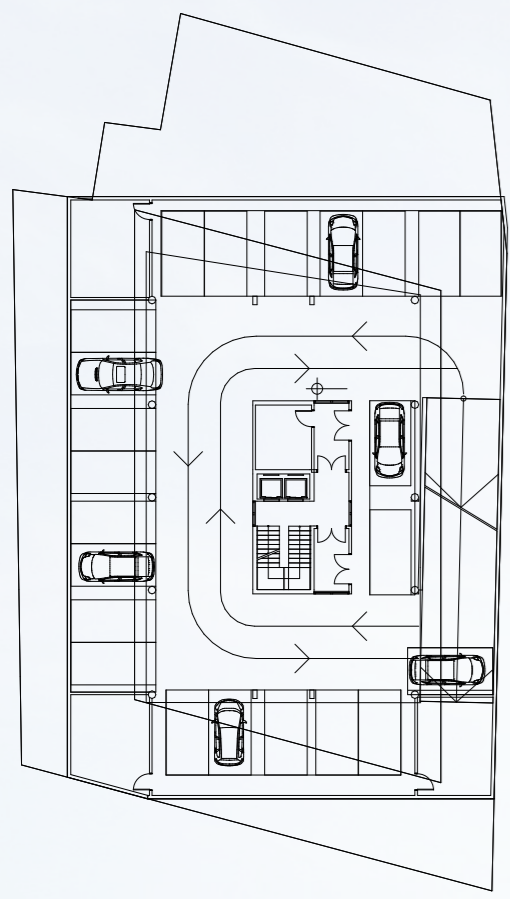
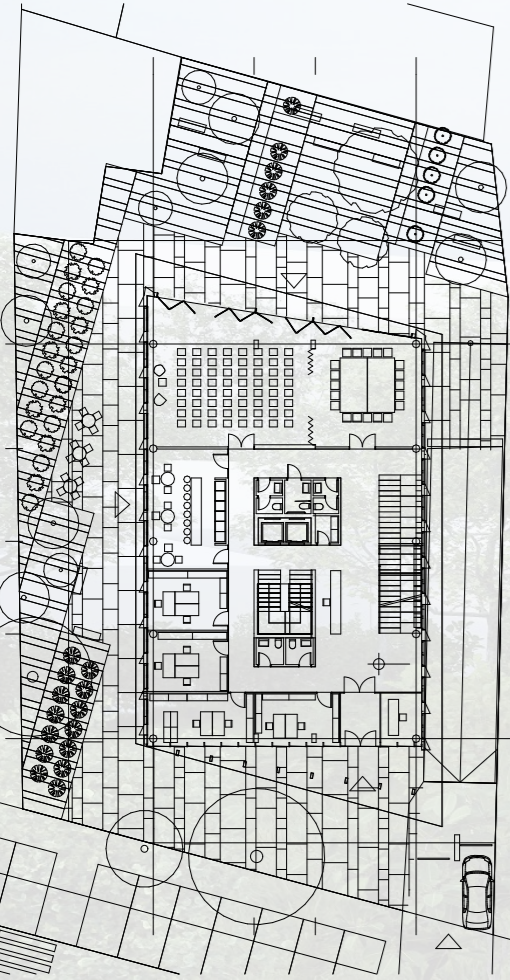


osnova -1-2



osnova 0



Konceptualno obrazloženje rešenja

Trepetljika | Bela Topola | Populus Tremula
DRŽAVNA INSTITUCIJA ZA REVIZIJU CRNE GORE

Revizor je osoba koja na temeljan, nezavisan i transparentan način promatra i proverava ispravnost procesa koji se odvijaju unutar institucija i među njima. Ne radi se samo o proveravanju ispravnosti, nego i o stvaralačkom savetovanju kako bi se poboljšala efikasnost institucije u služenju javnosti. Ukoliko revizorsko delovanje razumemo kao most između onog što je pravilno (željeno) i onog što je realno (nesavršeno), Revizor simbolizuje kritičko razmišljanje koje poput konstruktivne armature uspostavlja i održava harmonični red, ali i težnju prema savesnom delovanju jedne zdrave zajednice. Revizor je Glasnik između Građanina i Institucije. Kako projektovati arhitektonsko rešenje koje bi odgovorilo na potrebe ovih Glasnika? Kako zamisliti Građevinu koja bi bila ogledalo procesa revizije (promišljanja, svežeg posmatranja) kao i težnje k društvenoj ispravnosti? Ključne reči: strogost, rigoroznost, vizionarstvo, konstruktivna kritika, ogledalo ...

Trepetljika je... neka stvar koja treperi, koja drhti. Trepetljika je bela topola, čije su listne drške tako ravne da trepere čak i na blagom vetru.

Trepetljika je ime novog doma Državne institucije za reviziju:

- Njen stakleni ometač »treperić« čak i na blage promene iz okoline i unutrašnjosti zgrade
- Njena nežna konstrukcijska strogost leži u ponavljanju elemenata i ukviruje dinamične poglede
- Njena revizorski asketska unutrašnjost i njen racionalni tlocrt se sreću sa spoljašnošću - šumom i javnošću baš u staklenom ometaču, koji je ogledalo transparentnosti između Građanina i Institucija

Građevina Trepetljika je okružena sa Novozasadjenim Trepetljikama i sa Postojećim Borovima i Čempresima.

Građevina Trepetljika budno manifestuje na svom ometaču svaku promenu: boju listova krošnji, dolazak ptica, kretanje pešaka, buđenje leptira.

ODGOVOR NA OKRUŽENJE: SAVREMENI PREVOD PODGORIČNOG ARHITEKTONSKOG JEZIKA

Arhitektonsko rešenje Trepetljike se nadovezuje na postojeće vrednosti, koje smo prepoznali u arhitektonskom jeziku Podgorice: Transparentnost, Strogost, Jednostavnost.

Pokrivene promenade (tremove) i plastično naglašene ritmične brisoleje smo primetili na sledećim objektima:

- u široj okolini: na Trgu Nezavisnosti, na Centralnoj Banci, na Muzičkom Centru
- u bližoj okolini: na Akademiji Nauke i Umjetnosti, na Vili Gorica.

Pokrivene promenade i plastično naglašene ritmične brisoleje smo prisvojili i integrirali u Građevinu Trepetljiku kroz jedan materijalni pristup, koji je alternativa postojećim betonskim tendencijama. Trepetljica se elegantne bele strukturne vertikale (meta), sa transparentnim staklenim »oko-prozorima« građevine. Ovo preplitanje omogućava:

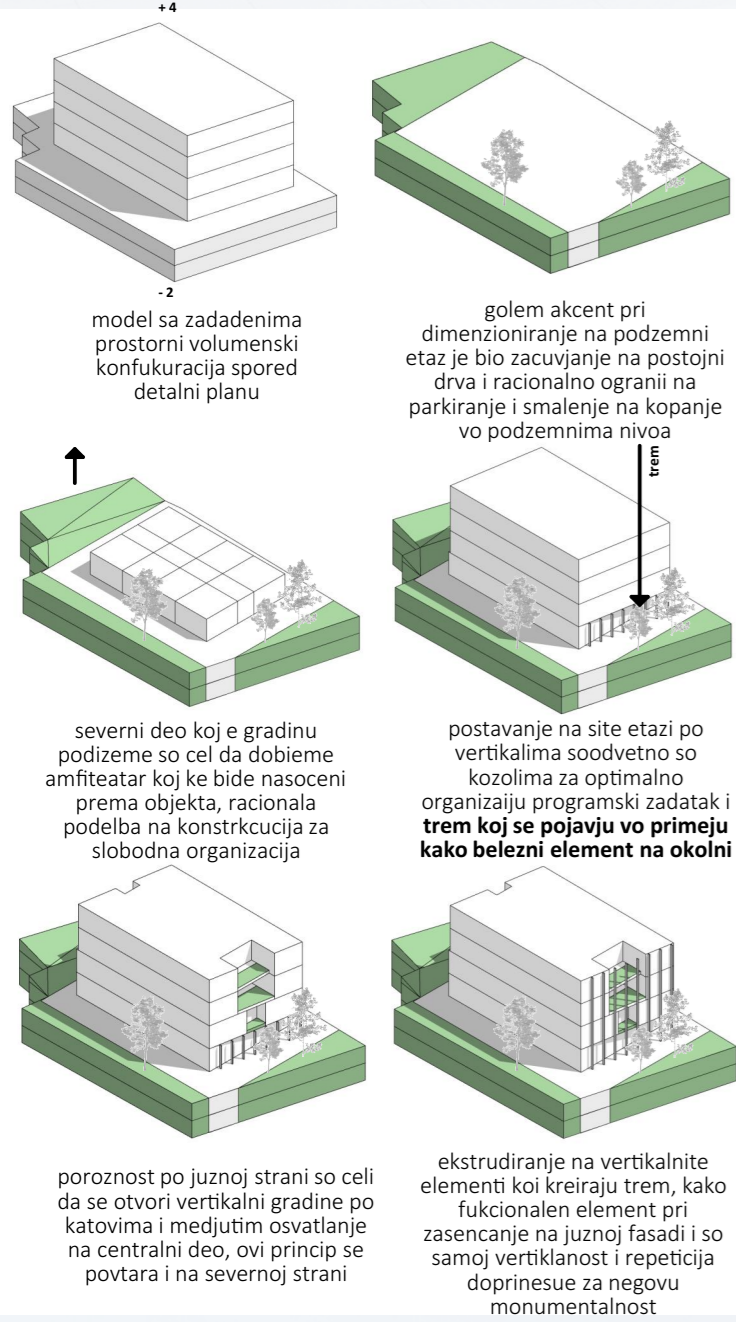
1. preslikavanje zelene okoline
2. južno otvaranje (orientaciju) prema amfiteatralnom pejzažu iznad reke Ribnice
3. severo-istočno otvaranje i pogled prema zelenom hribu Gorica

UREDENJE PEJZAŽA: MEKA GRANICA IZMEĐU PRIRODE I ARHITEKTURE

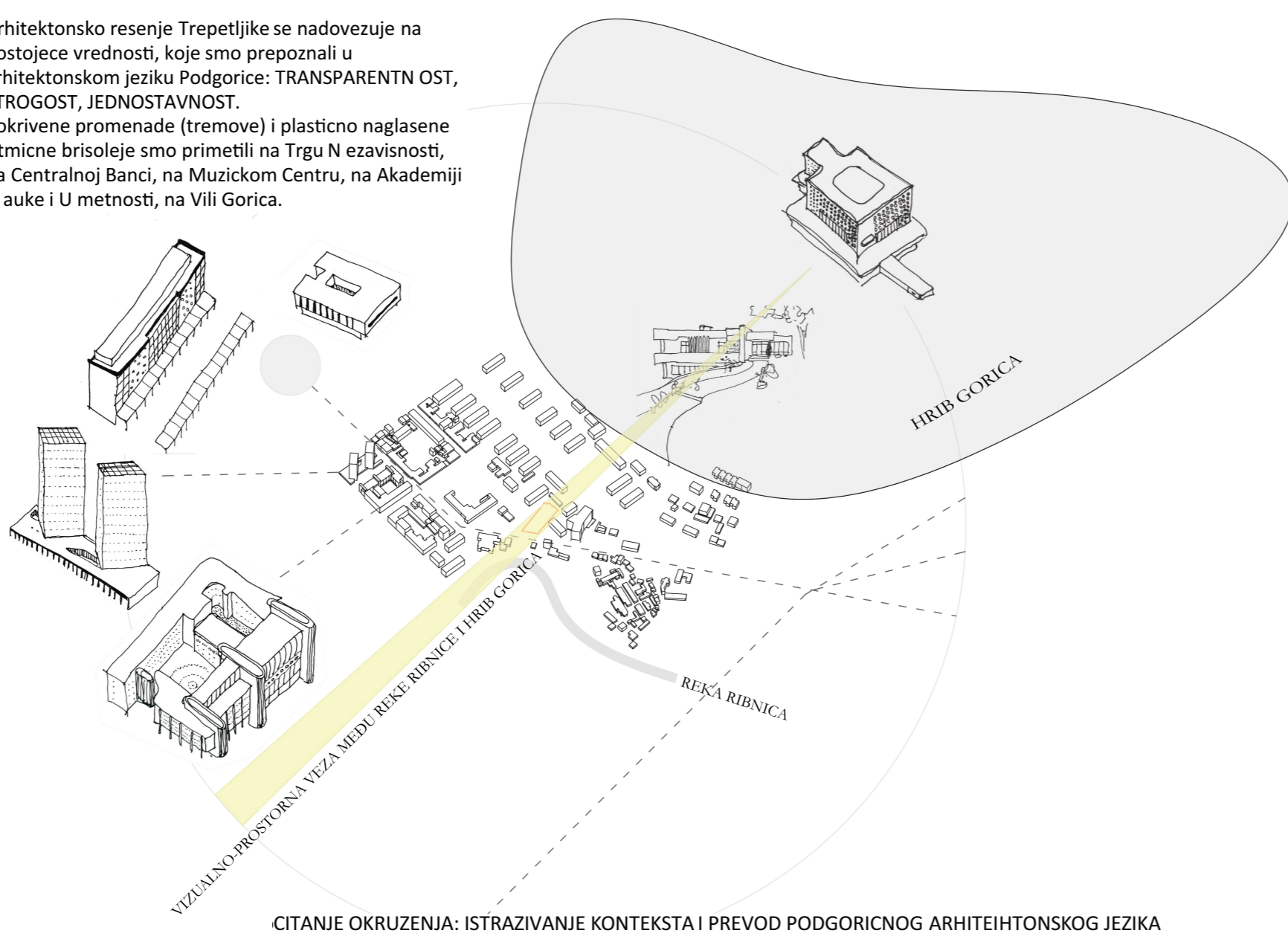
Građevina Trepetljika je postavljena prema Hercegovačkoj ulici kroz jedno blago povlačenje, koje stvara trapezoidnu pijacu, obrubljenu sa konzolnim staklenim ispustima, sa ulaznim tremom i sa drvoredom.

Stabla su tretirana kao Ličnosti - tih svjedoci - koji prostor zelene vertikalnim označavaju teritorije:

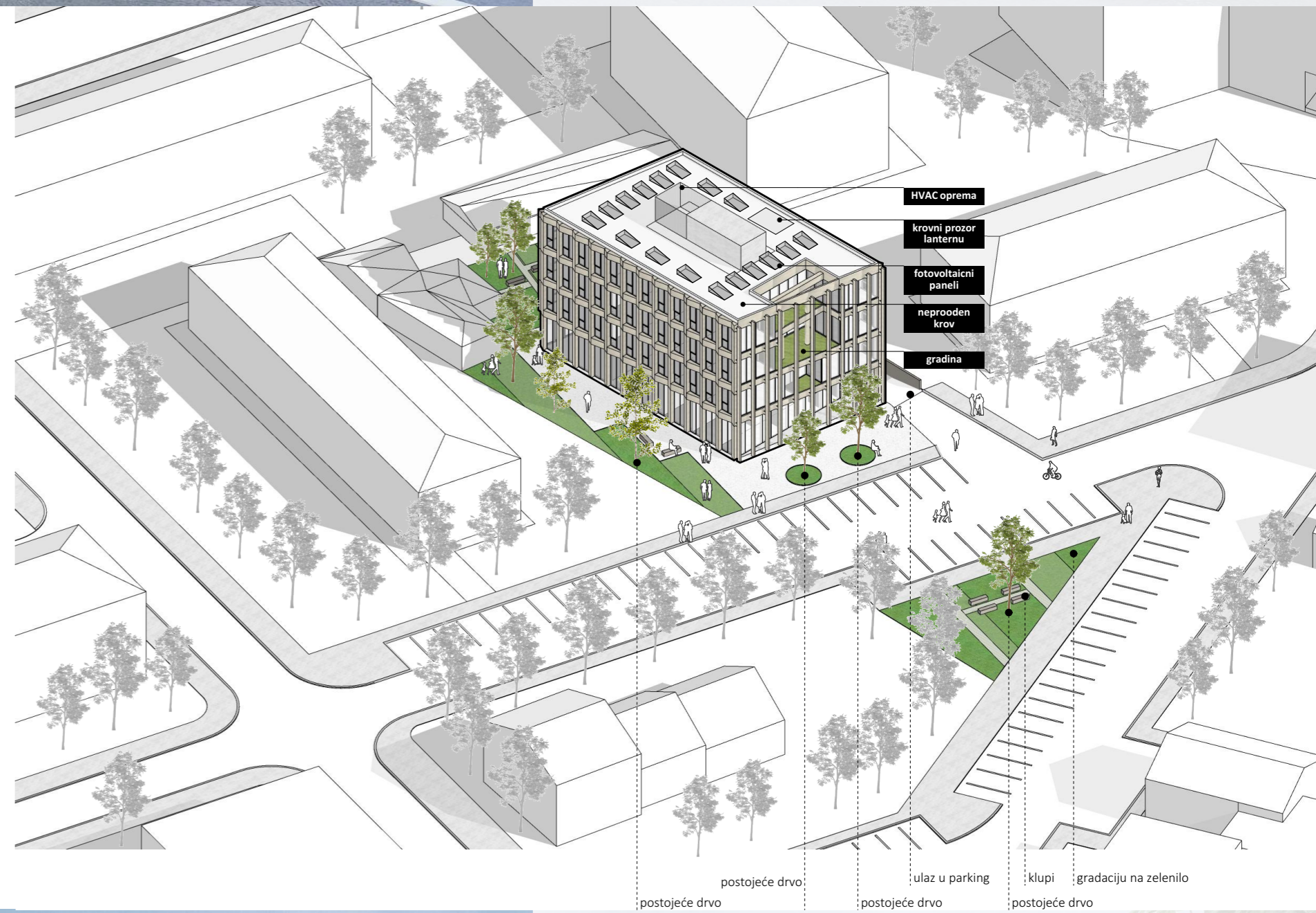
1. Postojeća sačuvana stabla u zdravom stanju
 - a. Pinus Bruta Ten, Tilia Cordata Mil., drvored na Hercegovačkoj ulici
 - b. Celtis Australis L na početku drvoreda meka unutrašnjosti (zapadno dvorište)
 - c. Cipressus Sempervirens L. u trikotnim parku, na samoj raskrsnici.



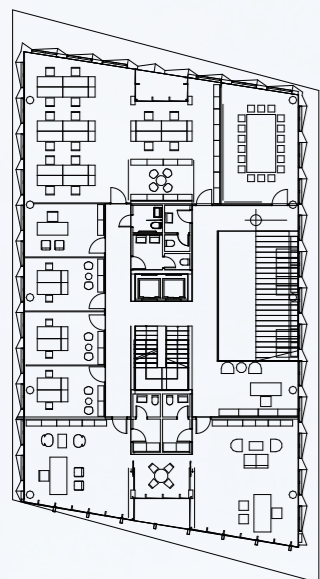
Arhitektonsko rešenje Trepetljike se nadovezuje na postojeće vrednosti, koje smo prepoznali u arhitektonskom jeziku Podgorice: **TRANSPARENTNOST, STROGOST, JEDNOSTAVNOST.** Pokrivene promenade (tremove) i plastično naglašene ritmične brisoleje smo primetili na Trgu Nezavisnosti, na Centralnoj Banci, na Muzičkom Centru, na Akademiji Nauke i Umjetnosti, na Vili Gorica.



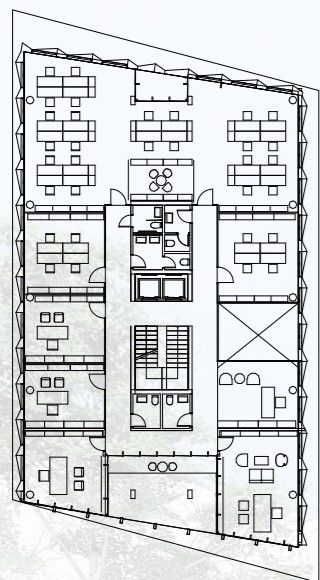
CITANJE OKRUŽENJA: ISTRAŽIVANJE KONTEKSTA I PREVOD PODGORIČNOG ARHITEKTONSKOG JEZIKA



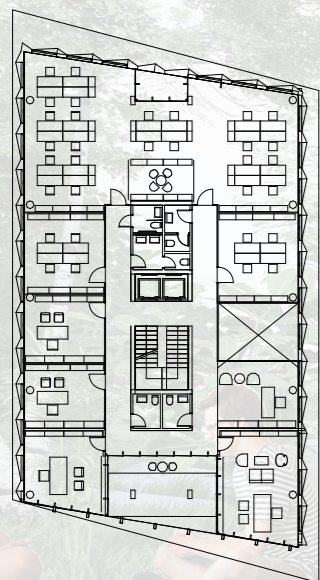
osnova 1



osnova 2



osnova 3



2. Novozasadjena stabla Trepetljike, Populus Tremula, neko definišu ivice pešačkih staza i ulice, kao i granice sa okolnim parcelama (7 u trikotnom parku, 3 na ulici Hercegovačkoj), 3 u zapadnom parku parcele i 1 veća Trepetljika - centar za druženje zadnjeg dvorišta).

Izabrali smo Trepetljike zato jer je to drvo čiji listovi trepere čak i na blagom vetru, potom imaju naglašenu vertikalu, a stabla su prepoznatljivo bela. Stabla Trepetljike oko Građevine Trepetljika su zasadjena jedno za drugim, što utiče na to da se prostor pred i oko Revizorske zgrade, zajedno sa trikotnim parkom, doživljava kao potez sa jedinstvenom kontinuiranom belinom, nežno drugačiji od ostalih predviđenih drvoreda u Hercegovačkoj ulici i u ulici Proleterskih Brigada. Ponavljanje stabla Trepetljike, takodje akcentira četiri sačuvana drveta, i ispostavlja njihovu specifičnost. Različitost i vremešnost ova četiri stabla je lako prepoznatljiva, kada se uporedi sa novozasadjenim Trepetljikama. Građevina Trepetljika je poput stabla Trepetljike u sledećim prostorskim karakteristikama:

1. Belina vertikalnih strukturalnih elemenata, koji ukviruju staklene prozore
2. Centralna praznina koja se otvara prema nebu
3. Trepet refleksije spoljašnjeg i unutrašnjeg života u listovima i u fragmentima prozora

Parterno rešenje formira ortogonalnu matricu, koja sledi pravac Hercegovačke ulice. Mozaik niskog zelenila teče kroz zapadni i severoistočni vrt, u prijatnoj senci pod krošnjama.

- zapadno dvorište (i drvored) preuzima funkciju otvorene trepezarije, kada se proširi na spoljašnjost
- severoistočno dvorište (i jedna Trepetljika) prima na sebe funkciju Konferencijske Sale i Sale za Sestanke kada se proširi na spoljašnjost

Dvorišta su organizovana po mreži partera, obiluju klupama i otvorenim prostorima koji se s prijatnom atmosferom u zelenilu nadovezuju na postojeći prirodni krajolik između zelenih mikroklima Gorice (na severu) i reke Ribnice (na jugu).

U sebi, Građevina Trepetljika sadrži dva vertikalna vrta na južnoj i severo-istočnoj fasadi, dok petnaest fasada - koja gleda prema nebu - stvara teritoriju za energetske panele na krovu i okno-prazninu za svetlost.

ASKETSKA UNUTRAŠNOST SA PRAZNIKOM KOJA SE OTVARA KA NEBU

Centralna tema prostora u Građevini Trepetljiki je svetlosna praznina koja se uzdiže, prodirući kroz sve spratove, do samog krova. Dok je tlocrt asketski organizovan, racionalno i funkcionalno rešen, Praznina mu donosi dinamičnu energiju, punu uzbudljivih pogleda na različite spratove zgrade, ali i tematsku i prostornu podulu među zaposlenim revizorima i rukovodiocima. Putovanje kroz Građevinu Trepetljika počinje na samom ulazu, koji je povučen i tako stvara neočekivani trem, koji na neobičan način, poziva pešaka, da stupi u objekat. Dok hoda prema recepciji, posetilac odmah primećuje amfiteatralno postavljeno stepenište, koje nije samo vertikalna komunikacija, nego i prostor za druženje i odmor, osvetljeno sa istočne strane i sa zenitalnog otvora koji omogućava da se praznina otvori prema nebu.

Kad pridjete recepciji, imate sledeće opcije:

- da idete po ceremonijalnom stepeništu prema random prostoru
- da produžite po osi koja vodi pravo u konferencijski prostor i u salu za sastanke (međusobno odvojene fleksibilnom pregradom)
- da uđete u lift ili da idete po protivpožarnom stepeništu
- da se osvežite sa doručkom ili sa kafom u trepezariji
- da izađete na svež vazduh na pauzu u dvorištu

Vertikalna praznina prostorno deli kancelariju zaposlenih revizora i prijemni prostor rukovodioca. Centralni hol se otvara ka vertikalnoj galeriji. Prijemni pritom sadrži i arhiv, kancelariju za arhiv, kancelariju za unutrašnju kontrolu, međunarodne odnose, finansije, pravnu službu i službu za javne nabavke, kao i savetništvo za informacijske tehnologije.

Prvi sprat sadrži Zonu Senata. Vertikalna praznina deli Salu za sastanke na prvom spratu i prijemni prostor Senatora. Kancelarije Senatora i Sekretara DRI su orijentisane na jug, sa pogledima iza reke Ribnice, a između dve kancelarije je zeleni balkon koji osvetljava unutrašnji hodnik. Na severoistočnoj i zapadnoj strani su organizovane kancelarije za zaposlene revizore. Princip organizacije se ponavlja na sledeća dva sprata, s tim što se ovdje praznina otvara na revizorske kancelarije, a ne na salu za sastanke.

Put za automobile Automobilski pristup je rešen u istočnom delu parcele, gde rampa vodi prema dva podzemna nivoa predviđena za parkiranje.