



Ministarstvo  
finansija

Adresa: ul. Stanka Dragojevića 2,  
81000 Podgorica, Crna Gora  
tel: +382 20 242 835  
fax: +382 20 224 450  
www.mif.gov.me

Br: 05-02-041/25-45739//2

Podgorica, 26.12.2025. godine

**Za: MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA**, Njegoševa br. 83, Cetinje  
gospođi, dr Tamari Vujović, ministarki

**Predmet:** Mišljenje na inovirani Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o pozorišnoj djelatnosti

**Veza:** Vaš akt br. 13-082/25-3311/23 od 18.12.2025. godine

Poštovana gospođo Vujović,

Povodom *inoviranog Predloga zakona o izmjenama i dopunama Zakona o pozorišnoj djelatnosti*, Ministarstvo finansija daje sledeće:

#### MIŠLJENJE

Dostavljenim Predlogom, navedeno je da su razlozi za izradu teksta izmjena i dopuna predmetnog zakona sledeći: jačanje profesionalne autonomije i stvaralačke slobode pozorišta, preciziranje pojmova i instituta u skladu sa savremenom praksom, uvođenje pozorišne kritike kao posebnog instituta, stvaranje dodatnih preduslova za razvoj baleta i opere, jačanje uloge pozorišnog savjeta i unapređenje umjetničkog planiranja, preciziranje nadležnosti direktora i umjetničkog direktora, uvođenje dodatnih stručnih i savjetodavnih tijela, unapređenje statusa pozorišnih umjetnika i uslova za sticanje dramskih zvanja, usklađivanje normi o radnim odnosima sa opštim propisima o radu.

Predloženim propisom omogućava se otklanjanje svih identifikovanih problema, uvođenje novih standarda, stabilan i održiv institucionalni razvoj, dodatni napredak i razvoj pozorišne djelatnosti u Crnoj Gori.

Na tekst inoviranog Predloga zakona i pripremljeni Izvještaj o analizi uticaja propisa, sa aspekta implikacija na poslovni ambijent, nemamo primjedbi.

Izvještajem o analizi uticaja propisa, navedeno je da za implementaciju predmetnog propisa nije potrebno obezbijediti dodatna sredstva iz budžeta Crne Gore.

Imajući u vidu navedeno, Ministarstvo finansija, sa aspekta budžeta, nema primjedbi na *Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o pozorišnoj djelatnosti*, uz napomenu da se eventualni troškovi koji proisteknu iz implementacije zakona finansiraju iz sredstava planiranih godišnjim zakonom o budžetu kod nadležne institucije.

S poštovanjem,



**MINISTAR**  
Novica Vuković

**ZAKON**  
**O IZMJENAMA I DOPUNAMA ZAKONA O POZORIŠNOJ DJELATNOSTI**

**Član 1**

U Zakonu o pozorišnoj djelatnosti („Službeni list RCG“, broj 60/01 i „Službeni list CG“, broj 75/10) u članu 4 stav 1 mijenja se i glasi:

„Pozorište je slobodno, nezavisno i samostalno u obavljanju svoje djelatnosti.“

**Član 2**

U članu 6 stav 1 tačka 2 riječ „gledalištem;“ zamjenjuje se riječju „publikom;“.

Tačka 3 mijenja se i glasi:

„3) scensko djelo obuhvata umjetnička djela, kao i sinkretične oblike scenskog izvođenja nastale u formi pozorišne predstave (drama, kamerna drama, monodrama, duo drama, lutkarska predstava, pantomima, recital i sl.), muzičke predstave (opera, opereta, oratorijum, mjuzikl, kabare i sl.), plesne predstave (balet, savremeni ples, koreodrama, performans, folklorna predstava i sl.), priredbe (svečana, jubilarna, edukativna, zabavno-estradna i sl.) i koncerte;“.

U tački 4 riječ „muzičko-scenskih“ zamjenjuje se riječju „scenskih“.

Tačka 5 mijenja se i glasi:

„5) programska orijentacija podrazumijeva utvrđivanje dugoročnih i kratkoročnih ciljeva, umjetničke koncepcije i repertoarske politike pozorišta, kao i mjera za njihovo sprovođenje u skladu sa politikom i javnim interesom u oblasti kulture;“.

U tački 6 poslije riječi „djela“ dodaju se riječi: „u skladu sa programskom orijentacijom;“.

Tač. 9 i 13 mijenjaju se i glase:

„9) umjetnička koncepcija je skup estetskih, stvaralačkih i organizacionih načela kojima se određuje stil, pravac i sadržaj pozorišnog stvaralaštva u cilju usklađenosti sa programskom orijentacijom i umjetničkom politikom pozorišta;

13) visoka pozorišna reputacija u okviru pozorišne umjetnosti podrazumijeva visoke umjetničke domete, ugled i uticaj pojedinca koji su ostvareni i potvrđeni kroz pozorišne kritike, relevantne domaće i/ili međunarodne stručne i društvene nagrade i priznanja i sl;“.

Poslije tačke 13 dodaje se nova tačka koja glasi:

„14) pozorišna kritika podrazumijeva stručno i javno iznošenje ocjene scenskog djela, analizu i mišljenje o pozorišnim ostvarenjima, njihovim umjetničkim i estetskim vrijednostima i doprinosu razvoju pozorišne djelatnosti, koje je javno objavljeno u zemlji i/ili inostranstvu u relevantnim stručnim časopisima ili monografijama, u štampanom ili elektronskom obliku.“

### **Član 3**

U članu 17 poslije stava 1 dodaju se dva nova stava koji glase:

„Narodno pozorište može se baviti pripremom i prikazivanjem baleta i opere.

U cilju obavljanja djelatnosti iz stava 2 ovog člana, narodno pozorište i ustanove kulture iz oblasti muzičke i muzičko-scenske djelatnosti čiji je osnivač država dužni su da međusobno sarađuju.“

### **Član 4**

U članu 21 stav 1 tačka 2 riječi: „poslovodni organ.“ zamjenjuju se riječima: „organ rukovođenja.“.

### **Član 5**

U članu 24 stav 1 tačka 2 mijenja se i glasi:

„2) usvaja godišnji umjetnički plan sa umjetničkom koncepcijom pozorišta i repertoar;“.

### **Član 6**

U članu 26 stav 1 poslije tačke 9 dodaje se nova tačka koja glasi:

„9a) daje saglasnost, sa aspekta raspoloživosti budžetskih sredstava, na predlog umjetničkog plana i programa, kao i na odluke umjetničkog direktora o tehničko-tehnološkom opremanju pozorišta neophodnom za ostvarivanje umjetničkog programa, upravljanju sredstvima namijenjenim za programske aktivnosti i angažovanju zaposlenih i saradnika na realizaciji umjetničkog programa;“.

### **Član 7**

U članu 28 stav 1 tačka 1 mijenja se i glasi:

„1) predlaže godišnji umjetnički plan sa umjetničkom koncepcijom pozorišta i repertoar;“.

### **Član 8**

Poslije člana 28 dodaje se novi član koji glasi:

#### **„Član 28a**

Radi obezbjeđivanja umjetničkog i programskog kvaliteta rada, pozorište može obrazovati stručno savjetodavno umjetničko tijelo, u skladu sa svojom djelatnošću i potrebama.

Članovi tijela iz stava 1 ovog člana su umjetnici sa istaknutom reputacijom u pozorišnoj djelatnosti, stvaraoci i teoretičari iz oblasti pozorišne djelatnosti, umjetnosti i kulture.

Bliži sastav, način izbora, mandat članova, kao i nadležnost tijela iz stava 1 ovog člana uređuju se statutom pozorišta.“

### **Član 9**

Član 31 mijenja se i glasi:

„Dramski umjetnici koji imaju potvrđen stvaralački ugled, nagrade i priznanja iz oblasti pozorišne umjetnosti dodijeljene od strane strukovnih udruženja u zemlji i

inostranstvu i značajno doprinose razvoju pozorišne djelatnosti u Crnoj Gori mogu dobiti odgovarajuće zvanje, kao stručno i društveno priznanje.

O dodjeljivanju zvanja doajen i prvak odlučuje posebna komisija koju obrazuje Ministarstvo iz reda afirmisanih stvaralaca iz oblasti kulturnog i pozorišnog života.

O dodjeljivanju drugih zvanja dramskim umjetnicima odlučuje pozorište, u skladu sa pozorišnim pravilima.

Zahtjev za dodjeljivanje zvanja iz st. 2 i 3 ovog člana, po pravilu, podnosi pozorište, a mogu ga podnijeti i odgovarajuća strukovna udruženja u oblasti pozorišne djelatnosti.

Bliže kriterijume i način dodjeljivanja zvanja doajen i prvak, kao i bliži sastav komisije iz stava 2 ovog člana propisuje Vlada."

#### **Član 10**

U članu 32 stav 1 poslije riječi: „ugovorom o radu“ briše se tačka i dodaju riječi: „u skladu sa opštim propisima o radu.“.

St. 2 i 3 brišu se.

#### **Član 11**

U članu 34 st. 1 i 2 riječi: „90 dana“ zamjenjuju se riječima: „60 dana“.

Poslije stava 3 dodaje se novi stav koji glasi:

„Izuzetno od st. 1 i 2 ovog člana, može se odobriti odustvo u trajanju od 90 dana, ako se na taj način ne utiče na efikasnost poslovanja i izvršenje godišnjeg umjetničkog plana pozorišta.“

#### **Član 12**

U članu 35 stav 1 riječi: „propisi o radnim odnosima.“ zamjenjuju se riječima: „opšti propisi o radu.“.

#### **Član 13**

Poslije člana 43 dodaju se tri nova člana koji glase:

##### **„Član 43a**

Podzakonski akt iz člana 31 stav 5 ovog zakona donijeće se u roku od šest mjeseci od dana stupanja na snagu ovog zakona.

##### **Član 43b**

Pozorišta su dužna da svoja opšta akta usklade sa ovim zakonom u roku od šest mjeseci od dana stupanja na snagu ovog zakona.

##### **Član 43c**

Postupci za dodjeljivanje zvanja dramskim umjetnicima koji su započeti do dana stupanja na snagu ovog zakona okončaće se po propisima po kojima su započeti."

#### **Član 14**

Ovaj zakon stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u „Službenom listu Crne Gore“.

# O B R A Z L O Ž E N J E

## I USTAVNI OSNOV ZA DONOŠENJE ZAKONA

Ustavni osnov za donošenje Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o pozorišnoj djelatnosti sadržan je u odredbama člana 16 Ustava Crne Gore, kojima je predviđeno da se zakonom, u skladu sa Ustavom, pored ostalog, uređuju način ostvarivanja sloboda i prava, kada je to neophodno za njihovo ostvarivanje i druga pitanja od interesa za Crnu Goru.

## II RAZLOZI ZA DONOŠENJE ZAKONA

Razlozi za donošenje Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o pozorišnoj djelatnosti proizlaze iz potrebe da se postojeći zakonski okvir unaprijedi i prilagodi savremenim okolnostima razvoja pozorišne umjetnosti. Dosadašnja primjena zakona ukazala je na određene nepreciznosti i nedostatke, koji otežavaju njegovu dosljednu primjenu, te na potrebu da se pojedine odredbe preciziraju, radi stvaranja povoljnijeg ambijenta za razvoj pozorišne djelatnosti u Crnoj Gori.

Jedan od osnovnih ciljeva predloženih izmjena jeste jačanje profesionalne autonomije i stvaralačke nezavisnosti pozorišta, kroz preciznije definisanje umjetničkog, repertoarskog i organizacionog djelovanja. Uvođenjem mogućnosti za pripremi i prikazivanje baleta i opere, koja se može organizovati u okviru narodnog pozorišta, stvaraju se preduslovi za afirmaciju novih oblika muzičko-scenskog stvaralaštva i podstiče saradnja ustanova kulture.

Propisivanjem mogućnosti formiranja umjetničkog savjeta kao stručnog savjetodavnog umjetničkog tijela, unapređuje se proces odlučivanja i jača profesionalna reputacija pozorišnih institucija. Na taj način obezbjeđuje se veći stepen stručne zastupljenosti i ravnoteže između umjetničkih i upravljačkih funkcija u radu pozorišta. Preciziranjem nadležnosti direktora i umjetničkog direktora, doprinosi se efikasnijem upravljanju, boljoj koordinaciji između upravljačkih i umjetničkih struktura i transparentnijem korišćenju sredstava namijenjenih programskim aktivnostima.

Dodatne izmjene odnose se na status pozorišnih umjetnika, te preciziranje uslova za dodjeljivanje dramskih zvanja, na koji način se stvara jasniji i pravedniji sistem za valorizaciju umjetničkog rada i angažmana u pozorišnoj djelatnosti.

Donošenjem ovog zakona Crna Gora doprinosi transparentnosti, profesionalizaciji i kvalitetu rada u oblasti pozorišne djelatnosti.

## III USAGLAŠENOST SA PRAVNOM TEKOVINOM EVROPSKE UNIJE I POTVRĐENIM MEĐUNARODNIM KONVENCIJAMA

Ne postoje izvori prava Evropske unije, niti potvrđene međunarodne konvencije, sa kojima je potrebno usaglasiti ovaj zakon.

#### IV OBJAŠNJENJE OSNOVNIH PRAVNIH INSTITUTA

**Članom 1** mijenja se član 4 važećeg zakona, čime se precizira pojam pozorišta.

**Članom 2** mijenja se član 6 važećeg zakona kojim se preciziraju pojedini izrazi upotrijebljeni u zakonu, a koji doprinose usaglašavanju sa razvojem savremene pozorišne scene, i dodaje se definicija pojma kritike.

**Članom 3** mijenja se član 17 važećeg zakona čime se uvodi mogućnost da se narodno pozorište može baviti pripremom i prikazivanjem baleta i opere, na koji način se stvaraju institucionalni preduslovi za razvoj muzičko-scenske umjetnosti i podstiče saradnja između ustanova kulture.

**Članom 4** mijenja se član 21 važećeg zakona čime se vrši terminološko usklađivanje sa odredbama Zakona o kulturi.

**Članom 5** mijenja se član 24 stav 1 tačka 2 važećeg zakona i propisuje se nova nadležnost Pozorišnog savjeta kroz usvajanje godišnjeg umjetničkog plana sa umjetničkom koncepcijom pozorišta i repertoarom.

**Članom 6** dodaje se nova tačka u članu 26 stav 1 važećeg zakona, propisuju se nove nadležnosti direktora pozorišta u odnosu na odluke umjetničkog direktora, a sa aspekta raspoloživosti budžetskih sredstava.

**Članom 7** propisuje se nova nadležnost umjetničkog direktora kroz predlaganje godišnjeg umjetničkog plana sa umjetničkom koncepcijom pozorišta i repertoarom.

**Članom 8** dodaje se novi član 28a kojim se predviđa mogućnost obrazovanja stručnog savjetodavnog umjetničkog tijela, radi obezbjeđivanja kvaliteta programa i umjetničke izvrsnosti.

**Članom 9** mijenja se član 31 kojim se na jasan i precizan način propisuje postupak dodjeljivanja zvanja dramskim umjetnicima (doajen i prvak), kao i dodjeljivanje drugih zvanja u skladu sa pozorišnim pravilima.

**Članom 10** mijenja se član 32 važećeg zakona čime se usklađuju odredbe o radnim odnosima sa opštim propisima u radu, koji se primjenjuju na zaposlene u javnim ustanovama koje obavljaju pozorišnu djelatnost.

**Članom 11** mijenja se član 34 važećeg zakona čime se skraćuje period dozvoljene saradnje pozorišnih umjetnika izvan matičnog pozorišta sa 90 na 60 dana po sezoni, uz mogućnost odobrenja odsustva u trajanju od 90 dana, ukoliko isto ne utiče na efikasnost poslovanja i izvršenje Godišnjeg umjetničkog plana pozorišta.

**Članom 12** mijenja se član 35 važećeg zakona, radi terminološkog usklađivanja sa opštim propisima o radu.

**Članom 13** dodaju se tri nova člana (čl. 43a, 43b i 43c), propisuje se rok za donošenje podzakonskih akata, kao i obaveza pozorišta za usklađivanje opštih akata sa zakonom, kao i način postupanja u odnosu na započete postupke dodjeljivanja zvanja dramskim umjetnicima, a koji su započeti do dana stupanja na snagu ovog zakona.

**Članom 14** propisuje se stupanje na snagu zakona.

## **V FINANSIJSKA SREDSTVA POTREBNA ZA SPROVOĐENJE ZAKONA**

Sprovođenje Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o pozorišnoj djelatnosti neće zahtijevati dodatna finansijska sredstva iz Budžeta Crne Gore.

## **VI ODRREDBE ZAKONA O POZORIŠNOJ DJELATNOSTI KOJE SE MIJENJAJU**

### **Član 4**

Pozorište je slobodno i samostalno u stvaralačkom djelovanju.

Zabranjena je cenzura javnog izvođenja scenskog djela.

Niko nema pravo da nezakonito ograniči slobodu javnog izvođenja scenskog djela.

O povredi slobode javnog izvođenja scenskog djela odlučuje sud po hitnom postupku.

### **Član 6**

Pojedini izrazi upotrijebljeni u ovom zakonu imaju sljedeće značenje:

- 1) priprema scenskog djela obuhvata utvrđivanje umjetničke koncepcije i, u vezi sa tim, stručne i operativno-tehničke poslove;
- 2) javno izvođenje scenskog djela je njegovo izvođenje pred gledalištem;
- 3) scensko djelo obuhvata umjetnička djela, kao i sinkretične oblike scenskog dešavanja nastale u obliku pozorišne predstave (drame, kamerne drame, monodrame, pantomime, recital i sl.), muzičke predstave (opera, opereta, oratorijum, mjuzikl i sl.), plesne predstave (balet, koreodrama, folklorna predstava i sl.), priredbe (svečane, edukativne, zabavno-estradne i sl.) i koncerte;
- 4) cenzura je službeno procjenjivanje muzičko-scenskih djela radi njihovog odobravanja ili zabrane prije javnog izvođenja;
- 5) programska orijentacija obuhvata mjere i aktivnosti na utvrđivanju koncepcije stvaralačkog djelovanja pozorišta u kulturnom životu Crne Gore;
- 6) repertoar (plan prikazivanja) je spisak scenskih djela koja se u pozorištu prikazuju ili će se prikazati u određenom periodu;
- 7) kulturna baština Crne Gore podrazumijeva crnogorsku kulturnu baštinu i kulturne baštine manjinskih naroda i drugih manjinskih nacionalnih zajednica iz Crne Gore;
- 8) produkcija podrazumijeva cjelokupne aktivnosti na proizvodnji, prikazivanju i izvođenju scenskog djela;
- 9) umjetnička koncepcija je planirano umjetničko osmišljavanje i vođenje scenskog djela;
- 10) umjetnički ansambl je skup pozorišnih umjetnika u pozorištu koji čine posebnu organizacionu jedinicu;
- 11) recenzija je kritički i stručno-umjetnički prikaz, odnosno ocjena scenskog djela;
- 12) pozorišna sezona je određeni vremenski period u toku kalendarske godine u okviru kojeg se realizuje program pozorišta;
- 13) visoka pozorišna reputacija predstavlja stvaralački ugled iz oblasti pozorišne umjetnosti, koji je potvrđen na osnovu strukovnih nagrada i drugih priznanja u zemlji i inostranstvu, kao i ostvarenih visokih dometa u pozorišnoj umjetnosti.

## Član 17

Narodno pozorište, u okviru svoje repertoarske djelatnosti, bavi se pripremom i prikazivanjem scenskih djela iz kulturne baštine Crne Gore i svjetske kulturne baštine, posebno njegujući savremenu domaću i stranu dramu, kao i druga muzičko-scenska djela od izuzetnog umjetničkog značaja.

## Član 21

Organi pozorišta su:

- 1) pozorišni savjet, kao organ upravljanja i
- 2) direktor pozorišta, kao poslovodni organ.

Pozorišni savjet i direktor pozorišta čine upravu pozorišta.

Kod pozorišta čiji je osnivač država, odnosno jedinica lokalne samouprave upravu pozorišta, pored lica iz stava 2 ovog člana, čini i umjetnički direktor pozorišta.

## Član 24

Pozorišni savjet:

- 1) donosi program rada pozorišta;
- 2) usvaja repertoar sa umjetničkom koncepcijom pozorišta;
- 3) utvrđuje poslovnu politiku i programsku orijentaciju sa planovima razvoja pozorišta;
- 4) donosi pozorišna pravila;
- 5) usvaja godišnje izvještaje o radu i finansijskom poslovanju pozorišta;
- 6) određuje cijene usluga koje pruža pozorište;
- 7) bira i razrješava direktora pozorišta i umjetničkog direktora pozorišta, osim u pozorištima čiji je osnivač država;
- 8) donosi statut i akt o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji i druge opšte akte pozorišta;
- 9) donosi odluke o stručnom usavršavanju i stipendiranju;
- 10) vrši i druge poslove utvrđene zakonom, statutom i pozorišnim pravilima.

## Član 26

Direktor pozorišta:

- 1) organizuje i vodi poslovanje pozorišta;
- 2) učestvuje u kreiranju umjetničke koncepcije pozorišta;
- 3) predlaže pozorišna pravila;
- 4) predlaže cijene usluga koje pruža pozorište;
- 5) postavlja i razrješava lica sa posebnim ovlaštenjima i odgovornostima;
- 6) izvršava odluke pozorišnog savjeta;
- 7) predlaže unutrašnju organizaciju i sistematizaciju radnih mjesta;
- 8) odlučuje o zasnivanju i prestanku radnog odnosa zaposlenih u pozorištu, kao i njihovom raspoređivanju;
- 9) zastupa pozorište;
- 10) obavlja i druge poslove utvrđene zakonom, statutom i pozorišnim pravilima.

## Član 28

Umjetnički direktor:

- 1) predlaže repertoar sa umjetničkom koncepcijom pozorišta;
- 2) rukovodi radom umjetničkog ansambla;
- 3) daje recenziju za svako scensko djelo, prije uvrštavanja u program;
- 4) odgovoran je za svako javno izvođenje scenskog djela.

U pozorištu koje nema umjetničkog direktora, poslove iz stava 1 ovog člana obavlja direktor pozorišta.

## Član 31

Dramski umjetnici koji imaju potvrđen stvaralački ugled, nagrade i priznanja iz oblasti pozorišne umjetnosti dodijeljene od strane strukovnih udruženja u zemlji i inostranstvu i značajno doprinose razvoju pozorišne djelatnosti u Crnoj Gori mogu dobiti određeno zvanje, kao stručno i društveno priznanje (doajen, prvak i sl.).

Pozorišnim pravilima određuju se zvanja u smislu stava 1 ovog člana.

Zahtjev za dobijanje zvanja, po pravilu, podnosi pozorište, a mogu ga podnijeti i odgovarajuća strukovna udruženja.

O dodjeljivanju zvanja dramskim umjetnicima odlučuje posebna komisija koju obrazuje Ministarstvo, iz reda afirmisanih stvaralaca iz oblasti kulturnog i javnog života.

## Član 32

U pozorištu se radni odnos zasniva ugovorom o radu.

Ugovor o radu se, po pravilu, zaključuje na određeno vrijeme (tzv. "angažman"), na vrijeme do završetka projekta, a najduže do četiri pozorišne sezone, nakon čega ugovor može biti produžen.

Zaključivanje ugovora o radu, u smislu stava 2 ovog člana, određuje se prema kriterijumima koji se utvrđuju statutom pozorišta i pozorišnim pravilima, u skladu sa repertoarskom politikom pozorišta.

## Član 34

Pozorišni umjetnici mogu, uz saglasnost direktora pozorišta, povremeno sarađivati na pripremanju programa izvan pozorišta u kojem su zaposleni, a najduže 90 dana u toku pozorišne sezone.

Pozorišni savjet može direktoru pozorišta koji je pozorišni umjetnik i umjetničkom direktoru pozorišta odobriti neplaćeno odsustvo u trajanju do 90 dana, radi učešća u pripremanju i realizaciji programa izvan pozorišta u kojem je zaposlen ili radi stručnog usavršavanja.

U slučaju iz stava 2 ovog člana pozorišni savjet određuje lice koje će privremeno vršiti dužnost direktora pozorišta, odnosno umjetničkog direktora pozorišta.

## Član 35

U pogledu prava, obaveza i odgovornosti zaposlenih u pozorištu, kao i njihovih međusobnih odnosa, shodno se primjenjuju propisi o radnim odnosima.

## IZVJEŠTAJ O ANALIZI UTICAJA PROPISA

**MINISTARSTVO ILI  
REGULATORNO TIJELO  
PREDLAGAČ**

Ministarstvo kulture i medija

**NASLOV PROPISA**

Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o  
pozorišnoj djelatnosti

### Odjeljak 1: Definisanje problema

- ✓ Koje probleme treba da riješi predloženi akt?
- ✓ Što su uzroci problema?
- ✓ Što su posljedice problema?
- ✓ Ko je oštećen, na koji način i koliko?
- ✓ Kako bi problem evoluirao bez promjene propisa ("status quo" opcija)?

Koje probleme treba da riješi predloženi akt?

Primjena važećeg Zakona o pozorišnoj djelatnosti ukazala je na niz nepreciznosti, nedovoljno definisanih instituta i normativnih nedostataka koji otežavaju njegovu dosljednu i ujednačenu primjenu. Posebni izazovi identifikovani su u oblasti definisanja umjetničke autonomije pozorišta, organizacije baletskih i operских ansambala, nadležnosti upravljačkih i umjetničkih organa, statusa pozorišnih umjetnika i kriterijuma za sticanje zvanja.

Zastarjeli pravni okvir koji zahtjeva modernizaciju u razvoju pozorišne djelatnosti koji nije pratio savremeni razvoj pozorišne umjetnosti, nedovoljno jasne i dosljedne definicije ključnih instituta u zakonu, neprecizne nadležnosti direktora, umjetničkog direktora i pozorišnog savjeta, nedostatak sistemskih rješenja za razvoj baletske i operске djelatnosti, neadekvatno uređen sistem zvanja i valorizacije umjetničkog rada, neusklađenost pojedinih odredbi sa opštim propisima o radu neki su od uzorka navedenih problema.

Posljedice normativnih problema ogledaju se u sljedećem:

- otežano upravljanje pozorištima i nejasno razgraničenje odgovornosti;
- smanjena efikasnost u donošenju umjetničkih i programskih odluka;
- otežano planiranje repertoara i umjetničkih programa;
- smanjen kvalitet upravljanja ljudskim resursima.

Ko je oštećen, na koji način i koliko?

Najveći nedostaci važećih zakonskih rješenja odnose se na rad i razvoj ustanova kulture kako na nacionalnom tako i na lokalnom nivou u oblasti pozorišne djelatnosti kao i na pozorišne umjetnike i stručne saradnike zbog nedovoljno preciznih uslova za sticanje zvanja i statusa, te u krajnjem publike zbog sporijeg i otežanog razvoja pozorišne scene u cjelini.

Kako bi problem evoluirao bez promjene propisa („status quo“ opcija)?

Bez izmjena i dopuna ovog zakona, nejasnoće u nadležnostima bi se produbljivale, umjetnički razvoj bio bi spor i neusklađen sa savremenim standardima, neefikasnost u organizaciji pozorišnih sezona bi potrajala, muzičko-scenska grana (balet i opera) ostala bi nedovoljno razvijena, rizik od dugoročne stagnacije sektora bio bi visok.

### Odjeljak 2: Ciljevi

- ✓ Koji ciljevi se postižu predloženim propisom ?
- ✓ Navesti dosljednost ovih ciljeva sa postojećim strategijama ili programima Vlade, ako je primjenljivo.

Predloženim Zakonom se postiže:

Propis ne stvara troškove građanima niti privredi, s obzirom na to da je usmjeren na razvoj pozorišne djelatnosti koja se odvija unutar već institucionalizovanog sistema djelovanja ustanove kulture. Propisom se ne podržava stvaranje novih privrednih subjekata na tržištu i tržišna konkurencija, niti propis izaziva dodatna administrativna opterećenja i biznis barijere.

#### **Odjeljak 5: Procjena fiskalnog uticaja**

- ✓ Da li je potrebno izdvajanje finansijskih sredstava za implementaciju propisa i u kom iznosu?
- ✓ Da li je izdvajanje finansijskih sredstava jednokratno, ili tokom određenog vremenskog perioda? Obrazložiti.
- ✓ Da li implementacijom propisa proizilaze međunarodne finansijske obaveze? Obrazložiti.
- ✓ Da li su neophodna finansijska sredstva obezbijedena u budžetu za tekuću fiskalnu godinu, odnosno da li su planirana u budžetu za narednu fiskalnu godinu?
- ✓ Da li je usvajanjem propisa predviđeno donošenje podzakonskih akata iz kojih će proisteći finansijske obaveze?
- ✓ Da li će se implementacijom propisa ostvariti prihoda za budžet Crne Gore?
- ✓ Obrazložiti metodologiju kojom je korišćenja prilikom obračuna finansijskih izdataka/prihoda.
- ✓ Da li su postojali problemi u preciznom obračunu finansijskih izdataka/prihoda? Obrazložiti.
- ✓ Da li su postojale sugestije Ministarstva finansija na inicijativu za donošenje predloga propisa?
- ✓ Da li su dobijene primjedbe implementirane u tekst propisa? Obrazložiti.

Sprovođenje Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o pozorišnoj djelatnosti neće zahtijevati dodatna finansijska sredstva iz Budžeta Crne Gore.

Finansijskih izdvajanja nema.

Implementacijom propisa ne proizilaze međunarodne finansijske obaveze.

Sprovođenje Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o pozorišnoj djelatnosti neće zahtijevati dodatna finansijska sredstva iz Budžeta Crne Gore.

Usvajanjem propisa je predviđeno donošenje podzakonskog akta ali u ovom trenutku ne možemo reći kada i u kojoj mjeri bi mogle proisteći finansijske obaveze.

Implementacijom propisa neće se na direktan način ostvariti prihod na budžet Crne Gore.

#### **Odjeljak 6: Konsultacije zainteresovanih strana**

- ✓ naznačiti da li je korišćena eksterna ekspertiza i ako da, kako
- ✓ naznačiti koje su grupe zainteresovanih strana konsultovane, u kojoj fazi RIA procesa i kako (javne ili ciljane konsultacije)
- ✓ naznačiti glavne rezultate, i kako je input zainteresovanih strana bio uzet u obzir ili zašto nije bio uzet u obzir

Konsultacije su sprovedene tokom izrade nacrtu i javne rasprave putem ciljanih sastanaka i javnog poziva za konsultovanje zainteresovane javnosti u početnoj fazi pripreme zakona, a u skladu sa Uredbom.

<https://www.gov.me/clanak/javna-rasprava-o-nacrtu-zakona-o-izmjenama-i-dopunama-zakona-o-pozorisnoj-djelatnosti>

Zajednica opština Crne Gore je tokom trajanja javnog poziva za konsultovanje zainteresovane javnosti dostavila svoje mišljenje, predloge i sugestije, koje su razmotrene i biće uvrštene u Izvještaj o sprovedenoj javnoj raspravi koji je u fazi izrade.

#### **Odjeljak 7: Monitoring i evaluacija**

- ✓ Koje su potencijalne prepreke za implementaciju propisa?
- ✓ Koje će mjere biti preduzete tokom primjene propisa da bi se ispunili ciljevi?
- ✓ Koji su glavni indikatori prema kojima će se mjeriti ispunjenje ciljeva?
- ✓ Ko će biti zadužen za sprovođenje monitoringa i evaluacije primjene propisa?

Potencijalne prepreke za implementaciju propisa:

- otpor promjenama u pojedinim ustanovama;
- potreba usklađivanja internih akata i praksi;
- ograničeni stručni i administrativni kapaciteti ustanova kulture;
- vremenski rok za donošenje podzakonskog akta.

Mjere za ispunjenje ciljeva:

- redovno praćenje sprovođenja odredbi;
- saradnja sa umjetničkim i savjetodavnim tijelima.

Glavni indikatori ispunjenja ciljeva:

- usvojen podzakonski akt u roku;
- funkcionalno razgraničene nadležnosti;
- uvođenje i rad stručnih i umjetničkih tijela;
- povećana efikasnost planiranja repertoara;
- poboljšani uslovi i status pozorišnih umjetnika;
- razvoj baletskih i operских programa.

Za sprovođenje monitoringa i evaluacije biće zadužene javne ustanove kulture u saradnji sa Ministarstvom kulture i medija Crne Gore.

Mjesto i datum:

Cetinje,

16.12.2025. godine

MINISTARKA

