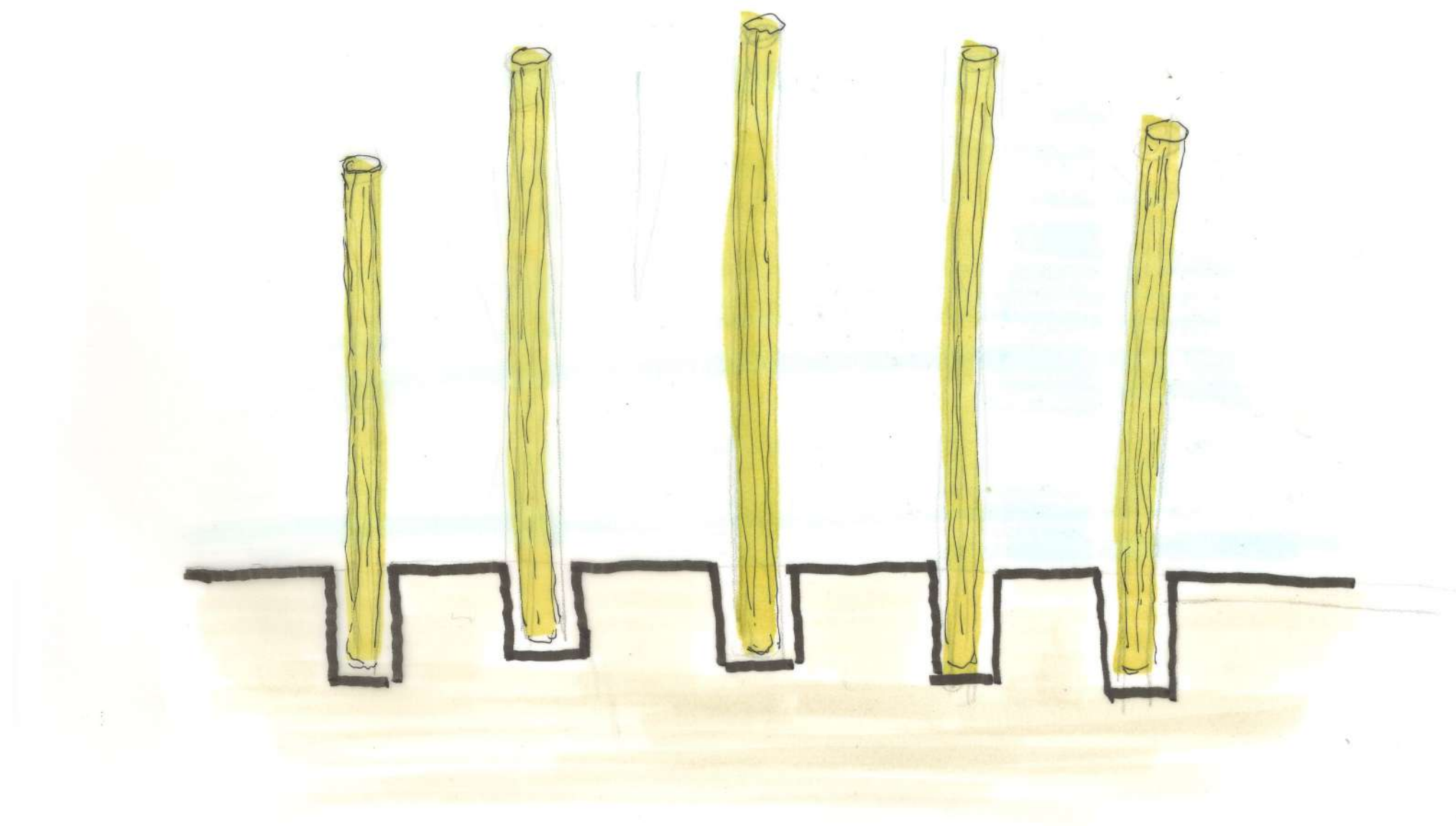


SADRŽAJ

- I. SLOBODAN PROSTOR
- II. UVOD
- III. SIMBOL
- IV. PRIRODA
- V. NAPUŠTEN PROSTOR
- VI. ...?
- VII. NAMJERA
- VIII. MIKRO PROSTORI
- IX. SLOBODAN PROSTOR

I. _SLOBODAN PROSTOR



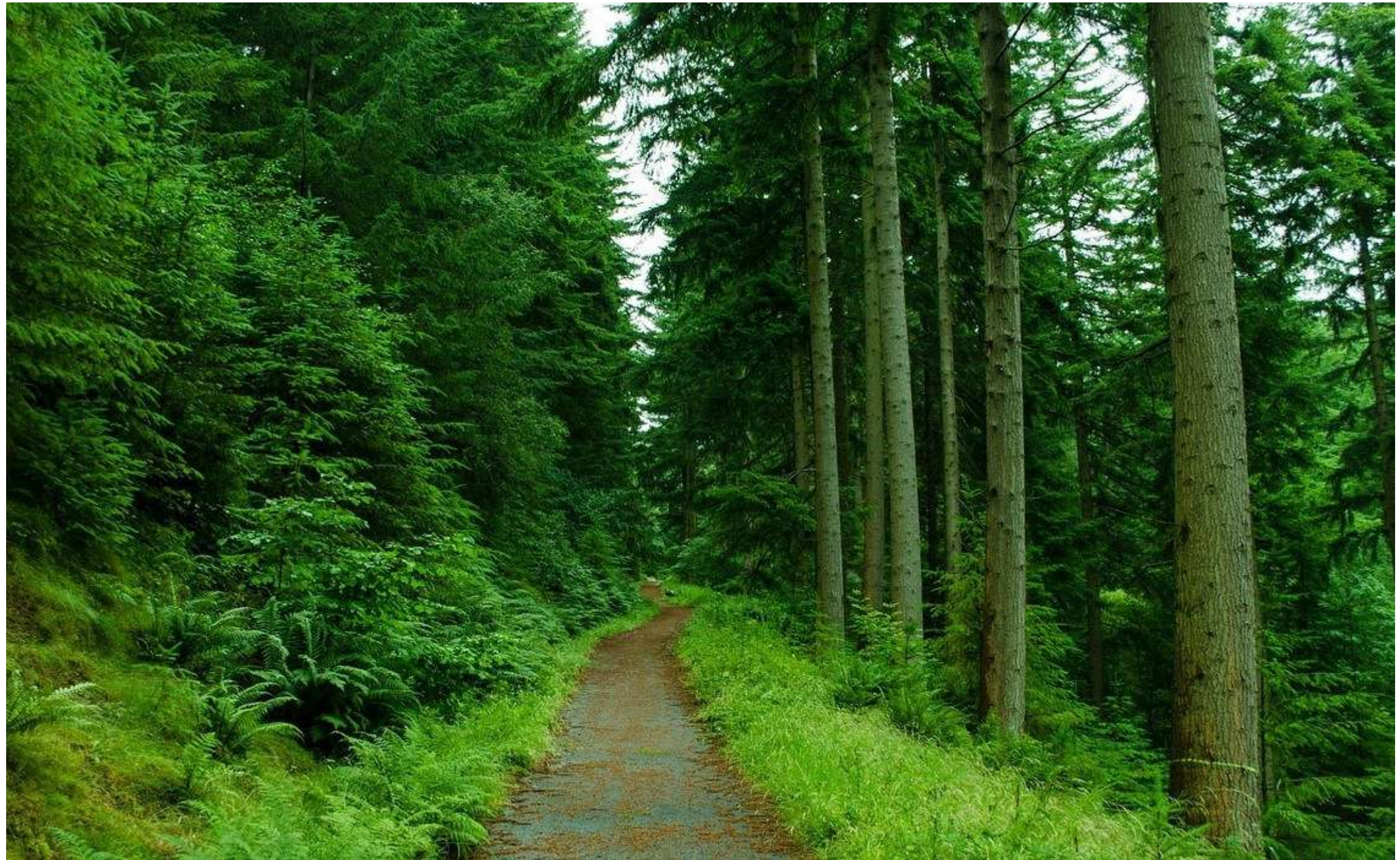
II. UVOD

KADA JE RIJEČ O POSTAVLJANJU OBJEKATA U PROSTORU, KREATOR SE NALAZI ISPRED DVIJE KONTRADIKTORNE SUPROTNE MOGUĆNOSTI. PRVA MOGUĆNOST JE NAGLASITI SIMBOLIČKI ASPEKAT OBJEKATA. NA TAJ NAČIN KREATOR SE POIGRAVA SA POSJETIOČEVOM PERCEPCIJOM OBJEKTA I POSTAVLJA OBJEKTE U SREDIŠTE “POZORIŠNE” SCENE, DOK POSJETIOČ OSTAJE U ULOZI NIJEMOG POSMATRAČA. MEĐUTIM KADA SU I SAMI OBJEKTI UJEDNO I AKTIVNI KREATORI PROSTORA U KOJEM SE NALAZE, STVARA SE POTPUNO DRUGA SITUACIJI: POSTAVLJENI OBJEKTI STVARAJU SCENOGRAFIJU ČIJI CENTAR POSTAJE POSJETIOČ.

U PRVOM SLUČAJU MOGUĆE JE NAGLASITI PRISUSTVO OBJEKTA U PROSTORU, KAKO BI POSJETIOČ OSJETIO NJIHOV UTICAJ NA OKOLINU I DIVIO SE NJIHOVOJ LJEPOTI. U DRUGOM SLUČAJU MOŽEMO OSTVARITI IZUZETNO ISKUSTVO, STVARNO I OPIPLJIVO ZA POSJETIOČE KOJI SU U MOTANI PROSTOROM I POSTAJU NJEGOV CENTAR.

DA LI JE MOGUĆE LUTAJUĆI OVIM STAZAMA PRONAĆI I TREĆI PUT?

ZAMISLITI OBJEKAT KOJI JE ISTOVREMENO I IMPOZANTAN, PREPOZNATLJIV SIMBOL, A SA DRUGE STRANE I JAK GENERATOR SLOGODNOG PROSTORA, ČINEĆI SLOBODAN PROSTOR ŽIVIM I OPIPLJIVIM ZA SVOJE KORISNIKE?



III. SIMBOL

KAO PRVI KORAK KA IDENTIFIKACIJI, OSNAŽIVANJU , OŽIVLJAVANJU I URBANOJ REGENERACIJI PROSTORA UVODIMO SIMBOL “DRVETA ” KAO OSNOVU ZA JAČANJE RELACIJA IZMEĐU ČOVJEKA I PROSTORA.

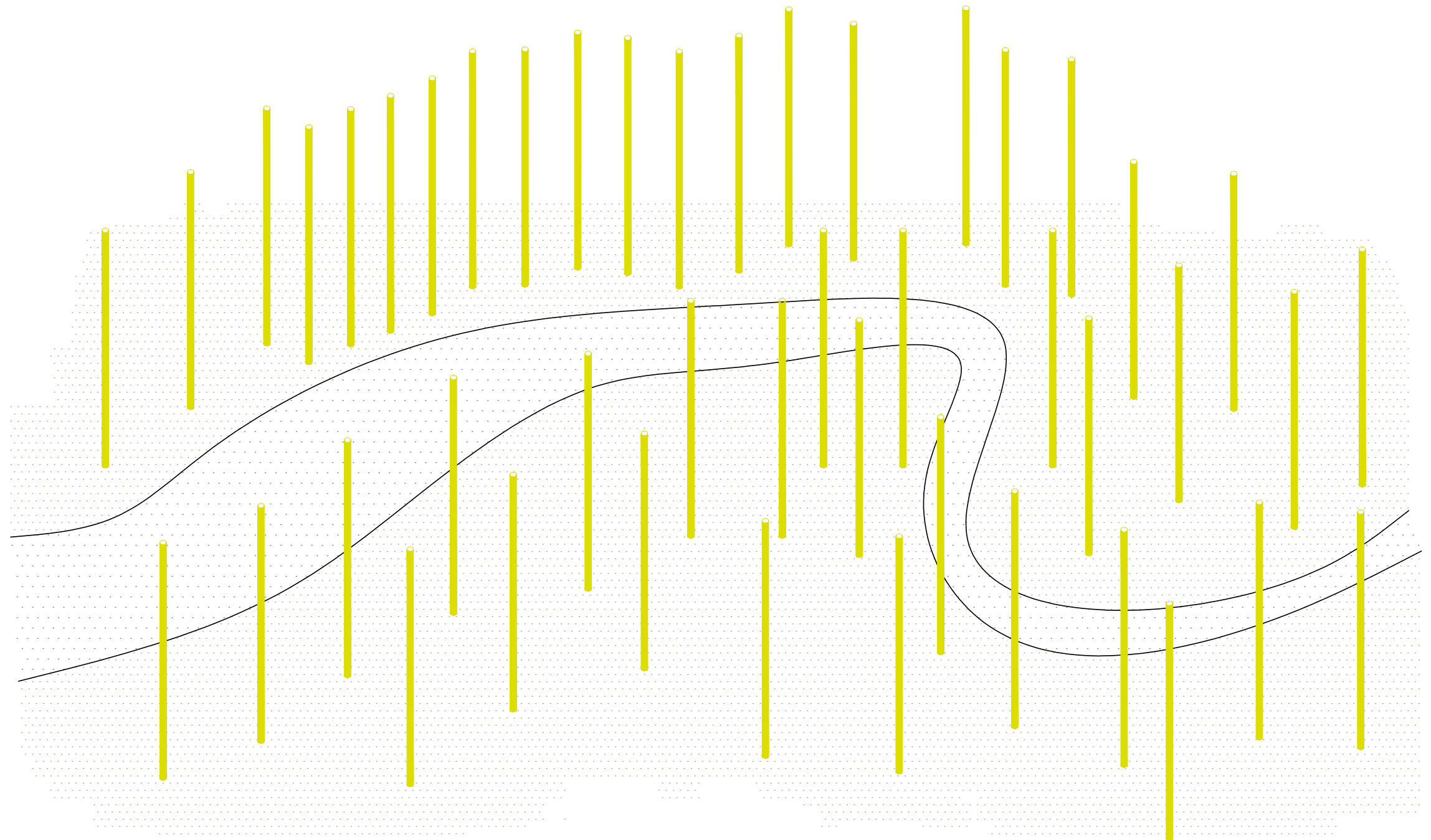
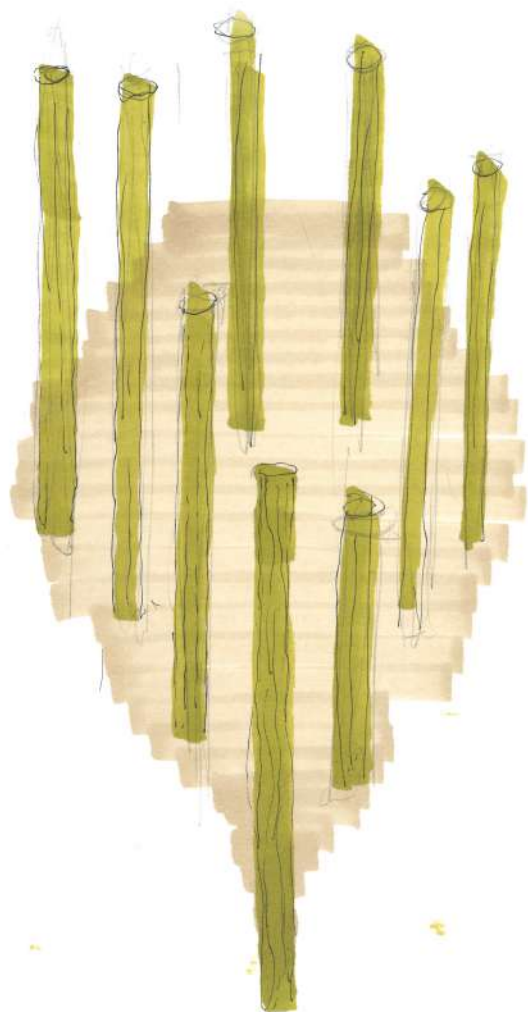
DRVO KAO SPONA KOJA DIJELI VRIJEDNOSTI I ZNANJE STEČENO U PROŠLOSTI SA NJENOM NASLIJEDNICOM - BUDUĆNOSTI.

DRVO KOJE CRPI SKUSTVO OD PREDAKA I PRENOSI GA NA NAREDNE GENERACIJE.

DRVO KAO REVITALIZATOR NAPUŠTENIH PROSTORA.

DRVO KAO PODSJETNIK DA JE TU BIO NEKO PRIJE NAS.

DRVO KAO REGENERATOR VRIJEDNOSTI PROSTORA.



DRVO KAO SIMBOL ČOVJEK U PROSTORU.
DRVO KAO ČOVJEKOVO SVAKODNEVNO OKRUŽENJE.

STAZA KAO VODIČ KROZ PROSTOR, UJEDNO I VODIČ POSJETIOCA KROZ PAVILJON.

IV. PRIRODA

SVJEDOCI SMO SVAKODNEVNOG UNIŠTAVANJA PRIRODE ZARAD ZADOVOLJENJA LJUDSKE POHLEPE ZA OSVANJEM PROSTORA.

U CRNOJ GORI SVAKODNEVNO UMRE MAKAR JEDNO STABLO ZARAD NAŠIH POTREBA ZA ŠIRENJEM U SLOBODNOM PROSTORU.

STAZA KOJOM PRTI PUT IDEJA OVOG PROJEKTA JE DA SKRENE PAŽNJU NA SVAKODNEVNO ŠIRENJE ČOVJEKA, ODUZIMAJUĆI PROSTOR OD PRIRODE, NE MISLEĆI NA POSLEDICE KOJE ĆE UTICATI NA NAŠE BUDUĆE GENERACIJE.

SVJEDOCI SMO NAMJERNOG UNIŠTAVANJA NAŠEG ZELENOG OKRUŽENJA ZARAD IZGRADNJE I ŠIRENJA GRADOVA.



V. NAPUŠTEN PROSTOR

OKRUŽENI SMO MNOGIM NAPUŠTENIM OBJEKTIMA ILI STRUKTURAMA KOJE SU SE PRESTALE KORISTITI U SVOJOJ IZVORNOJ NAMJENI (GRAĐEVINSKI OBJEKTI I PRIPADAJUĆE ZEMLJIŠTE, UKLJUČUJUĆI I INFRA-STRUKTURU).

PROSTOR JE POPRIMIO POSLJEDICE PROMJENA UZROKOVANIH PADOM TRADICIONALNIH INDUSTRIJA 80-IH GODINA PROŠLOG VIJEKA TOKOM RATNIH RAZARANJA.

GLOBALNA SVIJETSKA KRIZA SKORIJEK ROKA JE OSTAVILA OČEVIDNE TRAGOVE NA CRNOGORSKU ARHITEKTURU I ISKORIŠĆENI PROSTOR.



“A SOCIETY GROWS GREAT WHEN OLD MEN PLANT TREES IN WHOSE SHADE THEY KNOW THEY SHALL NEVER SIT”
AN ANCIENT GREEK PROVERB

VI. ...?

DA LI JE MOGUĆA REVITALIZACIJA NAPUŠTENIH OBJEKATA?

DA LI JE MOGUĆA REGENERACIJA PROSTORA UZ?

UZ VREDNOVANJE POTENCIJALA POSTOJEĆE IZGRAĐENE STRUKTURE, UZ NUŽAN ZAOKRET U INSTITUCIONALNOM I POJEDINAČNOM STAVU O KULTURNOM NASLJEĐU I MEMORIJI PROSTORA MOŽEMO LI ZAŠTITI I BOLJE ISKORISTITI SLOBODAN PROSTOR?



“A SOCIETY GROWS GREAT WHEN OLD MEN PLANT TREES IN WHOSE SHADE THEY KNOW THEY SHALL NEVER SIT”
AN ANCIENT GREEK PROVERB

VII. NAMJERA

ZAMIŠLJENI SISTEM ZA ORGANIZACIJU CRNOGORSKE IZLOŽBE NA 16. BIJENALU U VENECIJI NASTOJI DA ORGANIZUJE PROSTOR CRNOGORSKE POSTAVKE TAKO DA SE MOŽE KONSTANTNO TRANSFORMISATI KAO RADIONICA ZA RAZMEJNU VRIJEDNOSTI O PROSTORU.

U TOM SMISLU IZLOŽBA JE ZAMIŠLJENA KAO PODRŠKA MANIFESTACIJI, SATAVLJENA OD RAZNIH HETEROGENIH ELEMENATA:

I. SIMBOLA

II. SLIKA

III. PRIČA

IV. TEHNOLOGIJE

V. TRADICIJE.

I.



II.



III.

V.



IV.



VIII. MIKRO PROSTORI

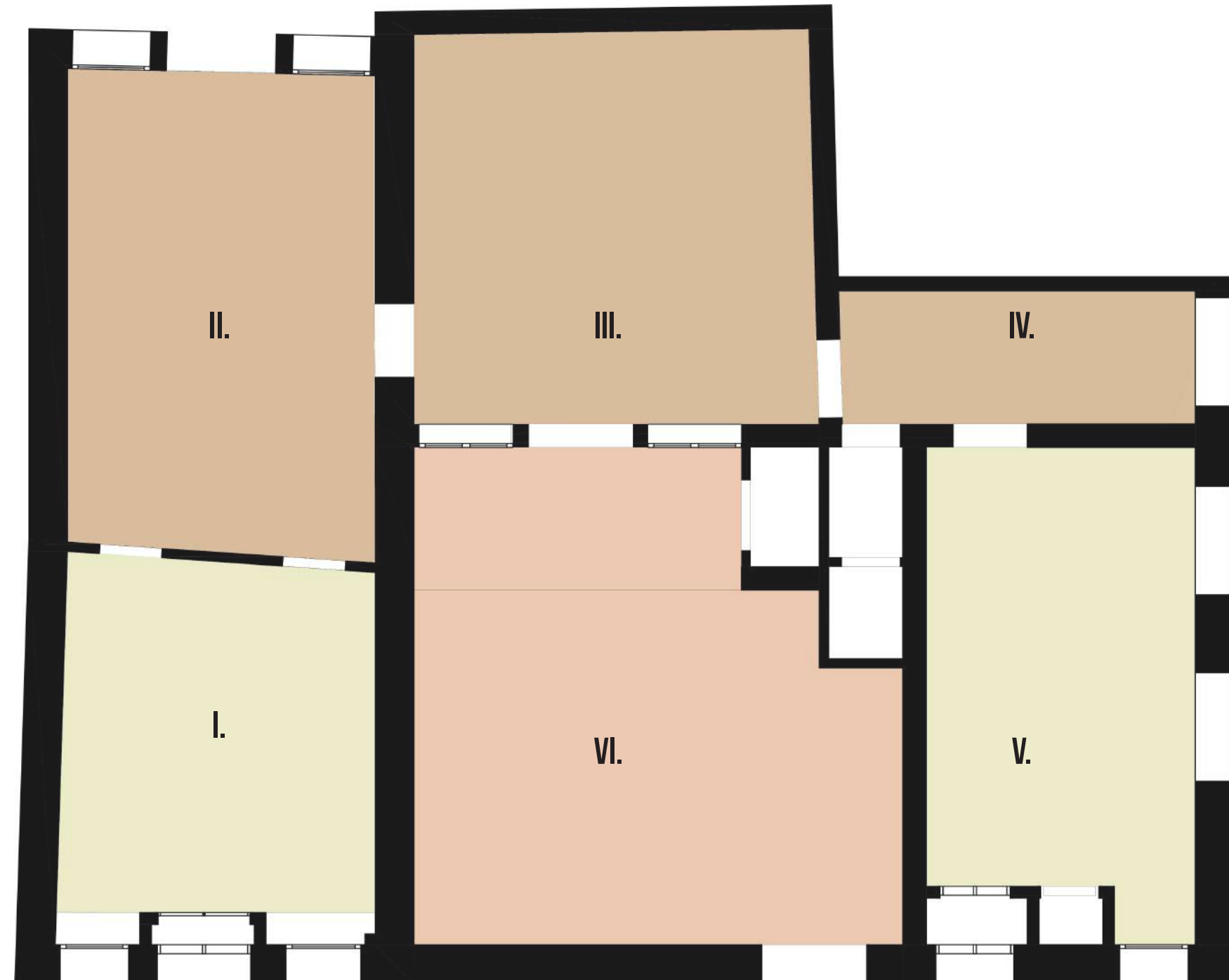
PROSTORIJE NA RASPOLAGANJU ZA SCENOGRAFIJU OMOGUĆAVAJU NAM DA ORGANIZUJEMO IZLOŽBU POMOĆU NIZA TANKIH STUBOVA (DIAMETRA 4 CM), RAZLIČITIH VISINA KOJI PREDSTAVLJAJU SIMBOLIČNO STABLA DRVEĆA KREIRAJUĆI SCENOGRAFIJU U KOJOJ ĆE BITI CENTAR POSJETIOC.

ZAMIŠLJENA STRUKTURA IMA ZA ZADATAK PREDSTAVLJANE ŽIVOTNE OKOLINE, TJ. SLOBODNOG PROSTORA KAO VIŠIH ELEMENATA KOJI STOJE NA RASPOLAGANJU MAŠTE TUMAČA, TJ. POSJETIOCA.



DRVO KAO ELEMENT I GLAVNI SIMBOL SCENOGRAFIJE PAVILJONA OMOGUĆAVA PODJELU PAVILJONA NA MIKRO PROSTORE KOJI BI BILI PODIJELJENI U TRI SEKTORA; PROSTORIJE I. I V. UPOZNAJU POSJETIOCA SA OKOLINOM I SIMBOLOM DRVETA KAO GLAVNO REGENERATORA PROSTORA. PROSTORIJE II., III., IV. SU PREDVIĐENE KAO RADIONICA: PROSTOR ZA RAZMJENU INFORMACIJA, UVODJENJE U PORBLEMATIKU NAPUŠTENOG PROSTORA I MOGUĆA RIJEŠENJA...

PREDVIĐENI EKONOMSKI PRORAČUN O IZRADI POSTAVKE SCENOGRAFIJE IZNOSI: 4.000 EURA.



IX. SLOBODAN PROSTOR

DRVO KAO SIMBOL REGENERATORA SLOBODNOG NAPUŠTENOG PROSTORA

