

CRNA GORA

ZAVOD ZA ŠKOLSTVO

Predmetni program

**SOLFEĐO SA TEORIJOM MUZIKE**

II, II, IV, V, VI, VII, VIII i IX razred devetogodišnje osnovne muzičke škole

Podgorica

2018.

**SADRŽAJ**

[**A. NAZIV PREDMETA 3**](#_Toc493602395)

[**B. ODREĐENJE PREDMETA 3**](#_Toc493602396)

[**C. CILJEVI PREDMETA 4**](#_Toc493602397)

[**D. POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA 5**](#_Toc493602398)

[**E. OBRAZOVNO-VASPITNI ISHODI PREDMETA 5**](#_Toc493602399)

[II RAZRED 5](#_Toc493602401)

[III RAZRED 12](#_Toc493602402)

[IV RAZRED 19](#_Toc493602403)

[V RAZRED 25](#_Toc493602404)

[VI RAZRED 31](#_Toc493602405)

[VII RAZRED 38](#_Toc493602406)

[VIII razred 45](#_Toc493602407)

[IX RAZRED 52](#_Toc493602408)

[**F. DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA 60**](#_Toc493602409)

[**G. PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA DJECI SA POSEBNIM OBRAZOVNIM POTREBAMA I NADARENIM UČENICIMA 61**](#_Toc493602410)

[**H. VREDNOVANJE OBRAZOVNO – VASPITNIH ISHODA 62**](#_Toc493602411)

[**I. USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA (STRUČNA SPREMA I LITERATURA) 63**](#_Toc493602412)

# NAZIV PREDMETA

**SOLFEĐO SA TEORIJOM MUZIKE**

1. **ODREĐENJE PREDMETA**

Solfeđo sa teorijom muzike je osnovni predmet koji je prisutan u muzičkim školama od pripremnih razreda do visokog stepena muzičkog školovanja. Zasniva se na muzičkom opismenjavanju učenika[[1]](#footnote-1) koje počinje uvođenjem prvih pisanih znakova za određene melodijske i ritmičke pojave i traje do potpunog ovladavanja muzičkim pismom.

Predmet razvija potencijal glasa učenika, kao i unutrašnji sluh, i predstavlja disciplinu koja omogućava učeniku da kontinuiranim adekvatnim treningom razvije sposobnost tačnog intonativnog pjevanja melodijskih primjera iz notnog teksta, kao i da razvije muzički i unutrašnji sluh kako bi mogao da odslušanu melodiju ili ritam zapiše pravilno notnim pismom.

Teorija muzike pomaže učeniku da bolje razumije, definiše i opiše muziku adekvatnom muzičkom terminologijom u akademskom smislu i razvije kod učenika interesovanje za analitičko slušanje muzike. Ima za cilj da podstakne učenika da stvara i da svoju muzičku misao pravilno zabilježi notnim pismom. Podrazumijeva razumijevanje značenja univerzalnih muzičkih izražajnih sredstava kao i postizanje vještine tečnog čitanja i pisanja notnog pisma, brzog prepoznavanja i razumijevanja najvažnijih tempovskih, karakternih, metričkih, dinamičkih, agogičkih i artikulacijskih oznaka u notnom tekstu. Predmet sadrži i razvoj harmonskog sluha, kao i izučavanje osnovnih pojmova harmonije. Predstavlja dobar uvod za dalje izučavanje nauke o harmoniji, muzičkih oblika, kontrapunkta i kompozicije.

1. **Položaj, priroda i namjena predmeta**

Predmet Solfeđo sa teorijom muzike, za koji je izrađen ovaj program, pripada opšteobrazovnoj grupi predmeta u muzičkim školama. Izučava se  devet godina u osnovnoj muzičkoj školi, sa 2 časa sedmično.

Predmet je podijeljen u tri ciklusa od po tri godine.

* Prvi ciklus (I-III razred) sadrži elementarno muzičko opismenjavanje. Razvija kod učenika interesovanje za muziku, muzikalnost i osjećaj za ritam.
* Drugi ciklus (IV-VI razreda) sadrži naprednije muzičko opismenjavanje. Razvija preciznost intonativnog i ritmičkog izvođenja kao i ostalih muzičkih vještina.
* Treći ciklus (VII-IX razreda) sadrži napredno muzičko opismenjavanje. Razvija harmonski sluh, učenik primjenjuje dugogodišnje stečeno znanje u kreativnim muzičkim aktivnostima, koristi adekvatnu muzičku terminologiju da opiše muzičko djelo. Priprema učenika za sljedeći nivo muzičkog obrazovanja.

1. **Broj časova i oblici nastave**

Za realizaciju programa predviđeno je 2 časa sedmično (68 časova tokom nastavne godine).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Razred | Sedmični broj časova | Ukupan broj časova | Obavezni dio (80-85%) | Otvoreni dio (15-20%) | Teorijska nastava | Vježbe i ostali vidovi nastave |
| II | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| III | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| IV | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| V | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| VI | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| VII | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| VIII | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| IX | 2 | 62 | 85% | 15% | 20% | 80% |

# CILJEVI PREDMETA

Ciljevi nastave predmeta Solfeđo sa teorijom muzike su da učenik:

* razvije potencijal glasa i pravilno intonativno pjevanje;
* razvije osjećaj za ritam;
* razumije, piše i čita muzičko pismo;
* razvije unutrašnji sluh kako bi odslušanu muziku mogao da zapiše notnim pismom;
* koristi adekvatnu muzičku terminologiju kako bi definisao i opisao muzičke pojave kao i svoje kritičko razumijevanje muzike;
* razvije kapacitet da izrazi svoje ideje i osjećanja kroz muziku kako individualno tako i u grupi;
* razvije potencijal i zadovoljstvo u aktivnostima uključenim kroz muzičko stvaralaštvo;
* razvije samopoštovanje i samouvjerenost kroz izvođenje i stvaranje muzike;
* razvije muzičke vještine − slušanje, izvođenje i stvaranje muzike;
* razvije interesovanje za muziku i svijest o različitoj vrsti muzike u svijetu i kod nas;
* razvije vještine kritičkog mišljenja kroz procjenjivanje vlastitog rada i rada drugih;
* upozna savremenu muzičku tehnologiju;
* razvije kognitivne funkcije kroz muzičke aktivnosti;
* razvija verbalnu, emocionalnu, logičko-matematičku, spacijalnu ili prostornu, muzičku, tjelesno-kinestetičnu, interpersonalnu inteligenciju kroz muziku;
* bude ohrabren da svoje stečeno znanje primijeni samouvjereno i slobodno u umjetničkim i muzičkim aktivnostima kroz život;
* razvije pozitivan stav o kontinuiranom učenju za cijeli život;
* poboljša kvalitet života kroz estetiku muzičkog doživljaja;
* bude ohrabren da istraži različite vrijednosti kako muzike tako i umjetnosti u cjelini, kroz vrijeme, prostor i kulture.

# POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA

Predmet Solfeđo sa teorijom muzike je usko povezan sa ostalim predmetima u muzičkoj školi. Predstavlja osnovu za izučavanje ostalih predmeta (sviranje instrumenta i učestvovanje u grupnom muziciranju – hor, orkestar).

Muzika kao organizovan zvuk jeste prije svega visoko složena i strukturna umjetnička forma koja je usko povezana sa matematikom, naukom i akustikom sa jedne strane, a za čovjeka kao kreativno biće, veliku povezanost sa druge strane nalazi i u društvenim naukama, kao što su filozofija, književnost, antropologija, sociologija i psihologija.

Izučavanjem ovog predmeta (ritam, izgradnja intervala i akorada, harmonija) učenik može lakše razumjeti osnovne i složene matematičke operacije (aritmetika, algebra i algoritam) i obrnuto.

Upotreba kako maternjeg tako i stranog jezika, u muzici nalazi veliku primjenu, a u savremenim multimedijalnim formama odavno ima svoju primjenu kroz ostale umjetničke forme kao što su ples, vizuelna umjetnost, teatar.

Savremene tehnologije su sastavni dio savremenih muzičkih aktivnosti, a počeci učenja komponovanja se zasnivaju na algoritamskim principima koji su osnova informatičkog jezika.

# OBRAZOVNO-VASPITNI ISHODI PREDMETA

# II RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1**  **Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * koristi simbole notnog pisma; * razlikuje oktave na klavijaturi; * prepozna notne visine u violinskom (c1-c2) i bas (c-c1) ključu; * prepozna različita notna trajanja; * prepozna notne figure (ligatura, sinkopa, punktirane note); * prepozna pojmove muzičkog jezika: tempo (Andante-Moderato-Allegro), dinamika (p-mp-mf-f, crescendo i decrescendo); * zapiše i imenuje solmizacijom C-dur ljestvicu (bez abecede); * objasni svojim riječima pojmove muzičkog jezika: polustepen i stepen uz pomoć klavijature; * komponuje kratke cjeline. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * linijski sistem, violinski i bas ključ, taktica, takt, vrsta takta (2/4, 3/4 i 4/4), oktava; * note u violinskom ključu (c1 do c2) i u bas ključu (c do c1); * notna trajanja (cijela nota, polovina, polovina sa tačkom, četvrtina, četvrtina sa tačkom, osmina, njihove pauze); * ritmičke figure (ligatura, punktirane note (polovina i četvrtina), sinkopa (četvrtina-polovina-četvrtina; osmina-četvrtina-osmina); * tempo (Andante-Moderato-Allegro), dinamika (p-mp-mf-f, crescendo i decrescendo) – muzička terminologija; * C-dur ljestvica; * polustepen i stepen.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * povezuje pjevanje pjesama po sluhu sa njihovim notnim zapisom, u notnim zapisima pjesama pronalazi naučene muzičke simbole i objašnjava svojim riječima (linijski sistem, violinski i bas ključ, taktica, takt, vrsta takta (2/4, 3/4 i 4/4), različite notne vrijednosti i ritmičke figure, oznake za tempo i dinamiku); * uredno zapisuje note (u violinskom ključu u opsegu od c1 do c2, u bas ključu u opsegu c do c1). Čita vježbe koje metrički nijesu određene, već im je glavni zadatak prepoznavanje i čitanje nota (note su u notnim vrijednostima četvrtina i polovina, kreću se ljestvično uz poneki skok terce, kroz oba ključa) − Preporuka za prvo polugodište: u violinskom ključu od c1 do g1, u bas ključu od f do c1; * prepoznaje, svira, imenuje i objašnjava svojim riječima pojmove polustepen i stepen, koristeći klavijaturu * sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Učenik ima zadatak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je prilagođena zadatim ritmičkim obrascima); * utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi su dati u literaturi).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, IKT.*   1. **Broj časova realizacije**   Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika. |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2**  **Na kraju učenja učenik će moći da pjeva/izvodi pjesme (po sluhu i sa notnog teksta) i brojalice.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * nakon slušanja tačno intonativno i ritmički precizno ponovi pjesmu; * nakon slušanja ritmički precizno ponovi brojalicu; * oblikuje pjevački glas i prepoznaje kretanje glasa pomoću zapisanih notnih visina (naviše-naniže); * pjeva pjesmu koristići notni zapis (prepoznaje notne visine i notna trajanja); * izvodi brojalicu koristeći notni zapis (prepoznaje notna trajanja); * pjeva/izvodi pjesmu ili brojalicu koristeći elemente muzičkog jezika: tempo (Andante-Moderato-Allegro) i dinamiku (f-mf-mp-p, crescendo i decrescendo); * prepozna otkucaj/puls u pjesmi/brojalici i izvede ga na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija ili koristeći tijelo (kucanje, koračanje, tapšanje, i sl). |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * pjesma po sluhu; * notni zapis; * tempo (Andante-Moderato-Allegro); * dinamika (f-mf-mp-p, cresc. i decresc.).  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * memoriše i ponavlja odslušane odlomke pjesama. Ponavlja ih tačno intonativno i ritmički precizno. Opseg pjesama je na samom početku od c1 do g1, a zatim se postepeno povećava do obima od a do c2; * memoriše i ritmički precizno ponavljaju odslušane odlomke brojalica. Brojalice sadrže ritmičke figure koje se obrađuju u drugom razredu (osmina, ligatura, punktirana četvrtina, sinkopa); * posmatra notni zapis pjesama naučenih po sluhu; povezuje zvuk i sliku. Prati pokret melodije i način njegovog zapisa (naviše-naniže), posmatra odnos između notnih visina (visoko-duboko); * pjeva pjesme pomoću notnog zapisa prateći odnose između notnih visina i tok melodije. Pjesme su prvo malog opsega od c1 do g1, a zatim se opseg pjesama postepeno povećava do obima od c1 do c2; * izvodi brojalice pomoću notnog zapisa prateći odnose između različitih notnih trajanja; * tokom pjevanja/izvođenja pjesama/brojalica vodi računa i o drugim muzičkim elementima, kao što su tempo i dinamika; * u pjesmama i brojalicama prepoznaje puls, odnosno otkucaj, i izvodi ga kao pratnju na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija ili koristeći tijelo (kucanje, koračanje, tapšanje, i sl.).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, IKT.*     1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3**  **Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere (C-dur) koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * pjeva melodijske primjere u C-duru; * imenuje i tačno intonativno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od c1 do c2); * tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe (cijela nota, polovina, polovina sa tačkom, četvrtina, četvrtina sa tačkom, osmina, njihove pauze, ligatura, sinkopa); * prepozna prosti dvodjelni i trodjelni takt (2/4 i 3/4) i složeni (4/4) takt; * prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga kucanjem ili tapšanjem; * izvede melodijski primjer na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * melodijski primjer; * kucanje; * notne visine (u violinskom ključu od c1 do c2); * notne vrijednosti i figure (cijela nota, polovina, polovina sa tačkom, četvrtina, četvrtina sa tačkom, osmina, njihove pauze, ligatura, sinkopa); * prosti dvodjelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt; * složeni takt (4/4)  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * izvodi kratke melodijske primjere koristeći notni zapis. U zapisu imenuje i pjeva notne visine i notna trajanja, vodeći računa o tačnom intonativnom pjevanju. Melodijski primjeri su prvo malog opsega, čije su krajnje granice u violinskom ključu od c1 do c2. Melodijski primjeri su u ljestvičnom kretanju, sa skokom do terce; * prepoznaje puls i izvodi ga kucanjem ili tapšanjem; * u melodijskim primjerima prepoznaje prosti dvodjelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt, kao i složeni (4/4) takt; vrstu takta prepoznaje radi lakšeg shvatanja elemenata muzičkog jezika (takt i taktica), još uvijek ih ne taktira; * izvodi naučene melodijske primjere na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima, uključujući i ostale muzičke elemente, tempo I dinamiku. Na ovaj način, učenik će melodijski primjer posmatrati kao muzičko djelo, koje će imati potrebu da izvede što ljepše.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, IKT.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4**  **Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * tačno izvodi različite notne vrijednosti/figure u ritmičkoj vježbi (cijela nota, polovina, polovina sa tačkom, četvrtina, četvrtina sa tačkom, osmina, njihove pauze, ligatura i sinkopa); * prepozna prosti dvodjelni i trodjelni takt (2/4 i 3/4) i složeni (4/4); * prepozna puls/otkucaj u ritmičkoj vježbi i izrazi ga kucanjem ili tapšanjem; * pravilno otkuca(jednostavne) parlato vježbe u violinskom (c1-c1) i bas ključu (c-c1); * izvede ritmičku vježbu na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * ritmička vježba; * kucanje; * notne vrijednosti i figure: cijela nota, polovina, polovina sa tačkom, četvrtina, četvrtina sa tačkom, osmina, njihove pauze, ligatura, sinkopa (četvrtina-polovina-četvrtina; osmina-četvrtina-osmina); * prosti dvodjelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt; * složeni takt (4/4); * parlato vježbe.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * izvodi kratke ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje, imenuje i opisuje svojim riječima njihovo trajanje, a zatim ih i ritmički tačno izvodi. Ritmiče vježbe su zapisane na jednoj liniji linijskog sistema, učenik jednom rukom kuca puls, a drugom notni zapis. Na ovaj način kod učenika se razvija motorika potrebna za sviranje instrumenta; * u ritmičkim i parlato vježbama prepoznaje prosti dvodjelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt, kao i složeni (4/4) takt; vrstu takta prepoznaje radi lakšeg shvatanja elemenata muzičkog jezika (takt i taktica), još uvijek ih ne taktira; * izvodi ritmički precizno kratke, jednostavne parlato vježbe. U ovim vježbama prepoznaje i razlikuje notne vrijednosti i notne visine (violinski ključ opseg c1 do c2; bas ključ opseg od c do c1); * izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija, uključujući i ostale muzičke elemente, tempo I dinamiku. Na ovaj način, učenik će ritmičku vježbu posmatrati kao muzičko djelo, koje će imati potrebu da izvede što ljepše; * utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, IKT.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5**  **Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom (odslušane) ritmičke cjeline i apsolutne visine.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * zapiše odslušanu kratku ritmičku cjelinu; * zapiše odslušane apsolutne visine (c1-g1). |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * muzička memorija.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * pamti, a zatim zapisuje oslušanu ritmičku cjelinu koja sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pauze. Ritmičke cjeline su 2/4 i 3/4 metra. * učenici međusobno izvode ritam i zapisuju kroz ritmičke muzičke igre.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, IKT.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6**  **Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * narativno opiše svoj doživljaj nakon slušanja odabranih muzičkih djela; * razgovara sa drugima o svom doživljaju muzike; * opiše karakter različitih kompozicija svojim riječima; * slušno razlikuje različite muzičke žanrove; * slušno i vizuelno razlikuje različite izvođačke sastave vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne muzike: hor, orkestar, solista, duo; * slušno i vizuelno razlikuje grupe instrumenata i način dobijanja zvuka kod istih; * slušno razlikuje različite vrste pjevačkih glasova (dječiji, muški, ženski); * slušno razlikuje tempo (Andante-Moderato –Allegro) i dinamiku (p-mp-mf-f, cresc. i decresc.); * prepozna i pokretom pokaže puls u kompozicijama; * prepozna obrađene kompozicije i kompozitora. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi**  * muzički primjeri; * izvođački sastavi vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne muzike: hor, orkestar, solista, duo; * grupe instrumenata: žičani, duvački, udaraljke i instrumenti sa klavijaturama; * pjevački glasovi: dječiji, muški i ženski.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * opisuje svoja osjećanja koristeći crtež, pokret ili riječi kao sredstvo izražavanja. Ostali učenici ga slušaju i zajedno komentarišu; * analizira i opisuje karakter različitih kompozicija svojim riječima; * izgrađuje istančanost u slušanju muzike jasno razaznajući boje i zvuk navedenih muzičkih instrumenata; * sluša odgovarajuće muzičke primjere za prepoznavanje muzičkih instrumenata; * svojim riječima opisuje razliku između narodne, umjetničke i popularne muzike; * slušno prepozna i pokretom pokaže muzičke elemente: puls, tempo (Andante-Moderato–Allegro) i dinamiku (p-mp-mf-f, cresc. i decresc.); * prepoznaje kompozitore i njihove kompozicije; * utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), IKT (aplikacije).*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7**  **Na kraju učenja učenik će moći da svira pjesme i brojalice.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * svira na ritmičkim instrumetnima Orfovog instrumentarija naučene brojalice pomoću notnog zapisa; * izvede jednostavne ritmičke aranžmane na ritmičkim instrumetnima Orfovog instrumentarija pomoću notnog zapisa; * osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija; * svira pratnju za naučene pjesme/brojalice na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija; * svira pjesme na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima koristeći notni zapis; * svira u grupi pjesme na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija ili Boomwhackers-ima. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * ritmički aranžmani; * notni zapis; * improvizacija.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * vježba sviranje na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima samostalno ili u grupi razvijajući motoriku tijela. Sviranjem u grupi uči se strpljenju, timskom radu i upornosti što ga priprema za grupno muziciranje u starijim razredima; * svirajući na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima se efikasnije upoznaje sa elementima muzičkog jezika: ritam (notna trajanja), melodija (notne visine), tempo (Andante-Moderato-Allegro) i dinamika (p-mp-mf-f, cresc. i decresc.); * pravilno koristi instrumente; * ponavlja odlomke ili cijele pjesme, čime uviđa da je ponavljanje značajan proces u učenju; * naučeno izvodi pred drugim učenicima, ili pred užom ili širom publikom (javni časovi); * pokazuje poštovanje prema nastavniku (dirigentu) i prema ostalim učenicima (pažljivo čeka svoj red za sviranje, ne remeteći izvođenja drugih učenika).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre.*   1. **Broj časova realizacije**   Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika. |

# III RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1**  **Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * koristi simbole notnog pisma (linijski sistem, pomoćne linije iznad i ispod linijskog sistema, violinski i bas ključ, taktica, takt, vrsta takta (2/4, 3/4, 4/4), snizilica, povisilica i razrješilica); * pravilno zapiše i pročita notne visine u violinskom (a-g2) i bas (F-e1) ključu; * upotrebljava muzičku abecedu; * imenuje različita notna trajanja/figure (šesnaestina i šesnaestinska pauza kombinovane u ritmičkim figurama); * razlikuje muzičke pojmove predtakt i uzmah; * objasni svojim riječima pojmove muzičkog jezika: tempo (Andante-Moderato-Allegro), dinamika (pp-p-mp-mf-f-ff, crescendo i decrescendo), artikulacija (staccato, legato i non legato); * objasni svojim riječima karakteristike C-dur ljestvice; * objasni svojim riječima pojmove muzičkog jezika: polustepen i stepen, mala i velika sekunda; * komponuje kratke cjeline. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * linijski sistem, pomoćne linije iznad i ispod linijskog sistema, violinski i bas ključ, taktica, takt, vrsta takta (2/4, 3/4, 4/4), snizilica, povisilica i razrješilica, muzička abeceda; * note u violinskom ključu (a do g2) i u bas ključu (F do e1); * notne vrijednosti i figure: primjer - Copy (4).png, šesnaestinska pauza; primjer - Copy (2).png,primjer - Copy (3).png(kao i sa osminskim pauzama), primjer - Copy (3).pngiprimjer - Copy (2).png (vezane ligaturom), kao i šesnaestinske figure sa njihovim pauzama na početku ili na kraju; * predtakt i uzmah; * tempo (Andante-Moderato-Allegro), dinamika (pp-p-mp-mf-f-ff, crescendo i decrescendo) i artikulacija (staccato, legato i non legato); * ljestvica, C-dur ljestvica, stupanj, polustepen i stepen; * mala i velika sekunda.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * u notnim zapisima pjesama pronalazi naučene muzičke simbole i objašnjava svojim riječima (linijski sistem, pomoćne linije iznad i ispod linijskog sistema, violinski i bas ključ, taktica, takt, vrsta takta (2/4, 3/4, 4/4), različite notne vrijednosti i figure, oznake za tempo i dinamiku, znake za repeticiju, prima i seconda volta i predznake (povisilica, snizilica i razrešilica); * uredno zapisuje note (u violinskom ključu u opsegu od a do g2, u bas ključu u opsegu F do e1). Čita vježbe koje metrički nijesu određene, već im je glavni zadatak prepoznavanje i čitanje nota (note su u notnim vrijednostima četvrtina i polovina, kreću se ljestvično uz poneki intervalski skok, kroz oba ključa); * uz pomoć klavijature prisjeća pojmova polustepen i stepen i povezuje ih sa novim muzičkim pojmovima, intervalima, mala i velika sekunda. Prilikom zapisivanja intervala od zadatih tonova koriste se i predznaci; * odgovara na pitanja: šta je ljestvica, šta je C-dur ljestvica, šta je stupanj, šta je polustepen, a šta stepen; * sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Učenik ima zadazak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je u prilagođena zadatim ritmičkim obrascima); * utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2**  **Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * pjeva melodijske primjere čija je osnova C-dur ljestiva; * imenuje i intonativno tačno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od g do d2); * tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe (šesnaestina, šesnaestinska pauza); * imenuje prosti dvodjelni i trodjelni takt (2/4 i 3/4) i složeni takt (4/4); * prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga kucanjem ili tapšanjem; * izvede melodijski primjer na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * melodijski primjer; * C-dur ljestvica, štim, kadenca; * kucanje; * notne visine (u violinskom ključu od g do d2); * notne vrijednosti i figure (šesnaestina, šesnaestinska pauza); * prosti dvodjelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt; * složeni takt (4/4).  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * izvodi kratke melodijske primjere koristeći notni zapis. U zapisu imenuje i pjeva notne visine i notna trajanja, vodeći računa o tačnom intonativnom i ritmičkom izvođenju. Krajnji opseg u violinskom ključu je od g do d2. Melodijski primjeri su u ljestvičnom kretanju, sa skokom do kvinte (I-V ili V-I). Prije pjevanja melodijskog primjera, učenik pjeva štim, ljestvicu i kadencu tonaliteta u kojem je vježba; * u melodijskim primjerima prepoznaje prosti dvojelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt i složeni takt (4/4). Vrstu takta prepoznaje radi lakšeg shvatanja elemenata muzičkog jezika (takt i taktica); * izvodi naučene melodijske primjere na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima, uključujući i ostale muzičke elemente, tempo i dinamiku. Na ovaj način, učenik će melodijski primjer posmatrati kao muzičko djelo, koje će imati potrebu da izvede što ljepše.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3**  **Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * precizno ritmički izvede različite notne vrijednosti/figure u ritmičkoj vježbi (šesnaestina, šesnaestinska pauza); * prepozna prosti dvodjelni i trodjelni takt (2/4 i 3/4) i složeni takt (4/4); * prepozna puls/otkucaj u ritmičkoj vježbi i izrazi ga kucanjem ili tapšanjem; * pravilno otkuca (jednostavne) parlato vježbe u violinskom (a-g2) i bas (F-e1) ključu; * izvede ritmičku vježbu na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * ritmička vježba; * kucanje; * notne vrijednosti i figure: primjer - Copy (4).png, šesnaestinska pauza; primjer - Copy (2).png,primjer - Copy (3).png(kao i sa osminskim pauzama), primjer - Copy (3).pngiprimjer - Copy (2).png (vezane ligaturom), kao i šesnaestinske figure sa njihovim pauzama na početku ili na kraju; * prosti dvodjelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt; * složeni takt (4/4); * parlato vježbe.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * izvodi kratke ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje, imenuje i opisuje svojim riječima njihovo trajanje, a zatim ih i precizno ritmički izvodi; * u ritmičkim i parlato vježbama prepoznaje prosti dvojelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt i složeni (4/4) takt; vrstu takta prepoznaje radi lakšeg shvatanja elemenata muzičkog jezika (takt i taktica); * izvodi kratke parlato vježbe. U ovim vježbama prepoznaje i razlikuje notne vrijednosti i notne visine (violinski ključ opseg a do g2; bas ključ opseg od F do e1). Nastavnik vodi računa da su učenici ritmički precizni; * izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija, uključujući i ostale muzičke elemente, tempo i dinamiku. Na ovaj način, učenik će ritmičku vježbu posmatrati kao muzičko djelo, koje će imati potrebu da izvede što ljepše.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4**  **Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom odslušane apsolutne visine, ritmičke i melodijske diktate.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * zapiše odslušane apsolutne visine (a-c2); * zapiše odslušani kratki ritmički diktat; * zapiše odslušani kratki melodijski diktat. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * muzička memorija; * ritmički diktati; * melodijski diktati.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * prije zapisivanja odslušanih apsolutnih visina, pjeva štim, ljestvicu i kadencu C-dura; * na već zadatim notnim visinama zapisuje odslušani ritmički diktat koji sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pause; * zapisuje odslušani melodijski diktat. Melodijski diktat je kratak, jednostavan i melodičan (lako se pamti). Diktat je u 2/4, 3/4 i 4/4 metru, u C-duru, ljestvičnog kretanja sa skokom do terce, sa notnim vrijednostima od cijele note do osmine. Poželjno koristiti odlomke iz dječjih pjesama (učenih po sluhu); * sa drugim učenicima međusobno izvodi ritam i zapisuje kroz ritmičke muzičke igre; * zapisuje ritmički ili melodijski diktat nakon odslušanog audio snimka; * svira kratke ritmičke i melodijske fraze na instrumentu koji uči da svira, dok ih ostali učenici slušaju i zapisuju. Na ovaj način se učenik uči strpljenju (mora više puta ponoviti isto da bi ostali učenici zapamtili i zapisali odsvirano), javnom izvođenju (svira pred nastavnikom i svojim drugarima), provjerava naučeno, uči se tačnom sviranju nepoznatog na svojim instrumentima. Osim toga, na ovaj način, učenici koji pišu diktat se uče da prepoznaju tonove različite boje.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5**  **Na kraju učenja učenik će moći da pjeva/izvodi pjesme i brojalice.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * tačno intonativno i ritmički precizno ponovi pjesmu; * ritmički precizno ponovi brojalicu; * oblikuje pjevački glas i prepoznaje kretanje glasa pomoću zapisanih notnih visina (naviše-naniže); * pjeva pjesmu koristići notni zapis (prepoznaje notne visine, notna trajanja i tonalitet u kojem se nalazi pjesma; * izvodi brojalicu koristeći notni zapis (prepoznaje notna trajanja); * pjeva/izvodi pjesmu ili brojalicu koristeći elemente muzičkog jezika: tempo (Andante-Moderato-Allegro) i dinamiku (pp, p mp, mf, f, ff, cresc. i decresc.); * prepozna otkucaj/puls u pjesmi/brojalici i izvede ga na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija ili koristeći tijelo (kucanje, koračanje, tapšanje, i sl.). |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * pjesma po sluhu; * notni zapis; * tempo (Andante-Moderato-Allegro); * dinamika (pp, p, mp, mf, f, ff, cresc. i decresc.); * C-dur.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * memoriše i ponavlja odslušane odlomke pjesama. Ponavlja ih tačno intonativno i ritmički precizno. Opseg pjesama je od a do d2. Pjesme mogu biti u C-duru; * memoriše i ritmički precizno ponavlja odslušane odlomke brojalica; * posmatra notni zapis pjesama naučenih po sluhu; povezuje zvuk i sliku. Prati pokret melodije i način njegovog zapisa (naviše-naniže), posmatra odnos između notnih visina (visoko-duboko). Pjesme mogu biti u C-duru; * pjeva pjesme pomoću notnog zapisa prateći odnose između notnih visina i tok melodije. Pjesme su opsega u violinskom ključu od a do d2; * tokom pjevanja/izvođenja pjesama/brojalica vodi računa i o drugim muzičkim elementima, kao što su tempo i dinamika; * u pjesmama i brojalicama prepoznaje puls, odnosno otkucaj, i izvodi ga kao pratnju na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija ili koristeći tijelo (kucanje, koračanje, tapšanje, i sl.).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6**  **Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * narativno opiše svoj doživljaj nakon slušanja odabranih muzičkih djela; * razgovara sa drugima o svom doživljaju muzike; * opiše karakter različitih kompozicija svojim riječima; * slušno razlikuje narodnu, umjetničku i popularnu muziku; * slušno (i vizuelno) razlikuje različite izvođačke sastave vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet); * slušno (i vizuelno) razlikuje grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom; * slušno razlikuje djelove kompozicije i njihova ponavljanja; * slušno razlikuje tempo (Andante-Moderato –Allegro) i dinamiku (pp, p, mp, mf, f, ff, cresc. i decresc.); * pokretom pokaže puls kompozicije; * prepozna obrađene kompozicije i kompozitora. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * muzički primjeri: * izvođački sastavi vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet); * grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom; * tempo i dinamika.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * komentariše odslušano muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7**  **Na kraju učenja učenik će moći da svira pjesme i brojalice.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * svira na ritmičkim instrumetnima Orfovog instrumentarija naučene brojalice pomoću notnog zapisa; * u grupi izvede ritmičke aranžmane na ritmičkim instrumetnima Orfovog instrumentarija pomoću notnog zapisa; * osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija; * svira pratnju za naučene pjesme/brojalice na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija; * svira pjesme na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima koristeći notni zapis; * svira u grupi pjesme na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija ili Boomwhackers-ima. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * aranžmani; * improvizacija.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * vježba sviranje na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima samostalno ili u grupi razvijajući motoriku tijela. Sviranjem u grupi uči se strpljenju, timskom radu i upornosti što ih priprema za grupno muziciranje u starijim razredima; * svirajući na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima se efikasnije upoznaje sa elementima muzičkog jezika: ritam (notna trajanja), melodija (notne visine), tempo (Andante-Moderato-Allegro) i dinamika (pp,p, mp, mf, f, ff, cresc. i decresc.); * samostalno (ili u grupi) kreira kratku ritmičku cjelinu, uz nastavnikovu pomoć. Kroz buđenje svoje kreativnosti učenik primjenjuje naučeno. * pravilno koristi instrumente; * ponavlja odlomke ili cijele pjesme, čime uviđa da je ponavljanje značajan proces u učenju; * naučeno izvodi pred drugim učenicima, ili pred užom ili širom publikom (javni časovi); * pokazuje poštovanje prema nastavniku (dirigentu) i prema ostalim učenicima (pažljivo čeka svoj red za sviranje, ne remeteći izvođenja drugih učenika).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# IV RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1**  **Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * koristi simbole notnog pisma (repeticija, prima i seconda volta, Da Capo (D.C.), pravilno bilježenje preznaka iza ključa i u notnom tekstu, kao i razrešilice); * prepozna, zapiše i pročita notne visine u violinskom i bas ključu; * upotrebljava muzičku abecedu; * imenuje različite notne vrijednosti/figure; * objasni svojim riječima pojmove muzičkog jezika: tempo (Andante-Moderato-Allegro), dinamika (pp-p-mp-mf-f-ff, cresc. i decresc.), artikulacija (staccato, legato i non legato) i agogika (accel. i rit.); * objasni termin paralelne ljestvice; * objasni svojim riječima karakteristike i odnos C-dur i a-mol (prirodne, harmonske i melodijske) ljestvice; * imenuje stupnjeve u ljestvici (tonika i vođica); * objasni svojim riječima intervale: mala i velika terca, čista kvarta i čista kvinta; * slušno razlikuje durski i molski trozvuk; * komponuje kratke cjeline. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * simboli notnog pisma: repeticija, prima i seconda volta, Da Capo (D.C.), pravilno bilježenje predznaka iza ključa i u notnom tekstu, kao i razrešilice; * violinski ključ (a-g2) i bas ključ (F-e1); * 2/4, 3/4, 4/4; * notne vrijednosti: primjer - Copy (5).pngprimjer - Copy (6).pngprimjer - Copy (7).pngprimjer - Copy (12).png; * tempo (Andante-Moderato-Allegro), dinamika (pp-p-mp-mf-f-ff, crescendo i decrescendo), artikulacija (staccato, legato i non legato) i agogika (accel. i rit.); * C-dur i a-mol (prirodna, harmonska i melodijska) ljestvica; * ljestvični stupnjevi (tonika i vođica); * mala i velika terca, čista kvinta i čista kvarta; * durski i molski trozvuk.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * učenik u notnim zapisima pjesama pronalazi naučene muzičke simbole i objašnjava svojim riječima (oznake za tempo i dinamiku, znake za repeticiju, prima i seconda volta, Da Capo i predznake (povisilica, snizilica i razrešilica)); * uredno zapisuje note (u violinskom ključu u opsegu od a do g2, u bas ključu u opsegu F do e1). Čita vježbe koje metrički nijesu određene, već im je glavni zadatak prepoznavanje i čitanje nota (note su u notnim vrijednostima polovina, četvrtina i osmina i kreću se ljestvično uz poneki skok do kvarte, kroz oba ključa). Vježbe su melodijskog (horizontalno) i harmonskog tipa (vertikalno); * zapisuje intervale (M2, V2, M3, V3, Č4 i Č5) od zadatih tonova. Pomoću pjesama modela prepoznaje ih zvučno i pjeva ih; * objašnjava svojim riječima stupnjeve tonika i vođica. Uz nastavnikovu pomoć, čuje ih kao harmonsku pratnju (podlogu) za pjesmice naučene u prethodnim razredima; * sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Ima zadatak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je prilagođena zadatim ritmičkim obrascima). Nakon komponovanja, učenik interpretira svoju kompoziciju; * utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi); * muzičkim igrama utvrđuje naučeno.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2**  **Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * pjeva melodijske primjere u C-duru i a-molu (sve tri vrste mola) ljestvici; * imenuje i intonativno tačno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od g do d2); * tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe; * prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga taktiranjem (2/4, 3/4, 4/4). |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * melodijski primjer; * C-dur ili a-mol (prirodna, harmonska, melodijska) ljestvica; * 2/4, 3/4, 4/4; * taktiranje.  1. **Aktivnosti učenja:**   Učenik:   * izvodi kratke melodijske primjere koristeći notni zapis. U zapisu imenuje i pjeva notne visine i notna trajanja, vodeći računa o tačnom intonativnom pjevanju i preciznom ritmičkom izvođenju. Krajnji opseg u violinskom ključu je od g do d2. Prije pjevanja melodijskog primjera, učenik pjeva štim, ljestvicu i kadencu tonaliteta u kojem je vježba; * prepoznaje jedinicu brojanja u skladu sa kojom i taktira.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3**  **Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * precizno ritmički izvede različite notne vrijednosti/figure (punktirana osmina, triola) u ritmičkoj vježbi; * prepozna vrstu takta u ritmičkoj vježbi i izrazi je taktiranjem (2/4, 3/4 i 4/4); * pravilno otkuca (jednostavne) parlato vježbe u violinskom (a-g2) i bas ključu (F-e1); * izvede ritmičku vježbu na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija ili koristeći svoje tijelo (body percussion). |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * ritmičke vježbe; * notne vrijednosti: primjer - Copy (5).pngprimjer - Copy (6).pngprimjer - Copy (7).pngprimjer - Copy (12).png * vrste takta: 2/4, 3/4, 4/4; * taktiranje; * parlato vježbe; * body percussion.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * izvodi kratke ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje, imenuje i opisuje svojim riječima njihovo trajanje, a zatim ih i precizno ritmički izvodi; * izvodi kratke parlato vježbe. U ovim vježbama prepoznaje i razlikuje notne vrijednosti i notne visine (violinski ključ opseg a do g2; bas ključ opseg od F do e1). Nastavnik vodi računa da su učenici ritmički precizni; * prilikom slušanja muzike različitih žanrova, prepoznaje i zapisuje ritmičke figure; * izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. Takođe, izvodi kratke i jednostavne (jednoglasne ili dvoglasne) zapise za body percussion izvođenje.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4**  **Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom odslušane apsolutne visine, ritmički i melodijski diktat.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * zapiše odslušane apsolutne visine; * zapiše odslušan kratak ritmički diktat; * zapiše odslušan kratak melodijski diktat. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * muzička memorija; * ritmički diktati; * melodijski diktati; * dječje pjesme.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * prije zapisivanja odslušanih apsolutnih visina, pjeva štim, ljestvicu i kadencu C-dura, opseg je od g do e2; * na već zadatim notnim visinama zapisuje odslušani ritmički diktat koji sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pauze; * zapisuje odslušani melodijski diktat. Melodijski diktat je kratak, jednostavan i melodičan (lako se pamti). Diktat je u 2/4, 3/4 metru, melodija je u C-duru, ljestvičnog kretanja sa skokom do kvinte (T-D; D-T); sa notnim vrijednostima od cijele note do šesnaestine (sa jednostavnim ritmičkim figurama). Poželjno je koristiti odlomke iz pjesama različitih žanrova; * zapisuje ritmički ili melodijski diktat nakon odslušanog audio snimka; * svira kratke melodijske i ritmičke fraze na instrumentu koji uči da svira, ostali učenici ih slušaju i zapisuju. * utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi)   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5**  **Na kraju učenja učenik će moći da pjeva/izvodi pjesme i brojalice (body percussion).** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * pjeva pjesme naučene po sluhu; * pjeva pjesmu koristići notni zapis (prepoznaje notne visine, notna trajanja i tonalitet u kojem se nalazi pjesma C- dur, sve tri vrste a-mola); * pjeva jednostavne dvoglasne pjesme; * izvodi brojalice (ritmičke igre, body percussion) jednoglasno i dvoglasno koristeći notni zapis (prepoznaje notna trajanja); * pjeva/izvodi pjesmu ili brojalicu koristeći elemente muzičkog jezika: tempo (Andante-Moderato-Allegro) i dinamiku (pp, p, mp, mf, f, ff, cresc. i decresc.), artikulaciju (staccato, legato, non legato) i agogiku (rit. i accel.); * prepozna jedinicu brojanja u pjesmi/brojalici i izvede je taktiranjem. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * pjesme različitih žanrova; * brojalice (body percussion).  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * memoriše i ponavlja odslušane odlomke pjesama, vodeći računa o tačnom intonativnom i ritmički preciznom pjevanju. Opseg pjesama je od g do d2. Pjesme su u C-dur ili a-mol tonalitetu; * pjeva pjesme pomoću notnog zapisa prateći odnose između notnih visina i tok melodije. Pjesme su u violinskom ključu opsega od g do d2; * izvodi brojalice (body percussion) pomoću notnog zapisa prateći odnose između različitih notnih trajanja. Brojalice su jednoglasne ili dvoglasne; * tokom pjevanja/izvođenja pjesama/brojalica vodi računa i o drugim muzičkim elementima, kao što su tempo, dinamika, artikulacija i agogika; * u pjesmama i brojalicama prepoznaje jedinicu brojanja i izvodi je taktiranjem.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6**  **Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * opiše svoj doživljaj nakon slušanja odabranih muzičkih djela; * razgovara sa drugima o svom doživljaju muzike; * opiše karakter različitih kompozicija svojim riječima; * slušno razlikuje narodnu, umjetničku i popularnu muziku; * slušno (i vizuelno) razlikuje različite izvođačke sastave vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet); * slušno (i vizuelno) razlikuje grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom; * slušno razlikuje djelove kompozicije i njihova ponavljanja; * slušno razlikuje tempo (Andante-Moderato –Allegro), dinamiku (pp, p, mp, mf, f, ff, cresc. i decresc.) i artikulaciju (staccato, legato i non legato) i agogiku (accel. i rit.); * pokretom pokaže puls kompozicije; * prepozna obrađene kompozicije i kompozitora. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * muzički primjeri; * izvođački sastavi vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet); * grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom; * tempo (Andante-Moderato –Allegro), dinamiku (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i decrescendo) i artikulaciju (staccato, legato i non legato) i agogiku (accel. i rit.).  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * komentariše odslušano muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7**  **Na kraju učenja učenik će moći da svira pjesme i brojalice.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * u grupi izvede ritmičke aranžmane na ritmičkim instrumetnima Orfovog instrumentarija pomoću notnog zapisa; * osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija; * svira pratnju za naučene pjesme/brojalice na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija; * svira pjesme na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima koristeći notni zapis; * svira u grupi pjesme na instrumentima Orfovog instrumentarija ili Boomwhackers-ima. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * aranžman; * improvizacija.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * vježba sviranje na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima samostalno ili u grupi razvijajući motoriku tijela; * svirajući na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima, efikasnije se upoznaje sa elementima muzičkog jezika: ritam (notna trajanja), melodija (notne visine), tempo (Andante-Moderato-Allegro) , dinamika (pp, p, mo, mf, f, ff, cresc. i decresc.), artikulacija (staccato, legato ili non legato) i agogika (accel. i rit.); * samostalno (ili u grupi) kreira melodijsku ili ritmičku cjelinu, uz nastavnikovu pomoć. Kroz buđenje svoje kreativnosti, primjenjuje naučeno; * svira ritmički diktat na koji ostali učenici zapisuju; * ponavlja odlomke ili cijele pjesme, čime uviđa da je ponavljanje značajan proces u učenju; * naučeno izvodi pred drugim učenicima, ili pred užom ili širom publikom (javni časovi).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# V RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1**  **Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * objasni svojim riječima razliku između dvodjelne i trodjelne jedinice brojanja; * koristi simbole notnog pisma (Coda); * prepozna, zapiše i pročita notne visine u violinskom i bas ključu; * zapiše različita notna trajanja/figure; * objasni svojim riječima pojmove muzičkog jezika: tempo (Adagio-Andante-Moderato-Allegro-Vivace), dinamika (pp-p-mp-mf-f-ff, crescendo i decrescendo), artikulacija (stacato, legato i non legato) agogika (rit, accel.); * objasni svojim riječima karakteristike i odnos G-dur i e-mol (prirodne, harmonske i melodijske) ljestvice; * objasni svojim riječima karakteristike i odnos F-dur i d-mol (prirodne, harmonske i melodijske) ljestvice; * imenuje funkcije u ljestvici (T, S, D i vođica); * objasni svojim riječima intervale: mala i velika seksta; * slušno razlikuje durski i molski trozvuk; * komponuje kratke muzičke cjeline. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * simboli notnog pisma; * violinski ključ (a-c3) i bas ključ (C-e1); * dvodjelna (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelna jedinica brojanja (6/8, 9/8, 12/8); * notne vrijednosti: u taktovima dvodjelne jedinice brojanja i trodjelne jedinice brojanja (1 - Copy (1).jpg,primjer - Copy (13) - Copy.png,primjer - Copy (13).png,primjer - Copy (14) - Copy.png,primjer - Copy (15) - Copy.png,primjer - Copy (16) - Copy.png,primjer - Copy (17) - Copy.png,primjer - Copy (18) - Copy.png,primjer - Copy (19) - Copy.png,primjer - Copy (23) - Copy - Copy.png); * tempo: Adagio-Andante-Moderato-Allegro-Vivace; dinamika: pp-p-mp-mf-f-ff, crescendo i decrescendo; artikulacija: stacato, legato i non legato; agogika: rit. i accel. * G-dur i e-mol (prirodna, harmonska i melodijska) ljestvica; * F-dur i d-mol (prirodna, harmonska i melodijska) ljestvica; * ljestvične funkcije (T, S, D, vođica); * velika i mala seksta; * durski i molski trozvuk.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * u notnim zapisima pjesama pronalazi naučene muzičke simbole i objašnjava svojim riječima; * uredno zapisuje note (u violinskom ključu u opsegu od a do g2, u bas ključu u opsegu C do e1). Čita vježbe koje metrički nijesu određene, već im je glavni zadatak prepoznavanje i čitanje nota (note su u notnim vrijednostima polovina, četvrtina i osmina, kreću se ljestvično uz poneki razmak kvinte, kroz oba ključa). Vježbe su melodijskog (horizontalno) i harmonskog tipa (vertikalno); * zapisuje intervale (M2, V2, M3, V3, Č4, Č5, M6 i V6) od zadatih tonova. Pomoću pjesama modela prepoznaje ih zvučno i pjeva ih; * objašnjava svojim riječima funkcije T, S, D i vođica. Uz nastavnikovu pomoć, čuje ih kao harmonsku pratnju (podlogu) za pjesmice naučene u prethodnim razredima. Trudi se da sam pronađe harmonsku podlogu za obrađene pjesme; * sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Učenik ima zadatak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su u nekoj mjeri prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je u nekoj mjeri prilagođena zadatim ritmičkim obrascima). * utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi); * muzičkim igrama utvrđuje naučeno.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2**  **Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * pjeva melodijske primjere (do jednog predznaka G-dur, e-mol i F-dur i g-mol); * pjeva melodijske primjere čija su tonalna osnova ranije obrađivani tonaliteti; * imenuje i intonativno tačno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od g do e2); * tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe; * razlikuje dvodjelnu (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelnu jedinicu brojanja (6/8, 9/8, 12/8); * prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga taktiranjem; * pjeva jednostavne dvoglasne primjere i kanone (u C-duru). |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * jednoglasni i dvoglasni melodijski primjer; * G-dur ili e-mol (prirodna, harmonska, melodijska) ljestvica; * F-dur ili d-mol (prirodna, harmonska, melodijska) ljestvica; * dvodjelna (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelna jedinica brojanja (6/8, 9/8, 12/8); * taktiranje.  1. **Aktivnosti učenja:**   Učenik:   * izvodi kratke melodijske primjere koristeći notni zapis. U zapisu imenuje i pjeva notne visine i notna trajanja, vodeći računa o tačnom intonativnom pjevanju i preciznom ritmu. Krajnji opseg u violinskom ključu je od g do d2. Melodijski primjeri su ljestvičnog kretanja sa skokom do sekste. Prije pjevanja melodijskog primjera, učenik pjeva štim, ljestvicu i kadencu tonaliteta u kojem je vježba; * prepoznaje jedinicu brojanja u skladu sa kojom i taktira.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3**  **Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * precizno ritmički izvede različite notne vrijednosti/figure u ritmičkoj vježbi; * imenuje trodjelnu jedinicu brojanja (6/8, 9/8, 12/8); * prepozna jedinicu brojanja u ritmičkoj vježbi i izrazi je taktiranjem; * pravilno otkuca (jednostavne) parlato vježbe u violinskom (a-c3) i bas (C-e1) ključu; * izvede ritmičku vježbu na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija ili koristeći svoje tijelo (body percussion). |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * ritmičke vježbe; * notne vrijednosti: u taktovima dvodjelne jedinice brojanja i trodjelne jedinice brojanja (1 - Copy (1).jpg,primjer - Copy (13) - Copy.png,primjer - Copy (13).png,primjer - Copy (14) - Copy.png,primjer - Copy (15) - Copy.png,primjer - Copy (16) - Copy.png,primjer - Copy (17) - Copy.png,primjer - Copy (18) - Copy.png,primjer - Copy (19) - Copy.png,primjer - Copy (23) - Copy - Copy.png): * trodjelna jedinica brojanja (6/8, 9/8, 12/8); * taktiranje; * parlato vježbe; * body percussion.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * izvodi ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje i precizno ritmički izvodi; * izvodi ritmički jednostavne parlato vježbe. U ovim vježbama prepoznaje i razlikuje notne vrijednosti i notne visine (violinski ključ opseg a do c; bas ključ opseg od C do e1). Nastavnik vodi računa da je učenik ritmički precizan u tempu; * prilikom slušanja muzike različitih žanrova, prepoznaje i zapisuje ritmičke figure; * izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. Učenici u grupama smišljaju kratke aranžmane za naučenu ritmičku vježbu; * utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4**  **Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom odslušane apsolutne visine, ritmičke i melodijske diktate.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * zapiše odslušane apsolutne visine; * zapiše odslušan ritmički diktat; * zapiše oslušan melodijski diktat. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * muzička memorija; * ritmički diktati; * melodijski diktati.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * prije zapisivanja odslušanih apsolutnih visina, pjeva štim, ljestvicu i kadencu C-dura i sve tri vrste a-mola. Opseg je od g do e2; * na već zadatim notnim visinama zapisuje odslušani ritmički diktat koji sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pauze; * sluša melodijski diktat. Diktat je u 2/4, 3/4 i 4/4 metru, melodija je u C-duru ili a-mol, ljestvičnog kretanja sa skokom do kvinte; sa notnim vrijednostima od cijele note do šesnaestine; * zapisuje ritmički i melodijski diktat nakon odslušanog audio snimka; * svira melodijske iritmičke fraze na instrumentu koji uči da svira, ostali učenici slušaju i zapisuju.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5**  **Na kraju učenja učenik će moći da pjeva/izvodi pjesme i brojalice (body percussion).** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * pjeva pjesme naučene po sluhu; * pjeva pjesmu koristići notni zapis: prepoznaje vrstu takta, notne visine, notna trajanja i tonalitet u kojem se nalazi pjesma (do dva predznaka); * pjeva jednostavne dvoglasne pjesme; * izvodi brojalice (ritmičke igre, body percussion) jednoglasno i dvoglasno koristeći notni zapis (prepoznaje notna trajanja); * pjeva/izvodi pjesmu ili brojalicu koristeći obrađene elemente muzičkog jezika; * prepozna jedinicu brojanja u pjesmi/brojalici i izvede je taktiranjem; |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * pjesme različitih žanrova; * brojalice (body percussion).  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik   * memoriše i ponavlja odslušane odlomke pjesama, vodeći računa o tačnom intonativnom i ritmički preciznom pjevanju. Opseg pjesama je od od g do d2. Pjesme mogu biti u durskim i molskim tonalitetima do dva predznaka; * pjeva pjesme pomoću notnog zapisa, prateći odnose između notnih visina i tok melodije. Pjesme su opsega u violinskom ključu od g do d2; * tokom pjevanja/izvođenja pjesama/brojalica vodi računa i o drugim muzičkim elementima, kao što su tempo,dinamika, artikulacija i agogika.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6**  **Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * opiše svoj doživljaj nakon slušanja odabranih muzičkih djela; * razgovara sa drugima o svom doživljaju muzike; * opiše karakter različitih kompozicija svojim riječima; * slušno razlikuje narodnu, umjetničku i popularnu muziku; * slušno (i vizuelno) razlikuje različite izvođačke sastave vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet); * slušno (i vizuelno) razlikuje grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom; * slušno razlikuje djelove i njihova ponavljanja u kompoziciji; * slušno razlikuje tempo (Andante-Moderato –Allegro), dinamiku (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i decrescendo) i artikulaciju (staccato, legato i non legato) i agogiku (accel. i rit.); * prepozna puls/otkucaj kompozicije i izrazi ga taktiranjem; * prepozna obrađene kompozicije i kompozitora. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * muzički primjeri; * izvođački sastavi vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet); * grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom; * tempo (Andante-Moderato –Allegro), dinamika (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i decrescendo) i artikulacija (staccato, legato i non legato) i agogika (accel. i rit.).  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * komentariše odslušano muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7**  **Na kraju učenja učenik će moći da svira pjesme i brojalice.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * u grupi izvede aranžmane na instrumetnima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima pomoću notnog zapisa; * osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija; * svira pratnju za naučene pjesme/brojalice na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija; * svira pjesme na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima koristeći notni zapis. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * aranžman; * improvizacija.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * vježba sviranje na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima samostalno ili u grupi razvijajući motoriku tijela; * svirajući na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima efikasnije se upoznaje sa obrađenim elementima muzičkog jezika; * samostalno (ili u grupi) kreira melodijsku ili ritmičku cjelinu, uz nastavnikovu pomoć. Kroz buđenje svoje kreativnosti primjenjuje naučeno; * svira ritmički ili melodijski diktat, dok ga drugi zapisuju; * naučeno izvodi pred drugim učenicima, ili pred užom ili širom publikom (javni časovi).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# VI RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1**  **Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * prepozna i koristi simbole notnog pisma (Dal Segno, korona); * pročita notne visine u violinskom i bas ključu; * objasni svojim riječima razliku između dvodjelne i trodjelne jedinice brojanja; * zapiše različita notna trajanja/figure; * objasni svojim riječima pojmove muzičkog jezika: tempo (Adagio-Andante-Moderato-Allegro-Vivace), dinamika (pp-p-mp-mf-f-ff, crescendo i decrescendo), artikulacija (stacato, legato i non legato), agogika (rit, accel.); * objasni svojim riječima karakteristike i odnos D-dur i h-mol (prirodne, harmonske i melodijske) ljestvice; * objasni svojim riječima karakteristike i odnos B-dur i g-mol (prirodne, harmonske i melodijske) ljestvice; * imenuje funkcije u ljestvici (T, S, D i vođica); * objasni svojim riječima intervale: mala i velika septima; * nabroji ljestvice u kvintnom i kvartnom krugu; * slušno razlikuje i zapisuje durski i molski kvintakord; * komponuje kratke muzičke cjeline. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * simboli notnog pisma segno.png, korona.png; * violinski ključ (a-c3) i bas ključ (C-e1); * dvodjelna (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelna jedinica brojanja (6/8, 9/8, 12/8); * notne vrijednosti: trodjelne jedinice brojanja (sičilijanaprimjer - Copy (19) - Copy - Copy.png, tiranaprimjer - Copy (20) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (21) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (22) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (24) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (25) - Copy - Copy.png, duola i razne ritmičke figure sa šesnaestinskim pauzama); * tempo: Adagio-Andante-Moderato-Allegro-Vivace; dinamika: pp-p-mp-mf-f-ff, crescendo i decrescendo; artikulacija: stacato, legato i non legato; agogika: rit. i accel.; * D-dur i h-mol (prirodna, harmonska i melodijska) ljestvica; * B-dur i g-mol (prirodna, harmonska i melodijska) ljestvica; * ljestvične funkcije (T, S, D, vođica); * velika i mala septima; * kvintni i kvartni krug; * durski i molski kvintakord.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * u notnim zapisima pjesama pronalazi naučene muzičke simbole i objašnjava svojim riječima; * uredno zapisuje note (u violinskom ključu u opsegu od a do c3, u bas ključu u opsegu C do e1). Čita vježbe koje metrički nijesu određene, već im je glavni zadatak prepoznavanje i čitanje nota (note su u notnim vrijednostima polovina, četvrtina i osmina, kroz oba ključa. Vježbe su melodijskog (horizontalno) i harmonskog tipa (vertikalno); * zapisuje intervale (M2, V2, M3, V3, Č4, Č5, V6, M6, V7 i M7) od zadatih tonova. Pomoću pjesama modela prepoznaje ih zvučno i pjeva ih; * objašnjava svojim riječima funkcije T i D. Uz nastavnikovu pomoć, čuje ih kao harmonsku pratnju (podlogu) za pjesmice naučene u prethodnim razredima. Trudi se da sam pronađe harmonsku podlogu za obrađene pjesme; * sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Ima zadatak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su u nekoj mjeri prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je u nekoj mjeri prilagođena zadatim ritmičkim obrascima). Nakon komponovanja, interpretira svoju kompoziciju; * utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi) * muzičkim igrama utvrđuje naučeno.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2**  **Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * pjeva melodijske primjere (do dva predznaka, D-h i B-g) * pjeva melodijske primjere čija su tonalna osnova ranije obrađivani tonaliteti; * imenuje i intonativno tačno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od g do e2); * tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe; * razlikuje dvodjelnu (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelnu jedinicu brojanja (6/8, 9/8, 12/8); * prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga taktiranjem; * pjeva jednostavne dvoglasne primjere (u C-duru). |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * jednoglasni i dvoglasni melodijski primjer; * durski i molski tonaliteti do dva predznaka; * dvodjelna (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelna jedinica brojanja (6/8, 9/8, 12/8); * taktiranje.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * izvodi kratke melodijske primjere koristeći notni zapis. U zapisu imenuje i pjeva notne visine i notna trajanja, vodeći računa o tačnom intonativnom pjevanju i preciznom ritmu. Krajnji opseg u violinskom ključu je od g do d2. melodijski primjeri su ljestvičnog kretanja sa skokom do sekste. Prije pjevanja melodijskog primjera, učenik pjeva štim, ljestvicu i kadencu tonaliteta u kojem je vježba; * prepoznaje jedinicu brojanja u skladu sa kojom i taktira; * pjeva jednostavne melodijske primjere i izvodi sva izražajna sredstva zapisana u primjeru.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3**  **Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * precizno ritmički izvede različite notne vrijednosti/figure u ritmičkoj vježbi; * razlikuje dvodjelnu (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelnu jedinicu brojanja (6/8, 9/8, 12/8); * prepozna jedinicu brojanja u ritmičkoj vježbi i izrazi je taktiranjem; * precizno otkuca jednostavne parlato vježbe u violinskom (f-c3) i bas (C-g1) ključu; * izvede ritmičku vježbu na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija ili koristeći svoje tijelo (body percussion). |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi**  * ritmičke vježbe; * notne vrijednosti: trodjelne jedinice brojanja (sicilijanaprimjer - Copy (19) - Copy - Copy.png, tiranaprimjer - Copy (20) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (21) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (22) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (24) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (25) - Copy - Copy.png, duola i razne ritmičke figure sa šesnaestinskim pauzama); * dvodjelna (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelna jedinica brojanja (6/8, 9/8, 12/8); * taktiranje; * parlato vježbe; * body percussion.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * izvodi ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje i precizno ritmički izvodi; * prilikom slušanja muzike različitih žanrova, prepoznaje i zapisuje ritmičke figure; * izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. U grupi smišlja kratke aranžmane za naučenu ritmičku vježbu.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4**  **Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom odslušane apsolutne visine, ritmičke i melodijske diktate.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * zapiše odslušane apsolutne visine; * zapiše odslušan ritmički diktat; * zapiše odslušan melodijski diktat. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * muzička memorija; * ritmički diktati; * melodijski diktati.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * prije zapisivanja odslušanih apsolutnih visina, pjeva štim, ljestvicu i kadencu C-dura i sve tri vrste a-mola, G-dur i F-dur. Opseg je od g do f2; * na već zadatim notnim visinama zapisuje odslušani ritmički diktat koji sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pauze; * sluša melodijski diktat. Melodijski diktat je kratak, jednostavan i melodičan (lako se pamti). Cjeline su u 6/8, 9/8 metru, melodija je u C-duru ili a-mol, G-dur i F-dur; sa jednostavnijim ritmičkim figurama. Poželjno koristiti odlomke iz pjesama različitih žanrova; * zapisuje ritmički i melodijski diktat nakon odslušanog audio snimka; * svira melodijske i ritmičke fraze na instrumentu koji uči da svira, ostali učenici islušaju i zapisuju.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5**  **Na kraju učenja učenik će moći da pjeva/izvodi pjesme i brojalice (body percussion).** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * pjeva pjesme naučene po sluhu; * pjeva pjesmu koristeći notni zapis: prepoznaje vrstu takta, notne visine, notna trajanja i tonalitet u kojem se nalazi pjesma (durske i molske ljestvice do tri predznaka) * pjeva jednostavne dvoglasne pjesme; * izvodi brojalice (ritmičke igre, body percussion) jednoglasno i dvoglasno koristeći notni zapis (prepoznaje notna trajanja); * pjeva/izvodi pjesmu ili brojalicu koristeći obrađene elemente muzičkog jezika; * prepozna jedinicu brojanja u pjesmi/brojalici i izvede je taktiranjem. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * pjesme različitih žanrova; * brojalice (body percussion).  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * pjeva pjesme pomoću notnog zapisa, prateći odnose između notnih visina i tok melodije. Pjesme su opsega u violinskom ključu od g do d2; * izvodi brojalice (body percussion) pomoću notnog zapisa prateći odnose između različitih notnih trajanja. Brojalice su jednoglasne ili dvoglasne; * tokom pjevanja/izvođenja pjesama/brojalica vodi računa i o drugim muzičkim elementima, kao što su tempo, dinamika, artikulacija i agogika; * u pjesmama i brojalicama prepoznaje jedinicu brojanja i izvodi je taktiranjem.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6**  **Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * svoj doživljaj nakon slušanja odabranih muzičkih djela; * razgovara sa drugima o svom doživljaju muzike; * opiše karakter različitih kompozicija svojim riječima; * slušno razlikuje narodnu, umjetničku i popularnu muziku; * slušno (i vizuelno) razlikuje različite izvođačke sastave vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet); * slušno (i vizuelno) razlikuje grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom; * slušno prepozna djelove i njihova ponavljanja u kompoziciji; * slušno razlikuje tempo (Andante-Moderato –Allegro), dinamiku (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i decrescendo), artikulaciju (staccato, legato i non legato) i agogiku (rit. i accel.); * šematski prikažu oblik pjesme AB, ABA, AABA; * razlikuje puls/otkucaj kompozicije i izrazi ga taktiranjem; * prepozna obrađene kompozicije i kompozitora. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi**  * muzički primjeri; * izvođački sastavi vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet); * grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom; * tempo (Andante-Moderato –Allegro), dinamiku (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i decrescendo), artikulaciju (staccato, legato i non legato) i agogiku (rit. i accel.); * pjesme oblika AB, ABA, AABA.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * komentariše odslušano muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7**  **Na kraju učenja učenik će moći da svira pjesme i brojalice.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * u grupi izvede aranžmane na instrumetnima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima pomoću notnog zapisa; * osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija; * svira pratnju za naučene pjesme/brojalice na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija; * svira pjesme na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima koristeći notni zapis. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * aranžman; * improvizacija.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * vježba sviranje na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima samostalno ili u grupi razvijajući motoriku tijela. * svirajući na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima, efikasnije se upoznaje sa obrađenim elementima muzičkog jezika; * samostalno (ili u grupi) kreira melodijsku ili ritmičku cjelinu, uz nastavnikovu pomoć. Kroz buđenje svoje kreativnosti učenik primjenjuje naučeno; * svira ritmički ili melodijski diktat, dok ga drugi zapisuju; * ponavlja odlomke pjesme ili pjesmu u cjelini, čime uviđa da je ponavljanje značajan proces u učenju; * naučeno izvodi pred drugim učenicima, ili pred užom ili širom publikom (javni časovi).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# VII RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1**  **Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * zapiše i tačno intonira sve vrste intervala, kao i P2, P4, U5 i U7; * zapiše dvostruke povisilice i snizilice i njihova razrešenja; * zapisuje note u violinskom (f-e3) i bas (C-g1) ključu; * zapiše i tačno intonira durski i molski kvintakord i njihove obrtaje; * zapiše i odsvira hromatsku ljestvicu od zadatog tona; * imenuje ljestvične stupnjeva (T, supertonika, gornja medijanta (III), S, D, donja medijanta (VI) i vođica); * intonira stabilne alteracije (bII i #IV); * razlikuje skretnice, prolaznice, zadržice i anticipaciju; * izgradi ljestvice sa 3 predznaka (A-fis, Es-c); * izgradi kvintakorde na osnovnim tonalnim funkcijama T, S, D; * objasni svojim riječima mutaciju; * razlikuje u primjerima osnovne muzičke oblike: motiv, dvotakt, rečenica, period, pjesma. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * sve vrste intervala, kao i P2, P4, U5 i U7; * dvostruke povisilice, snizilice i njihova razrešenja; * durski i molski kvintakord i njihovi obrtaji; * hromatska ljestvica; * ljestvični stupnjevi; * alteracija: skretnice, prolaznice, zadržice i anticipacija; * ljestvice sa 3 predznaka (A-fis, Es-c); * osnovne tonalne funkcije T, S, D; * mutacija; * motiv, dvotakt, rečenica, period, pjesma.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * u notnim zapisima pjesama pronalazi naučene muzičke simbole i objašnjava svojim riječima; * uredno zapisuje note (u violinskom ključu u opsegu od f do e3, u bas ključu u opsegu C do g1); Čita vježbe koje metrički nijesu određene, već im je glavni zadatak prepoznavanje i čitanje nota (note su u notnim vrijednostima polovina, četvrtina i osmina, kroz oba ključa. Vježbe su melodijskog (horizontalno) i harmonskog tipa (vertikalno); * zapisuje intervale (M2, V2, M3, V3, Č4, Č5, V6, M6, V7, M7, P2, P4, U5, U7) od zadatih tonova; * prepoznaje bII i #IV, kao i njihova razrešenja; * objašnjava svojim riječima funkcije T, S, D i vođica. Uz nastavnikovu pomoć, čuje ih kao harmonsku pratnju (podlogu) za pjesme različitih muzičkih žanrova. Trudi se da sam pronađe harmonsku podlogu za obrađene pjesme; * slušanjem melodijskog primjera prepoznaje osnovne muzičke oblike; * muzičkim igrama utvrđuje naučeno.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2**  **Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * pjeva melodijske primjere u tonalitetima do tri predznaka; * imenuje i intonativno tačno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od f do e2); * tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe; * izražajno interpretira melodijski primer koristeći muzičke elemente (tempo, dinamika, artikulacija i agogika); * prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga taktiranjem; * prepoznaje fraze u melodijskom primjeru i i adekvatno ih interpretira; * prepoznaje alteracije i pravilno ih interpretira; * prepoznaje mutaciju; * pjeva jednostavne dvoglasne primjere. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * tonaliteti C-a, G-e, D-h, A-fis, F-d, B-g, Es-c; * fraze; * alteracije (sniženi drugi i povišeni četvrti); * mutacija; * dvoglasno pjevanje.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * prije svakog pjevanja treba da: * analizira melodijski primjer odgovarajući na pitanja: koji je tonalitet, kako se kreće melodija, da li postoje alteracije, da li postoje skokovi i u koje tonalne funkcije, gdje se nalaze mutacije, * otpjeva štim i kadencu, * kod melodijskog primjera je poželjno da prvo otkuca parlato kako ne bi imao problema sa ritmom i čitanjem nota tokom pjevanja; * muzičkim igrama utvrđuje naučeno   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3**  **Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * pravilno otkuca sinkopirani ritam; * pravilno otkuca sve vrste punktiranih i obrnuto punktiranh figura u četvorodjelnoj podjeli osmine kao jedinice brojanja; * pravilno otkuca parlato vježbu u violinskom (f-c3) i bas (C-g1) ključu; * nauči i izvede taktove sa četvorodjelnom podjelom osmine kao jedinice brojanja (2/8,3/8,4/8); * pravilno otkuca razne promjene metra (četvrtinska, polovinska, osminska i šesnaestinska jedinica brojanja). |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * sinkopirani ritam; * punktirane i obrnuto punktirane figure; * četvorodjelna podjela osmine kao jedinice brojanja (tridesetdvojke sa pauzama); * 2/8, 3/8, 4/8, 6/16, 9/16, 12/16, 2/2…; * promjena metra.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * izvodi kratke ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje i precizno ritmički izvodi; * u ritmičkim i parlato vježbama prepoznaje vrste taktova (2/8, 3/8, 4/8, 6/16, 9/16, 12/16, 2/2…); * u ritmičkim i parlato vježbama prepoznaje vrstu takta (2/8, 3/8, 4/8); * prilikom slušanja muzike različitih žanrova, prepoznaje i zapisuje ritmičke figure; * izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. U grupama smišljaju kratke aranžmane za naučenu ritmičku vježbu, izvodi ritmičke primjere kao body percussion.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4**  **Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom odslušane apsolutne visine, ritmičke i melodijske diktate.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * Zapiše odslušane apsolutne visine od g-f2; * zapiše odslušan ritmički diktat; * zapiše odslušan melodijski diktat; * zapiše odslušane skokove u donju i gornju vođicu i #IV stupanj; * zapiše odslušane punktirane figure i sinkope; * zapiše odslušane sve vrste intervala (simultano i razloženo); * zapiše odslušan durski i molski kvintakord sa njihovim obrtajima (simultano i razloženo); * zapiše lakše pjesme različitih žanrova sa audio zapisa notnim pismom. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * apsolutne visine; * donja i gornja vođica; * #IV stupanj; * durski i molski kvinakordi sa obrtajima razloženi i simultani.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * prije slušanja diktata prepoznaje štim odnosno tonalitet u kom je napisan diktat, zatim sluša diktat u cjelini da bi odredio vrstu takta, a nakon toga po dvotaktima. Na kraju, radi provjere, sluša još jednom diktat u cjelini; * na već zadatim notnim visinama zapisuje ritmički diktat koji sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pauze; * zapisuje ritmički i melodijski diktat nakon odslušanog audio snimka; * svira melodijske i ritmičke fraze na instrumentu koji uči da svira, ostali učenici slušaju i zapisuju. Učenici koji zapisuju diktat uče se prepoznavanju notnih visina različitih boja; * utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5**  **Na kraju učenja učenik će moći da kreira svoj melodijski i ritmički primjer.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * dopuni gotov muzički primjer izražajnim muzičkim elementima (tempo, dinamika, artikulacija i agogika) po svojoj želji i izvede; * harmonizuje melodiju tonalnim funkcijama T i D; * dopuni melodijski i ritmički primjer; * osmisli i zapiše ritmičku dionicu na melodijski primjer (dvoglas); * napiše i izvede ritmičku podlogu za melodijski primer. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * izražajna muzički elementi (tempo, dinamika, artikulacija i agogika); * ritmička podloga; * melodijski i ritmički primjer.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * će dosadašnje teorijsko znanje moći da primijeni u svojim muzičkim kreacijama upotrebljavajući ritmičke i melodijske modele koje je imao prilike da izvodi ranije; * dovršava na svoj način započete melodijske i ritmičke primjere; * melodijskom primjeru dodaje ritmičku podlogu; * na melodijski primjer osmišljava ritmičku dionicu po svojoj želji kao ritmičku improvizaciju (dvoglas); * sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Ima zadatak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su u nekoj mjeri prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je u nekoj mjeri prilagođena zadatim ritmičkim obrascima); * svoj primjer zapisuje pomoću aplikacije za pisanje nota (Score Creator, Make staff sheet, Notate me now, …).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6**  **Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * slušno prepozna vrstu muzičkog djela; * opiše svojim riječima koristeći muzičku terminologiju muzičke elemente u odslušanom djelu (melodija, harmonija, ritam); * slušno prepozna epohu kada je djelo nastalo; * uporedi i opiše svojim riječima dva muzička djela različitog žanra; * prepozna obrađene kompozitore i muzička djela kao i epohu kojoj pripadaju; * poznate lake pjesme sa audio zapisa zapiše notnim pismom. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * barokna, klasična, romantičarska i savremena muzika; * muzički elementi (melodija, harmonija, ritam, zvuk); * muzička terminologija.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * komentariše odslušano muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7**  **Na kraju učenja učenik će moći da svira primjere iz literature.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * dok pjeva, svira ritam na Orfovom instrumentariju; * svira melodijske i ritmičke diktate na svojim instrumentima, ostalim učenicima u odeljenju; * osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * instrumenti; * Orfov instrumentarij.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * svira melodiju omiljene pjesme na svom instrumentu (klavir, gitara, flauta, harmonika…); * učenici jedni drugima sviraju melodijske i ritmičke diktate, jednoglasne i dvoglasne.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# VIII RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1**  **Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * tačno intonira sve vrste intervala; * zapiše intervale 9 (nona), 10 (decima), 11 (undecima), 12 (duodecima); * zapiše umanjeni kvintakord sa njegovim obrtajima; * razlikuje ljestvice: moduse, pentatonsku (dur, mol), cjelostepenu i bluz ljestvicu; * objasni svojim riječima modulaciju i mutaciju; * izgradi lestvice sa 5 predznaka (H-gis, Des-b); * transponuje u alt i tenor ključu; * harmonizuje melodiju osnovnim tonalnim funkcijama (T, S, D); * slušno razlikuje autentičnu i varljivu kadencu; * razlikuje u primjerima osnovne muzičke oblike: motiv,dvotakt, rečenica, period, pjesma. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * intervali 9 (nona), 10 (decima), 11 (undecima), 12 (duodecima); * umanjeni kvintakord sa obrtajima; * modusi i pentatonska i bluz ljestvica; * ljestvice sa 5 predznaka (H-gis, Des-b); * modulacija i mutacija; * osnovne tonalne funkcije (T, S, D); * alt i tenor ključ; * kadenca; * motiv, dvotakt, rečenica, period, pjesma; * harmonizacija.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * u modusima objašnjava redosljed polustepena i cijelih stepena pomoću C-dur ljestvice; * prepoznaje karakteristične akorde i harmonske veze u lidijskom I - II, jonskom I-IV-V, miksolidijskom (najsvjetliju boju ima) I, IV, VII, dorskom I -dur IV, eolski molski I, mol IV, mol V; VI-VII, frigijski (orjentalni zvuk) molski I i durski II; * na primjerima iz popularne muzike razumije primjenu modusa, pentatonskih i bluz ljestvica u savremenoj muzici; * zapisuje intervale (M2, V2, M3, V3, Č4, Č5, V6, M6, V7, M7, P2, P4, U5 i U7) od zadatih tonova. Naučene intervale nalazi u muzičkim primjerima (pisanim i slušnim); * objašnjava svojim riječima funkcije T, S, D i vođica. Uz nastavnikovu pomoć, čuje ih kao harmonsku pratnju (podlogu) za pjesmice naučene u prethodnim razredima. Trudi se da sam pronađe harmonsku podlogu za obrađene pjesme. * trasponuje razne melodijske primjere u alt i tenor ključ; * pogađa različite tipove kadenci odsviranih na klaviru (autentična i varljiva); * utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi); * muzičkim igrama utvrđuje naučeno.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2**  **Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * pjeva melodijske primjere u tonalitetima do tri predznaka; * imenuje i intonativno tačno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od f do e2); * tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe; * izrazajno interpretira melodijski primjer sa svim izražajnim muzičkim elementima (tempo, dinamika, artikulacija, agogika); * prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga taktiranjem; * prepoznaje fraze u melodijskom primjeru i i adekvatno ih interpretira; * prepoznaje alteracije i pravilno ih interpretira; * razlikuje mutaciju od modulacije; * pjeva jednostavne dvoglasne primjere. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * tonaliteti C-a, G-e, D-h, A-fis, F-d, B-g, Es-c; * fraze; * sve stabilne alteracije u duru i molu; * modulacija u dominantni tonalitet; * mutacija; * dvoglasno pevanje.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * prije svakog pevanja treba da: * analizira melodijski primer odgovarajući na pitanja: koji je tonalitet, kako se kreće melodija, da li postoje alteracije, da li postoje skokovi i u koje tonalne funkcije, gdje se nalaze mutacije, * otpjeva štim i kadencu, * kod melodijskog primjera je poželjno da prvo otkuca parlato kako ne bi imao problema sa ritmom i čitanjem nota tokom pjevanja; * muzičkim igrama utvrđuje naučeno.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3**  **Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * razlikuje mješovite taktove 5/8, 7/8 i 9/8; * pravilno otkuca sinkopirani ritam; * pravilno otkuca sve vrste punktiranih i obrnuto punktiranih figura u dvodjelnoj i trodjelnoj podjeli jedinice brojanja; * tačno otkuca parlato vežbu u violinskom (e-g3) i bas (C-g1) ključu. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * mješoviti taktovi 5/8,7/8, 12/8; * sinkopirani ritam; * punktirane i obrnuto punktirane figure u dvodjelnoj i trodelnoj podjeli jedinice brojanja.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * sluša primjere iz različitih muzičkih žanrova za mješovite taktove. Ima zadatak da odredi i prepozna odgovarajuću pulsaciju u taktu; * ima zadatak da pronađe svoj primjer za mješovite taktove i predstavi odjeljenju; * izvodi kratke ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje i precizno ritmički izvodi; * u ritmičkim i parlato vježbama prepoznaje vrstu takta ( 5/8,7/8, 12/8); * prilikom slušanja muzike različitih žanrova, prepoznaje i zapisuje ritmičke figure; * izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. U grupi smišlja kratke aranžmane za naučenu ritmičku vježbu; * utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4**  **Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom odslušane apsolutne visine, ritmičke i melodijske diktate.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * zapiše odslušane apsolutne visine od f-e2; * zapiše odslušane apsolutne visine u tonalitetima do dva predznaka (skok u gornju i donju vođicu, skok u #IV, bVI); * zapiše odslušan melodijski diktat; * zapiše odslušan ritmički diktat; * zapiše odslušane punktirane figure i sinkope; * zapiše odslušan durski, molski i umanjeni kvintakord simultano i razloženo kao i njihove obrtaje; * poznate lake pjesme sa audio zapisa zapiše notnim pismom. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * apsolutne visine; * skokovi u alteracije; * punktirane figure i sinkope; * durski, molski i umanjeni kvintakordi sa obrtajima, simultani i razloženi; * audio zapisi.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * prije slušanja diktata prepoznaje štim odnosno tonalitet u kom je napisan diktat, zatim sluša diktat u cjelini da bi odredo vrstu takta, a nakon toga po dvotaktima. Na kraju, radi provjere, sluša još jednom diktat u cjelini; * na već zadatim notnim visinama zapisuje ritmički diktat koji sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pauze; * zapisuje ritmički i melodijski diktat nakon odslušanog audio snimka; * svira melodiju na svom instrumentu, dok drugi učenik na ritmičkom instrumentu izvodi ritam. Ostali učenici zapisuju melodijsko ritmički diktat, uvod u dvoglasni diktat; * sluša dvoglasni diktat i dopunjuje glas koji nedostaje; * svira melodijske ili ritmičke fraze na instrumentu koji uči da svira, ostali učenici slušaju i zapisuju; * utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5**  **Na kraju učenja učenik će moći da kreira svoj melodijski i ritmički primjer.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * napiše i inerpretira svoj lakši melodijski i ritmički primjer; * harmonizuje melodiju osnovnim tonalnim funkcijama T, S, D; * dopuni melodijski primjer izražajnim muzičkim elementima: tempo, dinamika, artikulacija i agogika; * dopuni melodijski i ritmički primjer; * osmisli i zapiše ritmičku dionicu na melodijski primjer (dvoglas); * napise i izvede ritmičku podlogu za melodijski primjer. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * melodijski i ritmički primjer; * artikulacija, agogika, tempo i dinamika; * harmonizacija; * osnovne tonalne funkcije T, S, D; * napiše jednostavan dvoglas sa ostinatnim basom u vidu ponovljenog ritmizovanog tona u službi određene tonalne funkcije.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * će dosadašnje teorijsko znanje moći da primijeni u svojim muzičkim kreacijama upotrebljavajući ritmičke i melodijske modele koje je imao prilike da izvodi ranije; * melodijske i ritmičke primjere koji nijesu završeni, dovršava na svoj način; * melodijskoim primjerima dodaje ritmičku podlogu; * melodijski primjer ritmizira po svojoj želji, kao ritmičku improvizaciju; * sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Ima zadatak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su u nekoj mjeri prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je u nekoj mjeri prilagođena zadatim ritmičkim obrascima); * svoj primjer zapisuje pomoću aplikacije za pisanje nota (Score Creator, Make staff sheet, Notate me now, …).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6**  **Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * slušno prepozna vrstu muzičkog djela; * slušno opiše svojim riječima koristeći muzičku terminologiju muzičke elemente u djelu (melodija, harmonija, ritam); * slušno prepozna epohu kada je djelo nastalo; * uporedi i opiše svojim riječima dva muzička djela različitog žanra; * razlikuje važne kompozitore barokne, klasične, romantičarske i savremene epohe; * poznate lake pjesme sa audio zapisa može da zapiše notnim pismom. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi**  * barokna, klasična, romantičarska, muzika XX vijeka i savremena muzika; * muzički elementi (melodija, harmonija, ritam, zvuk); * muzička terminologija.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * komentariše odslušano muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7**  **Na kraju učenja učenik će moći da svira primjere iz literature.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * dok pjeva, svira osnovne tonalne funkcije na klaviru; * dok pjeva, svira ritam na Orfovom instrumentariju; * svira melodijske i ritmičke diktate na svojim instrumentima, ostalim učenicima u odjeljenju; * osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * instrumenti; * Orfov instrumentarij.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * pjeva omiljenu pjesmu uz harmonsku pratnju koju svira na nekom instrumentu (klavir, gitara, harmonika…); * svira melodiju omiljene pjesme na svom instrumentu.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# IX RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1**  **Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * tačno intonira sve vrste intervala; * tačno intonira zapisuje prekomjerni kvintakord, * zapisuje obrtaje prekomjernog kvintakorda; * tačno intonira dominantni septakord; * zapisuje obrtaje dominantnog septakorda; * harmonizuje melodiju osnovnim tonalnim funkcijama (T, S, D) * razlikuje durske, molske, pentatonske (dur, mol), cjelostepene, bluz, hromatske ljestvice i sve vrste modusa; * izgradi ljestvice sa 7 predznaka (Fis-dis, Ges- es, Cis-ais, Ces-as); * razlikuje u primjerima osnovne muzičke oblike: motiv, dvotakt, rečenica, period, pjesma; * slušno prepozna autentičnu, varljivu, plagalnu i proširenu (kombinacijom varljive i potpune autentične kadence) kadencu. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * sve vrste intervala; * prekomjerni kvintakord sa obrtajima; * dominantni septakord sa obrtajima; * glavne tonalne funkcije (T, S, D); * durske, molske, pentatonske (dur, mol), hromatske, cjelostepena, bluz ljestvice, sve vrste modusa; * ljestvice sa 7 predznaka (Fis-dis, Ges- es, Cis-ais, Ces-as); * motiv, dvotakt, rečenica, period, pjesma; * autentična, varljiva, plagalna i proširena kadenca.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * u modusima objašnjava redosljed polustepena i cijelih stepena pomoću C-dur ljestvice; * prepoznaje karakteristične akorde i harmonske veze u lidijskom I - II, jonskom I-IV-V, miksolidijskom (najsvjetliju boju ima) I, IV, VII, dorskom I -dur IV, eolski molski I, mol IV, mol V; VI-VII, frigijski (orjentalni zvuk) molski I i durski II; * na primjerima iz popularne muzike razumije primjenu modusa, pentatonskih i bluz ljestvica u savremenoj muzici; * zapisuje intervale (M2, V2, M3, V3, Č4, Č5, V6, M6, V7, M7, P2, P4, U5 i U7) od zadatih tonova. Naučene intervale nalazi u muzičkim primjerima (pisanim i slušnim); * objašnjava svojim riječima stupnjeve T, S, D, VI i vođica. Uz nastavnikovu pomoć, čuje ih kao harmonsku pratnju (podlogu) za pjesmice naučene u predthodnim razredima. Trudi se da sam pronađe harmonsku podlogu za obrađene pjesme; * trasponuje razne melodijske primjere u alt i tenor ključ; * prepoznaje različite tipove kadenci odsviranih na klaviru; * utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi); * muzičkim igrama utvrđuje naučeno.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2**  **Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * pjeva melodijske primjere u tonalitetima do tri predznaka; * pjeva melodijske primjere čija su osnova modusi, pentatonska i bluz ljestvica; * imenuje i intonativno tačno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od f do e2); * tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe; * izrazajno interpretira melodijski primjer sa svim agogičkim, artikulacijskim tempovskim i dinamičkim karakteristikama; * prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga taktiranjem; * prepoznaje fraze u melodijskom primjeru i i adekvatno ih interpretira; * prepoznaje alteracije i pravilno ih interpretira; * razlikuje mutaciju od modulacije; * pjeva jednostavne dvoglasne i troglasne primjere. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * tonaliteti C-a, G-e, D-h, A-fis, F-d, B-g, Es-c; * fraze; * sve stabilne alteracije u duru i molu; * modulacija u dominantni tonalitet; * dvoglasno i troglasno pevanje.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * prije svakog pevanja treba da: * analizira melodijski primjer odgovarajući na pitanja: koji je tonalitet, kako se kreće melodija, da li postoje alteracije, da li postoje skokovi i u koje tonalne funkcije, gdje se nalaze mutacije; * otpjeva štim i kadencu; * kod melodijskog primjera je poželjno da prvo otkuca parlato kako ne bi imalio problema sa ritmom i čitanjem nota tokom pjevanja; * muzičkim igrama utvrđuje naučeno.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3**  **Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * pravilno otkuca sekstolu, kvintolu i triolu na polovini jedinice brojanja; * pravilno otkuca kvartolu u trodjelnoj podjeli jedinice brojanja; * pravilno otkuca sinkopirani ritam; * tačno otkuca parlato vježbu u violinskom (e-g3) i bas (C-g1) ključu; * pravilno otkuca sve vrste punktiranih i obrnuto punktiranih figura u dvodjelnoj i trodjelnoj podjeli jedinice brojanja; * pravilno interpretira promjene metra u ritmičkom primeru: 2/4-6/8; 3/4-6/8 (jednake osmine). |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * sekstola, kvintola i triola na polovini jedinice brojanja; * kvartola u trodjelnoj podjeli jedinice brojanja; * sinkopirani ritam; * punktirane i obrnuto punktirane figure u dvodjelnoj i trodjelnoj podjeli jedinice brojanja; * promjene metra u ritmičkom primjeru: 2/4-6/8; 3/4-6/8.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * sluša primjere iz različitih muzičkih žanrova za mešovite taktove. Ima zadatak da odredi i prepozna odgovarajuću pulsaciju u taktu; * ima zadatak da pronađe svoj primjer za promjenu metra i predstavi odjeljenju; * izvodi kratke ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje i precizno ritmički izvodi; * u ritmičkim i parlato vježbama prepoznaje i demonstrira pravilno promjenu metra (dvodjelne i trodjelne jedinice brojanja); * izvodi kratke parlato vježbe. U ovim vježbama prepoznaje i razlikuje notne vrijednosti i notne visine (violinski ključ opseg e do e3; bas ključ opseg od C do g1). Nastavnik vodi računa da su učenici ritmički precizni i u tempu; * prilikom slušanja muzike različitih žanrova, prepoznaje i zapisuje ritmičke figure; * utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi); * izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. U grupi smišlja kratki aranžman za naučenu ritmičku vježbu.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4**  **Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom odslušane apsolutne visine, ritmičke i melodijske diktate.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * zapiše odslušane apsolutne visine od f-e2; * zapiše odslušane apsolutne visine u tonalitetima do dva predznaka (skok u gornju i donju vođicu, skok u #IV, bVI); * zapiše odslušan ritmički diktat; * zapiše odslušan melodijski diktat (tonaliteti do tri predznaka); * zapiše odslušan jednostavan dvoglasni diktat; * zapiše odslušane punktirane figure i sinkope; * zapiše odslušane sve kvintakorde simultane i razložene kao i njihove obrtaje; * poznate lake pjesme sa audio zapisa zapiše notnim pismom. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * apsolutne visine od g-e2; * ritmički i melodijski primjeri jednoglasni i lakši dvoglasni; * skokovi u vanakordske tonove; * punktirane figure i sinkope; * harmonske veze sa osnovnim funkcijama tonaliteta; * kvintakordi i septakordi, simultani i razloženi kao i njihovi obrtaji; * pjesme sa audio zapisa; * štimovi/kadence.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * prije slušanja diktata prepoznaje štim odnosno tonalitet u kom je napisan diktat, zatim sluša diktat u cjelini da bi odredio vrstu takta, a nakon toga po dvotaktima. Na kraju, radi provjere, sluša još jednom diktat u cjelini; * na već zadatim notnim visinama zapisujue ritmički diktat koji sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pauze; * zapisuje ritmički i melodijski diktat nakon odslušanog audio snimka; * svira melodiju na svom instrumentu, dok drugi učenik na ritmičkom instrumentu izvodi ritam. Ostali učenici zapisuju melodijsko ritmički diktat, uvod u dvoglasni diktat; * sluša dvoglasni diktat i dopunjuje glas koji nedostaje; * svira melodijske ili ritmičke fraze koje čuje na instrumentu koji uči da svira, ostali učenici ih slušaju i zapisuju; * učenik utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).  1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5**  **Na kraju učenja učenik će moći da kreira svoj muzički primjer.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * napiše i inerpretira svoj melodijski i ritmički primjer sa svim izražajnim muzičkim elementima (tempo, dinamika, artikulacija i agogika); * harmonizuje melodiju osnovnim tonalnim funkcijama; * dopuni melodijski i ritmički primjer; * osmisli i zapiše ritmičku dionicu na melodijski primjer (dvoglas); * napiše jednostavan dvoglas sa ostinatnim basom u vidu ponovljenog ritmizovanog tona u službi određene tonalne funkcije. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * melodijski i ritmički primjer; * izražajni muzički elementi (tempo, dinamika, artikulacija i agogika); * osnovne tonalne funkcije (T, S, D); * dvoglas; * ostinato bas u vidu ponovljenog ritmizovanog tona.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * će dosadašnje teorijsko znanje moći da primijeni u svojim muzičkim kreacijama upotrebljavajući ritmičke i melodijske modele koje je imao prilike da izvodi ranije; * melodijske i ritmičke primjere koji nijesu završeni, dovršava na svoj način; * melodijskom primjeru dodaje ritmičku podlogu ; * melodijskom primjeru osmišljava harmonsku pratnju od osnovnih tonalnih funkcija pomoću ostinato basa; * melodijski primjer ritmizira po svojoj želji, kao ritmičku improvizaciju; * sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Ima zadatak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su u nekoj mjeri prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je u nekoj mjeri prilagođena zadatim ritmičkim obrascima); * svoj primjer zapisuje pomoću aplikacije za pisanje nota (Score Creator, Make staff sheet, Notate me now, …)   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6**  **Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * opiše svojim riječima muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju; * slušno prepozna stil muzike i epohu; * slušno prepozna i izdvoji melodijsku frazu; * uporedi i opiše svojim riječima dva muzička djela različitog žanra; * zapiše notnim pismom poznate lake teme/fraze muzičkog djela sa audio zapisa; * napiše karakterističnu ritmičku figuru za slušano muzičko djelo; * slušno prepozna vrstu muzičkog ansambla; * prepozna obrađene kompozitore i muzička djela kao i epohu kojoj pripadaju; * šematski prikaže oblik pesme AB, ABA, AABA; * razlikuje simfoniju, koncert, sonatu. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * renesansa, barokna, klasična, romantizam, muzika XX vijeka, savremeni muzički žanrovi (jazz, rock, swing, funk, pop, tehno); * muzički elementi (melodija, harmonija, ritam); * sastav ansambla; * muzička terminologija; * oblik pjesme; * simfonija, koncert, sonata.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * komentariše odslušano muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju.   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: slušanje, muzičke igre, ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7**  **Na kraju učenja učenik će moći da svira primjere iz literature.** |
| **Ishodi učenja**  *Tokom učenja učenik će moći da:*   * dok pjeva, svira osnovne tonalne funkcije na klaviru; * dok pjeva melodijske primjere i pjesme različitih žanrova, svira ritam kao pratnju na Orfovom instrumentariju, * osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija; * svira aranžmane na Orfovom instrumentariju i Boomwhacker-s. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**   1. **Sadržaji/pojmovi:**  * Klavir; * Orfov instrumentarij, Boomwhackers.  1. **Aktivnosti učenja**   Učenik:   * pjeva omiljenu pjesmu uz harmonsku pratnju koju svira na nekom instrumentu (klavir, gitara, harmonika…); * svira melodiju omiljene pjesme; * svira jednoglasne i dvoglasne diktate (ritmičke i melodijske).   *\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*   1. **Broj časova realizacije**   *Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA

Ishodi nastave Solfeđa sa teorijom muzike se isključivo realizuju kroz sljedeće aktivnosti.

Aktivno slušanje kao ključni proces u razvijanju unutrašnjeg sluha ima za cilj analitičko razumijevanje muzike. Podrazumijeva aktivno slušanje muzičkih elemenata (melodije, harmonije, ritma, muzičkog oblika, boje zvuka…), kao i pravilnu upotreba muzičke terminologije prilikom opisa muzičkog dela. Aktivno slušanje sadrži muzičke primjere iz literature i melodijske i ritmičke diktate.

Nastavnik prije slušanja treba kratko da upozna učenike sa muzičkim djelom (kompozitor i naziv kompozicije) i pripremi ih za aktivno slušanje zadatim pitanjima na koje treba odgovoriti. Poželjno je da učenik zapisuje što čuje tokom slušanja. Nakon slušanja slijedi razgovor o muzičkom djelu uz obavezno korišćenje muzičke terminologije prilikom opisa. Nastavnik može zadati učeniku da o nekom djelu istraži više sam kod kuće a zatim da svoje istraživanje podijeli sa razredom u školi. Takođe je poželjno da učenici upoređuju dva muzička djela različitih žanrova i na taj način uoče razlike i nauče više o muzičkim stilovima.

Ova aktivnost im pomaže da steknu naviku pažljivog slušanja i analiziranja informacija na akademskom nivou. Uče se strpljenju i analitičkom sagledavanju stvari na osnovu stečenih informacija i iskustava.

Izražajno izvođenje ima važnu ulogu prije svega zato što se cjelokupno stečeno znanje demonstrira  praktičnim izvođenjem (pevanjem, sviranjem, kucanjem, muzičkim igrama) uz primjenu muzičkih elemenata za ekspresiju (dinamika, tempo i karakter, artikulacija, agogika).

Važna aktivnost prije izvođenja jeste analiza muzičkog primjera koju učenici izvode. Na taj način se kvalitetno pripremaju i stiču veće samopouzdanje. Važno je da nastavnik demonstrira izražajno izvođenje svojom interpretacijom ili nekog drugog (audio ili video zapisom), i na taj način podstakne učenika da pokaže na svoj način izražajno izvođenje pravilno poštujući muzičke oznake u notnom primjeru. Nakon svakog izvođenja nastavnik treba da pohvali učenika i ukaže mu na šta treba obratiti pažnju sljedeći put, koristeći adekvatnu muzičku terminologiju i demonstrirajući mu način na koji treba vježbati.

Ova aktivnost ima važnu ulogu u učenikovom razvoju i osposobljava ga da se javno i samouvjereno izrazi na osnovu dobro stečenih informacija i iskustava.

Stvaralaštvo podrazumijeva upoznavanje učenika sa osnovnim tehničkim procesima u procesu nastajanja muzičkog djela, kao i praktičnu primjenu stečenog znanja iz oblasti melodike, harmonije i ritma, a u cilju razvijanja muzičke mašte i muzičko-kreativnih sposobnosti.

Nastavnik ima ulogu da ohrabri učenika da koristi svoje znanje u muzičko kreativnim aktivnostima i podrži ga u pokušajima da oblikuje muzičke fraze sve dok ne budu zadovoljavajuće.

Ovdje se učenik uči da kreativno primjenjuje svoje znanje i bolje razumije naučeno.

Informaciono-komunikacione tehnologije (IKT) podrazumijevaju razvoj vještine i digitalno opismenjavanje učenika upotrebom računara i tablet računara. Pravilnom upotrebom savremenih muzičkih tehnologija učenik će moći svoje teorijsko znanje da primijeni u digitalnom svijetu, znanje koje odgovara savremenim društvenim tokovima. U novoj eri digitalnog doba, muzičko obrazovanje koje se bazira na novim tehnologijama u cilju ostvarenja punih obrazovnih kapaciteta svakog učenika dobija vodeću ulogu i predstavlja dobru pripremu učenika za savremeno digitalno radno okruženje.

# PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA DJECI SA POSEBNIM OBRAZOVNIM POTREBAMA I NADARENIM UČENICIMA

1. **Prilagođavanje programa djeci sa posebnim obrazovnim potrebama**

Članom 11 Zakona o vaspitanju i obrazovanju djece sa posebnim obrazovnim potrebama  propisano je da se u zavisnosti od smetnji i teškoća u razvoju, kao i od individualnih sklonosti i potreba djece obrazovni programi, pored ostalog mogu: a) modifikovati skraćivanjem ili proširivanjem sadržaja predmetnog programa; b) prilagođavati mijenjanjem metodike kojom se sadržaji predmetnog programa realizuju.

Član 16 istog Zakona propisuje da je škola, odnosno resursni centar dužan da, po pravilu, u roku od 30 dana po upisu djeteta, donese individualni razvojno-obrazovni program za dijete sa posebnim obrazovnim potrebama (IROP), u saradnji sa roditeljem i o tome obavijesti Zavod za školstvo, Centar za stručno obrazovanje i Ispitni centar. Više informacija moguće je naći na sajtu: <http://www.skolskiportal.edu.me/Pages/Inkluzivnoobrazovanje.aspx>

Muzički pedagozi imaju važnu ulogu u pristupu procjene kako u predmet Solfeđo sa teorijom muzike može pružiti najbolje moguće iskustvo svim učenicima. U standardizovanju individualnih programa za rad sa djecom sa posebnim obrazovnim potrebama najbolje je sarađivati sa pedagoško-psihološkim službama, sa roditeljima, sa drugim muzičkim pedagozima, kako bi se podijelila neposredna iskustva, sa kolegama  drugih predmeta u matičnoj školi, sa drugim školama i sa relevantnim institucijama visokog obrazovanja. Iskustva pokazuju da će procjena biti najuspješnija kada čitava zajednica nastupa sinhrono. Prepoznavanje prihvatljivih ishoda, njihovo ovladavanje kroz interdisciplinarnost, redovno praćenje napretka će pružiti roditeljima i drugim donosiocima odluka informacije koje će biti od koristi  za permanentni razvoju djeteta.

1. **Prilagođavanje programa nadarenim učenicima**

U nastavi Solfeđa sa teorijom muzike nastavnik je dužan da sa posebnom pažnjom ukazuje i prati angažovanje učenika koji su nadareni. Pod darovitošću se podrazumijeva skup neophodnih sposobnosti za uspješno razumijevanje, učenje i bavljenje muzikom: sluh, ritam, inteligencija, muzička inteligencija, koordinacija pokreta, logika, memorija, asocijacija, moć zapažanja, želja za učenjem, slušanjem i reprodukovanjem muzike, itd. Angažovanje, vježbanje, kao i samostalno savlađivanje zadataka i uspješno rješavanje postavljenih muzičkih zahtjeva je pokazatelj da je učenik zainteresovan da se aktivnije bavi ovom disciplinom.

Nastavnik je dužan da ove učenike posebno isprati tokom školovanja i ukaže im na mogućnost  učestvovanja na raznim takmičenjima iz ove discipline  (republičkim i internacionalnim).

# H. VREDNOVANJE OBRAZOVNO-VASPITNIH ISHODA

Vrednovanje je permanentna aktivnost u razredu. Motivacija za učenje ne bi trebalo biti SPOLJNA, usmjerena na samu ocjenu, već na učenikov razvoj, napredak i uspjeh.

Učenike treba upoznati s elementima ocjenjivanja i što će se vrednovati tokom godine. Najveći značaj kod ocjenjivanja treba dati području u kojem učenik posjeduje najveće sposobnosti.

Završna ocejna će biti bazirana na sljedećem:

* 70%  aktivnost učešća u radu učenika tokom godine;
* 15%  pismeni završni ispit (melodijski i ritmički diktat, teorija muzike);
* 15%  usmeni završni ispit (melodijska, parlato i ritmička vežba).

|  |  |
| --- | --- |
| **OCJENA** | **OPIS** |
| Odličan (5) | Samostalno tačno interpreitira obrađeno gradivo, rado učestvuje u različitim oblicima stvaralačkog izražavanja i daje inicijative, ističe se po iscrpnosti, uspješnosti i kreativnosti, drži se zadate teme i uočava suštinu sadržaja. |
| Vrlo dobar (4) | Samostalno približno tačno interpreitira obrađeno gradivo, rado učestvuje u različitim oblicima stvaralačkog izražavanja i daje inicijative, drži se zadate teme i uočava suštinu sadržaja. |
| Dobar (3) | Uz pomoć nastavnika tačno interpreitira obrađeno gradivo, učenik se trudi u radu i obavljanju postavljenih zadataka, ali mu nedostaje jasnoća u izražaju, slabije uočava suštinu sadržaja, teže pokazuje i artikuliše svoje sposobnosti. |
| Dovoljan (2) | Uz pomoć nastavnika trudi se da interpretira što tačnije obrađeno gradivo, učenik ne pokazuje interesovanje za stvaralačko izražavanju, ali reaguje na podsticaj nastavnika, djelimično izvršava postavljene zadatke. |

# USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA (STRUČNA SPREMA I LITERATURA)

1. **PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA I STRUČNIH SARADNIKA**

Profil i stručna sprema nastavnika i stručnih saradnika regulisani su Zakonom o osnovnom vaspitanju i obrazovanju i Pravilnikom o profilu obrazovanja nastavnika predmetne nastave.

1. **MATERIJALNI USLOVI**

Nastava treba da se odvija u srazmjerno velikom provjetrenom i zvučno izolovanom prostoru.

Učionica mora biti opremljena:

* AV-sredstvima (CD, uređaji za snimanje, TV, DVD, bluetooth zvučnik);
* kompjuterom i tablet računarom;
* klavirom (pijanino, klavijature);
* Orfovim instrumentima i Boomwhackers-ima;
* muzičkom literaturom (književna i zvučna).

Muzička učionica mora imati opremu koja joj pripada (platno, projektor) i mogućnost zatamnjivanja.

1. **LITERATURA**
2. Radičeva, Dorina, *Metodika komplementarne nastave solfeđa i teorije muzike*, Muzička akademija Cetinje, Akademija umetnosti Novi Sad, 2000.
3. Marković, Vedrana i Ćoso-Pamer, Andrea, *Muzički koraci 1*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica, 2016
4. Marković, Vedrana i Ćoso-Pamer, Andrea, *Muzički koraci 2*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica, 2018
5. Prelević, Nataša i Kaća Šćekić, *Skripta za Solfeđo sa teorijom muzike* (2-9. razred), Podgorica, 2018.
6. Prelević, Nataša,*Radni listovi* (1-9. razred), Kotor, 2018.
7. Prelević, Nataša, *Početna teorija muzike za klavir*, Tivat, 2016.
8. Cvetković Vesna, Jasmina Mihaljica, *Solfeđo* (1-6. razred OMŠ)
9. Karalić, Aleksandra, *Solfeđo (*za 1-6. razred), izdanje autora
10. Despić Dejan, *Teorija muzike,* Beograd, Zavod za udžbenike,2007
11. Stojković, Arandjel, *Solfetide*, Smederevo, 2005
12. Olujić Ana, *Razvoj harmonskog sluha,* Beograd, Univerzitet umetnosti, 1990,
13. Smiljanić Marković Slavica, Biljana Cvetković, *Raspevani ritam (1-3), Udžbenik za učenike (1,2. i 3. razreda ŠOMO,* Knjaževac: „Nota“
14. Smiljanić Marković Slavica, Biljana Cvetković, Razigrani ritam, Udžbenik za učenike 4, 5. i 6. razreda ŠOMO, Knjaževac: „Nota“
15. Vasiljević Zorislava, *Muzički bukvar,* ZUNS
16. Jovanović Vladimir, *Ritmički i melodijski diktati za nižu muzičku školu,* izdanje autora, 2000-
17. Jovanović, Vladimir, *Solfeđo (*za 1-6. razred), Knjaževac: „Nota“
18. Popović, Borivoje, *Solfeđo (*za 1-6. razred)
19. Gavrilović, Marina, *Volim solfeđo,* Metodički praktikum za studente FMU i nastavnike solfeđa u OMŠ, Niš, Fakultet umetnosti, 2009.
20. Beočanin-Mijanović Jelena, *Između greške i inercije sluha u solfeđu*, Kragujevac, Filološko-umetnički fakultet, 2008.
21. Vasiljević Zorislava, *Metodika muzičke pismenosti,* Beograd: Akademija, 2000.
22. Radičeva Dorina, *Uvod u metodiku nastave solfeđa,* Akaemija umetnosti Novi Sad, 1997.

Prijedlozi aplikacija za tablet računare ili pametne telefone koji se mogu koristiti u nastavi Solfeđa sa teorijom muzike:

* Tenuto (za teoriju muzike, od IV razreda),
* Ear Master (vježba intonacije, za sve razrede),
* Decks (flash cards, teorija muzike, od IV razreda),
* Ear Trainer (diktati, od V razreda),
* Qunterval (kvintni i kvartni krug),
* QuizMus (prepoznavanje muzike, kviz, VII, VIII i IX razred),
* Xbeats (igra ritma, od IV razreda),
* Instrument Rec (pogažađanje instrumenata, za sve razrede),
* Quiz Maker (pravljenje spostvenog kviza),
* Rhythm Taps (za sve razrede),
* Notation Pad (za pisanje nota, za VII, VIII i IX razred),
* Prelude (za pisanje nota, od VI razreda),
* Instruments,
* Auralia,
* Rhythm Swing (za početne razrede).

Literatura korišćena za izradu predmetnog programa **SOLFEĐO SA TEORIJOM MUZIKE** za osnovno muzičko obrazovanje u Crnoj Gori

1. *Predmetni programi  (2004, 2009, 2011 i 2013)*
2. *Metodološko uputstvo za pisanje predmetnih programa zasnovanih na ishodima učenja, 2017.* i važeća zakonska regulativa
3. Radičeva, Dorina, *Metodika komplementarne nastave solfedja i teorije muzike*, Muzička akademija Cetinje i Akademija umetnosti Novi Sad, 2000.
4. Vasiljević, Zorislava M., *Metodika muzičke pismenosti,* Beograd
5. *Program za nastavu solfeđa u osnovnim muzičkim školama u Crnoj Gori,* Ministarstvo prosvjete i nauke, Crna Gora, 1998.
6. Predmetni program*, Muzička kultura,* Zavod za školstvo, Crna Gora, 2017.

Pored naših, u izradi predmetnih programa korišćeni su i predmetni programi iz država u regionu: *Nastavni plan i program osnovnog muzičkog obrazovanja i vaspitanja, Srbija*; kao i evropski strateški obrazovni dokumenti i:

1. International Baccalaureate, *Diploma Programme Music guide,* 2009.
2. Berklee College of Music, *Ear Training Core*, 2018 preuzeto sa sajta <https://berklee.edu/core/ear-traning> 2018.
3. DeVoto, David, *International Baccalaureate Music-Music Sillabus,* 2010.

Predmetni program **SOLFEĐO SA TEORIJOM MUZIKE** za **II, II, IV, V, VI, VII, VIII i IX** razred osnovne muzičke škole uradila je Komisija u sljedećem sastavu:

Kaća Šćekić, predsjednik

Nataša Prelević, član

Nacionalni savjet za obrazovanje (III saziv) je na 5. sjednici od 16. jula 2018. godine utvrdio predmetni program **SOLFEĐO SA TEORIJOM MUZIKE** za **II, III, IV, V, VI, VII, VIII i IX** razred devetogodišnje škole za osnovno muzičko obrazovanje.

1. Izrazi koji se u ovom programu koriste u muškom rodu podrazumijevaju iste izraze u ženskom rodu. [↑](#footnote-ref-1)