

it's not you, it's me.

Koncept

“Sa gradovima je kao sa snovima: sve zamislivo mole da se sanja ali i najneočekivaniji san je zagonetka koja sakriva neku želju, ili njenu suprotnost, strah. Gradovi su kao i snovi sazđani od želja i strahova, iako je nit njihovog govora sakrivena, njihova pravila su apsurdna, perspektiva je varljiva, i svaka stvar sakriva neku drugu.”

Italo Kalvino, Nevidljivi gradovi

Slobodan prostor može biti isključivo prostor oslobođen svake očekivane pretpostavke. Njegova sloboda je pre svega u ideji da on ne pripada ni prošlosti ni sadašnjosti, već budućnosti. Ideja slobodnog prostora često se pogrešno izjednačava sa prostorom koji oskudeva u sadržaju koji akterima pruža, samim tim poistovećujući pojam slobode i funkcionalnosti. Ipak, ono što možemo uzeti kao konstantu slobodnih prostora su sami korisnici, slobodni akteri u prostoru. Samim tim, možemo reći da bi prostor bez svojih korisnika bio adekvatan anonim pojmu slobodnih prostora.

Napušten prostor vremenski je pozicioniran između prošlosti i sadašnjosti, ne pripadajući konkretno nijednom od dva pojma. Funkcionalno, estetski, politički ili iz drugih motiva, ovakav prostor ne učestvuje kao sceografija svakodnevice, već je marginalizovan u maniru ignorisanja, prepuštanja vremenu od kog se očekuje da „uradi svoje“ iako ne postoji jasna predstava šta to zaista jeste.

Postavka izložbe nudi alegorijski prikaz napuštenog prostora. Napuštena spavaća soba otvara pitanje uzroka i posledica ovog napuštanja, pre svega po pitanju samih aktera. Ipak, žrtva u ovom slučaju nije ni osoba A ni osoba B, već sam prostor koji najednom gubi funkcionalnost i emotivni kapacitet kojim do tada vlada u očima svojih korisnika. Kada dođe do prekida u kontinuitetu, do odvajanja prošlosti od sadašnjosti, sam prostor ostaje pozicioniran negde između, ne pripadajući nikome. Pitanju odnosa prošlosti i sadašnjosti može se prići na više načina. Različita mišljenja o tome da li je prošlost bitna, da li je treba zaboraviti ili pamtiti, šta je prošlost uopšte, i tako dalje, zapravo su različita razmišljanja o sadašnjosti. Možemo da pamtimo i da razmišljamo, kao što možemo da pokušamo da zaboravimo i poreknemo. Možemo i pokušati da preokrojimo sliku prošlosti u skladu sa aktuelnim političkim, društvenim ili kulturnim interesima prošlosti. Zaborav, kao suprotnost pamćenju i sećanju, ogleda se u nemogućnosti reprodukovanja i zadržavanja naučenog materijala. Uzroci zaboravljanja su različiti, od protoka vremena i nekorišćenja informacija, preko nemogućnosti pronalaženja informacija u dugoročnom pamćenju jer ih nismo na pravi način pohranili, vezujući ih sa starim znanjima, namernog potiskivanja neugodnih sadržaja, pa sve do interferencije, kada učenje jednog gradiva ometa usvajanje drugog. Strategija zaboravljanja javlja se kao jedan mogući odnos prema prošlosti, kojom se svesno „zamračuju“ određene slike prošlosti. Takve strategije predstavljaju akcije skrivanja, potiskivanja, kao i poništavanja prošlosti, poništavanja sećanja i identiteta. Da bi napušteno mesto u potpunosti ostvarilo svoju transformaciju ono prvo mora raskinuti sve veze sa prošlošću, negirajući sopstveni identitet, svodeći svoje postojanje na nešto što bismo najpreciznije mogli podvesti pod termin „nemesto“.

Pojam „nemesto“ Mark Ože definiše kao specifične vrste prostora, uglavnom arhitektonske i tehnološke, osmišljene da se kroz njih propušta ili konzumira, a ne prostori koji teže da zadrže, koji nude adekvatne funkcije. To su prostori koji nastaju kao rezultat nepostojanja želje da se oko njih zalaže od strane korisnika. To su prostori bez identiteta, sećanja, istorije, koji nastaju kao rezultat tranzita i komunikacije, rezultat savremenog društva. Sa druge strane, upravo ovakvi prostori poseduju istinsku omnipotentnost, mogućnost razvijanja u nepredvidivim oblikovnim i funkcionalnim programima.



GRAFIČKI PRIKAZ CIKLIČNOG TOKA OSLOBAĐANJA

1 ◀▶ 2



1 ◀▶ 2

Osnova



Presek 2



Aksonometrijski prikaz

	količina	j.m.	cena	
I. POSTAVKA				3.201,50 e
A. NAMEŠTAJ				
// Krevet (+posteljina,jastuk)	1	kom	450 e	
// Noćni stočić	1	kom	60 e	
// Komoda	1	kom	100 e	
// Ogledalo	1	kom	100 e	
// Telefon	1	kom	20 e	
// Ram za slike	3	kom	50 e	
// Fotelja	1	kom	100 e	
// Stočić	1	kom	50 e	
// Zavesa	2	kom	40 e	
// Projektor	1	kom	300 e	
// Tv katodni	1	kom	70 e	
// Pisma	300	kom	30 e	
B. BOJENJE NAMESTAJA				
// Farba za bojenje nameštaja (20% od vrednosti nameštaja)		paušal	610 e	
// Bojenje elemenata u komori		paušal	1000 e	
C. MOLERSKI RADOVI				
// Krećenje zidova belom disperzivnom bojom. U cenu uračunata skela	48.7	m2	121,75 e	
// Krećenje plafona belom disperzivnom bojom. U cenu uračunata skela	20.8	m2	52 e	
// Farbanje poda crvenom bojom	19.1	m2	47,75 e	
2. TRANSPORT				7.680,00 e
// Prevoz materijala i alata. Carina i ostali troškovi		paušal	3000 e	
// Transport radnika za montažu	4	kom	340 e	
// Transport radnika za demontažu	4	kom	340 e	
// Smeštaj radnika	4	kom	2000 e	
// Dnevnice radnika	4	kom	2000 e	
3. PRATECI SADRZAJI				4.500,00 e
// Grafička priprema + katalogi		paušal	1800 e	
// Izrada i održavanje sajta		paušal	500 e	
// Katering za ovanje izložbe		paušal	1200 e	
// Rentiranje opreme za svečano otvaranje izložbe		paušal	300 e	
// Osiguranje		paušal	500 e	
// Završno čišćenje paviljona		paušal	200 e	
4. TROSKOVI POBEDNICKOG TIMA				2.940,00 e
// Transport	2	kom	440 e	
// Cena smeštaja	2	kom	2500 e	
5. NEPREDVIĐENI TROŠKOVI			2000e	2.000,00 e