



Broj: UPI.13-037/24-303/2

24.09.2024. godine

Na osnovu čl. 13 i 30 stav 1 Zakona o slobodnom pristupu informacijama („Sl. list CG“, br. 44/12 i 30/17) i člana 18 Zakona o upravnom postupku („Sl. list CG“, br. 56/14, 20/15, 40/16 i 37/17), postupajući po zahtjevu Slobodanke Roganović za slobodan pristup informacijama, evidentiran pod brojem UPI 13-037/24-303/1 od 19.09.2024. godine, Ministarstvo kulture i medija, donosi

### RJEŠENJE

- 1. USVAJA SE** zahtjev Slobodanke Roganović za pristup informaciji – dozvola za snimanje serije „Tvrđava“ u Nikšiću na različitim lokacijama, uključujući i spomenike kulture.
2. Pristup informaciji iz tačke 1 dispozitiva ovog rješenja ostvariće se dostavljanjem Informacije elektronskim putem na email adresu niksic@dps.me

### Obrazloženje

Slobodanka Roganović, podnijela je Ministarstvu kulture i medija zahtjev za slobodan pristup informacijama, koji zahtjev je evidentiran kod Ministarstva kulture i medija pod brojem UPI 13-037/24-303/1 od 19.09.2024. godine, a koji se odnosi na pristup informaciji – dozvola za snimanje serije „Tvrđava“ u Nikšiću na različitim lokacijama, uključujući i spomenike kulture.

Postupajući po podnijetom zahtjevu, utvrđeno je da je Ministarstvo kulture i medija u posjedu informacije bliže opisane tačkom 1 dispozitiva ovog rješenja, pa je cijenilo da predmetni zahtjev treba usvojiti kao osnovan, u skladu sa članom 13 Zakona o slobodnom pristupu informacijama, kojim je propisano da je organ vlasti dužan da podnosiocu zahtjeva omogući pristup informaciji ili njenom dijelu koji posjeduje.

Članom 30 stav 1 Zakona o slobodnom pristupu informacijama („Sl. list CG“, br.44/12 i 30/17), propisano je da o zahtjevu za pristup informaciji ili ponovnu upotrebu informacija, osim u slučaju iz člana 22 istog zakona, organ vlasti odlučuje rješenjem, kojim dozvoljava pristup traženoj informaciji, odnosno ponovnu upotrebu informacija ili njenom dijelu ili zahtjev odbija. Na osnovu izloženog, odlučeno je kao u dispozitivu rješenja.

**UPUTSTVO O PRAVNOJ ZAŠTITI:** Protiv ovog rješenja može se izjaviti žalba Agenciji za zaštitu ličnih podataka i slobodan pristup informacijama, u roku od 15 dana od dana prijema rješenja, neposredno ili preko ovog Ministarstva.

Dostavljeno:  
- podnosiocu zahtjeva  
- za spise predmeta  
- a/a





Br: UPI- 13-041/24- 237/2

Cetinje, 24.7.2024. godine

Ministarstvo kulture i medija u skladu sa odredbom člana 21 i 24 Zakona o kinematografiji („Službeni list Crne Gore“, br.42/15 i 84/18) i člana 106 Zakona o upravnom postupku („Službeni list Crne Gore“, br. 56/14, 20/15, 40/16 i 37/17), postupajući po zahtjevu producentske kuće „Režim“ d.o.o. iz Srbije, radi izdavanja dozvole za snimanje TV serije na teritoriji Crne Gore, donosi

#### R J E Š E N J E

1. Odobrava se Producentskoj kući „Režim“ d.o.o. iz Beograda, snimanje TV serije na teritoriji Crne Gore, pod nazivom „Tvrđava“.
2. Prema planu snimanja koji je dostavljen Ministarstvu kulture i medija predmetni projekat snimaće se od 26.7. do 20.9.2024. godine, prema definisanoj satnici, na sljedećim lokacijama: opština Nikšić, Velimlje, Vilusi, Grahovo, Jasenovo polje, grad Nikšić, tvrđava Onogošt i jezero Krupac i to:

26.7.2024. godine Kninska tvrđava, Tvrđava Onogošt; 27.7.2024. godine Cvarina prodavnica, Knin, Vilusi; 28.7.2024. godine Cvarina prodavnica i ulica Knin, Vilusi; 29.7.2024. godine Cvarina prodavnica i ulica Knin, Vilusi; Restoran „Panorama“, Miločani; 30.7.2024. godine Knin ulice, Ugao Njegoševe, Narodnih heroja i Petr proletrske, Nikšić; Knin ulica ispred prodavnice, Karađorđeva br. 29, Nikšić; 2.8.2024. godine Ipred Momčilove kuće, Velimlje; 3.8.2024. godine ispred Momčilove kuće, Velimlje; 4.8.2024. godine, ispred Momčilove kuće Velimlje; 5.8.2024. godine Generalštab, Velimlje bb, 6.8.2024. godine, Restoran „Dalmacija“, Velimlje; 9.8.2024. godine Restoran „Dalmacija“; 10.8.2024. godine, Restoran „Dalmacija“, Velimlje; 11.8.2024. godine, Restoran „Dalmacija“, Velimlje; 12.8.2024. godine, Restoran „Dalmacija“, Velimlje; 15.8.2024. godine Restoran „Dalmacija“, Velimlje; 16.8.2024. godine, Restoran „Dalmacija“; 17.8.2024. godine, Restoran „Dalmacija“, Velimlje; 20.8.2024. godine ispred Momčilove kuće, Velimlje; 21.8.2024. godine ispred Momčilove kuće, Velimlje; 22.8.2024. godine Restoran „Dalmacija“, Velimlje; 23.8.2024. godine, ulice Grahovo bb; 26.8.2024. godine ispred štaba Velimlje; Šuma ispred Peručkog jezera, Jezero Krupac; 27.8.2024. godine, park ispred opštine Velimlje; Obala rijek, Brezovački most, Glibavački put; 28.8.2024. godine ispred Nikicine zgrade (Alekse Backovića br. 29, Nikšić); ispred Jovicine zgrade, prolaz između zgrada (Nikole Tesle, Nikšić); 29.8.2024. godine ispred Nikicine zgrade (Alekse Backovića br. 29, Nikšić), Ulica i igralište (Nikole Tesle, Nikšić); 30.8.2024. godine Ulica ispred Mičkove zgrade (Stojana Kovačevića, Stara Varoš, Nikšić); Željeznička stanica, peron na Željezničkoj stanici; Ulica ispred Mičkove zgrade (Stojana Kovačevića, Stara Varoš, Nikšić); 3.9.2024. godine Cvaretova kuća, Velimlje; 4.9.2024. godine, Cvaretova kuća, Velimlje; 5.9.2024. godine ispred Cvaretove i Momčilove kuće, Velimlje; 6.9.2024. godine, ispred Momčilove kuće, Velimlje; 7.9.2024. godine Cvaretova kuća, Velimlje; Mičkov i Srđin stan, Velimlje; 11.9.2024. godine Šumski put i linija razdvajanja, Jasenovo polje, Brezovi doli; 13.9.2024. godine Šumski put i linija razdvajanja, Jasenovo polje, Brezovi doli; 14.9.2024. godine Cvaretova kuća, Velimlje; Šumski put i linija razdvajanja, Jasenovo polje, Brezovi doli; 18.9.2024. godine, Cvaretova kuća, Velimlje; 19.9.2024. godine, Cvaretova kuća, Velimlje; 20.9.2024. godine, Cvaretova kuća, Velimlje.

3. Ministarstvo će obustaviti snimanje kinematografskog djela, ako se producent ne pridržava uslova datih u ovom odobrenju
4. Ukoliko je za snimanje kinematografskog djela na određenoj lokaciji potrebna posebna dozvola, inostrani producent ili domaći producent u njegovo ime, su dužni da tu dozvolu pribave prije početka snimanja od organa ili organizacije određene posebnim propisom.
5. Producent se obavezuje da kopiju TV serije dostavi Crnogorskoj kinoteci, najkasnije 12 mjeseci nakon završenog snimanja, odnosno 6 mjeseci nakon završene postprodukcije, na kavlitetnom nosaču slike i zvuka, prema standardima i karakteristikama koje utvrđuje kinoteka.
6. Producent ima pravo da bez plaćanja carine i poreza privremeno uveze opremu za snimanje.

### O b r a z l o ž e n j e

Producerska kuća „Režim“ d.o.o. iz Srbije, Beograd (Petra Lekovića br.2/81), koju zastupa direktor Miloš Avramović, Ministarstvu kulture i medija obratila se zahtjevom broj UPI-13-041/24-237/1 od 22.7.2024.godine za snimanje TV serije naziva „Tvrđava“. Produkcijisku podršku za realizaciju predmetnog snimanja na teritoriji Crne Gore pružice produkcijiska kuća „Film district“ d.o.o iz Podgorice (Karađorđeva br.15 A), koju zastupa izvršna direktorica Ivana Vasiljević. Snimanje će se obaviti u periodu od 26.7.do 20.9.2024.godine na lokacijama bliže određenim tačkom 3 dispozitiva ovog rješenja.

Uz zahtjev za izdavanje odobrenja za snimanje kinematografskog djela na teritoriji Crne Gore, inostrani producent je dostavio dokaze o ispunjenosti uslova iz člana 22 Zakona o kinematografiji i to: kratak opis projekta sa podacima o ekipi, nazivima, lokacijama i terminima za snimanje, opis projekta, plan snimanja sa satnicama, izjava o obavezi dostavljanja kopije predmetne TV serije Crnogorskoj kinoteci, scenario, Ugovori broj T-CG-01-07/1 od 1.7.2024. godine i T- CG-22-07/1 od 22.7.2024. godine u kome su sadržane sve relevantne stavke u vezi sa predmetnim snimanjem. Takođe, dostavljeno je Rješenje Uprave za zaštitu kulturnih dobara broj UPI-02-166/2024-1 od 2.7.2024. godine, kojim se odobrava snimanje kadrova na tvrđavi Onogošt u Nikšiću, na način kako je definisano u rješenju. Dostavljeno je Rješenje Centra za konzervaciju i arheologiju Crne Gore broj 4-1090 od 18.7.2024. godine o imenovanju stručnog nadzora; Ugovor o poslovnoj i stručnoj saradnji broj 04-1089 od 18.7.2024. godine; Saglasnost broj 07-350-697/1 od 25.6.2024.godine Opštine Nikšić-Sekretarijata za uređenje prostora i zaštitu životne sredine; Saglasnot br.02-031-SL opštine Nikšić za snimanje na lokacijama označenim u dispozitivu rješenja.

Odredbom člana 21 Zakona o kinematografiji propisano je da, inostrani producent može da snima kinematografsko djelo na teritoriji Crne Gore samostalno ili u saradnji sa domaćim ili inostranim koproducentom, uz prethodno pribavljeno odobrenje koje izdaje Ministarstvo, te da za izdavanje ovog odobrenja inostrani producent podnosi zahtjev Ministarstvu, da će Ministarstvo obustaviti snimanje kinematografskog djela ako se inostrani producent ne pridržava uslova datih u odobrenju, kao i da primjerak odobrenja za snimanje Ministarstvo dostavlja Kinoteci i Centru.

Odredbom člana 22 istog zakona, propisano je da zahtjev za izdavanje odobrenja za snimanje kinematografskog djela na teritoriji Crne Gore sadrži: 1) predmet; 2) naziv inostranog producenta; 3) naziv kinematografskog djela i podatke o autorskoj ekipi; 4) lokacije i vrijeme snimanja; 5) podatke o angažovanju domaćeg umjetničkog ili stručnog kadra i opreme, te da uz ovaj zahtjev, inostrani producent dostavlja: 1) cjelovit scenario kinematografskog djela,

odnosno označene djelove teksta scenarija prema kome će se snimati u Crnoj Gori; 2) ugovor o saradnji sa domaćim koproducentom, u slučaju iz stava 1 tačka 5 ovog člana; 3) izjavu inostranog producenta ili domaćeg koproducenta kojom se obavezuje da će Kinoteci dostaviti obaveznu kopiju filma u skladu sa članom 18 stava 2 zakona.

Odredbom člana 23 istog zakona, propisano je da, ukoliko je za snimanje kinematografskih djela na određenoj lokaciji potrebna posebna dozvola, inostrani producent ili domaći producent u njegovo ime su dužni da tu dozvolu pribave prije početka snimanja od organa ili organizacije određene posebnim propisom.

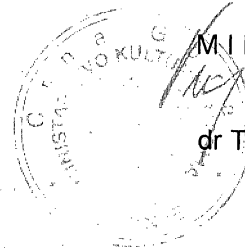
Odredbom člana 18 stav 2 istog zakona propisano je da je inostrani producent dužan da jednu kopiju kinematografskog djela snimljenog na teritoriji Crne Gore dostavi Kinoteci u roku od 12 mjeseci nakon završenog snimanja, odnosno šest mjeseci nakon završene postprodukcije, na kvalitetnom nosaču slike i zvuka, prema standardima i karakteristikama koje utvrđuje Kinoteka (stav3).

Odredbom člana 24 istog zakona propisano je da, inostrani producent može, radi snimanja kinematografskog djela na teritoriji Crne Gore, po pribavljenom odobrenju Ministarstva, privremeno da uveze opremu potrebnu za snimanje, bez obaveze plaćanja carine i poreza.

Odredbom člana 106 Zakona o upravnom postupku propisano je da, javnopravni organ može u skraćenom upravnom postupku riješiti upravnu stvar: 1) ako se činjenično stanje može utvrditi na osnovu podataka iz službenih evidencija; 2) ako je stranka u svom zahtjevu navela činjenice ili podnijela dokaze na osnovu kojih se može utvrditi stanje stvari ili ako se to stanje može utvrditi na osnovu opštepoznatih činjenica ili činjenica koje su poznate javnopravnom organu.

Imajući u vidu utvrđeno činjenično stanje i navedene zakonske odredbe ovaj organ odlučio je kao u dispozitivu.

**UPUTSTVO O PRAVNOJ ZAŠTITI:** Protiv ovog rješenja može se pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom Crne Gore, u roku od 20 dana od dana dostavljanja rješenja.

 MINISTARKA  
*Tamara Vujović*  
dr Tamara Vujović

Dostavljeno:

- imenovanom
- Filmskom centru CG
- Crnogorskoj kinoteci
- u spise predmeta
- a/a

Obradila:

Dragana Živković, samostalna savjetnica I  
Za normativnu djelatnost i prvostepeni upravni postupak

**Ljiljana Vujovic**

**From:** Kabinet Kultura  
**Sent:** petak, 19. jul 2024. 14:23  
**To:** Ljiljana Vujovic; Jelena Nikolic; Aleksandra Popovic; Dragana Zivkovic  
**Subject:** FW: Zahtev za odobrenje snimanja TV serije „Tvrđava“  
**Attachments:** Zahtjev za odobrenje snimanja TV serije „Tvrđava na teritoriji Crne Gore.pdf; Izjava o dostavljanju kopije filma.pdf; Ugovor o delimičnoj produkciji TV serije „Tvrđava.pdf; Tv serija Tvrđava - scenario.pdf

**From:** Miloš Avramović <avramovic.milos@gmail.com>  
**Sent:** Friday, July 19, 2024 1:53 PM  
**To:** Kabinet Kultura <kabinet.kultura@mku.gov.me>  
**Cc:** Tatjana Žeželj <tatjana.zezelj@gmail.com>  
**Subject:** Zahtev za odobrenje snimanja TV serije „Tvrđava“

**MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA**

Primljeno:	22.07.2024			
Org. jed:	Jed. kas. zbir	Redni broj	Prilog	Vrijednost
UPJ-13		041/24		237/1

Poštovana ministarka Vujović,

U prilogu mejla Vam dostavljamo zahtev za odobrenje snimanja TV serije „Tvrđava“, Izjavu o dostavljanju kopije tv serije, Ugovor o saradnji između Režim doo iz Beograda i Film District doo iz Podgorice kao i scenario u celosti. U scenariju je plavom bojom obeležena svaka scena koja se snima na teritoriji Crne Gore.

Ukoliko imate nekih dodatnih pitanja, stojimo Vam na raspolaganju.

S poštovanjem,  
Miloš Avramović

Miloš Avramović  
+ 381 63 216 332  
[milos@rezim.rs](mailto:milos@rezim.rs)  
<https://rezim.rs>



Proizvodnja kinematografskih djela, audio-vizuelnih proizvoda i televizijskog programa  
Petra Lekovića 2/81, 11000 Beograd, Republika Srbija  
office@rezim.rs www.rezim.rs  
PIB 104845165 Matični broj 20257059

Ministarstvo kulture i medija Crne Gore  
Adresa: Njegoševa 83, 81250 Cetinje, Crna Gora  
N/R: gospođi Tamari Vujović, ministarki kulture i medija

Datum: 19.07.2024.

**PREDMET: Zahtjev za odobrenje snimanja TV serije „Tvrđava“ na teritoriji Crne Gore**

Poštovana ministarka Vujović,

Ovom prilikom Vam se obraćamo u ime producentske kuće REŽIM d.o.o. iz Beograda, koja je u fazi priprema za snimanje TV serije "Tvrđava" u režiji Saše Hajdukovića, u saradnji sa Radio - televizijom Srbije i producentskom kućom FILM DISTRICT doo iz Podgorice.

Seriya „Tvrđava“ izražava život junaka u turbulentnoj Jugoslaviji devedesetih godina. Fokusira se na moralne dileme, borbu za opstanak i očuvanje ljubavi i vrijednosti porodice. Serija pruža istorijski kontekst Jugoslavije kako bi inspirisala razmišljanje o globalnim temama kroz emotivnu priču i univerzalne moralne dileme. Likovi odražavaju borbu za svjetlo usred tamnih vremena ljudske egzistencije. Ljubav između dvoje mladih ljudi, koja uprkos dešavanjima u Jugoslaviji uspijeva da opstane i sačuva najveću i najčvršću tvrđavu, a to je porodica.

Snimanje tv serije „Tvrđava“ u Crnoj Gori je planirano da se realizuje od kraja jula do sredine septembra 2024. godine.

**I Naziv inostranog producenta:**

REŽIM D.O.O  
Petra Lekovića 2/81, Beograd, Republika Srbija  
Matični broj: 20257059  
Poreski identifikacioni broj: 104845165

**II Naziv kinematografskog djela i podaci o autorskoj ekipi:**

Pun naziv serije: „Tvrđava“  
Reditelj: Saša Hajduković  
Scenaristi: Goran Starčević i Mirko Stojković  
Direktor fotografije: Lazar Radić  
Scenograf: Nikola Berček  
Kostimograf: Jelena Stefanović  
Dizajneri maske: Petra Macura i Jasmina Banović

# REŽIM

Proizvodnja kinematografskih djela; audio-vizuelnih proizvoda i televizijskog programa  
Petra Lekovića 2/81; 11000 Beograd, Republika Srbija  
office@rezim.rs www.rezim.rs  
PIB 104846165 Matični broj 20257059

## V Scenario

Uz ovaj zahtjev prilažemo cjelovit scenario kinematografskog djela, kao i označene djelove teksta scenarija prema kojima će se snimati u Crnoj Gori.

## VI Ugovor o saradnji

Prilažemo ugovor o saradnji između Režim doo Beograd i Film District doo Podgorica

## VII Izjava o dostavljanju kopije filma

Prilažemo izjavu o dostavljanju kopije tv serije „Tvrđava“

Molimo da razmotrite naš zahtjev i izdate nam potrebnu dozvolu za snimanje.

S poštovanjem,  
Miloš Avramović  
Producent

REŽIM D.O.O

Petra Lekovića 2/81, Beograd, Republika Srbija

avramovic.milos@gmail.com



Tatjana Žeželj Gojković  
Producent  
Film District doo Podgorica  
Karađorđeva 15A  
+381 60 0287 671

tatjana-zezelj@gmail.com



# REŽIM

Proizvodnja kinematografskih del, audio-vizuelnih proizvoda i televizijskog programa  
Petra Lekovića 2/81, 11000 Beograd, Republika Srbija  
omce@rezim.rs www.rezim.rs  
PIB 104445166. Matični broj 20287058

Ministarstvo kulture i medija Crne Gore  
Adresa: Njegoševa 83, 81250 Cetinje, Crna Gora  
N/R: gospođi Tamar Vujović, ministarki kulture i medija

Datum: 19.07.2024.

**PREDMET: Izjava o dostavljanju kopije filma**

Izjavljujemo da ćemo Crnogorskoj kinoteci dostaviti obaveznu kopiju TV serije "Tvrđjava" u skladu sa članom 18. Zakona o kinematografiji Crne Gore, najkasnije u roku od 12 mjeseci nakon završetka snimanja, odnosno šest mjeseci nakon završene postprodukcije.

S poštovanjem,  
Miloš Avramović  
Producent  
REŽIM D.O.O  
Petra Lekovića 2/81, Beograd, Republika Srbija  
[avramovic.milos@gmail.com](mailto:avramovic.milos@gmail.com)



Tatjana Žeželj Gojković  
Producent  
Film District doo Podgorica  
Karađorđeva 15A  
+381 60 0287 671



[tatjana.zezelj@gmail.com](mailto:tatjana.zezelj@gmail.com)



УГОВОР О ДЕЛИМИЧНОЈ ПРОДУКЦИЈИ ТВ СЕРИЈЕ  
„ТВРЂАВА“

REŽIM DOO

Broj T-CG-01-07/1  
01.07. 2024 god.  
Beograd

Закључен између слеђих уговорних страна дана 01.07.2024. године:

1. ДРУШТВО ЗА ПРОИЗВОДЊУ И ДИСТРИБУЦИЈУ КИНЕМАТОГРАФСКИХ ДЕЛА „РЕЖИМ“ Д.О.О., Београд, Општина Палилула, ул. Цвијићева бр. 132/3, Матични број: 20257059, ПИБ: 104845165 које заступа Милош Аврамовић, директор (у даљем тексту: РЕЖИМ)
- и
2. FILM DISTRICT DOO, Карађорђева 15а/1 Подгорица, матични број 17644661, ПИБ 03672964, коју заступа директор Ивана Васиљевић (у даљем тексту: ФД),

(Заједнички назив: уговорне стране)

Члан 1.

Уговорне стране сагласно констатују да је РТС једини и искључиви власник и носилац искључивих имовинских права на сценаријима за 11 епизода ТВ серије под називом „ТВРЂАВА“, која је стекао закључењем уговора са сценаристима Гораном Старчевићем и Мирком Стојковићем, а према идеји РТС-а.

РЕЖИМ овим уговором наручује да ФД као Делимична продукција произведе на територији Црне Горе ТВ серију под насловом „ТВРЂАВА“ (у даљем тексту уговора: ТВ серија), у режији Саше Хајдуковића која се састоји од 11 епизода, од којих је свака епизода у трајању од 50 до 55 минута са најавном и одјавном шпицом.

Члан 2.

РЕЖИМ именује и одређује одговорно лице у циљу праћења продукције, са правима и обавезом да укаже на евентуална одступања, неслагања или проблеме до којих може доћи у току продукције ТВ серије и о свему уоченом писаним путем обавести уговорне стране.

Одговорно лице РЕЖИМА у сваком тренутку има право да прегледа све снимке и секвенце ТВ серије и све звучне записе или музику, као и да буде присутан на свакој локацији или сваком студију у ком се ТВ серија производи.

ФД се обавезује да ТВ серију произведе у свему према техничким и уметничким стандардима и доброј пракси.

РЕЖИМ, такође, именује и супервизора продукције са правима и обавезама да прати реализацију ТВ серије кроз оперативне планове и извештаје са снимања, обилазак сетова односно присуствовање снимањима, а све у циљу да се производња ТВ серије обавља у свему према овом уговору и уобичајеним стандардима за ову врсту посла, да прати целокупну документацију, да врши контролу трошења средстава и поштовања усвојене и прихваћене Калкулације трошкова производње ТВ серије, у свим фазама реализације.

Супервизор продукције има права увида и контроле целокупне финансијске и остале документације која се односи на продукцију ТВ серије која је предмет уговора, а обавеза је ФД да му стави на располагање све тражено.

ФД је дужан да једном дневно доставља дневну диспозицију и скриптерски извештај у електронској форми.

ФД ће сносити све трошкове боравка на терену у току снимања за супервизора продукције и одговорно лице ТВ серије.

Члан 3.

Уговорне стране су сагласне да ауторе (директора фотографије, аутора оригиналне музике), као и ауторе доприноса – сценографа и костимографа, као и монтажера одређује редитељ у сарадњи са одговорним лицем ТВ серије.

По престанку околности које се сматрају вишом силом уговорне стране регулишу наставак производње искључиво на основу закљученог анекса овог уговора.

#### Члан 7.

ФД је дужан да РЕЖИМ -у испоручи снимљени материјал ТВ серије у роковима дефинисаним у члану 5 овог уговора.

Примопредају финализованих епизода ТВ серије на мастерима одговарајућег професионалног стандарда (hard disc) пратиће записник којим ће се констатовати квалитативна и квантитативна примопредаја, који ће потписати овлашћени представници РЕЖИМ-а (одговорно лице) и ФД.

ФД се обавезује да изврши и преда целокупни снимљени сирови материјал ТВ серије, а што ће такође бити констатовано обострано потписаним записником о квалитету и количини материјала, како је дефинисано чланом 12 Уговора, јер је РТС власник и овог материјала са правом искључивог располагања истим без било каквих ограничења.

#### Члан 8.

Закључењем овог Уговора РЕЖИМ за потребе преноса на РТС стиче следећа ексклузивна права, што заправо значи да РТС стиче ексклузивно право:

- премијерног и неограниченог временски, просторно и по броју, аналогног и/или дигиталног емитовања ТВ серије у земаљској РТС мрежи, са кабловским реемитовањем од стране кабловских, сателитских, ИП ТВ и ОТТ оператора, на мултимедијалној ОТТ платформи РТС Планета и Планета Плус, реемитовањем путем интернета, као и Интернет стриминга и даунлода, укључујући постављање и монетизацију епизода ТВ серије на мрежи за дељење садржаја YouTube на каналима РТС на тој мрежи, ИПТВ, ОТТ, ВОД, 3К, 4К, 5К ... и права на ТВ емитовање ТВ серије кабловским ИП ТВ, ОТТ, и сателитским путем, право „премотавања и гледања уназад“ („catch up“), као и преко других сада познатих и/или у будућности сличних видова емитовања, односно искоришћавања која су последица технолошког и техничког развоја,

- право емитовања огласних порука у склопу ТВ серије сагласно Закону о оглашавању без било каквог условљавања у вези са дужином трајања и бројем сечења, с тим што ће РТС у складу са својом уређивачком концепцијом и политиком водити рачуна да се не наруши уметнички интегритет епизода ТВ серије. РТС Маркетинг задржава искључива права у одређивању цена огласних порука у складу са својом пословном и ценовном политиком, јер као искључиви власник искоришћава ТВ серију у целисти и приход остварује самостално без било какве обавезе поделе и преноса истог како ФД тако ни било ком трећем лицу,

- право да користи секвенце и/или инсерте из ТВ серије, односно епизода у смислу имена, лика, гласа и другог личног добра лица која су ангажована у реализацији исте (аутора, глумца и других интерпретатора) у вези са дистрибуцијом и експлоатацијом као и рекламирањем, односно оглашавањем ТВ серије без обзира на медиј, начин односно средство оглашавања;

- право комерцијализације у смислу продаје у земљи и иностранству ТВ серије као целине, појединих епизода и/или секвенци односно инсерата, по било ком основу и за било који сада познат или у будућности настао облик искоришћавања (као нпр: мобилна телефонија и друго)

- искључиво право на уговарање/приход од ТВ спонзорства ТВ серије;

- право издавања и промета видео касета, ДВД и других будућих носача слике и звука у земљи и иностранству,

- превођења ТВ Серије тонском обрадом и титловањем,

- извођења и приказивања ТВ Серије на фестивалима, такмичењима и другим сличним манифестацијама и смотрама, као и за пропагандне потребе РТС-а,

- право емитовања краћих фрагмената, као илустрација у другим РТВ програмима и право спонзорства у емитовању и сечењу епизода ТВ Серије ради емитовања огласних порука,

- право да се од целокупног снимљеног материјала и свих предатих епизода ТВ серије произведе кинематографски специјал или ТВ филм.

РТС наведени обим права стиче као искључива имовинска права и то предметно, просторно, временски и по броју неограничено (укључујући и давање посебних сагласности) и без било какве обавезе на исплату посебне надокнаду према било ком трећем физичком и правном лицу укључујући ауторе, интерпретаторе као и носиоце ауторских и сродних права.

РТС као Продуцент и искључиви носилац имовинских права ТВ серије, и као власник исте, има искључиво право искоришћавања што обухвата и право уступања преноса права на ТВ серији

прихваћен, оверен од стране супервизора 7 (седам) дана пре рока утврђене исплате следеће рате новчаних средстава.

#### Члан 13.

Уговорне стране су се договориле да на најавној или одјавној шпици сваке епизоде ТВ серије буде видно назначено РЕЖИМ и ФД.

#### Члан 14.

Уговорне стране су сагласне да трећим лицима (институцијама, правним лицима и установама) које су без створених међусобних финансијских обавеза, односно у својству донатора, односно једностране чинидбе свесрдно помогли снимање ТВ серије, у циљу захвалности за указану помоћ, може бити истакнуто име на одјавној шпици епизоде, и то у ћириличном писму и истим типом слова/фонта које је идентично одјавној шпици епизоде ТВ серије.

#### Члан 15.

Све облике медијске промоције, као и других облика ПР активности уобичава и пласира РТС У складу са претходним ставом РТС има ексклузивно право да информисе јавност о свим фазама реализације ТВ серије и њеном почетку премијерног емитовања на програмима РТС, а ФД је дужан да обезбеди да аутори, интерпретатори или било које треће лице, које је ангажовано на и у вези са производњом, односно реализацијом ТВ серије, испоштује ово право РТС-а тако што ће се уздржати од давања изјава и иступања у јавност пре него што то учини овлашћена служба РТС-а.

Уговорне стране су сагласне да део промотивних активности из овог члана може обављати ФД, али искључиво уз претходно прибављену сагласност РЕЖИМА и РТС-а.

#### Члан 16.

Уколико се стекну услови на доделу подстицајних средстава инвеститору (продуценту) који производи аудио визуелно дело, ФД је дужан да поднесе захтев и сву потребну документацију за доделу подстицајних средстава односно повраћај и исплату подстицајних средстава, на основу писаног налога РЕЖИМ-а.

ФД је дужан да средства подстицаја која буду исплаћена од стране надлежног министарства на рачун ФД одмах, у року од 24 сата по извршеној уплати, пренесе на рачун РЕЖИМ-а.

#### Члан 17.

Овај уговор саговорачи могу раскинути споразумно.

Уколико једна од уговорних страна не извршава уговором преузете обавезе или их не извршава благовремено друга уговорна страна је дужна да на позив у писаној форми, а у остављеном року од 15 дана отклони све примедбе у вези са испуњењем уговорених обавеза.

Уколико и након упозорења из претходног става једна од уговорних страна не извршава уговором преузете обавезе или их не извршава благовремено, друга уговорна страна може да раскине овај уговор и има право да тражи накнаду штете због неиспуњења односно неблаговременог испуњења уговорних обавеза.

Отказни рок износи 30 дана и почиње да тече од дана достављања једностраног раскида уговора у писаном облику уз испуњење претходно насталих обавеза до момента раскида.

Уколико дође до раскида уговора ФД је дужан да РЕЖИМ-у преда комплетно снимљен и измонтрани материјал, као и купљену/израђену сценографију, костиме и реквизиту до тренутка раскида, са којим ће РТС, као власник и искључиви носилац свих имовинских права, располагати у складу са одредбама овог уговора, без било каквих ограничења. РЕЖИМ има право да заврши производњу ТВ серије, самостално или у сарадњи са другим правним лицем.

У случају раскида уговора који је иницирао РЕЖИМ, ФД је дужан да у року од седам дана достави спецификацију створених а неплаћених обавеза са доказном документацијом, односно обавеза створених до датума пријема изјаве о раскиду уговора. РЕЖИМ ће у року од 30 дана, након разматрања прихватити трошкове за које утврди да су оправдани, а највише до висине износе од последње рате која је исплаћена ФД.

#### Члан 18.

ФД права и обавезе из овог уговора не може уступити, оптеретити или пренети на друга лица без претходне писане сагласности друге уговорне стране.

**ПРИЛОГ 2**

**ТЕХНИЧКА СПЕЦИФИКАЦИЈА МАТЕРИЈАЛА**

	Емитовање	Мастер	Textless
Format fajla	XDCAM HD 422	DNx HD	DNx HD
Video coding	mpeg-2 422@HL	DNx HD 185 x 10 bit	DNx HD 185 x 10 bit
Video bith depth	8, YUV	10 bit	10 bit
Video bit rate	50Mb/s CBR	184 MB/s	184 MB/s
Color sampling	4:2:2	4:2:2	4:2:2
Scan type	interlaced	PROGRESSIVE	PROGRESSIVE
Field order	upper	upper	upper
Frame size	1920x1080	1920x1080	1920x1080
Frame rate	25 fps	25 fps	25 fps
Aspect ratio	16 x 9	16 x 9	16 x 9
Audio codec	WAV, PCM 1 AES FULL MIX STEREO	WAV, PCM 1 AES FULL MIX STEREO 3 AES M&E STEREO	WAV, PCM 1 AES FULL MIX STEREO 3 AES M&E STEREO
Bit depth	24 bit, 48kHz	24 bit, 48kHz	24 bit, 48kHz
Reference audio level	-18dBFS	-18dBFS	-18dBFS
Maximum peak level	-1dBTP	-1dBTP	-1dBTP
Loudness	EBU R128 integrated loudness -23 LUFS	EBU R128 integrated loudness -23 LUFS	EBU R128 integrated loudness -23 LUFS
File containers	.mxf	.mxf	.mxf

**VIDEO FRAME SIZE**

1920 x 1080

**VIDEO FRAME RATE**

25.00 Frames per second

**VIDEO CODEC**

FILE – XDCAMHD422 / DNx HD

**AUDIO PACKAGE (M&E)**

WAV, 48kHz / 24 bit, PMC Linear Uncompress  
AES 1(ch1, ch2) FULL STEREO MIX Interleaved  
AES 2(ch3, ch4) FULL DIALOGUE MIX Interleaved  
AES 3(ch5, ch6) FULL SFX + AMBIENT MIX Interleaved  
AES 4(ch7, ch8) FULL MUSIC MIX Interleaved

**МУЗИЧКЕ КОПУЉИЦЕ (CUE SHEET)**

попис музике која је коришћена (музичке копуљнице) са подацима о ауторима, извођачима, издавачима фонограма и трајању.

Primljeno: 19.09.2024				
Org. jed.	Jed. klas. znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
UPI-13-037/24-303/1				

## OPŠTINA NIKŠIĆ

Ministarstvo kulture i medija

n/r ministarki Tamari Vujović

**Predmet:** Zahtjev za slobodan pristup informacijama

Saglasno odredbi člana 18 Zakona o slobodnom pristupu informacijama („Službeni list Crne Gore“ br. 44/12 i 30/17) podnosim:

**ZAHTJEV ZA PRISTUP INFORMACIJI**

Molimo da nam na osnovu Zakona o slobodnom pristupu informacijama dostavite sljedeću informaciju:

1. Da li je Ministarstvo kulture i medija izdalo dozvole za snimanje serije „Tvrđava“ u Nikšiću na različitim lokacijama uključujući i spomenike kulture?

**OBRAZLOŽENJE**

Imajući u vidu da je proteklih mjeseci u Nikšiću snimana serija „Tvrđava“, molimo da nas izvijestite da li je to urađeno uz saglasnost ministarstva na čijem ste čelu.

- putem pošte, na adresu: Narodnih heroja br.10 Nikšić
- putem e-maila niksic@dps.me

**Ime i prezime podnosioca zahtjeva**  
**Odbornica**Slobodanka Roganović  
*S. Roganović*  
**Kontakt telefon**

067/230-905

**Mjesto i datum:** Nikšić, 16.09.2024.