

KUĆA CRNOGORSKE ISTORIJE

"Povratiti objekat ne znači reparirati ga, niti održavati ili obnoviti, to je u stvari uspostavljanje jedinstvenog stanja koje nikada ranije nije postojalo."

Viole le Dik (Viollet le Duc)



„Naslijeđe nije ono što je dato u cjelini. To je nešto što zahtjeva tumačenja, odabire, reakcije, odgovor i odgovornost. Kada kao naslijednik preuzmete odgovornost, vi nijeste potčinjeni nasledstvu, niste pozvani da prosto održavate ili čuvate ovo naslijeđe netaknutim. Morate ga natjerati da živi i preživi, a to je proces - selektivan i interpretativan.“
Žak Derida

Prepoznavanje, čuvanje i unaprjeđenje posebnosti značajnih urbanih artefakata, u koje možemo svrstati i prostor Jusovače, pruža mogućnosti da njeno istorijsko sjećanje postane kulturno konstruisana stvarnost. Smještanje „Kuće crnogorske istorije“ u „kuću“ u kojoj se indirektno dio te istorije pisao, podjednako intezivira vrijednosti funkcije i mesta. Formiranje evidentno važne institucije muzeja, ali u isto vrijeme aktiviranje istorijskih urbanih ruina, hrabar je i dovoljno snažan potez ka postizanju specifičnih narativnih funkcija u atmosferi planiranog događaja. Na taj način korišćenje postojećih simboličkih vrijednosti prostora i njegove narativnosti koja gradi specifičan ambijent, nameće inteziviranje emocionalnog učešća posjetilaca.

Semiotički nivoi, ovog izrazito narativnog prostora, u isto vrijeme postaju konceptualne vodilje prezentovanja priče o istoriji Crne Gore. U prostoru Jusovače, baš kao i na cijelokupnom prostoru Crne Gore, različite društveno-političke ideologije smjenjivale su se i crpile prostor za veličanje svoje moći. Na taj način sam prostor Jusovače, postaje simbolična slika crnogorske istorije obilježene permanentnom borbom za slobodu. Upravo to postaje centralni motiv kako arhitekture, tako i same postavke, u čijem dijalogu se graditeljno oslobađa sam prostor nekadašnjeg kazemata i doživljava tranziciju iz tamnice u lanternu kroz finalni momenat katarze i najave svijetle budućnosti.

Značenje, struktura i identitet ovog, istorijski bitnog, artefakta, jedino se mogu aktivirati kroz javni i kulturni sadržaj, a preklapanje simboličkih nivoa prostora i planiranog programa, potvrđuje ispravnost povezivanja ruina Jusovače i muzeja istorije. Ograđen prostor kompleksa, takođe pruža mogućnost razvoja snažnog socijalnog karaktera, pa introvertnost Jusovače može biti plodno tlo za buđenje javnog, društvenog karaktera prostora. Na taj način Jusovača će dobiti zaslужen status zaštićenog kulturnog dobra.

Jusovača: potencijal Jusovače

Pripadnost mjestu je osnovna komponenta identiteta, pa povratiti identitet Jusovače znači učiniti je neizostavnim dijelom urbane komunikacije, urbanih kretanja - urbanog života grada. Jusovača, zapostavljena i degradirana, u postojećem prostornom kontekstu je izgubila snagu kulturno-istorijskog identiteta. Pripada samo svojim zidinama, između prošlosti i sadašnjosti, između planskog i neplanskog. I pored činjenice da je izložena konstantnoj saobraćajnoj cirkulaciji, kretanjima i javnom životu koji se odvija oko kompleksa, ovaj patogeni artefakt ostao je „terra incognita“, u procesu nestajanja usled zanemarenih društvenih interakcija. Uspostavljanje dijaloga između, sa jedne strane zatečenih istorijskih tema i sa druge strane težnji savremenog doba, postaje poseban potencijal Jusovače za aktiviranje sopstvenog prostora, ali i generisanja šire urbane zone grada.

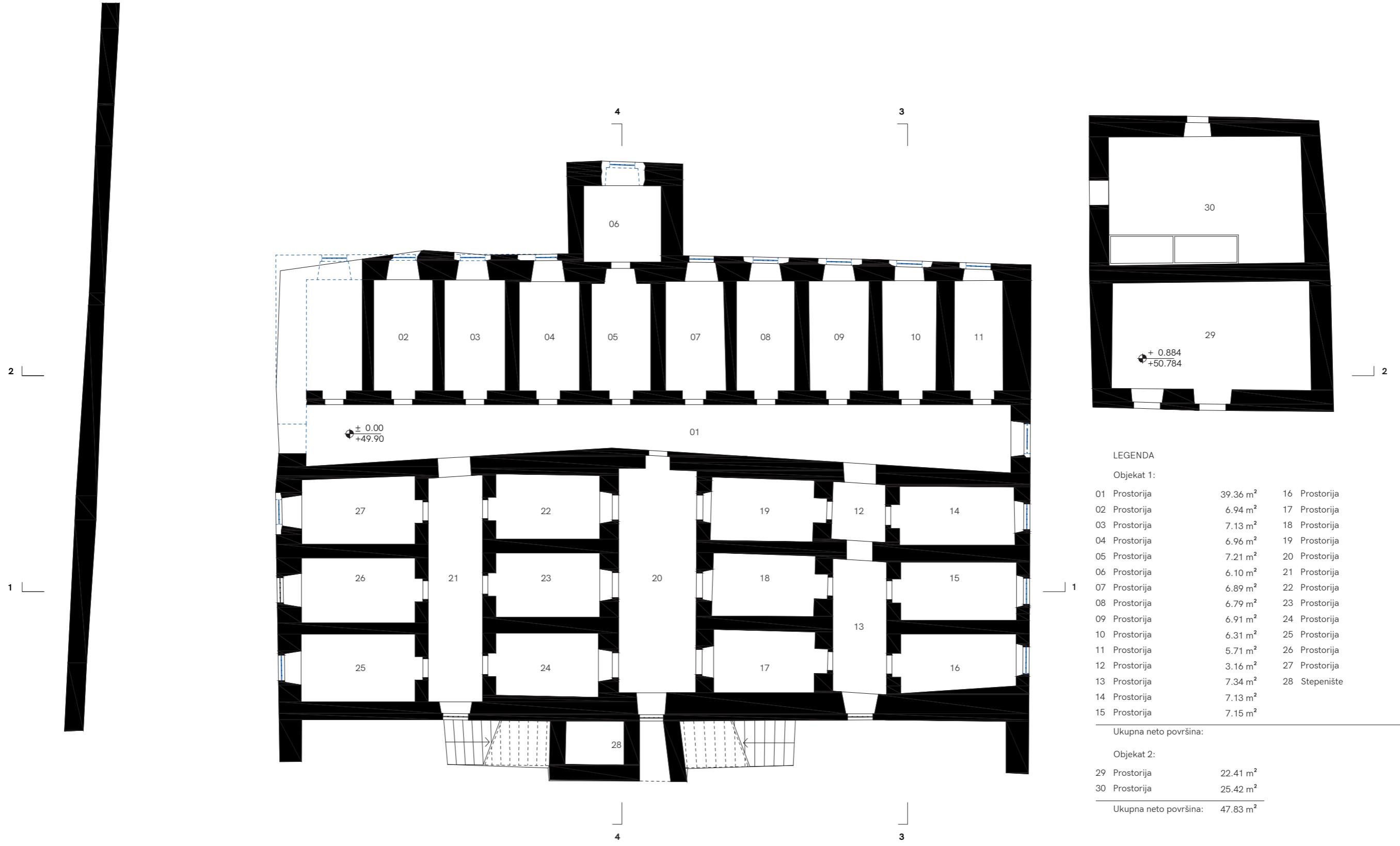
Blizine glavnih gradskih entiteta mogu pozitivno i pokretački uticati na aktivaciju prostora Jusovače, za buduća aktiviranja, u užem gradskom prostoru, sa istočne strane rijeke Morače. Naselje Drač, na čijem rubu je smješten kompleks, se na sjeveru vezuje za Novu Varoš - centar grada pravilne blokovske strukture klasicističkog grada sa kraja XIX vijeka, a sa zapadne strane, preko Bloka 7, sa Starom Varoši, koja čuva obrise orientalne balkanske varoši. Ograđena zidinama, Jusovača se nalazi u neposrednoj blizini glavne autobuske i željezničke stanice, u zoni dominantnih „kretanja“. Blizina saobraćajnih terminala ovoj lokaciji daje dodatnu povoljnost, u pogledu pristupačnosti i atraktivnosti za sve buduće potencijalne posjetioce i slučajne prolaznike. Povoljna saobraćajna veza sa centrom grada dodatno povećava saobraćajnu frekventnost ulica, koje se sučeljavaju na uglu Jusovače.

U većem djelu u ruševinama zatečeno stanje objekata zahtjeva pažljiv tretman i plan rekonstrukcije i revitalizacije zatečenih ruina. Ipak, oslanjajući se na riječi Viole le Dika, koji govoreći o restauraciji polovinom XIX vijeka sugeriše na planiranje smjelih novih stanja objekata, uz namjeru očuvanja kulturološki i simbolički vrijednih ostataka Jusovače, funkcija muzeja nameće iskorak iz zatečenih gabarita. Konceptualna razrada istorijskih tema i zatečenog prostora proširuje granice prostornih iskustava u aneksima, kao mjestima početne i krajnje tačke isčitavanja istorijskih priča. Transponovanje razvoja istorije „permanentnog oslobođanja“ kroz oslobođanje prostornih struktura postaje bazičan koncept.

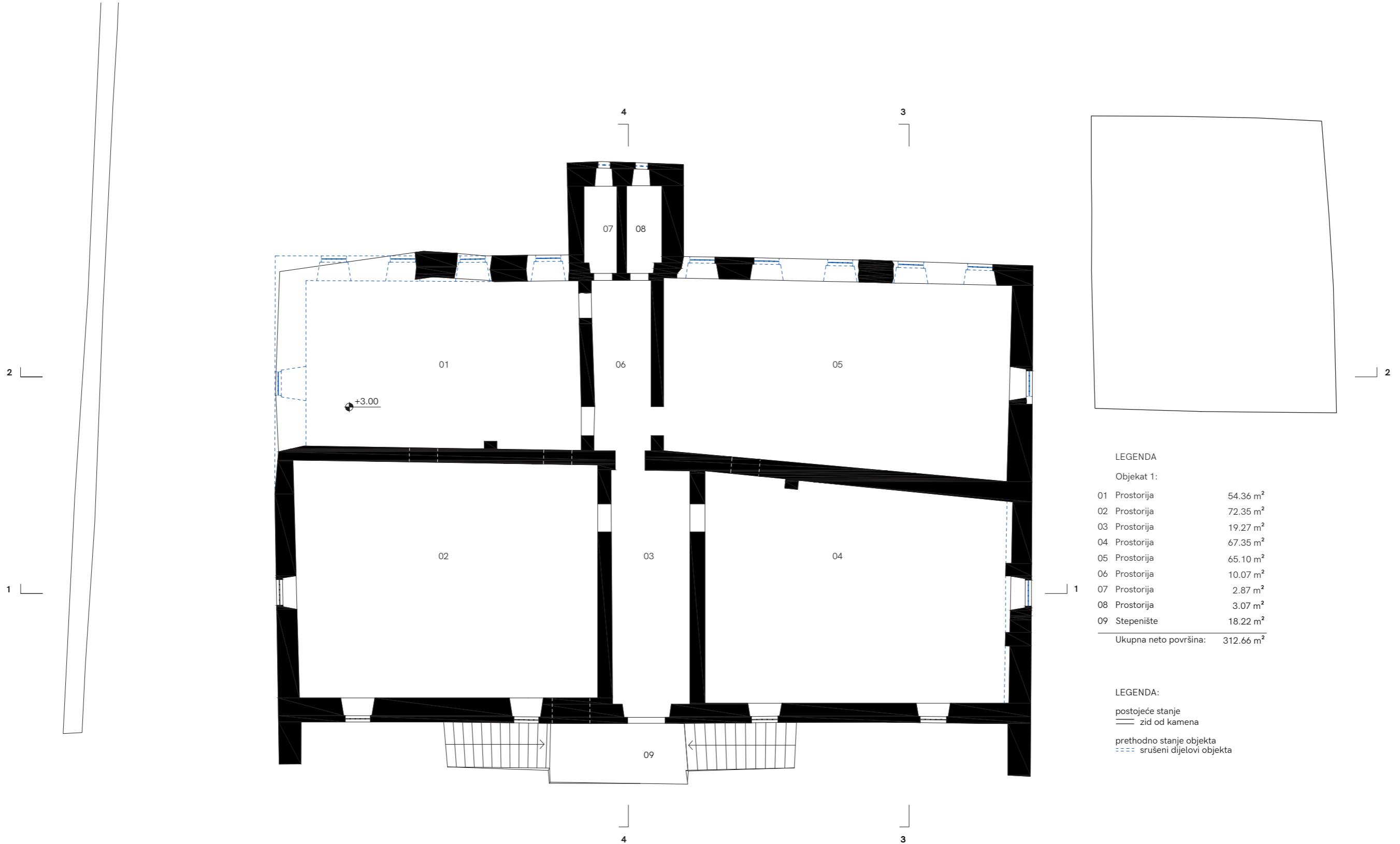




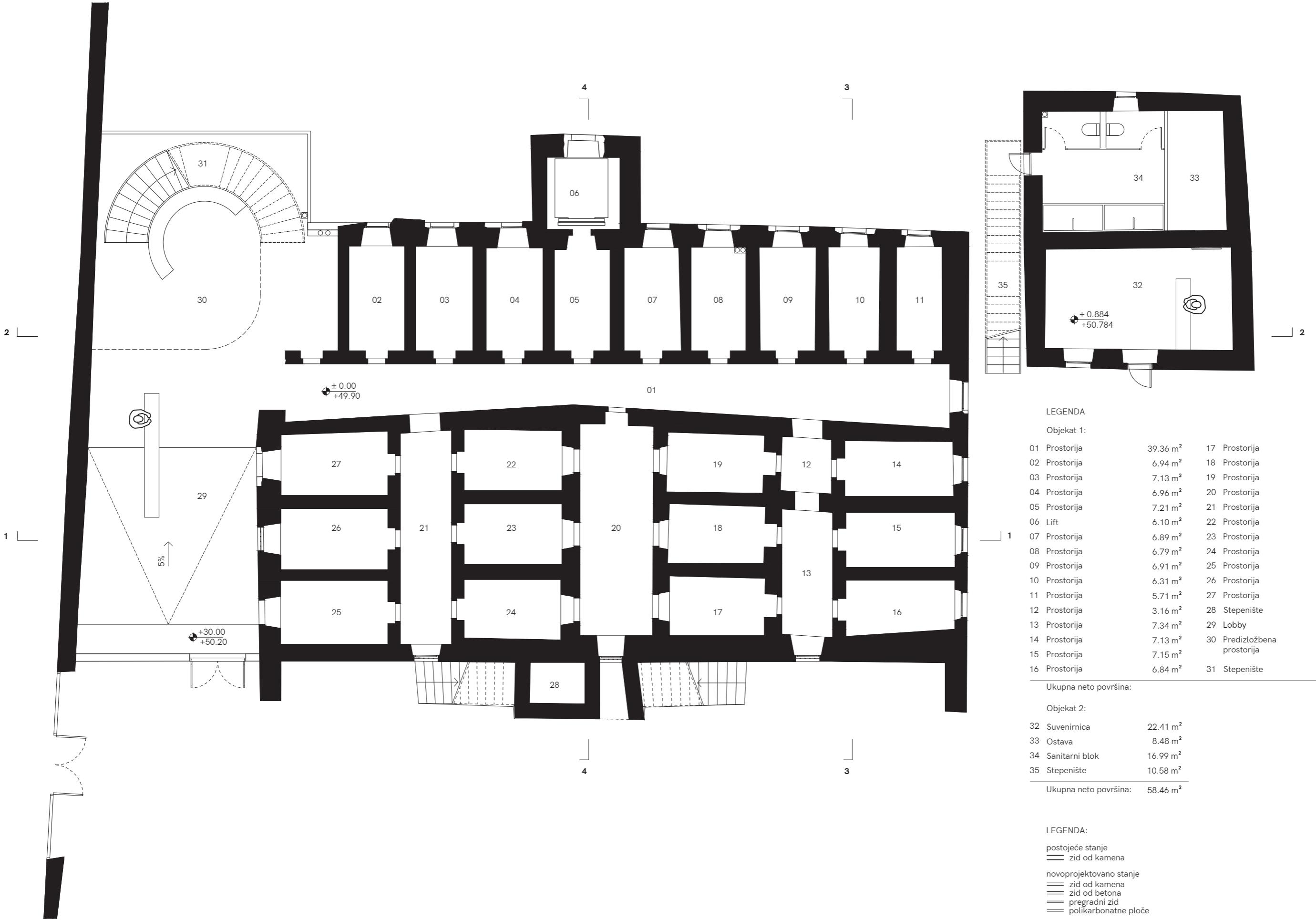
OSNOVA PRIZEMLJA POSTOJEĆE STANJE



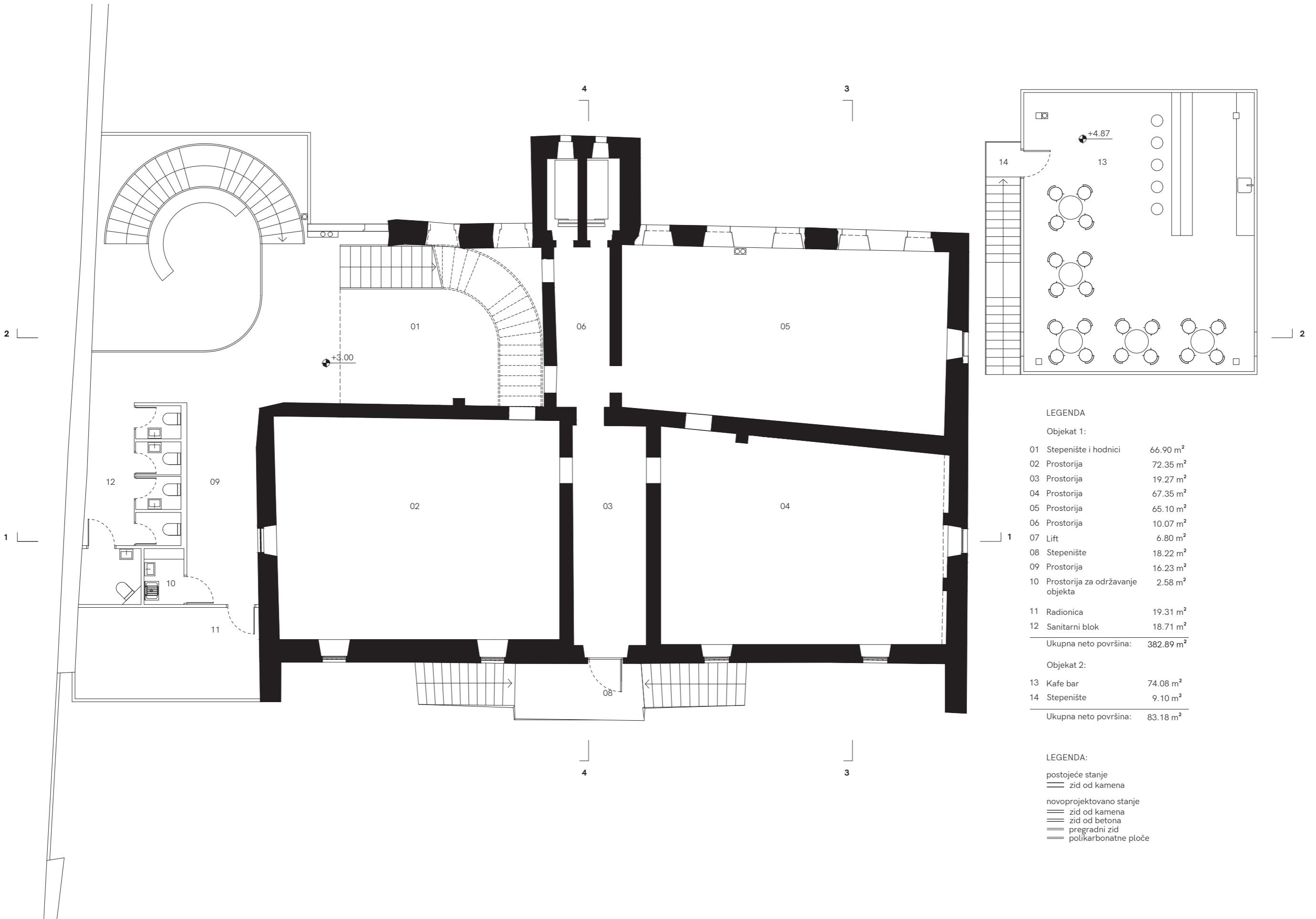
PRVI SPRAT POSTOJEĆE STANJE



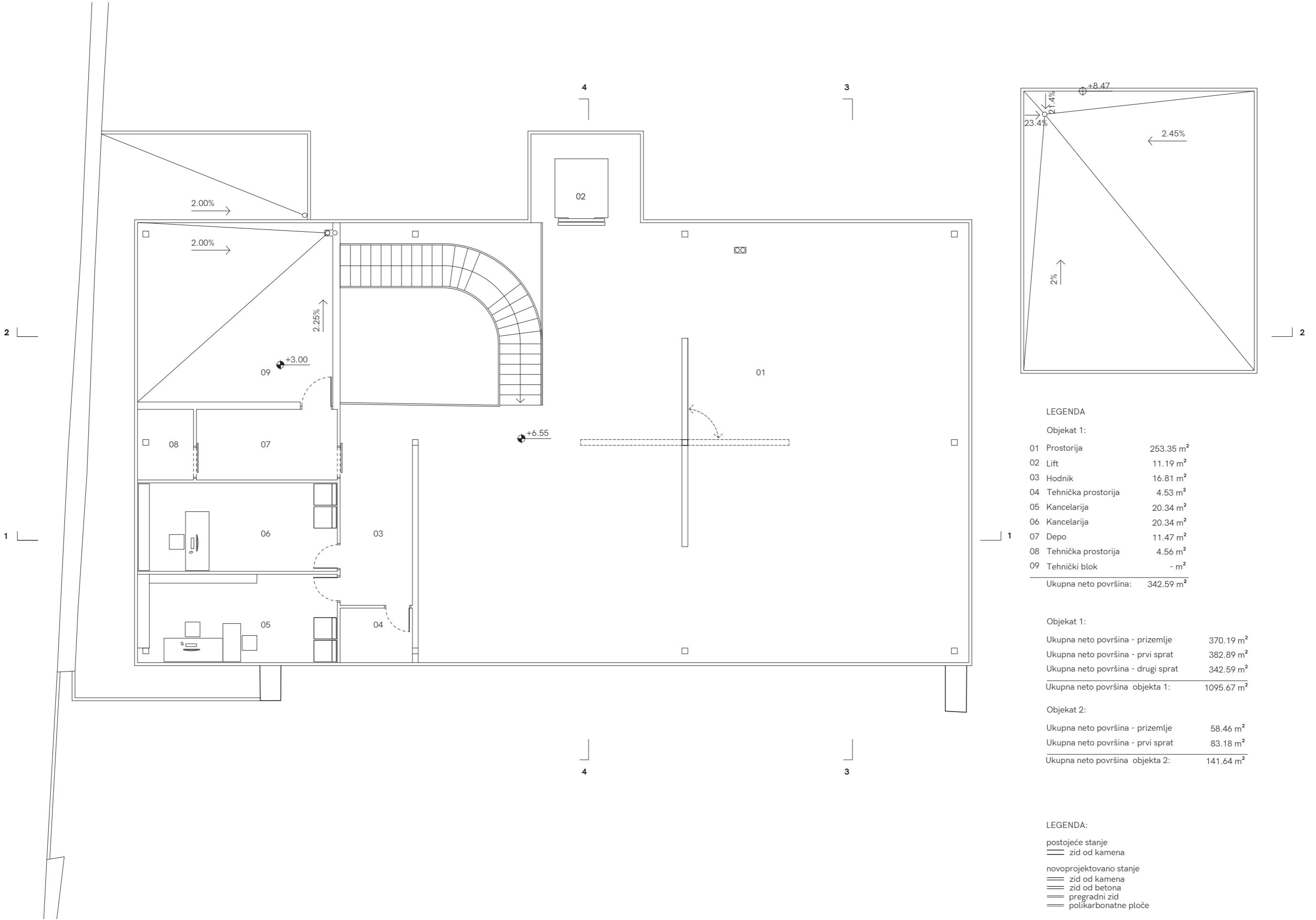
OSNOVA PRIZEMLJA NOVOPROJEKTOVANO STANJE

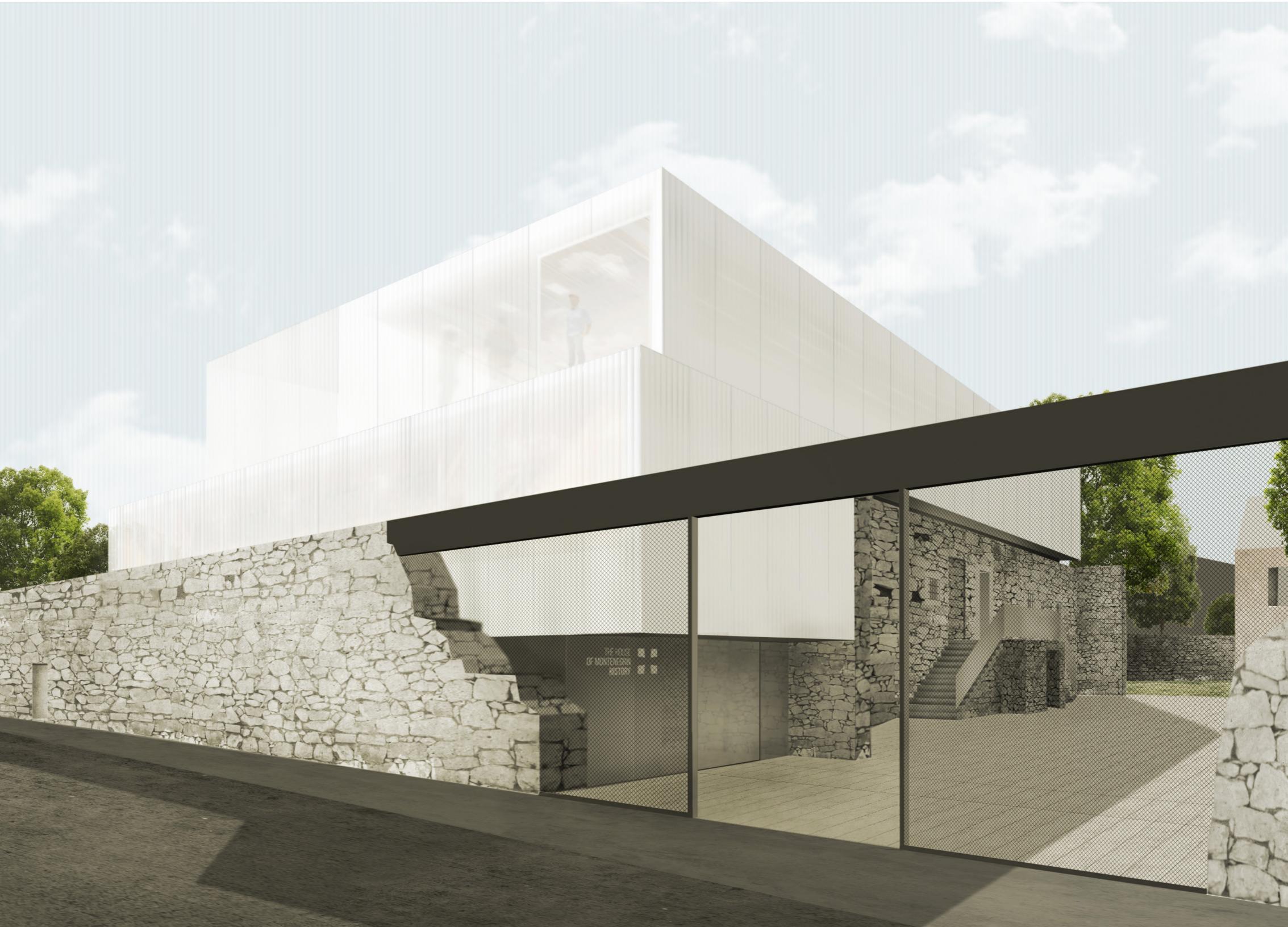


PRVI SPRAT NOVOPROJEKTOVANO STANJE



DRUGI SPRINT NOVOPROJEKTOVANO STANJE





massiv.
architecture and design



massiv.
architecture and design