga na položaju cou-de-pied naprijed ili nazad; * pas assemblé soutenu sa otvaranjem nogu naprijed i nazad en face u pozama; * pas de bourrée simple (sa promjenama nogu) završetkom na malu pozu; * pas de bourrée, u stranu; * pas de bourrée ballotté na croisée i efface; * pas de bourrée suivi en face i u malim i velikim pozama, sa pokretanjem u stranu, naprijed i nazad; * pas de bourrée suivi en tournant; * pas couru naprijed i nazad en face i epaulement; * pas glissade sa kretanjem naprijed, u stranu, nazad en face, epaulement i u pozama; * temps lie par terre naprijed i nazad; * sissonne simple en face epaulement i u pozama; * poluokreti i okreti u V poziciji; * sus-sous u malim i velikim pozama; * pas polke en face i epaulement; * pas coupé ballonné sa pomjeranjem nogu u stranu.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici :   * prate uputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * Vježbaju.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# V RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1**  ***Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe pored štapa.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * usvoji nove elemente i nove kombinacije; * usvaja i koristi vokabular klasičnog baleta; * kontinuirano i marljivo vježba; * izvodi elemente i kombinacije u skladu sa pravilima klasičnog baleta. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:   1. **Sadržaji/pojmovi**   VJEŽBE KOD ŠTAPA:   * grand-plié sa port de bras; * battement tendu pour batterie; * rond de jambe na 45° en dehors i en dedans na poluprstima i na demi-plié; * rond de jambe en dehors i en dedans; * battements fondus:   a) double na poluprstima;  b) sa pas tombé;  c) sa plié-relevé i demi-rond de jambe na 45°;  d) sa plié-relevé i rond de jambe na 45°;  e) na 90° en face na cijelom stopalu.   * battement soutenu na 90° u svim pravcima en face i u pozama na poluprstima; * battements frappés:   a) iz svih poza prstima na pod i na 30° na cijelom stopalu i na poluprstima;  b) sa relevé (na poluprstima).   * petit battement sur le cou-de-pied sa plié-relevé na cijelom stopalu i na poluprstima sa akcentom naprijed, nazad; * flic-flac en face; * pas tombé sa pomjeranjem, radna noga u položaju sur le cou-de-pied vrhom prstiju na pod i na 45°; * rond de jambe en l’ air en dehors i en dedans sa završavanjem na demi-plié; * battement relevé lent na 90° u svim pravcima en face i u pozama sa podizanjem na poluprstima i na demi-plié; * battement developpé u svim pravcima en face i u pozama na poluprstima i na demi-plié; * demi-rond de jambe developpé en dehors i en dedans na demi-plié; * relevé na poluprstima, radna noga podignuta u zadatu pozu; * grand battement jeté passé par terre sa završetkom na vrh prstiju naprijed ili nazad; * III port de bras:   a) III port de bras s nogom ispruženom na vrh prstiju nazad na plié (sa rastezanjem) bez prelaza sa noge na kojoj se stoji i sa prelazom;  b) V port de bras u V poziciji.   * okret na obje noge u V poziciji sa promjenom nogu sa demi-plié i bez njega; * soutenu en tournant en dehors i en dedans sa ½ i cijelim okretom, vrhom prstiju na pod i na 45°; * polupokreti na jednoj nozi en dehors i en dedans sa podmetanjem nogu na cijelom stopalu i na poluprstima; * pirouette iz V pozicije en dehors i en dedans.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici:   * prate uputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2***  ***Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe na sredini sale.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * vježba i usvaja zadati material; * koristi znanja o tim elementima, usvojenim u vježbama pored štapa; * ovlada pravilima izvođenja elemenata i kombinacija. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:   1. **Sadržaji/pojmovi**   VJEŽBE NA SREDINI SALE:   * grand-plié sa port de bras (rade samo ruke, bez korpusa); * battements tendus en tournant en dehors i en dedans po 1/8 kruga; * battements tendus jetés balancoir en face i u pozama; * demi-rond de jambe na 45° en dehors i en dedans, na poluprstima i na demi-plié; * rond de jambe na 45° en dehors i en dedans na cijelom stopalu; * battement fondus:   a) na poluprstima en face i u pozama;  b) sa plié-relevé i demi rond de jambe na 45° en face, na cijelom stopalu.   * battements soutenus na cijelom stopalu na 90° en face i u pozama; * battements frappés:   a) na poluprstima i sa završetkom na demi-plié;  b) sa relevé na poluprstima.   * battements double frappes:   a) sa završavanjem u demi-plié, en face i u pozama;  b) na poluprstima;  c) sa relevé na poluprstima.   * petits battements na cou-de-pied na poluprstima; * flic-flac en face; * pas coupé na poluprstima; * pas tombé s pomjeranjem, radna noga u položaju sur le cou-de-pied; * rond de jambe en l’ air en dehors i en dedans na poluprstima; * petits temps relevé en dehors i en dedans; * battements relevés lents:   a) u IV arabesque na cijelom stopalu;  b) en face i u pozama (osim IV arabesque i ecarte-a) sa podizanjem na poluprste i u demi-plié.   * battements developpés:   a) u IV arabesque na cijelom stopalu;  b) en face i u pozama (izuzev IV arabesque i ecartée) sa podizanjem na poluprste i u demi-plié;  c) sa demi-plié i prelazom sa noge na nogu en face i u pozama.   * demi-rond de jambe developpé en dehors i en dedans en face iz poze u pozu na cijelom stopalu; * grand rond de jambe developpé en dehors i en dedans en face; * temps lié na 90° sa prelazom na cijelo stopalo; * grandes battements jetés passés par terre (kroz I poziciju) sa završavanjem na vrhovima prstiju naprijed i nazad, en face i u pozi; * port de bras:   a) III port de bras sa nogom istegnutom na vrh prstiju i na demi-plié;  b) V port de bras sa istegnutom nogom na vrh prstiju nazad na demi-plié (sa rastezanjem) bez prelaska sa potporne noge i sa prelaskom.   * pas de bourrée dessus-dessous en face; * pas de bourrée balotté en tournant na ¼ okreta; * pas de bourrée simple (sa promjenom noge) en tournant en dehors i en dedans; * pas couru; * okret na dvije noge u V poziciji na pluprstima sa demi-plié-om i bez njega; * soutenu en tournant en dehors i en dedans sa ½ i cijelim okretom, započeti prstima na pod i sa 45°; * pas glissade en tournant en dedans po ½ okreta; * okret fouetté en dehors i en dedans na 1/8, ¼ poze u pozu sa prstima na podu; * pirouette en dehors i en dedans iz V, IV I II pozicije sa zavrsetkom u V, IV poziciju (1 okret).  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici :   * prate uputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju; * pripremaju se za javne nastupe.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3***  ***Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno izvede male i velike skokove.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * usvoji i primjenjuje tehniku; * uvježbava skokove do postizanja tehnički pravilnog izvođenja. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi**   SKOKOVI:   * temps sautés u V poziciji sa pomjeranjem naprijed, u stranu i nazad; * petit changement de pieds sa pomjeranjem naprijed, nazad i en tournant 1/8 I ¼ kruga; * grand changement de pieds sa pokretanjem naprijed, u stranu i nazad i en tournant po ¼ i ½ okreta; * pas echappé na II i IV en tournant ½ okreta; * pas assemble sa pokretanjem naprijed i u stranu, en face i u pozama; * sissonne simple i en tournant po ½ okreta (muskarci); * petits pas jetés sa pokretanjem u svim pravcima en face i u malim pozama, s nogom u položaju sur le cou-de-pied i na 45°; * pas de chat (sa nogama savijenim nazad); * temps levés sa nogama na polozaju cou-de-pied; * sissonnes ouvertes na 45° u svim pravcima en face i malim pozama; * sissonnes taumbés en face i u pozama; * temps lie sauté; * pas coupé ballonnés u stranu, naprijed, nazad, en face i u pozama na mjestu i sa kretanjem; * pas emboités naprijed u mjestu i sa pomjeranjem; * pas echappé battu; * entrechat – quatre; * rayale; * pas assemblé battu (muškarci); * tour en l’ air (muškarci).  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici:   * prate uputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju; * pripremaju se za javne nastupe.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 4***  ***Na kraju učenja učenik će moći da pravilno izvede elemente i kombinacije na prstima.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da:   * ovlada kretanjem po prostoru u špic patikama; * ovlada osnovnom tehnikom okreta na špic patikama; * upozna se sa tehnikom skokova na prstima; * izvodi kombinacije na prstima, sačinjene iz savladanih elemenata. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi**   VJEŽBE NA PRSTIMA:   * pas echappé en tournant na II poziciju po ¼ kruga. * pas assemblé soutenu en tournant en dehors i en dedans po ½ okreta. Na kraju godine cio okret sa završavanjem u pozi na prstima; * pas de bourrée dessus-dessous; * pas glissade en tournant po ½ okreta; * sissonne simple en tournant po ¼ kruga; * sissonnes ouverte na 45° u svim pravcima i pozama (bez pomicanja); * sissonne ouverte kroz developpé na 45° u svim pravcima i pozama; * pas tombé iz poze u pozu na 45°; * relevé na jednoj nozi, druga u polozaju cou-de-pied; * pas ballonné naprijed na efface i u stranu, na mjestu i sa pomjeranjem (2-4); * pas jeté fondu po dijagonali, naprijed i nazad; * korak polke u svim pravcima; * preparation za pirouette iz V pozicije; * pirouette en dehors i en dedans iz V pozicije;   SKOKOVI NA PRSTIMA   * temps sauté po V poziciji na mjestu; * changement de pieds en face.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici :   * prate uputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 5***  ***Na kraju učenja učenik će moći da izvede koreografske minijature.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da:   * razvija memoriju koreografskog teksta; * upozna sadržaj koreografije ; * upozna elemente koreografije - libreto, kompoziciju, kostim; * ovlada scenskim izvođenjem koreografije (solo i u ansamblu). |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi**  * koreografske minijature; * varijacije iz poznatih klasičnih baleta; * karakteristike igranja u ansamblu i solo.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici:   * prate uputstva, usvajaju i poštuju pravila izvođenja, vježbaju; * usvajaju, pamte i uvježbavaju koreografski tekst; * aktivno ucestvuju na probama, u sali i na sceni; * izvode koreografiju javno, pred publikom.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
|  |

# VI RAZRED

|  |
| --- |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 1***  ***Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe pored štapa.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * usvoji nove elemente i nove kombinacije; * usvaja i koristi vokabular klasičnog baleta; * kontinuirano i marljivo vježba; * izvodi elemente i kombinacije u skladu sa pravilima klasičnog baleta. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:   1. **Sadržaji/pojmovi**:   VJEŽBE KOD ŠTAPA:   * battements fondus:   a) sa plié-relevé i rond de jambe na 45° u pozi;  b) na 90° en face i u pozama na cijelom stopalu i na poluprstima.   * battements double frappés:   a) sa relevé na poluprstima i završavanjem u demi-plié i u pozama;  b) sa okretom na ¼ i ½ kruga.   * battements battus na cou-de-pied. * flic-flac en tournant en dehors i en dedans; * rond de jambe en l’ air en dehors i en dedans sa plié-relevé na poluprstima; * battements relevés lents i battements developpés en face i u pozama:   a) na poluprstima;  b) sa plié-relevé;  c) sa plié-relevé i demi-rond de jambe en face i iz poze u pozu.   * battements developpés ballottés; * demi i grand rond de jambe developpé na poluprstima i na demi-plié en face iz poze u pozu; * grand rond de jambe jeté en dehors i en dedans; * grands battements jetés developpés (meki battements) na cijelom stopalu; * okret fouetté en dehors i en dedans na ¼ I ½ kruga, sa podignutom nogom naprijed ili nazad na 45°:   a) na poluprstima;  b) sa plié-relevé, završavajući na poluprstima;  c) sa poluprsta završavajući na demi-plié.   * soutenu en tournant en dehors i en dadans na ½ i cijeli okret, počinjući iz velike poze; * preparation za pirouette temps relevé en dehors i en dedans; * pirouette en dehors i en dedans, noga koja radi u položaju cou-de-pied.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici :   * prate uputstva; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2***  ***Na kraju učenja učenik će moći da tehnićki pravilno izvede vježbe na sredini sale.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da*:*   * vježba i usvaja zadati material; * koristi znanja o tim elementima, usvojena u vježbama pored štapa; * ovlada pravilima izvođenja elemenata i kombinacija. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:   1. **Sadržaji/pojmovi**   VjEŽBE NA SREDINI SALE:   * battements tendus en tournant, en dehors i en dedans ¼ i ½ kruga; * battements tendus jetés tournant, en dehors i en dedans po 1/8 i ¼ kruga; * rond de jambe par terre en tournant, en dehors i en dedans po 1/8 i ¼ kruga; * rond de jambe na 45° na poluprstima i na demi-plié; * battements fondus:   a) na plié-relevé i demi rond de jambe na 45° iz poze u pozu na poluprstima;  b) sa plié-relevé i rond de jambe na 45° en face i iz poze u pozu na cijelom stopalu i na poluprstima;  c) na 90° en face i u pozama na cijelom stopalu i na poluprstima.   * battements soutenus na 90° u svim pravcima en face i u pozama na cijelom stopalu i na poluprstima; * pettits pas jetés en tournant po ½ okreta u stranu; * battements frappés:   a) u pozama na poluprstima;  b) en tournant, en dehors i en dedans na 1/8 i ¼ kruga, vrhom prstiju na pod i na 30°.   * battements double frappés sa plié-relevé; * petits battements na cou-de-pied sa akcentom naprijed i nazad; * rond de jambe en l’ air en dehors i en dedans sa završavanjem u demi-plie; * battements relevés lents i battements developpés:   a) u pozi IV arabesque, ecarté naprijed i nazad sa podizanjem na poluprste i u demi-plié;  b) na poluprstima en face i u pozama;  c) sa plié-relevé en face i u pozama;  d) sa demi-rond de jambe na poluprstima i na demi-plié iz poze u pozu;  e) sa plie-releve i demi rond de jambe en face i iz poze u pozu.   * pas tombé iz poze u pozu na 45° i 90°, završavajući prstima na podu i na 90°; * temps lié na 90° sa prelazom na poluprste; * tours lents en dehors i en dedans u svim velikim pozama; * grands battements jetés:   a) u pozi IV arabesque;  b) developpés (‘’mekani’’ battements) en face i u pozama.   * V port de bras sa demi-plié po IV poziciji i nogom ispruženom na vrhovima prstiju; * VI port de bras; * pas de bourrée dessus-dessous en tournant, en dehors i en dedans; * soutenu en tournant en dehors i en dedans na ½ i cio okret, započinjući sa velike poze; * okret fouetté en dehors i en dedans na ¼ i ½ kruga sa podignutom nogom naprijed ili nazad na 45°; * pirouettes en dehors i en dedans iz V, II i IV pzicije sa završavanjem u V, IV poziciji (dva okreta); * preparation za tours u velikim pozama en dehors i en dedans iz IV i II pozicije a la seconde, attitude, arabesque.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici :   * prate uputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju; * pripremaju se za javne nastupe.  1. **Broj časova realizacije**   *.*  *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3***  ***Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno izvede male i velike skokove.*** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * usvoji i primjenjuje tehniku; * uvježbava skokove do postizanja tehnički pravilnog izvođenja. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:   1. **Sadržaji/pojmovi**   SKOKOVI   * pas echappé battu (sa zanoskom iz V i iz II pozicije); * pas echappé sa završavanjem na jednoj nozi; * grand pas echappé en tournant na ¼ i ½ kruga; * pas assemblé battu; * double pas assemble battu; * entrochat-trois; * entrechat-cinq; * temps levé sa nogom na 45° u svim pravcima i pozama; * grand sissonne ouverte u svim pozama (bez pomjeranja); * grand sissonne ouverte kroz developpé u svim pozama; * pas emboités en tournant na mjestu; * grand pas emboités; * grand pas chassé u svim pozama i pravcima; * sissonne simple en tournant sa cijelim okretom en dehors i en dedans (muškarci).  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici :   * prate uputstva pedagoga; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju; * pripremaju se za javne nastupe.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 4***  ***Na kraju učenja učenik će moći da pravilno izvede elemente i kombinacije na prstima.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da:   * usvoji i primjenjuje nove elemente na prstima; * izvodikombinacije na prstima, sačinjene iz savladanih elemenata. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:   1. **Sadržaji/pojmovi**   VJEŽBE NA PRSTIMA:   * pechappé en tournant na IV poziciju po ¼ okreta; * pas echappé en tournant na II poziciju po ½ okreta; * pas de bourré en tournant:  1. simple; 2. dessus-dessous; 3. balotté en tournant sa ¼ okreta.  * pas couru, kretanje naprijed po krugu; * pas glissade en tournant sa pomjeranjem u stranu i po dijagonali (4-8); * sissone ouverte na 45° u svim pravcima i pozama (sa pomjeranjem); * grand sissone ouverte u svim pravcima i pozama (bez pomjeranja); * grand sissone ouverte kroz developpé u svim pravcima i pozama; * pas jeté u velikim pozama, završavajući u demi-plié; * relevé na jednoj nozi u različitim pozama, druga noga na 45° i 90° (2-4 bez pomjeranja); * relevé en tournant na jednoj nozi na ¼ I na ½ okreta, druga noga na cou-de-pied; * pas ballonné sa pomjeranjem; * preparation i pirouette iz IV pozicije en dehors i en dedans; * pirouettes en dehors iz V pozicije, jedan za drugim (2-4).   SKOKOVI NA PRSTIMA   * temps sauté po V, I i II poziciji na mjestu i sa pomjeranjem u svim pravcima; * changement de pieds sa pomjeranjem u svim pravcima i en tournant.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici :   * prate uputstva; * usvajaju i poštuju pravila izvođenja; * vježbaju.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 5***  ***Na kraju učenja učenik će moći da izvodi koreografske minijature.*** |
| **Ishodi učenja**  Tokom učenja učenik će moći da:   * razvija memoriju koreografskog teksta; * upozna sadržaj koreografije ; * upozna elemente koreografije - libreto, kompoziciju, kostim; * ovlada scenskim izvođenjem koreografije (solo i u ansamblu). |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:   1. **Sadržaji/pojmovi**  * koreografske minijature; * varijacije iz poznatih klasičnih baleta; * karakteristike igranja u ansamblu i solo.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenici:   * prate uputstva, usvajaju i poštuju pravila izvođenja, vježbaju; * usvajaju, pamte i uvježbavaju koreografski tekst; * aktivno učestvuju na probama, u sali i na sceni; * izvode koreografiju javno, pred publikom.  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
|  |

# DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA

Osnovni oblik aktivnosti, kroz koje se realizuju ishodi učenja za predmet Klasični balet je **izvođenje**. Putem izvođenja učenik usvaja, uvježbava i demonstrira stepen savladanosti određenog tehničkog elementa, ili niza elemenata – kombinacije, na parteru, pored štapa, na sredini sale, kao i na prstima, u starijim razredima. Pravilno izvođenje, osim razumijevanja zadatka, koncentracije i fizičke spretnosti, podrazumijeva preciznost i koordinaciju pokreta, kao i muzikalnost, odnosno usklađenost pokreta sa melodijom, tempom, ritmom i dinamikom, što zahtijeva pažljivo slušanje muzike.

Izvođenje pojedinih elemenata je demonstriranje tehničke tačnosti, ali izvođenje pojedinih kombinacija je, uz demonstriranje tehnike, i kreativni proces, jer kombinacija pokreta, kao kraća plesna cjelina, omogućava ispoljavanje vlastitog doživljaja muzike i nadahnutu interpretaciju plesnog zadatka.

Dakle, izvođenje, kao aktivnost, u sebi sadrži demonstraciju tehničke preciznosti, ali i aktivno slušanje i lični doživljaj muzičkog materijala i, na koncu, interpretaciju, kao stvaralački čin, odnosno - igru.

Tokom I, II I III razreda najveću pažnju treba obratiti na tehničku preciznost izvođenja vježbi i čistoću pokreta, ali nikako ne zanemariti plesnu izražajnost, čije osnove se formiraju već tokom mlađih razreda, a intenzivnije razvijaju u starijim razredima, posebno u vježbama na sredini sale, u skokovima i na prstima.

U nastavi klasičnog baleta na svakom času se ponavlja materijal sa prethodnog časa, a potom se izučava novi materijal.

# PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA NADARENIM UČENICIMA

Učenicima, koji pokazuju izuzetnu nadarenost treba omogućiti dodatnu nastavu, više scenskih aktivnosti – solo zadataka i, u zavisnosti od interesovanja, pripremati ih za takmičenja. Ukazati učeniku i roditeljima na postojanje izuzetne nadarenosti i predložiti upis u srednju baletsku školu.

# VREDNOVANJE OBRAZOVNO – VASPITNIH ISHODA

Nastavnik konstantno prati razvoj učenika i motiviše ih. Na kraju nastavne godine obavezno je polaganje završnog ispita. Rezultati ispita utiču na konačnu ocjenu.

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| Odličan (5) | Postiže visok nivo tehničke preciznosti u izvođenju elemenata, ističe se po kreativnosti, trudu i scenskoj izražajnosti. |
| Vrlo dobar (4) | Trudi se da pravilno izvede vježbe i postiže prilično visok nivo tehničke preciznosti u izvođenju najvećeg broja elemenata. |
| Dobar (3) | Trudi se da pravilno izvede vježbe i postiže srednji nivo tehničke preciznosti u izvođenju najvećeg broja elemenata. |
| Dovoljan (2) | Trudi se da pravilno izvede vježbe, ali postiže nizak nivo tehničke preciznosti u izvođenju pojedinih elemenata. |

# USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA (STRUČNA SPREMA I LITERATURA)

1. **PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA**

Predmet predaje baletski pedagog- baletski igrač sa minimum deset godina scenskog iskustva ili diplomirani baletski pedagog.

1. **Materijalni uslovi**

Nastava se izvodi u baletskoj sali, koja mora da posjeduje :

* ogledala na širini jednog ili dva zida;
* baletski pod;
* štapove pričvršćene za zid ili mobilne štapove;
* klavir, cd player.

Literatura: Ваганова, А. Я. Основы классического танца. Ленинград, Искусство, 1980.

Predmetni program **KLASIČNI BALET** za I, II, III, IV, V i VI razred osnovne baletske škole uradila je Komisija u sljedećem sastavu:

Sanja Garić, predsjednik

Viktorija Strugar, član

Tamara Vujošević - Mandić, član

*Prilikom izrade programa korišten je materijal:*

*Metodološko uputstvo za pisanje predmetnih programa zasnovanih na ishodima učenja, 2017. i važeća zakonska regulativa*

1. *Nastavni plan i program i program škole za osnovno baletsko obrazovanje, Beograd, 1980.*

1. Svi materijali, koji se u ovom programu koriste u muškom rodu, obuhvataju iste izraze u ženskom rodu. [↑](#footnote-ref-1)