

Ministarstvo održivog razvoja i turizma,
„KONKURS ZA KONCEPT I SADRŽAJ CRNOGORSKE POSTAVKE NA
16. MEĐUNARODNOJ IZLOŽBI ARHITEKTURE U VENECIJI

Adresa: IV Proleterske brigade br. 19
81000 Podgorica
Crna Gora

“Život nije zasnovan na radu (na moci nasilja i slicnom), vec na neuskladjenim ljudskim odnosima.
To je poslednja sansa da arhitekta postane projektant.”



Ref: Atti Fondamentali
SUPERSTUDIO

Ovaj ikonski zapis datira iz 60-ih godina, kao nacin savremenog poistovecivanja zivota sa okolnim kontekstom, bilo da se govori o prirodnom ili fizickom pojmu. Od tada, pa do dan danas, ovo atraktivno razmisljanje je zapostavljeno, zbog globalnog toka desavanja stvari, pre svega zbog izgubljenog interesa i automatizma po kome se reprodukuje savremeni svet. Ogranicenost koja proizilazi iz klijentelizma i potrosackog drustva, pravi parodiju od sistema vrednosti po kom se krece nasa planeta. Ovakav zamor i kaos u kom se nalazi svet, postojano troši i konzumira teritoriju (licnu i fizicku), tretirajući je svojim osnovnim resursom. Iz toga proizilazi nedostatak progresivnog vidjenja i opšte svesti delovanja, kompromitujući pritom i troseci sva ta ista razgranicenja. Zemljište je ograniceeno i kao takvo pokrece sve socijalne tenzije. Slobodni prostor jos uvek nije zamisljen i definisan, sta je to sto bi ga oznacilo u jednoj ovakvoj danasnjoj podredjenosti? Ukoliko se pojavi i u kakvoj formi, opstaje sve manje, jer predstavlja akt kolonizacije, pretežno urbanih konglomerata, cija vrednost vrtoglavo stvara finansijske krize. Ostatak prostranstva koje nije definisano kao takvo, predstavlja resurs koji se svakodnevno troši po ivicama gradova koji se siri kao maslo.



Foto: Tim Franco
METAMORPOLIS

CRNA SLOBODNA GORA

Crna Gora je deo novog globalnog sela i predstavlja specifičan primer svoje postavljenosti i organizacije. Bogata originalnim i ekstremnim pejzazima, mesovitom prirodom i vegetacijom, prostire se od planinskog podnožja pa sve do primorja. Markantan reljef, koji dinamično varira na prostranstvu od 13.812 km².

Kao celina je slabo naseljena i demografski podeljena između severa i juga. Ovakva geografska odrednica, postaje privlačna teritorija, kao prostranstvo od slobodnog ali ne i oslobođenog prostora, shvaćen kao liberalni sistem ideologije.

Jug predstavlja jedno veliko urbano zariste, koje ubrzano menja lik sa vidnim posledicama po okolnu prirodu i pejzaz, u skladu sa fiktivnim rezimom divljeg kapitalizma.

Mediterranski grad je najbolje opisan u Mediteranskom brevijaru:

O mediteranskim gradovima, za koje znalci tvrde da ne postaju kao drugdje od sela, nego da sami stvaraju sela oko sebe i za se, gotovo sve je rečeno o polisu i politici, tločrtu i kaastru, gradnji i stilu, kamenu i kamenorezu, skulpturi i arhitekturi, o hramovima i ceremonijalima, zdanjima i ustanovama, o skalama, portalima, proceljima i palacama, kapitelima i kastelima o trgovima i fontanama na njima, o rivi i korzi na njoj, ulici i zivotu na ulici.

Mediterranski Brevijar, Predrag Matvejevic

U ovoj knjizi je hronoloski opisan razvoj sereg konteksta Mediterana, u kom se potenciraju poteskoce prilagođavanja na region modernog doba.

Pre vojnog perioda, ova federalna i socijalistička jedinka se razvijala industrijski, u širokoj razmeri, gde je stvaran tipičan profil po obali, forsirajući jedan kolektivan razvoj u kom se prostor dozivljavao kao javna svojina.

U SFRJ zemljište je bilo u vlasništvu države, i kao takvo u interesu kolektivnog dobra, ali bez demokratske osnove.

Po okončanju federalizacije, u periodu tranzicije razvija se jedan ad-hok pravac, ne samo u podeli i shvatanju prostora, već i po njegovom koriscenju i spekulaciji.

Iako beton nije karakterističan za Mediteran i njegovu tradiciju, isti počinje da preovladava u konkretnim formama i oblicima, u kulturološkom i tehnološkom smislu.

Svoj maksimum dozivljava u vreme tranzicije, nekontrolisanom gradnjom i nedostatkom odgovornosti prema prirodi. Prilike novog vremena menjaju njegov značaj i istovremeno pogled na slobodan, rasterećen prostor.



PATCHWORK VILLAGE

Za vreme tranzicije, drzavno prostranstvo se ponovo vraca u klasicko vlasnistvo. Sa njim se gube cista prostranstva, bez dovoljno vremena da se drzava zastiti i prilagodi na novi teritorijalni rezim na dugorocni period. Nadopunjuju se pravni lavirinti, predstavljajuci devijaciju istog tog prostora, degradiranog i kolonizovanog. Novonastala instant demokratija gubi moc nad korisnim prostorom i samim tim se davi u sopstvenoj celini.

U kratkom vremenskom intervalu denacionaliziraju se velika prostranstva, koja potpuno nadgrizaju nezni i osetljivi habitat, duz cele obale. Budva je najkarakteristicniji primer. Njenim izoblicenjem, gubi se bilo kakav smisao grada. Investicijska samovolja i agresija, zapostavljaju kontekst u kontinuitetu, bez pauze. Iste te, kao tumor se sire i niz okolna turisticka jedra, koja gube svoju srz postojanja.

Osecaj razmere je najzaprepascujuci u tom prostoru. Gubi se svaka percepcija odnosa sa prirodom, u jednom turistickom manipulativnom procesu. Unistene su topografija i prirodni resursi. Prelepi morski borovi, iscupani iz korena, tuzno se suse na samoj tromedji novih kulisa. Bez posebnog identiteta i ambicije, takva segregacija razvoja vise lici na pustinjsku oluju, koja unistava vegetacijska bogatstva i vrednost. Uostalom, tamosnji mozaik novonastalog grada, stremlji ka sopstvenoj negaciji koja stvara erodirano zemljiste, klizno tlo i eksplozivni habitat. Isti stvara konflikt u lokalnom naselju. Jedina nada u ovoj tabularazi su betonske strukture, koje mozemo videti po obali, neizgradjene do kraja. Takvih struktura ima mnogo, predstavljaju pejzaznu degradaciju i proizvod losih vremenskih procena, i kao takve ostavljene u zaboravu.

Ti propali betoniteti, koji unistavaju topografsku i geografsku poziciju, predstavljaju jedini tracak nade koji bi iskoristili kao spas prostora. Njihova zapustenost i neatraktivnost, iscrpljene od ekonomskog pritiska radjaju povod za konacno oslobodjenje prostora.



Budva-nekad



Budva-danas

PERAZICA DO

Perazica Do je prirodni rezervat, u kom se odvija jedan apokaliptičan scenario surrealisticnih kontrasta i dimenzija. Betonsko i masivno gradiliste, na samo nekoliko metara od obale, crpi i kolonizuje citavu plazu, stvarajući konflikt sa prirodnim rezervatom stenovitog kontrasta, burne vegetacije i tirkizne boje mora.

To isto gradiliste, već dugi niz godina napusteno, zajedno sa svojim dizalicama zadaje privid megalomanije. Visespratno cudoviste, mora da se rastereti tezine, koja neosporno unistava sav taj mediteranski kontekst. Samo tako bismo mogli iskoristiti aktuelnu situaciju u nasu korist, gde bi ovaj apsurd kolabirao i osnovao novu platformu, neophodnu za buduci spontani razvoj.



Hotel AS/Perazica do
Foto:Googlemap

BETONITET

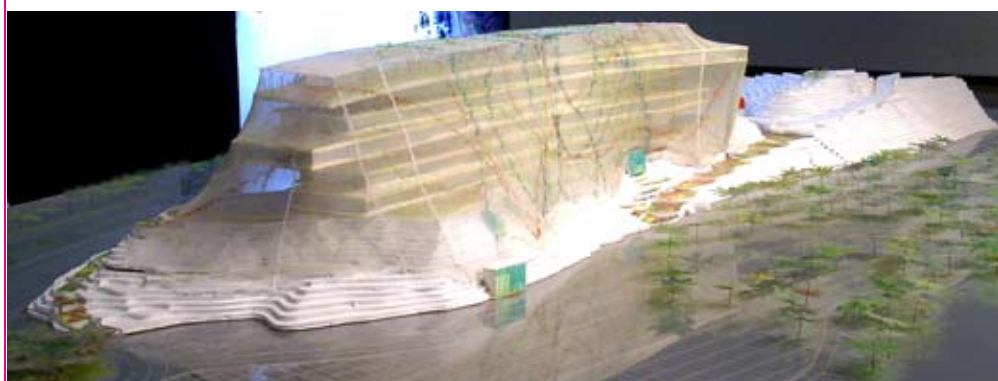
Radi se o jednoj iskrenoj ideji, koja zahteva za cilj rasterećenje fizickog prostora od svakakvog tipa ideologije, i kao takva postaje mesto za razmišljanje na jednoj novoizgrađenoj površini.

Samim ideoloskim negiranjem, forsiramo novu konfiguraciju prostora, bez mogućnosti kolonizacije i materijalne konzumacije. Traži se jedna anti-kultura postojanja, gde novonastala struktura postaje baza za spontani razvoj života u sklopu prirode.

Objekat bi bio namenjen u socijalne svrhe, kao tip strukture za rehabilitaciju korisnika kojima je potrebna osnovna pomoć.

Tačke intervencije:

- Pokrivanje cele betonske strukture, mrežastim satorskim kri-lom, koje bi favorizovalo rast okolne vegetacije (primer: Arh. Dominique Perrault na Kanarskim Ostrvima)
- Podela unutrašnjeg prostora za svakog korisnika posebno, upotrebljavajući meki i reciklirani materijal
- Personalizacija istog, procesom kreativnosti u kome bi svaki korisnik bio zadužen i odgovoran za održavanje svog dela prostora
- Forsiranje novih otvorenih površina za socijalizaciju i razvitak
- Stvaranje jedne samoodržive sredine i koriscenje okolnih resursa bez komercijalne koristi



Ref: Dominique Perrault
Las Teresitas Seafront-Tenerife



Ref: Dominique Perrault
Las Teresitas Seafront-Tenerife

EKSPOZICISKI PROSTOR

Izložbeni prostor crnogorskog paviljona, zamisljen je kao sinusoidna cirkulacija posetilaca, u kom se ujedinjuje iskustvo dve razlicite izložbene kompozicije.

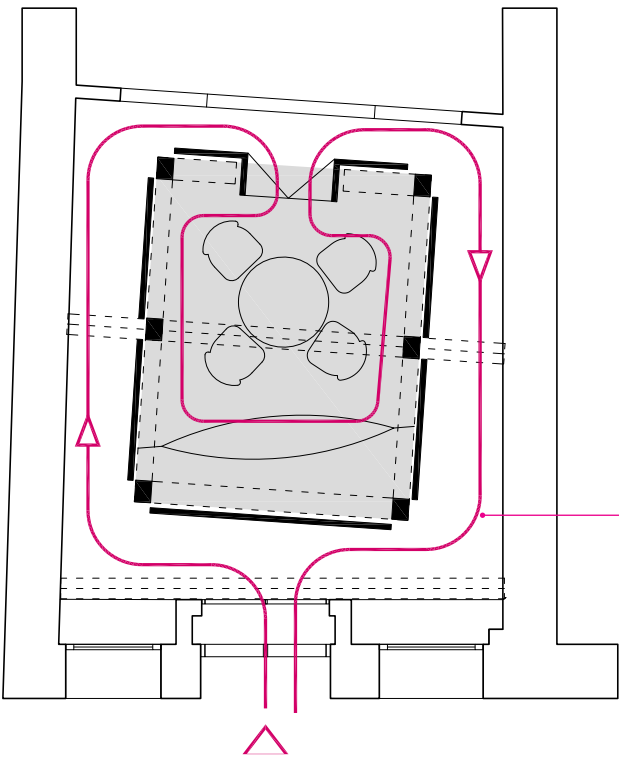
Prva kompozicija je predviđena da ulaskom u hodnik, zuto okrecenih zidova, po kojima su ispisani pojmovi i celine slobodnog prostora, daje pravac kretanja prema sredisnjem delu paviljona. To jedro, predstavlja zamisljenu karabinu naseg napustenog hotela u Perazica Do.

Napravljena od lake drvene strukture, obložena gips kartonom, preko kojeg je zalepljen tapet betoske teksture. Takav dobijen "BETONITET", treba da stvori viziju ambijenta na osnovu dela jedne prostorne stambene jedinice.

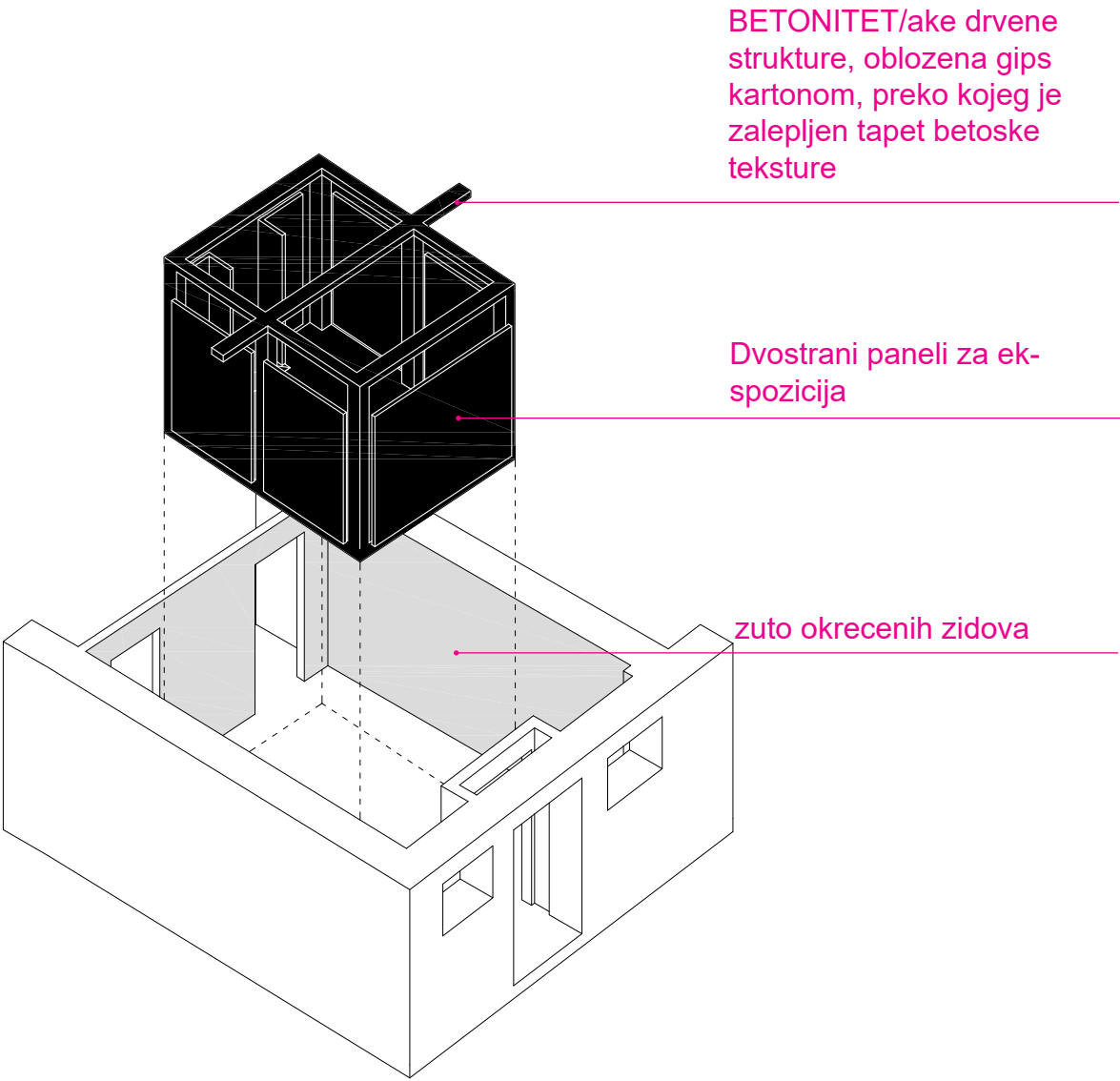
Na strukturi su zakaceni paneli, na kojima nalazimo platnene reprodukcije fotografije originalne okoline i pogleda sa objekta. Unutrasnji prostor, uredjen je od recikliranih materijala. Pod je popločan zelenim keramickim pločicama sa vidljivo zelenom fugom (tipican materijal koriscen u lokalnim domacinstvima). Izmedju dva unutrasnja stuba, zakacena je viseća lujaska za lezanje.

U sredini prostora su plasticni sto i stolice. Set plasticnih stolica, namen je za druženje a lujaska za sopstvenu meditaciju.

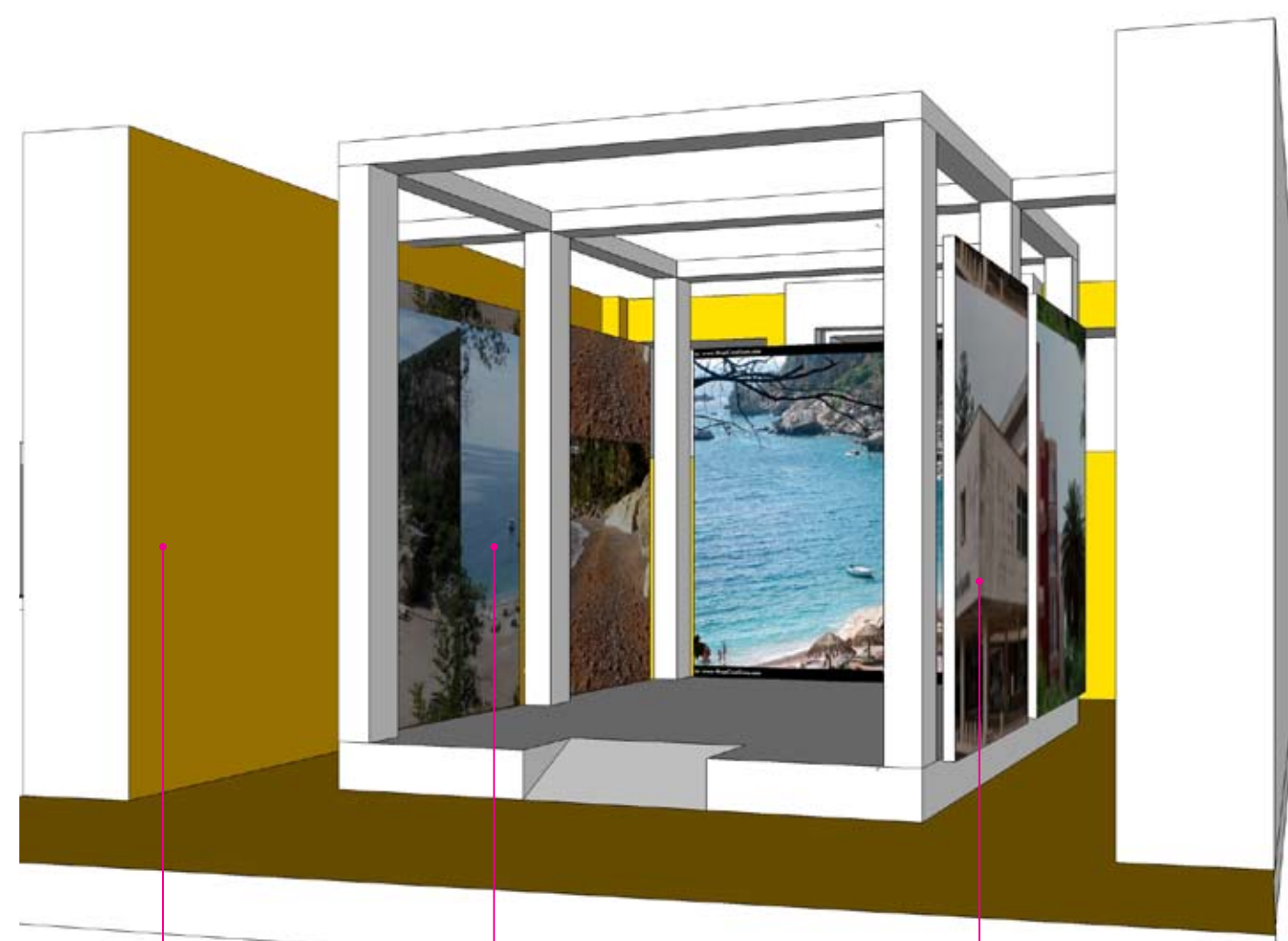
Sematski prikazi_1



sinusoidna cirkulacija pose-
tilaca,



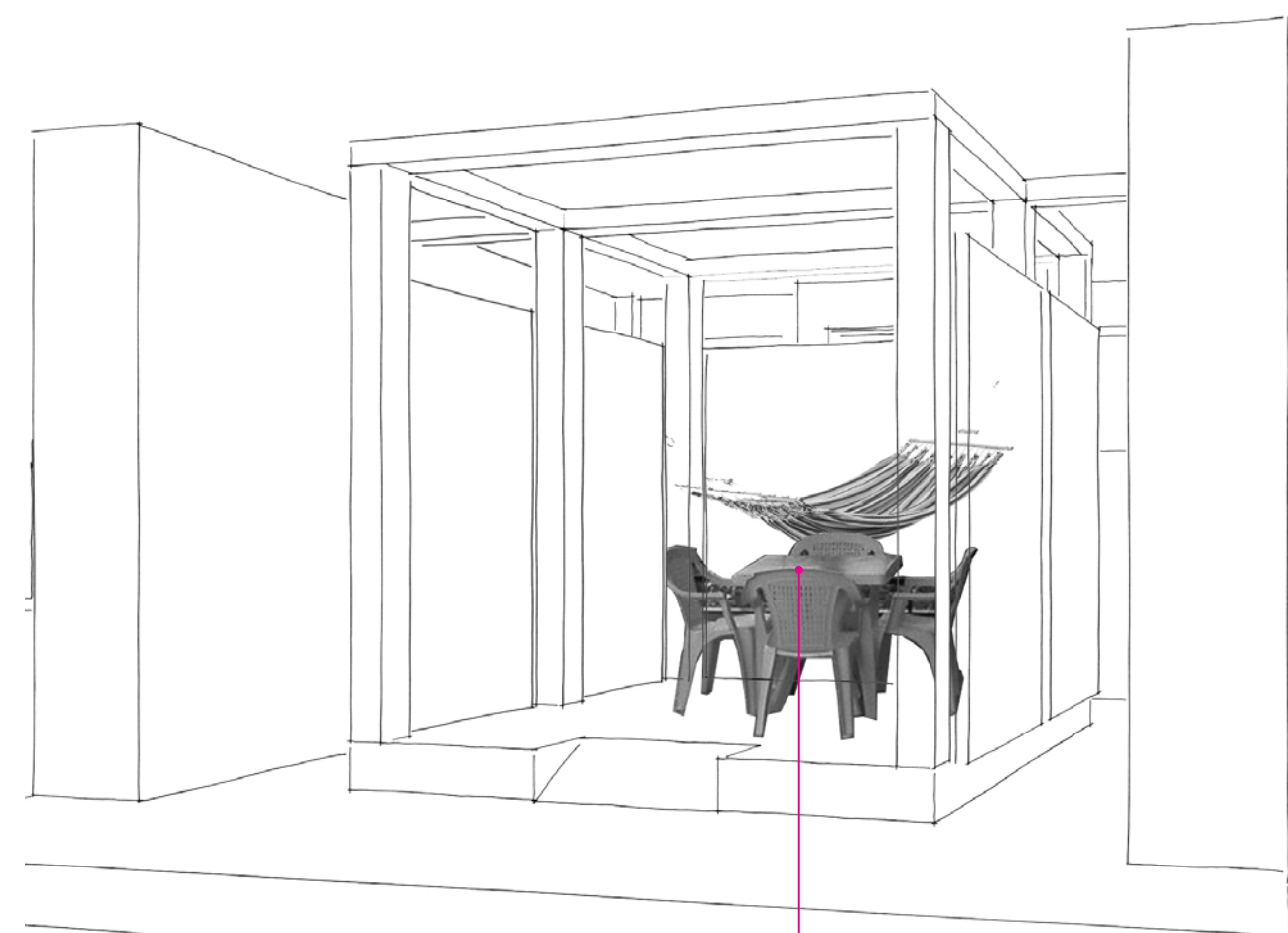
Sematski prikazi_2



zuti zid po kome je
ispisan koncept
postavke

Unutrasnja
eksmpozicija

Spoljasnja
ekspozicija



Enterijer ricikliranog
namestaja



Plasticna stolica



Viseòà ljujljaska



Betonski wallpaper



Zelene keramicke plocice sa zelenom fugom



foto: Googlemap



foto: Henry Cartier - Bresson

TROSKOVNIK:

Krecenje zute boje,80 m2 X 5€/m2	400 €
Postavljanje plocice,8m2 X 30€/m2	240 €
OSB paneli ,presek 15 mm / 5 €/m2	1130 €
X 4 paneli 2.60 m2	
X 1 paneli 4.20 m2	
X 2 paneli 2.20 m2	
Stampa na platno 10 €/m2	2260€
Drvena struktura	1500€
6 vertikalnih stuba 10 X 10 cm,H=270cm.	
8 horizontalnih greda 10 X 10 cm,H=300 cm	
Riciklirani mebel	150€
4 plasticne stolice	
1 plasticna masa	
1 viseca ljljaska	
Profesionalni Fotograf za slikanje na lokacija Betoniteta	
(3 dana)Sa patne troskove.....	1000€
Tapeti sa betonska tekstura.....	500€

Totalno: 7180€