

DOKUMENT O PRAKSI

GRAFIČKI PRIKAZ DIZAJNA

**MINISTARSTVO EKONOMSKOG
RAZVOJA CRNE GORE**

Napomena Ministarstva:

Ovaj Dokument o praksi pripremljen je u skladu sa Opštim obavještenjem o Opštim praksama za dizajne koje je izradila Mreža Evropske unije za intelektualnu svojinu (EUIPN) i ima za cilj da pruži smjernice za procedure ispitivanja načina upotrebe odgovarajućih ograničenja zaštite, vrsta pregleda i kako prikazati dizajne na neutralnoj pozadini. Nakon što se prilagodi po mjeri specifičnih zahtjeva koje određuje Crna Gora, pružaće pregled standarda kvaliteta Ministarstva za zahtjeve za dizajn primljene elektronskim putem i u štampanoj formi.

Ovaj Dokument o praksi, usvojen na nacionalnom nivou, objavljuje se u javnosti u cilju dodatnog povećanja transparentnosti, pravne sigurnosti i predvidljivosti za dobrobit ispitivača i korisnika.

1. OPŠTE INFORMACIJE

Ovaj dokument će udruženjima korisnika, podnosiocima zahtjeva i predstavnicima služiti kao referenca za prakse koje se tiču zahtjeva za grafički prikaz dizajna.

Ovi zahtjevi obuhvataju upotrebu vizuelnih ograničenja zaštite, upotrebu različitih vrsta prikaza i kako reprodukovati dizajn na neutralnoj pozadini. Osim toga, ovaj dokument takođe pruža preporuke u cilju unapređenja razumijevanja podnosioca zahtjeva kako najbolje reprodukovati njihove dizajne i standarde kvaliteta Ministarstva za prijave dizajna primljene elektronskim putem i u štampanoj formi.

Sljedeće smjernice odnose se isključivo na postupke ispitivanja i nisu predviđene da pružaju savjete o obimu zaštite dizajna prema nacionalnom pravu.

Sljedeća pitanja su van područja primjene:

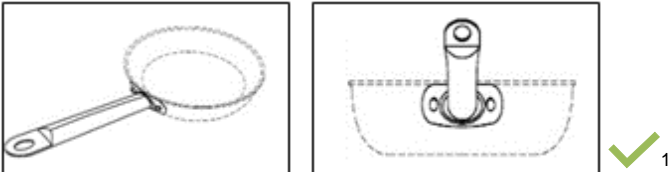
- Verbalna ograničenja zaštite.
- Dodatni elementi.
- Prioritet.
- Otkrivanje.
- Broj pregleda.
- Računarski animirani prikazi, 3D prikazi.

2. PRAKSA

Sljedeći tekst sažima ključne poruke i glavne izjave o načelima zajedničke prakse. Cijeli tekst i svi primjeri za ilustraciju zajedničkih kriterijuma mogu se pronaći u sljedećem odjeljku dokumenta, uključujući standarde kvaliteta za prijave primljene u elektronskom i štampanom formatu.

Slike treba da budu dobrog kvaliteta i takve da se mogu reprodukovati. Kako bi se odredili zahtjevi za ispravan grafički prikaz dizajna, razmotreni su sljedeći kriterijumi:

U POGLEDU UPOTREBE VIZUELNIH OGRANIČENJA ZAŠTITE

Definicija	Vizuelna ograničenja zaštite označavaju da se ne traži zaštita i da nije odobrena registracija za određena obilježja prikazanog dizajna. Stoga, označavaju šta nije predviđeno za zaštitu.
Zahtjevi	<p>Vizuelna ograničenja zaštite mogu da budu prihvatljiva samo onda kada:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jasno označavaju da se ne traži zaštita za određena obilježja prikazanog dizajna.• Prikazane su dosljedno na svim prikazima gdje se pojavljuje ograničenje zaštite. <div style="text-align: center;"></div> <p>RCD br. 002322644-0001 (07.02) (ručke za tiganje) Nosilac: ACTERVIS, GMBH</p>

¹ Radi jasnoće, prihvatljivi su primjeri označeni sa „✓”, a primjeri označeni sa „✗” nisu prihvatljivi.

**Preporuke /
smjernice**

Prednost se daje grafičkim ili fotografskim prikazima dizajna koji prikazuju samo dizajn za koji se traži zaštita.

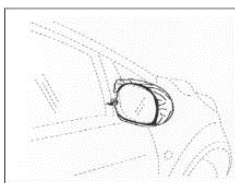
Međutim, ograničenja zaštite mogu se upotrijebiti kada grafički ili fotografski prikaz dizajna sadrži djelove proizvoda za koje se ne traži zaštita. U tim slučajevima, ograničenje zaštite mora biti jasno i očigledno: moraju se jasno razlikovati obilježja za koja se traži i za koja se ne traži zaštita.

Prilikom upotrebe ograničenja zaštite, **preporučuju se isprekidane linije**. Samo ako se zbog tehničkih razloga ne mogu upotrijebiti isprekidane linije (na primjer, kada se upotrebljavaju za označavanje šavova na odjeći ili uzoraka; ili kada se upotrebljavaju fotografije), mogu se upotrijebiti i druga ograničenja zaštite: sjenčenje bojom, crte ograničenja i zamagljivanje.

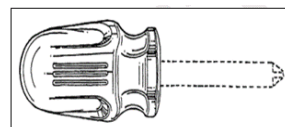
a) Isprekidane linije

Prilikom upotrebe ograničenja zaštite, **preporučuju se isprekidane linije**. One se upotrebljavaju da označe da se ne traži zaštita za obilježja prikazana pomoću isprekidanog traga.

Kako bi bila prihvaćena, obilježja za koja se ne traži zaštita treba da budu jasno označena isprekidanim linijama, dok bi dijelovi za koje se traži zaštita trebali da budu jasno označeni neprekinutim linijama.



BX registrovani dizajn br. 38212-0001 (12.16) (retrovizori)
Nosilac: Interimage BV



Mađarski registrovani dizajn br. D9900409-0001 (08.04) (ručica odvijanja)
Nosilac: Cooper Industries, Inc.



Kada su isprekidane linije obilježja dizajna, a treba da se vizuelno ograniči zaštita za jedan dio dizajna, mogu se koristiti druga vizuelna ograničenja zaštite.

b) Sjenčenje bojom

Iako bi prednost za ograničenje zaštite trebalo dati isprekidanim linijama, ako se one ne mogu koristiti, postoji mogućnost sjenčenja bojom. Ova vrsta vizuelnog ograničenja zaštite sastoji se od upotrebe kontrastnih tonova boje kako bi se na zadovoljavajući način prikrija obilježja za koja se ne traži zaštita.

Obilježja za koja se traži zaštita moraju biti uredno prikazana tako da su jasno vidljiva, a obilježja za koja se ograničava zaštita moraju biti prikazana različitom nijansom boje i tako da izgledaju zamagljeno ili neprimjetno.



RCD br. 000910146-0004 (12.08) (automobili (dio-))
Nosilac: TOYOTA MOTOR CORPORATION



c) Linije ograničenja

Iako bi prednost za ograničenja zaštite trebalo dati isprekidanim linijama, ako se one ne mogu koristiti, postoji mogućnost upotrebe linije ograničenja. Uz takvu vrstu vizuelnog ograničenja zaštite, obilježja za koja se traži zaštita treba da budu jasno naznačena/prikazana unutar linije ograničenja, a za sva obilježja izvan linije ograničenja smatra se da je ograničena zaštita i da stoga nisu zaštićena. Linije ograničenja valja pažljivo koristiti na crtežima/fotografijama kako se ne bi unutar ograničenja našlo više obilježja dizajna.



RCD br. 001873688-0003 (02.04)
(donovi za obuću)
Nosilac: Mjartan s.r.o.

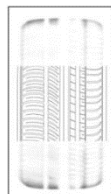


CP6 Primjer (12.16) (rešetke za
dovod vazduha na vozilima)



d) Zamaglivanje


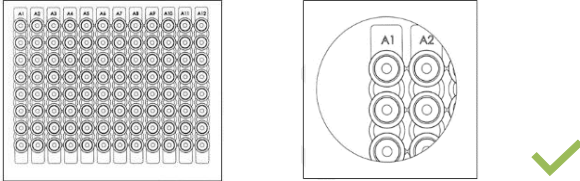
Iako bi prednost za ograničenje zaštite trebalo dati isprekidanim linijama, ako se one ne mogu koristiti, postoji mogućnost zamaglivanja. Ova vrsta vizuelnog ograničenja zaštite sastoji se od zamaglivanja obilježja za koja se ne traži zaštita i može se prihvatiti samo kada su obilježja za koja se traži zaštita jasno prepoznatljiva od zamagljenih obilježja za koja je ograničena zaštita.



RCD br. 000244520-0002 (12.15) (gume za točkove vozila, pneumatske)
Nosilac: Nokian Tyres plc



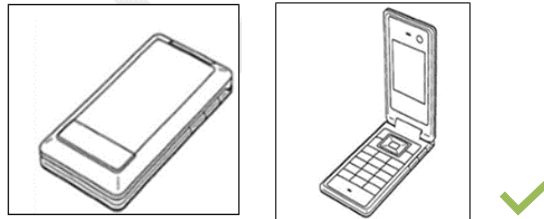
U POGLEDU RAZLIČITIH VRSTA POGLEDA NA DIZAJN

<p>Definicija</p> <p>Opšte preporuke</p> <p>Smjernice za svaku vrstu pogleda</p>	<p>Pogled je vizuelno prikazivanje dizajna. Može da prikazuje dizajn iz raznih smjerova (uglova) ili u različitim trenucima u vremenu ili u različitim stanjima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • U većini slučajeva, pogledi iz različitih uglova (vidjeti smjernice u nastavku) dovoljni su za otkrivanje svih obilježja dizajna. Međutim, podnosilac prijave može da dostavi dopunske/dodatne poglede na dizajn kako bi se dodatno prikazala obilježja dizajna (podložno maksimalnom dozvoljenom broju pogleda prema pojedinačnom organu). • Podnosilac prijave nije dužan da dostavi određeni broj pogleda ili određenu vrstu pogleda ako se mogu jasno uočiti sva obilježja dizajna, • npr. jedan pogled može da bude dovoljan. • Pogledi moraju da pripadaju jednom istom dizajnu, i svaki pogled mora da bude prikazan zasebno. • Ako se proizvodi sastoje od nekoliko djelova, barem jedan pogled mora da predstavlja čitav proizvod. <p>Upotreba osnovnih pogleda za prikazivanje obilježja dizajna je poželjna. Međutim, podnosilac prijave slobodno može da dostavi dopunske/dodatne poglede, kako je navedeno iznad. Stoga:</p>
<p>a) Osnovni pogledi</p>	<p>Prikazuju dizajn iz različitih smjerova (uglova) i sadrže sljedeće poglede na dizajn: prednja strana, gornja strana, donja strana, desna strana, lijeva strana, zadnja strana i perspektivni pogledi. Podnosiocu prijave preporučuje se da podnese što više potrebnih pogleda kako bi se potpuno prikazala obilježja dizajna. U nekim slučajevima, jedan pogled može da bude dovoljan.</p> <div style="text-align: center;">  <p>RCD br. 002325456-0001 (31.00) (mikseri, električni [kuhinjski]) Nosilac: KENWOOD LIMITED</p> </div>
<p>b) Uvećani pogledi na dio prikaza dizajna proizvoda</p>	<p>Prikazuju jedan dio ukupnog dizajna u povećanoj razmjeri.</p> <p>Prihvata se jedan uvećani pogled na dizajn ako je uvećani dio već vidljiv na drugom podnijetom pogledu i ako je predstavljen na pojedinačnom pogledu.</p> <div style="text-align: center;">  <p>RCD br. 001913690-0002 (24.02) (PCR mikrotitracijske ploče) Nosilac: ABGENE LIMITED</p> </div>

c) Alternativni položaji

Dizajni s alternativnim položajima izgledaju tako da se mogu izmijeniti u nekoliko različitih konfiguracija bez ikakvog dodavanja ili uklanjanja dijelova.

Pogledi na kojima se nalaze različite konfiguracije dizajna moraju se prikazivati zasebno.

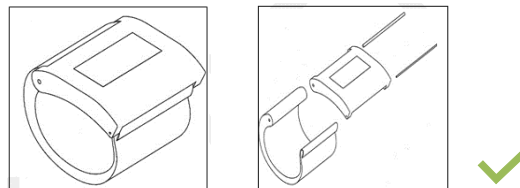


RCD br. 000588694-0012 (14.03) (mobilni telefoni)
Nosilac: Fujitsu Mobile Communications Limited

d) Istraženi pogledi

Pogledi na dizajn gdje su prikazani rastavljeni dijelovi proizvoda kako bi se razjasnilo kako se dijelovi uklapaju u cjelinu.

Ti pogledi moraju biti u kombinaciji s barem jednim pogledom na dizajn koji predstavlja sastavljeni proizvod. Svi dijelovi proizvoda moraju se prikazati rastavljeni u zasebnom pogledu, u neposrednoj blizini i prema redosljedu sastavljanja.



Hrvatski registrovani dizajn br. D20140080 (24.01)
(narukvice sa stimulatorom za mišiće)
Nosilac: Dominik Žinić

Napomena: Prikaz rastavljenih dijelova u dodatnom pogledu može da olakša razumijevanje dizajna. Međutim, mogu se zaštititi samo dijelovi koji su vidljivi tokom uobičajene upotrebe proizvoda.

e) Pogledi na dio dizajna

Prikazuje izdvojeni dio proizvoda.

Prikazi pogleda na izdvojeni dio mogu biti uvećani i moraju biti u kombinaciji s barem jednim pogledom koji predstavlja sastavljeni proizvod.

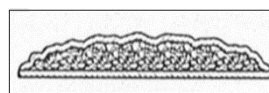


RCD br. 2038216-0001 (15.01, 23.04)
(vazdušni filteri, posude za vazdušne filtere, za motore)
Nosilac: BMC S.r.l.

f) Pogledi na dizajn u presjeku

Presjeci djelova koji dopunjavaju osnovne poglede na dizajn prikazivanjem obilježja izgleda proizvoda, kao što su konture, površina, oblik ili konfiguracija proizvoda.

Pogledi na dizajn u presjeku treba nedvosmisleno da prikazuju isti dizajn i treba da budu dostavljeni s ostalim uobičajenim pogledima, kao što su osnovni pogledi na dizajn. Valja napomenuti da prikazi sa tehničkim oznakama, kao što su osne linije ili veličine (dimenzije), brojevi itd. nisu dozvoljeni.



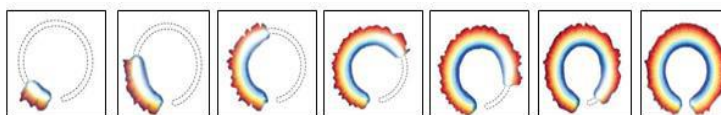
Španski registrovani dizajn br. I0152702-D (01.01) (keksi)
Nosilac: CUETARA, S.L.

Napomena: Dodavanje pogleda na dizajn u presjeku može da olakša razumijevanje dizajna. Međutim, mogu se zaštititi samo dijelovi koji su vidljivi tokom uobičajene upotrebe proizvoda.

g) Sekvence snimaka (animirani dizajni)

Kratka sekvenca pogleda na dizajn služi za prikazivanje jednog animiranog dizajna u različitim trenucima u vremenu uz jasno razumljiv redosljed. To se odnosi na animiranu ikonu (dizajn koji se sastoji od sekvence) ili animirani grafički korisnički interfejs (dizajn interfejsa). Kako bi bile prihvaćene:

Snimke sekvence treba da budu vizuelno povezane (moraju da imaju zajednička obilježja), a odgovornost podnosioca prijave je da numerise poglede tako da pruži jasni prikaz kretanja/redosljeda.

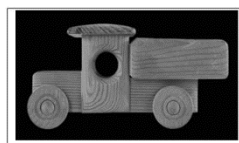
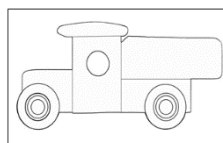


RCD br. 2085894-0014 (14.04) (animirani prikazi ekrana)
Nosilac: NIKE Innovate C.V.

h) Kombinacija nekoliko načina vizuelnog prikaza





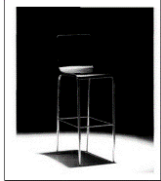
Preporučljivo je dizajn prikazati samo jednim vizuelnim oblikom (crtežom, fotografijom) kako bi se izbjeglo prikazivanje aspekata obilježja koja doprinose drugačijem opštem utisku.

Pri upotrebi više prikaza dizajna, svi prikazi moraju jasno i očigledno da se odnose na isti dizajn i pri poređenju otkrivenih obilježja dizajna moraju da budu dosljedni.



CP6 Primjer (21.01) (vozila [igračke])

U POGLEDU NEUTRALNE POZADINE

	<p>Kako bi se procijenilo da li je pozadina neutralna, u obzir treba uzeti sljedeće aspekte:</p>
<p>a) Zahtjevi u vezi sa bojama</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jedna ili preovladavajuća boja u pozadini uvijek je prihvatljivo rješenje ako se ističe u odnosu na boje dizajna. • Nijansirana boja i više boja u pozadini prihvatljivo je rješenje ako se dizajn može jasno razaznati. Pogledi moraju da pripadaju jednom istom dizajnu, i svaki pogled mora da bude prikazan zasebno. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Istekao austrijski dizajn br. 1747/1999 (01.01) (sladoled-lizalica) Nosilac: Schöller Lebensmittel GMBH & O. KG</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Francuski registrovani dizajn br. 955805-0005 (09.07) (čep za bočicu parfema) Nosilac: SNIC SARL</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>CP6 Primjer (01.01) (kolači)</p> </div> </div>
<p>b) Zahtjevi u vezi s kontrastom</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sva obilježja dizajna treba da budu jasno vidljiva. • Kontrast se smatra nedovoljnim ako su boja pozadine i dizajna slične i ako se djelimično poklapaju (tj. ako nije jasno gdje proizvod završava, a pozadina počinje). • Nekad je tamnija pozadina bolje rješenje kada je dizajn svjetliji ili blijed i obrnuto. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>BX registrovani dizajn br. 38895-00 (25.03) (koliba) Nosilac: Herman Lankwarden</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Portugalski istekao dizajn br. 420-0006 (06.01) (stolice) Nosilac: Abril Mobiliário</p> </div> </div>
<p>c) Zahtjevi povezani sa sjenkama/ odrazom</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sjenke ili odrazi su prihvatljivi ako su sva obilježja dizajna vidljiva. • Sjenke ili odrazi nisu prihvatljivi kada se predmet zaštite dizajna ne može nedvosmisleno odrediti na bilo kom od podnijetih pogleda. To se može desiti kada je ograničen kontrast boje dizajna i/ili kada se sjenke miješaju sa dizajnom, prikrivaju njegove djelove ili izobličuju obrise dizajna.



Danski registrovani dizajn
br. 2013 00069 (12.11)
(teretni bicikl sa točkovima)
Nosilac: 3PART A/S



CP6 Primjer (11.02)
(vaze za cvijeće)



PRAKSA

Grafički prikaz dizajna



SADRŽAJ

1.	UVOD.....	1
2.	PRAKSA.....	1
2.1	Upotreba vizuelnih ograničenja zaštite	2
2.1.1	Definicije	2
2.1.2	Opšti zahtjevi	3
2.1.3	Opšte preporuke	4
2.1.4	Smjernice za vrste vizuelnih ograničenja zaštite	5
a)	Isprekidane linije.....	5
b)	Zamagljenje.....	7
c)	Sjenčanje pomoću boja	7
d)	Granične linije	7
2.2	Vrste prikaza	8
2.2.1	Definicija prikaza.....	9
2.2.2	Oblici/sredstva prikaza.....	9
2.2.3	Opšte preporuke za sve vrste prikaza.....	10
2.2.4	Smjernice za svaku vrstu prikaza.....	10
a)	Položajni prikazi	11
b)	Uvećani prikazi dijela dizajna proizvoda	12
c)	Alternativni položaji	13
d)	Šematski prikazi	15
e)	Prikazi dijela dizajna (fragmentarni prikazi).....	17
f)	Prikazi presjeka dizajna	17
g)	Niz snimaka (animirani dizajni)	18
h)	Kombinacija nekoliko načina vizuelnog prikaza	20
2.3	Neutralna pozadina.....	20
2.3.1	Zahtjevi vezani za obojenu pozadinu	21
2.3.2	Zahtjevi vezani za kontrast.....	22
2.3.3	Zahtjevi koji se odnose na sjenke/odraze.....	23
2.4	Format prikaza	25
2.4.1	Kvalitet preporuka za predstavljanje dizajna u obliku crteža i/ili fotografija	27

1. UVOD

Ovaj dokument će udruženjima korisnika, podnosiocima prijave i predstavnicima služiti kao referenca za prakse koje se tiču zahtjeva za grafički prikaz dizajna.

Ovi zahtjevi obuhvataju upotrebu vizuelnih ograničenja zaštite, upotrebu različitih vrsta prikaza i način reprodukcije dizajna na neutralnoj pozadini. Osim toga, ovaj dokument također pruža preporuke u cilju unapređenja razumijevanja podnosioca prijave kako najbolje reprodukovati njihove dizajne i standarde kvaliteta Ministarstva za prijave dizajna primljene elektronskim putem i u štampanoj formi.

Sljedeće smjernice odnose se isključivo na postupke ispitivanja i nisu predviđene da pružaju savjete o obimu zaštite dizajna prema nacionalnom pravu.

Sljedeća pitanja su van područja primjene:

- Verbalna ograničenja zaštite.
- Dodatni elementi.
- Prioritet.
- Otkrivanje.
- Broj pregleda.
- Računarski animirani prikazi, 3D prikazi.

2. PRAKSA

Ovaj odjeljak obuhvata cjelokupan tekst i sve primjere koji se koriste za ilustraciju principa Prakse. Podijeljen je u četiri pododjeljka:

- **Upotreba vizuelnih ograničenja zaštite:** razmatra upotrebu vizuelnih ograničenja zaštite kao sredstva za ukazivanje na obilježja za koja se ne traži zaštita.
- **Vrste prikaza:** razmatra vrste prikaza koje se mogu prihvatiti i zahtjeve koji se moraju utvrditi kako bi se dizajni ispravno predstavili u prijavi za registraciju. Takođe određuje da li je kombinacija fotografija i crteža dozvoljena u predstavljanju dizajna.
- **Neutralna pozadina:** definiše uslove za određivanje kada se pozadina smatra neutralnom.
- **Format prikaza:** razvija preporuke za predstavljanje dizajna u obliku crteža i/ili fotografija.

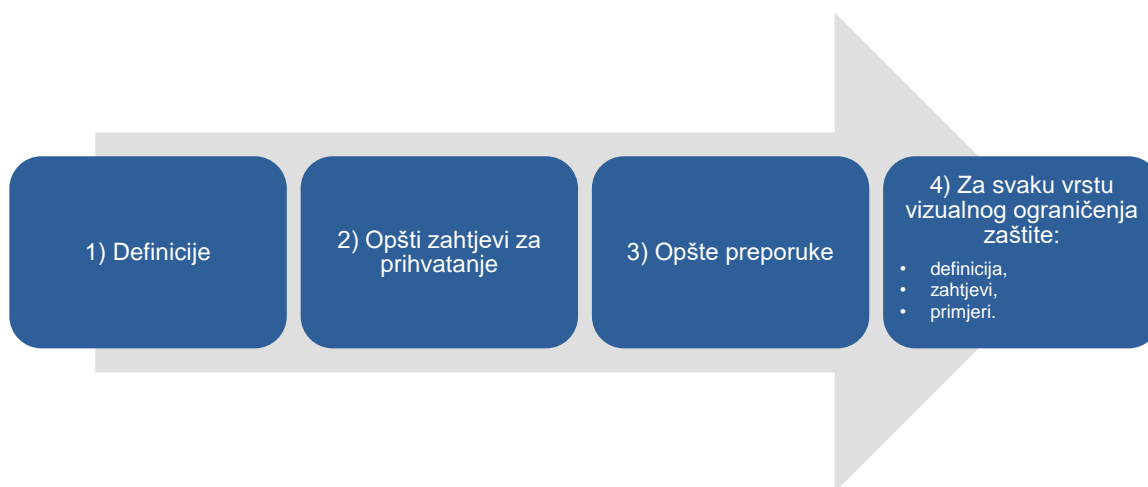
2.1 Upotreba vizuelnih ograničenja zaštite

Uprkos prihvatanju vizuelnih ograničenja zaštite u prijavi za registraciju dizajna, ova praksa je definisana kako bi se pružila jasnoća pravila/zahtjeva u vezi sa vizuelnim ograničenjima zaštite, kako bi se pomoglo podnosiocima prijave da ispravno predstavljaju svoj dizajn.

Zbog važnosti odgovarajućeg predstavljanja dizajna za određivanje obima zaštite, ovaj odjeljak o vizuelnim ograničenjima zaštite obuhvata:

- definiciju dizajna i definiciju o vizuelnim ograničenjima zaštite;
- opšte zahtjeve za prihvatanje vizuelnih ograničenja zaštite;
- opšte preporuke date za sve vrste vizuelnih ograničenja zaštite na koje se ovaj dokument odnosi;
- smjernice za svaku vrstu vizuelnih ograničenja zaštite. One obuhvataju:
 - definiciju za svaku vrstu vizuelnih ograničenja zaštite;
 - zahtjeve za prihvatanje svake vrste vizuelnih ograničenja zaštite;
 - primjere.

Predložena struktura se može vidjeti na sljedećoj slici:



Slika 1 – Struktura odjeljka vizuelnih ograničenja zaštite

2.1.1 Definicije

a) Definicija dizajna: “Industrijski dizajn je spoljni izgled proizvoda u cjelini ili dijela proizvoda koji proizilazi iz njegovih obilježja, naročito linija, kontura, boje, oblika, teksture i/ili materijala od koga je proizvod sačinjen i kojima je ukrašen”, član 2 stav 1 Zakona o pravnoj zaštiti industrijskog dizajna (Sl. list CG br. 80/2010, 27/2013, 42/2016 i 2/2017).

b) Definicija o vizuelnim ograničenjima zaštite: vizuelna ograničenja zaštite ukazuju na to da se ne traži zaštita i da nije odobrena registracija za određena obilježja prikazanog dizajna. Stoga, označavaju šta nije predviđeno za zaštitu. To se može postići:

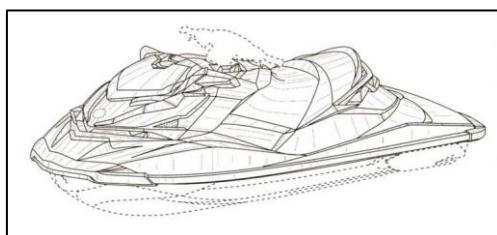
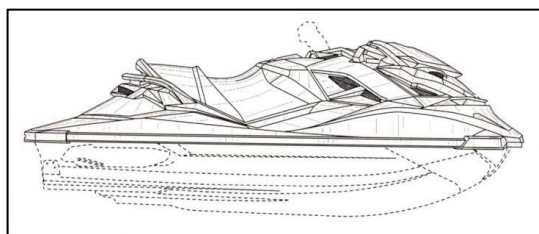
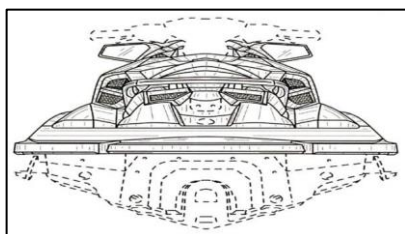
- izbacivanjem isprekidanim linijama, zamagljivanjem ili sjenčenjem pomoću boja obilježja dizajna za koje se ne traži zaštita ili
- ubacivanjem obilježja dizajna za koje se traži zaštita unutar granične linije, čime se jasno stavlja do znanja da se ne traži zaštita za ono što je izvan granične linije.

2.1.2 Opšti zahtjevi

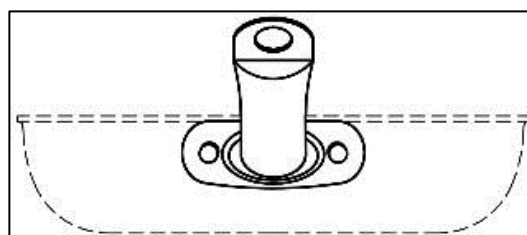
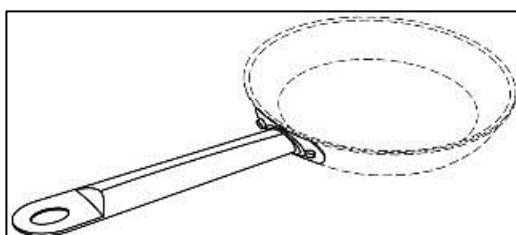
Sljedeće opšte zahtjeve treba da ispune sve vrste vizuelnih ograničenja zaštite:

a) Vizuelna ograničenja zaštite će biti prihvaćena samo kada jasno ukazuju da se ne traži zaštita za određena obilježja prikazanog dizajna.

b) Da bi bila prihvaćena, kada je dizajn predstavljen u više prikaza, vizuelna ograničenja zaštite moraju biti dosljedno prikazana u svim prikazima u kojima se ograničenja zaštite pojavljuju. Na primjer:



RCD br. 001282545-0001 (12.06) (plovila)
Nosilac: Bombardier Recreational Products Inc.



RCD br. 002322644-0001 (07.02) (držke tiganja)
Nosilac: ACTERVIS, GMBH

Slika 1 – Dosljedna upotreba vizuelnih ograničenja zaštite

2.1.3 Opšte preporuke

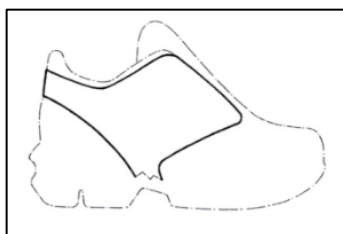
Sljedeće opšte preporuke imaju za cilj da pomognu podnosiocima prijave da pravilno predstave svoje dizajne koristeći ograničenja zaštite. Ove preporuke su primjenjive na sve vrste vizuelnih ograničenja zaštite:

a) Prednost se daje grafičkim ili fotografskim prikazima dizajna koji prikazuju samo dizajn za koji se traži zaštita.

b) Međutim, da bi se razumjela obilježja dizajna za koje se traži zaštita, može biti korisno da se dizajn prikaže u kontekstu. U takvim slučajevima upotreba vizuelnih ograničenja zaštite može biti neophodna.

c) Pravilna upotreba:

- Vizuelna ograničenja zaštite moraju biti jasna i očigledna iz prikaza dizajna. Mora postojati jasna razlika između obilježja za koja se traži i za koja se ne traži zaštita.



RCD br. 150297-0001 (02.04) (obuća (dio))
Nosilac: Salomon SAS



Međunarodna registracija br. DM/078504 (12.08)
(vozila)
Nosilac: DAIMLER AG

Primjer 2 – Jasna razlika između obilježja za koja se traži i za koja se ne traži zaštita

- Vizuelna ograničenja zaštite treba da bude sama po sebi razumljiva kada se ocjenjuju u kontekstu cjelokupnog dizajna.
- Kada su prikazi dizajna linijski crteži, preporučujemo upotrebu isprekidanih linija kao vizuelnih ograničenja zaštite.
- Međutim, u slučajevima kada se isprekidane linije ne mogu koristiti iz tehničkih razloga (npr. kada se isprekidane linije koriste za označavanje šavova za odjeću ili šara; ili se koriste fotografije), preporučuje se korišćenje zamućenja, sjenčanja pomoću boja ili graničnih linija.

d) Kada se koriste:

Preporučuje se korišćenje vizuelnih ograničenja zaštite u onim slučajevima kada grafički ili fotografski prikaz dizajna sadrži dijelove proizvoda za koje se ne traži zaštita.



RCD br. 002182238-0002 (26.03) (vanjska rasvjeta)
Nosilac: Stanisław Rosa trguje kao Zakład Produkcji Sprzętu Oświetleniowego ROSA



Nevažeći dizajn zajednice br. 000030606-0003 (14.03) (raspored dugmića za mobilni telefon)
Nosilac: Nokia Corporation

Primjer 3 – Korisni prikazi za prikazivanje konteksta

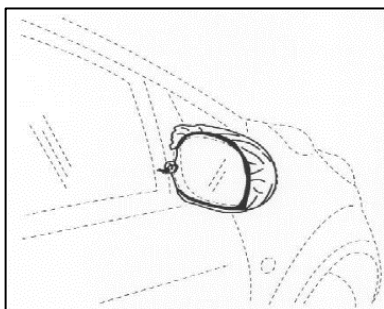
2.1.4 Smjernice za vrste vizuelnih ograničenja zaštite

a) Isprekidane linije

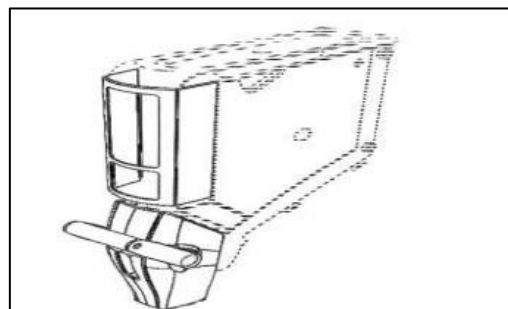
Definicija: Isprekidane linije sastoje se od traga sastavljenog od tačaka ili crtica (ili kombinacije tačaka i crtica) i koriste se da naznače da se ne traži zaštita za obilježja koja su prikazana pomoću isprekidanog traga.

Vizualna ograničenja zaštite koja se sastoje od isprekidanih linija obično se kombinuju sa neprekidnim linijama.

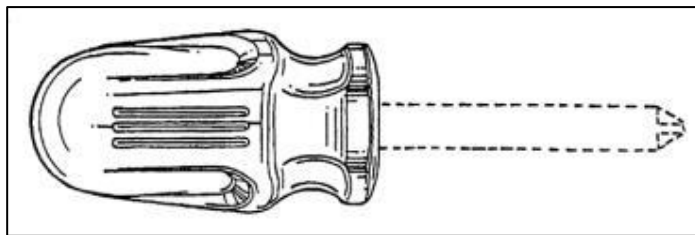
Zahtjevi: Kako bi bila prihvaćena, obilježja za koja se ne traži zaštita treba da budu jasno označena isprekidanim linijama, dok bi dijelovi za koje se traži zaštita trebalo da budu jasno označeni neprekidnim linijama.



BX registrovani dizajn br. 38212-0001 (12.16)
(retrovizori)
Nosilac: Interimage BV



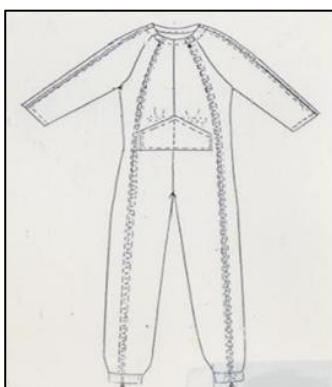
Registrovani dizajn iz Danske br. 2013 00070 (20.02) (dijelovi uređaja za skladištenje, prikaz, pozicioniranje i distribuciju proizvoda)
Nosilac: Brynild Gruppen AS



Registrovani dizajn iz Mađarske br. D9900409-0001 (08.04) (drška odvijača)
Nosilac: Cooper Industries, Inc.

Primjer 4 – Isprekidane linije

Napomena: U slučajevima kada su isprekidane linije obilježje dizajna (kao što su šavovi na odjeći), to mora biti jasno prikaza. U takvim slučajevima može biti od pomoći da sačuvate, na primjer, uvećani prikaz.

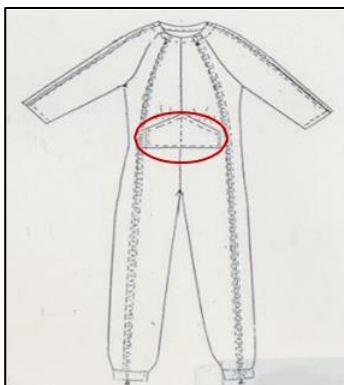


Registrovani dizajn iz Francuske br. 911104-0021 (02.02) (džep koji drži vrećicu za prikupljanje urina)

Nosilac: MULLIEZ FRERES SA SOCIETE INDUSTRIELLE

Primjer 5 – Isprekidane linije kao obilježje dizajna (kao što su šavovi na odjeći)

Napomena: U slučajevima kada su isprekidane linije obilježje dizajna i za dio dizajna ne treba tražiti zaštitu, to se može učiniti korišćenjem bilo kojeg od drugih vizuelnih ograničenja zaštite, kao što su sjenčanje pomoću boja, zamagljenje ili granične linije.



Registrovani dizajn iz Francuske br. 911104-0021 (02.02) (džep koji drži vrećicu za prikupljanje urina)

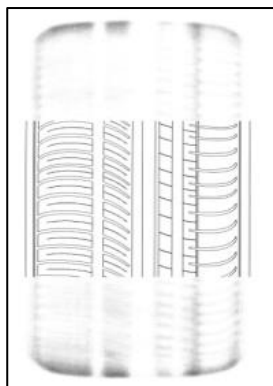
Nosilac: MULLIEZ FRERES SA SOCIETE INDUSTRIELLE

Primjer 6 – Upotreba drugih vizuelnih ograničenja zaštite kada su isprekidane linije obilježje dizajna (kao što su šavovi na odjeći)

b) Zamagljenje

Definicija: Zamagljenje je vizuelno ograničenje zaštite koje se sastoji od zamućenja obilježja za koja se ne traži zaštita na crtežima ili fotografijama prijave dizajna.

Zahtjevi: Zamagljenje se može prihvatiti samo kada se obilježja za koja se traži zaštita jasno razlikuju od (zamagljenih) obilježja za koja se ne traži zaštita.



RCD br. 000244520-0002 (12.15) (gume za točkove vozila, pneumatske)
Nosilac: Nokian Tyres plc

Primjer 7 – Zamagljenje je ispravno primijenjeno

c) Sjenčanje pomoću boja

Definicija: Sjenčanje pomoću boja je vrsta vizuelnog ograničenja zaštite koja se sastoji od korišćenja kontrastnih tonova boje kako bi se u dovoljnoj mjeri zamutila obilježja za koja se ne traži zaštita na crtežima ili fotografijama prijave dizajna.

Zahtjevi: Uz pomoć sjenčenja pomoću boja, obilježja za koja se traži zaštita moraju biti uredno prikazana tako da budu jasno vidljiva, a obilježja za koja se ograničava zaštita moraju biti prikazana različitom nijansom boje i tako da izgledaju zamagljeno ili neprimjetno.



RCD br. 000910146-0004 (12.08) (automobili (dio))
Nosilac: PREDUZEĆE TOYOTA MOTOR

Primjer 8 – Sjenčanje pomoću boja je ispravno primijenjeno

d) Granične linije

Definicija: Granične linije su vrste vizuelnih ograničenja zaštite koja se koriste na crtežima ili fotografijama prijave dizajna kako bi se naznačilo da se ne traži zaštita za obilježja koja nisu sadržana unutar graničnih linija.



RCD br. 002182238-0002 (26.03) (vanjska rasvjeta)

Nosilac: Stanisław Rosa trguje kao Zakład Produkcji Sprzętu Oświetleniowego ROSA



RCD br. 001873688-0003 (02.04) (đonovi za obuću)

Nosilac: Mjartan s.r.o.

Primjer 9 – Granične linije su ispravno primijenjene

Zahtjevi: Da bi bila prihvaćena, obilježja za koja se traži zaštita treba da budu jasno naznačena/prikazana unutar granične linije, dok se za sva obilježja izvan granične linije smatra da se ne traži zaštita i da stoga nisu zaštićena.

Preporuka: Granične linije se moraju pažljivo koristiti na crtežima/fotografijama kako se unutar ograničenja ne bi našlo više od samog obilježja dizajna. Na primjer:



CP6 primjer (12.16)

(rešetke za dovod vazduha na vozilima)



CP6 primjer (14.01)

(akustične poluge za gramofone)

Primjer 10 – Granične linije su nepravilno primijenjene

2.2 Vrste prikaza

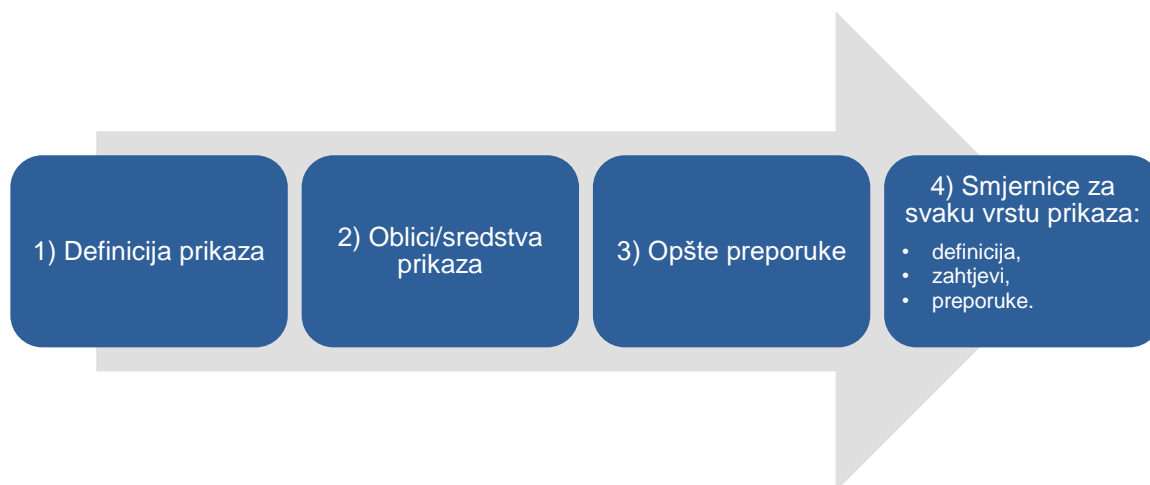
Podnosilac prijave treba da podnese one vrste prikaza koje smatra odgovarajućim za jasno, potpuno i detaljno otkrivanje dizajna. Ako se u jednom prikazu ne mogu prikazati sva obilježja dizajna, podnosilac prijave može dostaviti dodatne prikaze koji su neophodni za tu svrhu, u skladu sa maksimalnim brojem od 6 prikaza koji Ministarstvo dozvoljava.

Sljedeće informacije imaju za cilj da pomognu podnosiocima prijave da ispravno podnesu prijavu dizajna sa odgovarajućom vrstom prikaza, dok istovremeno olakšavaju rad pregledačima dizajna. Ovaj odjeljak o vrstama prikaza sadrži sljedeće:

- definiciju prikaza;
- opis mogućih oblika/sredstava dostupnih podnosiocima prijave za predstavljanje njihovih dizajna;

- opšte preporuke date za sve vrste prikaza na koje se ovaj dokument odnosi; i
- smjernice za svaku vrstu prikaza. One obuhvataju:
 - definiciju za svaku vrstu prikaza,
 - zahtjeve za prihvatanje svake vrste prikaza,
 - preporuke za podnošenje svake vrste prikaza (ako je primjenjivo),
 - primjere.

Predložena struktura se može vidjeti na sljedećoj slici:



Slika 2 – Struktura odjeljka o vrstama prikaza

2.2.1 Definicija prikaza

Prikaz je vizuelni prikaz dizajna. Može da prikazuje dizajn iz raznih smjerova (uglova) ili u različitim trenucima u vremenu ili u različitim stanjima.

2.2.2 Oblici/sredstva prikaza

Prikaz dizajna se može podnijeti u obliku:

- a) crteža,
- b) fotografija,
- c) bilo kojeg drugog sredstva vizuelnog predstavljanja koje je Ministarstvo odobrilo.

2.2.3 Opšte preporuke za sve vrste prikaza

Sljedeće opšte preporuke imaju za cilj da pomognu podnosiocima prijave da pravilno predstave svoje dizajne koristeći vrste prikaza. Ove preporuke su primjenjive na sve vrste prikaza:

a) Odgovornost podnosioca prijave je da otkrije obilježja dizajna što je moguće detaljnije. To će se najvjerojatnije postići korištenjem položajnog prikaza dizajna. Međutim, podnosilac prijave može da dostavi dopunske/dodatne prikaze kako bi se dodatno prikazala obilježja dizajna.

b) Podnosilac prijave nije dužan da dostavi određeni broj prikaza ili određenu vrstu prikaza ako se sva obilježja dizajna mogu jasno uočiti iz dostavljenog(ih) prikaza, npr. jedan prikaz može biti dovoljan:



RCD br. 002324756-0001 (06.01) (namještaj za sjedenje)
Nosilac: Axmann Investment GmbH



RCD br. 002327015-0001 (12.11) (ramovi za bicikle)
Nosilac: Marcin, Kacper Hajek

Primjer 11 – Dovoljan prikaz

c) Prikazi moraju pripadati jednom te istom dizajnu.

d) Podnosioci mogu podnijeti jedan ili više prikaza dizajna. Svaki prikaz mora biti prikazan zasebno.

e) Ako se proizvodi sastoji od nekoliko dijelova, barem jedan prikaz mora da predstavlja čitav proizvod.

2.2.4 Smjernice za svaku vrstu prikaza

Praksa se bavi sljedećim vrstama prikaza:

a) položajni prikaz,

b) uvećani prikazi dijela dizajna proizvoda,

c) alternativni položaji,

d) šematski prikazi,

e) prikazi dijela dizajna,

- f) prikazi presjeka dizajna,
- g) niz snimaka,
- h) kombinacija nekoliko načina vizuelnih prikaza.

a) Položajni prikazi

Definicija: Položajni prikazi prikazuju dizajn iz različitih smjerova (uglova) i sadrže sljedeće prikaze dizajna: pogled sprijeda, pogled odozgo, pogled odozdo, pogled sa desne strane, pogled sa lijeve strane, pogled sa zadnje strane i pogled odozgo.



RCD br. 002325456-0001 (31.00) (mikseri, električni [kuhinja])

Nosilac: KENWOOD LIMITED

Primjer 12 – Položajni prikazi

Preporuke: Preporučuje se da podnosilac prijave dostavi onoliko prikaza koliko je potrebno kako bi u potpunosti prikazao obilježja dizajna, u skladu sa maksimalnim brojem prikaza koji svaki pojedinačni organ dozvoljava. U nekim slučajevima, jedan prikaz može da bude dovoljan.



RCD br. 002319392-0001 (25.04) (pomoćne stepenice) Nosilac: CDH GROUP (société par actions simplifiée)



RCD br. 002327015-0001 (12.11) (ramovi za bicikle) Nosilac: Marcin, Kacper Hajek

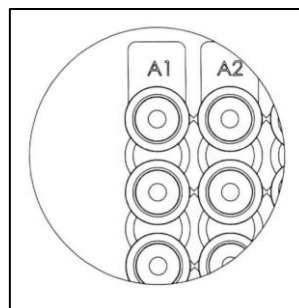
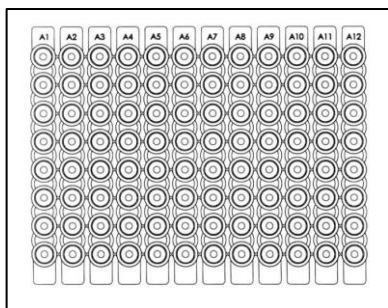
Primjer 13 – Dovoljan prikaz

b) Uvećani prikazi dijela dizajna proizvoda

Definicija: Uvećani prikazi prikazuju jedan dio cjelokupnog dizajna u povećanoj razmjeri.

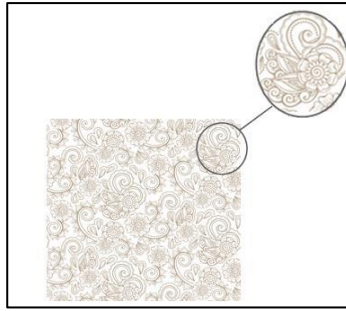
Zahtjevi:

- Prihvatljiv je jedan uvećani prikaz pod uslovom da je uvećani dio već vidljiv na jednom od ostalih dostavljenih prikaza.
- Prikaz koji prikazuje uvećani dio dizajna mora biti predstavljen na pojedinačnom prikazu.



RCD br. 001913690-0002 (24.02) (PCR ploče sa više čašica) Nosilac: ABGENE LIMITED

Primjer 14 – Prihvatljivo (različiti prikazi)



CP6 primjer (32.00) (površinske šare)

Primjer 15 – Neprihvatljivo (isti prikazi)

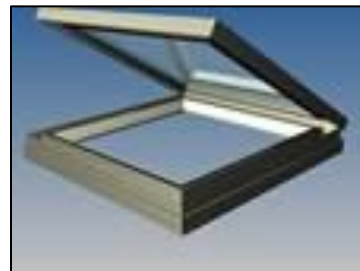
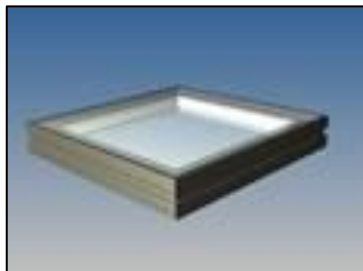
c) Alternativni položaji

Definicija: Dizajni s alternativnim položajima izgledaju tako da se mogu izmijeniti u nekoliko različitih konfiguracija bez ikakvog dodavanja ili uklanjanja dijelova.

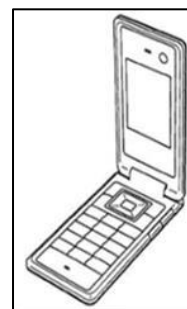
Ti dizajni imaju unaprijed definisane faze upotrebe i svaka odgovara jednom alternativnom položaju. U nekim slučajevima, različite konfiguracije mogu biti rezultat različitih proizvoda kao u slučaju torbe koja se može pretvoriti u ručnik (pogledajte primjer 16).

Zahtjevi:

- Prikazi koji predstavljaju različite konfiguracije dizajna su prihvatljivi pod uslovom da nijedan dio nije dodan ili uklonjen.
- Prikazi na kojima se nalaze različite konfiguracije dizajna moraju se prikazivati zasebno.



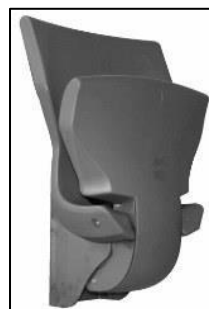
RCD br. 002257493-0001 (25.02) (krovne konstrukcije)
Nosilac: Glazing Vision Ltd.



RCD br. 000588694-0012 (14.03) (mobilni telefoni)
Nosilac: Fujitsu Mobile Communications Limited



RCD br. 002319814-0001 (06.06) (baštenske garniture)
Nosilac: Przedsiębiorstwo Wielobranżowe KAREX Krzysztof Karpiński

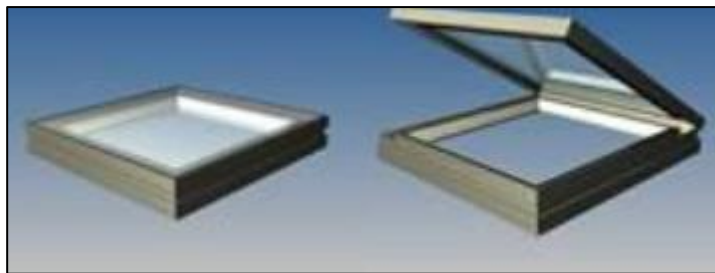


RCD br. 002329938-0001 (06.01) (stolice [sjedišta])
Nosilac: Stechert Stahlrohrmöbel GmbH

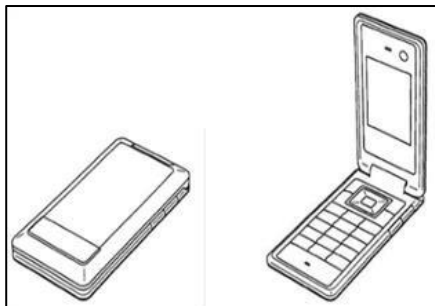


Registrovani dizajn iz Hrvatske br. D20110100 (03.01) (torbe s ručnikom i torbicom)
Nosilac: KO-ART proizvodni, uslužno-servisni i trgovački obrt

Primjer 16 – Prihvatljivi alternativni položaji (različiti prikazi)



RCD br. 002257493-0001 (25.02) (krovne konstrukcije)
Nosilac: Glazing Vision Ltd.



RCD br. 000588694-0012 (14.03) (mobilni telefoni)
Nosilac: Fujitsu Mobile Communications Limited

Primjer 17 – Neprihvatljivi alternativni položaji (unaprijed definisane faze upotrebe dizajna predstavljene su na istom prikazu)

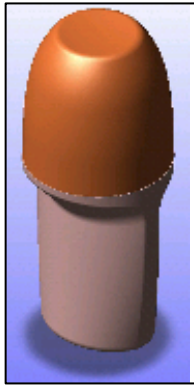
d) Šematski prikazi

Definicija: Šematski prikazi sastoje se od prikaza u kojima su dijelovi proizvoda prikazani kao rastavljeni kako bi se razjasnilo kako se dijelovi međusobno uklapaju.

Zahtjevi:

- Šematski prikazi moraju se kombinovati s najmanje jednim prikazom koji predstavlja sastavljeni proizvod (pogledajte primjer 18 – prikaz br. 2 u kombinaciji s prikazom br. 1).
- U tim prikazima svi dijelovi proizvoda moraju se prikazati rastavljeni na zasebnom pojedinačnom prikazu (pogledajte primjer 18 – prikaz br. 2).
- Rastavljeni dijelovi moraju se prikazati u neposrednoj blizini i prema redoslijedu sastavljanja (pogledajte primjer 18 – prikaz br. 2).

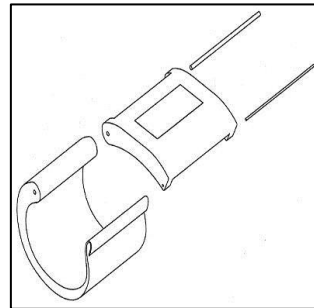
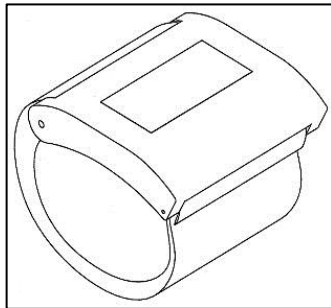
Prikaz br. 1 Sastavljeno



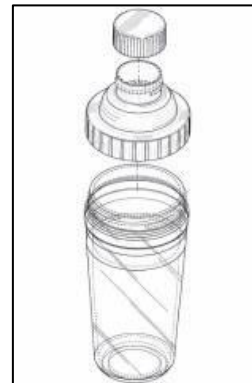
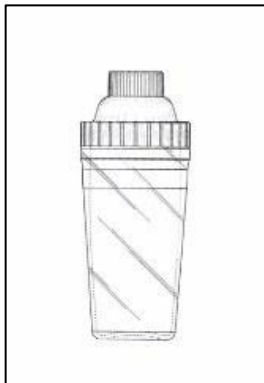
Prikaz br. 2 Šematski



RCD br. 001847468-0003 (09.03) (pakovanje)
Nosilac: Josefa Colls Llobet



Registrovani dizajn iz Hrvatske br. D20140080 (24.01) (narukvice sa stimulatorom za mišiće)
Nosilac: Dominik Žinić



RCD br. 001385926-0001 (09.03) (spremnici za piće)
Nosilac: Mocktail Beverages, Inc.

Primjer 18 – Šematski prikazi

Napomena: Predstavljanje rastavljenih dijelova u dodatnom prikazu može da olakša razumijevanje dizajna. Međutim, prikladnost korišćenja šematskih prikaza za predstavljanje dizajna ne dovodi u pitanje ograničenja predviđena nacionalnim ili evropskim zakonom u pogledu zaštite nevidljivih ili djelimično vidljivih dijelova proizvoda prilikom upotrebe.

e) Prikazi dijela dizajna (fragmentarni prikazi)

Definicija: Prikaz dijela dizajna je prikaz koji odvojeno prikazuje dio proizvoda. Prikaz dijela dizajna se može povećati.

Zahtjevi:

- Prikazi dijela dizajna moraju se kombinovati sa barem jednim prikazom koji predstavlja sastavljeni proizvod (različiti dijelovi moraju biti međusobno povezani) – pogledajte primjer 19, prikazi br. 2, 3 i 4 u kombinaciji sa prikazom br. 1.

Prikaz sastavljenog proizvoda br. 1



Prikaz dijela dizajna br. 2



Prikaz dijela dizajna br. 3



Prikaz dijela dizajna br. 4



DMC br. 2038216-0001 (15.01, 23.04) (filteri vazduha, spremnici za filtere vazduha motora)
Nosilac: BMC S.r.l.

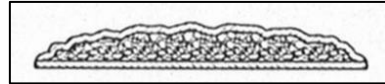
Primjer 19 – Prikazi dijela dizajna

f) Prikazi presjeka dizajna

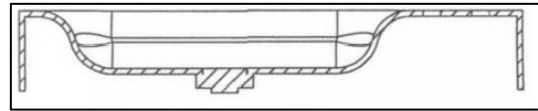
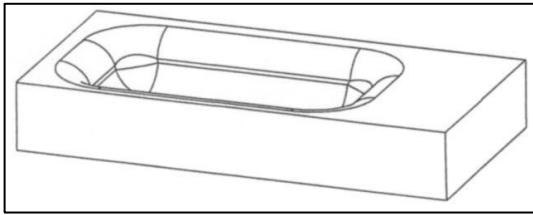
Definicija: Prikazi presjeka dizajna su presjeci dijelova koji dopunjavaju položajne prikaze dizajna prikazivanjem obilježja izgleda proizvoda, kao što su konture, površina, oblik ili konfiguracija proizvoda.

Zahtjevi:

- Prikazi sa tehničkim oznakama, kao što su aksijalne linije ili veličine (dimenzije), brojevi itd, nisu prihvatljivi.
- Prikaz presjeka dizajna trebalo bi, na nedvosmislen način, da bude prikaz istog dizajna.
- Prikaze presjeka dizajna ne bi trebalo slati bez drugih tradicionalnih prikaza kao što su položajni.



Registrovani dizajn iz Španije br. I0152702-D (01.01) (keksovi)
Nosilac: CUETARA, S.L.



BX registrovani dizajn br. 38478-0002 (23.02) (sudoper)
Nosilac: Maan Amsterdam Holding BV

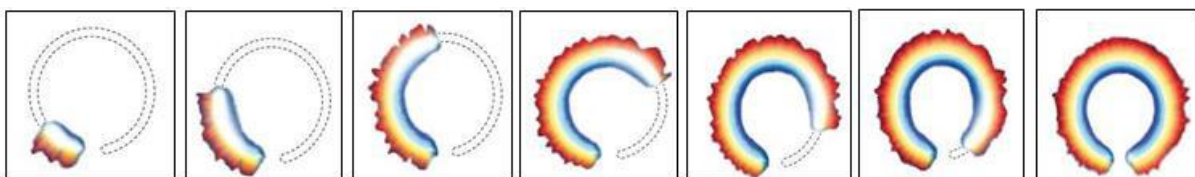
Primjer 20 – Prikazi presjeka dizajna

Napomena: Dodavanje prikaza presjeka dizajna može da olakša razumijevanje dizajna. Međutim, prikladnost korišćenja takvih prikaza za predstavljanje dizajna ne dovodi u pitanje ograničenja predviđena nacionalnim ili evropskim zakonom u pogledu zaštite nevidljivih ili djelimično vidljivih dijelova proizvoda prilikom upotrebe.

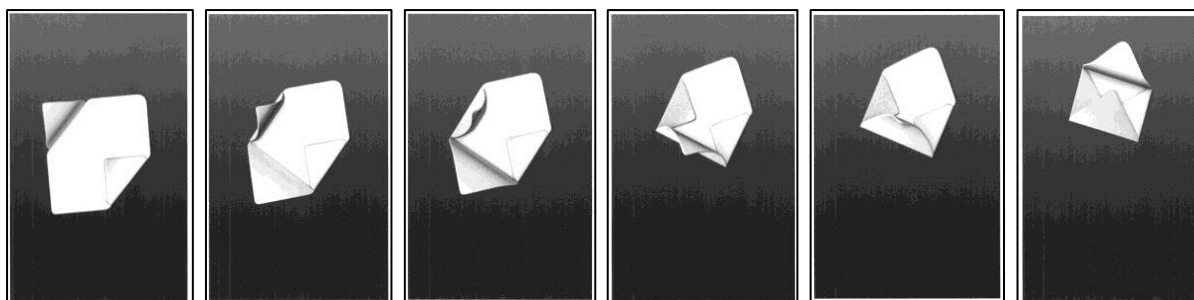
g) Niz snimaka (animirani dizajni)

Definicija: Snimci su kratak niz prikaza dizajna koji služe za prikazivanje jednog animiranog dizajna u različitim trenucima u vremenu uz jasno razumljiv redoslijed. To se odnosi na:

- animiranu ikonu (dizajn koji se sastoji od niza).



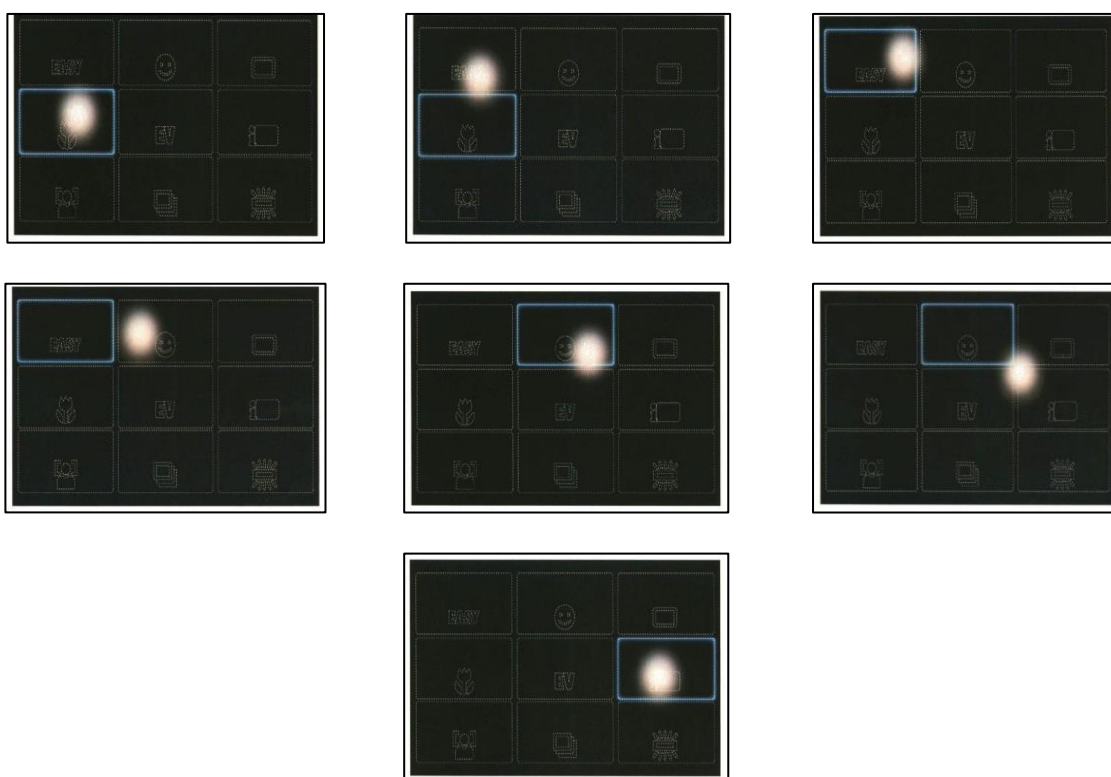
RCD br. 2085894-0014 (14.04) (ekrani za prikaz animacija)
Nosilac: NIKE Innovate C.V.



RCD br. 001068001-0002 (14.04) (ikone, animirane ikone, ekrani za prikaz i ikone)
 Nosilac: Deutsche Telekom AG

Primjer 21 – Pihvatljive animirane ikone

- Animirani grafički korisnički interfejs (dizajn interfejsa).



RCD br. 001282388-0031 (14.04) (animirani grafički korisnički interfejs za ekran ili njegov dio)
 Nosilac: Sony Corporation

Primjer 22 – Animirani grafički korisnički interfejs

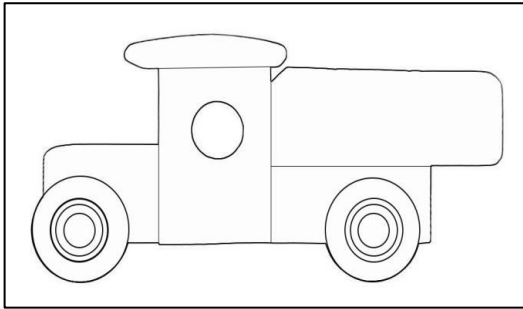
Zahtjevi:

- U principu, svi prikazi animirane ikone i grafičkog korisničkog interfejsa moraju biti vizuelno povezani, što znači da moraju imati zajednička obilježja.
- Odgovornost podnosioca prijave je da numeriče prikaze na takav način da daju jasnu percepciju kretanja/redosljedja.

Napomena: Video klip je potencijalni način predstavljanja takvih dizajna (jer omogućava da se redosljed pokreta vidi i vizuelno usvoji), iako tehnička sredstva za podnošenje dizajna slanjem video klipa još nisu dostupna.

h) Kombinacija nekoliko načina vizuelnog prikaza

Preporuka: Dizajn treba prikazati samo jednim vizuelnim oblikom (crtežom, fotografijom) kako bi se izbjeglo prikazivanje aspekata obilježja koja doprinose drugačijem opštem utisku. Pri upotrebi više prikaza dizajna, svi prikazi moraju jasno i očigledno da se odnose na isti dizajn i pri poređenju pokazanih obilježja dizajna moraju da budu dosljedni.



CP6 primjer (21.01) (vozila [igračke])

Primjer 23 – Neprihvatljiva kombinacija

2.3 Neutralna pozadina

Iako Ministarstvo zahtijeva da se prijave dizajna reprodukuju na neutralnoj pozadini, postoji potreba za pojašnjenjem pojma neutralne pozadine.

Stoga, kako bi se procijenilo da li je pozadina neutralna, treba uzeti u obzir sljedeće aspekte: boje, kontrast i sjenke.



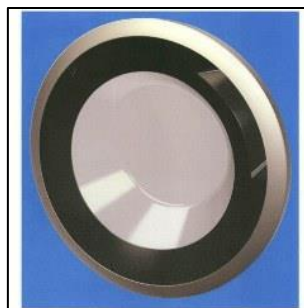
Slika 3 – Struktura odjeljka neutralne pozadine

2.3.1 Zahtjevi vezani za obojenu pozadinu

a) Jedina ili preovladavajuća boja u pozadini uvijek je prihvatljivo rješenje ako se ističe u odnosu na boje dizajna.



Nevažeći dizajn iz Austrije br. 1747/1999 (01.01)
(sladoled na štapiću)
Nosilac: Schöller Lebensmittel GMBH & O. KG



RCD br. 001390298-0001 (15.05) (mašina za
pranje veša [dio-])
Nosilac: BSH Hausgeräte GmbH

Primjer 24 – Prihvatljiva jednobojna pozadina



CP6 primjer (09.02) (kanister)

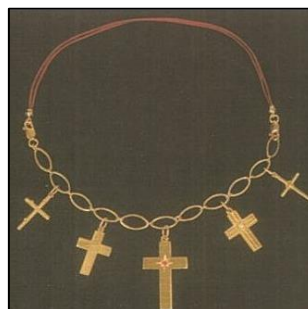


CP6 primjer (22.05) (mamac za pecanje)

Primjer 25 – Neprihvatljiva jednobojna pozadina



RCD br. 002333484-0001 (02.02) (sportska
odjeća)
Nosilac: La Hoya Lorca - Club de fútbol



Nevažeći dizajn iz Grčke br. 20040600136-0001
(11.01) (narukvica)
Nosilac: Maria Mantzagrioti Meimaridi

Primjer 26 – Prihvatljiva pozadina s preovladavajućom bojom



CP6 primjer (01.01) (kolači)

Primjer 27 – Neprihvatljiva pozadina s preovladavajućom bojom

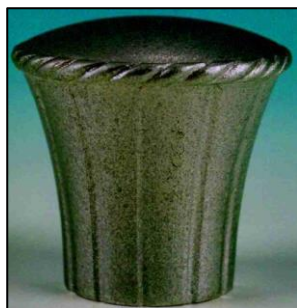
b) Nijansirana boja i više boja u pozadini prihvatljivo je rješenje ako se dizajn može jasno razaznati.



Registrovani dizajn iz Danske br. 2013 00008
(23.01) (slavine)
Nosilac: Line Nymann, Emilie Kampmann, Nadja
Ibsen, Pernille Hinborg



RCD br. 001387476-0001 (09.01) (boce)
Nosilac: Vandemoortele Lipids, naamloze
vennootschap



Registrovani dizajn iz Francuske br. 955805-0005 (09.07) (poklopac za bočicu parfema)
Nosilac: SNIC SARL

Primjer 28 – Prihvatljivo nijansiranje/više boja u pozadini

2.3.2 Zahtjevi vezani za kontrast

a) Sva obilježja dizajna treba da budu jasno vidljiva.

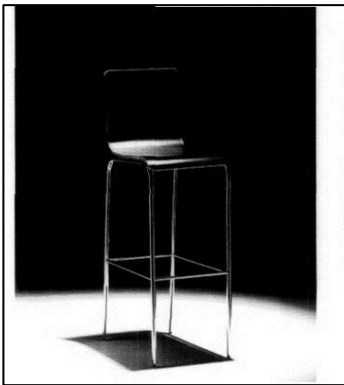
b) Kontrast se smatra nedovoljnim kada su boja pozadine i dizajn slični i djelimično se pretapaju. Rezultat je da svi dijelovi dizajna neće imati dovoljan kontrast s pozadinom (tj. nije jasno gdje se proizvod završava i gdje počinje pozadina).

c) Nekad je tamnija pozadina bolje rješenje kada je dizajn svjetliji ili blijed i obrnuto.



BX registrovani dizajn br. 38895-00 (25.03) (šupa)
Nosilac: Herman Lankwarden

Primjer 29 – Dovoljan kontrast



Nevažeći dizajn iz Portugala br.
420-0006 (06.01) (stolice)
Nosilac: Abril Mobiliário



CP6 primjer (06.01) (stolice)



RCD nevažeći dizajn br.
000234265-0001 (09.01) (boce)
Nosilac: Torgovy Dom Aroma
(ZAO)

Primjer 30 – Nedovoljan kontrast

2.3.3 Zahtjevi koji se odnose na sjenke/odraze

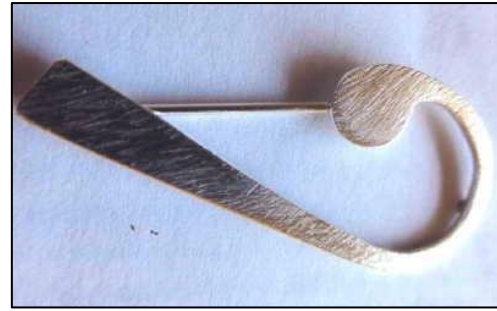
- Sjenke ili odrazi su prihvatljivi ako su sva obilježja dizajna vidljiva.
- Sjenke ili odrazi nisu prihvatljivi kada se predmet zaštite dizajna ne može nedvosmisleno odrediti na bilo kojem od podnijetih prikaza.

To se može dogoditi kada:

- postoji ograničen kontrast boja sa dizajnom;
- sjenke ne dozvoljavaju priznanje svih obilježja dizajna, na primjer zato što ometaju ili skrivaju dijelove dizajna ili iskrivljuju konturu dizajna.



Registrovani dizajn iz Danske br. 2013 00030
(08.05, 08.08) (držač)
Nosilac: KITCINO ApS



Registrovani dizajn iz Danske br. 2013 00057
(11.01) (nakit)
Nosilac: House of Hearing



Registrovani dizajn iz Danske br. 2013 00069 (12.11) (teretni bicikl na točkovima)
Nosilac: 3PART A/S

Primjer 31 – Prihvatljive sjenke



CP6 primjer (11.02) (vaze za cvijeće)



CP6 primjer (14.01) (slušalice)

Primjer 32 – Neprihvatljive sjenke



CP6 primjer (11.01) (prstenje)

Primjer 33 – Prihvatljivi odrazi



CP6 primjer (07.01) (zdjele za voće)



CP6 primjer (07.01) (zdjele za voće)

Primjer 34 – Neprihvatljivi odrazi

2.4 Format prikaza

Standardi kvaliteta potrebni za prijave primljene elektronskim putem i u štampanoj formi su sljedeći:

PRIJAVE PRIMLJENE U ŠTAMPANOJ FORMI	
Prikaz dizajna na papiru (npr. posebna veličina lista i drugi zahtjevi)	<p>Prostor za prikaz dizajna ne može biti veći od dimenzija 26,2 x 17 cm, ni manji od dimenzija 4 x 4 cm, a sa lijeve strane tog prostora nalazi se margina od najmanje 2,5 cm.</p> <p>Član 6 stav 3 Pravilnika o postupku za priznanje, promjenama i obnovi važenja industrijskog dizajna ("Sl. list Crne Gore", br. 012/12)</p>
Maksimalan broj dizajna po prijavi	Maksimalan broj nije određen

Maksimalan broj dostavljenih prikaza po dizajnu	6
Broj prikaza koji se mogu poslati po listu	1
Svaka reprezentacija dizajna odgovara jednom pogledu?	DA
Dimenzije prikaza na fotografijama i crtežima u jednoj i višestrukoj prijavi (minimalne i maksimalne)	-
Da li se navodi broj prikaza?	DA (1/1; 2/1, itd.)
Da li su dozvoljeni opisi vrsta pogleda, npr. pogled sprijeda, pogled sa zadnje strane?	-
Da li su tehnički crteži; tekst objašnjenja, riječi ili simboli dozvoljeni u okviru prikaza dizajna?	NE 'Na dizajnu ili uz dizajn koji se nalazi na grafičkom prikazu, odnosno fotografiji ne navode se objašnjenja, legende, ni drugi predmeti, pripadak, lice ili životinja' Član 6 stav 6 Pravilnika o postupku za priznanje, promjenama i obnovi važenja industrijskog dizajna ("Sl. list Crne Gore", br. 012/12)
Potreban broj kopija	Potreban broj zahtjeva za registraciju dizajna 2; U prijavu se podnosi potreban broj primjeraka obrasca D2 (zavisi od broja pogleda prikaza dizajna i broja dizajna)

PRIJAVE PRIMLJENE ELEKTRONSKIM PUTEM

Maksimalan broj dostavljenih prikaza po prilogu	-
Maksimalan broj učitanih dizajna po prijavi	-
Maksimalan broj učitanih prikaza po dizajnu	-

Tip formata datoteke	-
Ograničenje ukupne veličine prijave	-
Ograničenje veličine po prikazu	-
Minimalna i maksimalna rezolucija (dpi)	-
Da li vaše Ministarstvo ima sistem elektronskog podnošenja? Ako ima, koji? Ako nema, da li se očekuje u budućnosti?	Nema. Ministarstvo je trenutno u pregovorima oko implementacije alata kojim će omogućiti elektronsko podnošenje prijave.

2.4.1 Kvalitet preporuka za predstavljanje dizajna u obliku crteža i/ili fotografija

Kako bi se poboljšalo razumijevanje korisnika o tome kako da najbolje predstave svoje dizajne, u nastavku su date preporuke za predstavljanje dizajna u obliku crteža i/ili fotografija.

a) **U obliku crteža:** Crteži treba da budu dobrog kvaliteta kako bi slike bile nacrtane jasnim i tamnim neprekidnim linijama. Prikazi dizajna treba da budu tako izvedeni da obilježja dizajna ostanu jasno vidljiva.

Dakle, u prikazima treba izbjegavati sljedeće:

- loš kvalitet linija;
- mutne linije;
- značajnu piksilaciju;
- linije koje se spajaju formirajući crne i neodređene oblasti;
- crteže koji su premali ili preveliki;
- crteže sa znacima brisanja ili ispravaka.

b) **U obliku fotografija:** Prikazi dizajna dostavljeni u obliku fotografija moraju biti dobrog kvaliteta. Dizajn mora biti prikazan na takav način da sva obilježja prikazanog dizajna budu jasno vidljiva i pogodna za reprodukciju. Da bi se garantovao kvalitet prikaza fotografija, treba izbjegavati sljedeće:

- neodređene oblasti uslijed nedostatka osvjetljenja;
- odsjaj na sjajnim, reflektirajućim ili prozirnim površinama;

- zamagljenost (osim ako se koristi kao ograničenje zaštite);
- loš kontrast;
- očigledna brisanja ili ispravke.

Dokument o praksi