

CRNA GORA

ZAVOD ZA ŠKOLSTVO

Predmetni program

**SOLFEĐO SA TEORIJOM MUZIKE**

 II, II, IV, V, VI, VII, VIII i IX razred devetogodišnje osnovne muzičke škole

Podgorica

2018.

**SADRŽAJ**

[**A. NAZIV PREDMETA 3**](#_Toc493602395)

[**B. ODREĐENJE PREDMETA 3**](#_Toc493602396)

[**C. CILJEVI PREDMETA 4**](#_Toc493602397)

[**D. POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA 5**](#_Toc493602398)

[**E. OBRAZOVNO-VASPITNI ISHODI PREDMETA 5**](#_Toc493602399)

[II RAZRED 5](#_Toc493602401)

[III RAZRED 12](#_Toc493602402)

[IV RAZRED 19](#_Toc493602403)

[V RAZRED 25](#_Toc493602404)

[VI RAZRED 31](#_Toc493602405)

[VII RAZRED 38](#_Toc493602406)

[VIII razred 45](#_Toc493602407)

[IX RAZRED 52](#_Toc493602408)

[**F. DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA 60**](#_Toc493602409)

[**G. PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA DJECI SA POSEBNIM OBRAZOVNIM POTREBAMA I NADARENIM UČENICIMA 61**](#_Toc493602410)

[**H. VREDNOVANJE OBRAZOVNO – VASPITNIH ISHODA 62**](#_Toc493602411)

[**I. USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA (STRUČNA SPREMA I LITERATURA) 63**](#_Toc493602412)

# NAZIV PREDMETA

 **SOLFEĐO SA TEORIJOM MUZIKE**

1. **ODREĐENJE PREDMETA**

Solfeđo sa teorijom muzike je osnovni predmet koji je prisutan u muzičkim školama od pripremnih razreda do visokog stepena muzičkog školovanja. Zasniva se na muzičkom opismenjavanju učenika[[1]](#footnote-1) koje počinje uvođenjem prvih pisanih znakova za određene melodijske i ritmičke pojave i traje do potpunog ovladavanja muzičkim pismom.

Predmet razvija potencijal glasa učenika, kao i unutrašnji sluh, i predstavlja disciplinu koja omogućava učeniku da kontinuiranim adekvatnim treningom razvije sposobnost tačnog intonativnog pjevanja melodijskih primjera iz notnog teksta, kao i da razvije muzički i unutrašnji sluh kako bi mogao da odslušanu melodiju ili ritam zapiše pravilno notnim pismom.

Teorija muzike pomaže učeniku da bolje razumije, definiše i opiše muziku adekvatnom muzičkom terminologijom u akademskom smislu i razvije kod učenika interesovanje za analitičko slušanje muzike. Ima za cilj da podstakne učenika da stvara i da svoju muzičku misao pravilno zabilježi notnim pismom. Podrazumijeva razumijevanje značenja univerzalnih muzičkih izražajnih sredstava kao i postizanje vještine tečnog čitanja i pisanja notnog pisma, brzog prepoznavanja i razumijevanja najvažnijih tempovskih, karakternih, metričkih, dinamičkih, agogičkih i artikulacijskih oznaka u notnom tekstu. Predmet sadrži i razvoj harmonskog sluha, kao i izučavanje osnovnih pojmova harmonije. Predstavlja dobar uvod za dalje izučavanje nauke o harmoniji, muzičkih oblika, kontrapunkta i kompozicije.

1. **Položaj, priroda i namjena predmeta**

Predmet Solfeđo sa teorijom muzike, za koji je izrađen ovaj program, pripada opšteobrazovnoj grupi predmeta u muzičkim školama. Izučava se  devet godina u osnovnoj muzičkoj školi, sa 2 časa sedmično.

Predmet je podijeljen u tri ciklusa od po tri godine.

* Prvi ciklus (I-III razred) sadrži elementarno muzičko opismenjavanje. Razvija kod učenika interesovanje za muziku, muzikalnost i osjećaj za ritam.
* Drugi ciklus (IV-VI razreda) sadrži naprednije muzičko opismenjavanje. Razvija preciznost intonativnog i ritmičkog izvođenja kao i ostalih muzičkih vještina.
* Treći ciklus (VII-IX razreda) sadrži napredno muzičko opismenjavanje. Razvija harmonski sluh, učenik primjenjuje dugogodišnje stečeno znanje u kreativnim muzičkim aktivnostima, koristi adekvatnu muzičku terminologiju da opiše muzičko djelo. Priprema učenika za sljedeći nivo muzičkog obrazovanja.
1. **Broj časova i oblici nastave**

Za realizaciju programa predviđeno je 2 časa sedmično (68 časova tokom nastavne godine).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Razred | Sedmični broj časova | Ukupan broj časova | Obavezni dio (80-85%) | Otvoreni dio (15-20%) | Teorijska nastava | Vježbe i ostali vidovi nastave |
| II | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| III | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| IV | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| V | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| VI | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| VII | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| VIII | 2 | 68 | 85% | 15% | 20% | 80% |
| IX | 2 | 62 | 85% | 15% | 20% | 80% |

# CILJEVI PREDMETA

Ciljevi nastave predmeta Solfeđo sa teorijom muzike su da učenik:

* razvije potencijal glasa i pravilno intonativno pjevanje;
* razvije osjećaj za ritam;
* razumije, piše i čita muzičko pismo;
* razvije unutrašnji sluh kako bi odslušanu muziku mogao da zapiše notnim pismom;
* koristi adekvatnu muzičku terminologiju kako bi definisao i opisao muzičke pojave kao i svoje kritičko razumijevanje muzike;
* razvije kapacitet da izrazi svoje ideje i osjećanja kroz muziku kako individualno tako i u grupi;
* razvije potencijal i zadovoljstvo u aktivnostima uključenim kroz muzičko stvaralaštvo;
* razvije samopoštovanje i samouvjerenost kroz izvođenje i stvaranje muzike;
* razvije muzičke vještine − slušanje, izvođenje i stvaranje muzike;
* razvije interesovanje za muziku i svijest o različitoj vrsti muzike u svijetu i kod nas;
* razvije vještine kritičkog mišljenja kroz procjenjivanje vlastitog rada i rada drugih;
* upozna savremenu muzičku tehnologiju;
* razvije kognitivne funkcije kroz muzičke aktivnosti;
* razvija verbalnu, emocionalnu, logičko-matematičku, spacijalnu ili prostornu, muzičku, tjelesno-kinestetičnu, interpersonalnu inteligenciju kroz muziku;
* bude ohrabren da svoje stečeno znanje primijeni samouvjereno i slobodno u umjetničkim i muzičkim aktivnostima kroz život;
* razvije pozitivan stav o kontinuiranom učenju za cijeli život;
* poboljša kvalitet života kroz estetiku muzičkog doživljaja;
* bude ohrabren da istraži različite vrijednosti kako muzike tako i umjetnosti u cjelini, kroz vrijeme, prostor i kulture.

# POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA

Predmet Solfeđo sa teorijom muzike je usko povezan sa ostalim predmetima u muzičkoj školi. Predstavlja osnovu za izučavanje ostalih predmeta (sviranje instrumenta i učestvovanje u grupnom muziciranju – hor, orkestar).

Muzika kao organizovan zvuk jeste prije svega visoko složena i strukturna umjetnička forma koja je usko povezana sa matematikom, naukom i akustikom sa jedne strane, a za čovjeka kao kreativno biće, veliku povezanost sa druge strane nalazi i u društvenim naukama, kao što su filozofija, književnost, antropologija, sociologija i psihologija.

Izučavanjem ovog predmeta (ritam, izgradnja intervala i akorada, harmonija) učenik može lakše razumjeti osnovne i složene matematičke operacije (aritmetika, algebra i algoritam) i obrnuto.

Upotreba kako maternjeg tako i stranog jezika, u muzici nalazi veliku primjenu, a u savremenim multimedijalnim formama odavno ima svoju primjenu kroz ostale umjetničke forme kao što su ples, vizuelna umjetnost, teatar.

Savremene tehnologije su sastavni dio savremenih muzičkih aktivnosti, a počeci učenja komponovanja se zasnivaju na algoritamskim principima koji su osnova informatičkog jezika.

# OBRAZOVNO-VASPITNI ISHODI PREDMETA

# II RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** koristi simbole notnog pisma;
* razlikuje oktave na klavijaturi;
* prepozna notne visine u violinskom (c1-c2) i bas (c-c1) ključu;
* prepozna različita notna trajanja;
* prepozna notne figure (ligatura, sinkopa, punktirane note);
* prepozna pojmove muzičkog jezika: tempo (Andante-Moderato-Allegro), dinamika (p-mp-mf-f, crescendo i decrescendo);
* zapiše i imenuje solmizacijom C-dur ljestvicu (bez abecede);
* objasni svojim riječima pojmove muzičkog jezika: polustepen i stepen uz pomoć klavijature;
* komponuje kratke cjeline.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* linijski sistem, violinski i bas ključ, taktica, takt, vrsta takta (2/4, 3/4 i 4/4), oktava;
* note u violinskom ključu (c1 do c2) i u bas ključu (c do c1);
* notna trajanja (cijela nota, polovina, polovina sa tačkom, četvrtina, četvrtina sa tačkom, osmina, njihove pauze);
* ritmičke figure (ligatura, punktirane note (polovina i četvrtina), sinkopa (četvrtina-polovina-četvrtina; osmina-četvrtina-osmina);
* tempo (Andante-Moderato-Allegro), dinamika (p-mp-mf-f, crescendo i decrescendo) – muzička terminologija;
* C-dur ljestvica;
* polustepen i stepen.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* povezuje pjevanje pjesama po sluhu sa njihovim notnim zapisom, u notnim zapisima pjesama pronalazi naučene muzičke simbole i objašnjava svojim riječima (linijski sistem, violinski i bas ključ, taktica, takt, vrsta takta (2/4, 3/4 i 4/4), različite notne vrijednosti i ritmičke figure, oznake za tempo i dinamiku);
* uredno zapisuje note (u violinskom ključu u opsegu od c1 do c2, u bas ključu u opsegu c do c1). Čita vježbe koje metrički nijesu određene, već im je glavni zadatak prepoznavanje i čitanje nota (note su u notnim vrijednostima četvrtina i polovina, kreću se ljestvično uz poneki skok terce, kroz oba ključa) − Preporuka za prvo polugodište: u violinskom ključu od c1 do g1, u bas ključu od f do c1;
* prepoznaje, svira, imenuje i objašnjava svojim riječima pojmove polustepen i stepen, koristeći klavijaturu
* sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Učenik ima zadatak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je prilagođena zadatim ritmičkim obrascima);
* utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi su dati u literaturi).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, IKT.*1. **Broj časova realizacije**

Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika. |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će moći da pjeva/izvodi pjesme (po sluhu i sa notnog teksta) i brojalice.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** nakon slušanja tačno intonativno i ritmički precizno ponovi pjesmu;
* nakon slušanja ritmički precizno ponovi brojalicu;
* oblikuje pjevački glas i prepoznaje kretanje glasa pomoću zapisanih notnih visina (naviše-naniže);
* pjeva pjesmu koristići notni zapis (prepoznaje notne visine i notna trajanja);
* izvodi brojalicu koristeći notni zapis (prepoznaje notna trajanja);
* pjeva/izvodi pjesmu ili brojalicu koristeći elemente muzičkog jezika: tempo (Andante-Moderato-Allegro) i dinamiku (f-mf-mp-p, crescendo i decrescendo);
* prepozna otkucaj/puls u pjesmi/brojalici i izvede ga na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija ili koristeći tijelo (kucanje, koračanje, tapšanje, i sl).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* pjesma po sluhu;
* notni zapis;
* tempo (Andante-Moderato-Allegro);
* dinamika (f-mf-mp-p, cresc. i decresc.).
1. **Aktivnosti učenja**

 Učenik:* memoriše i ponavlja odslušane odlomke pjesama. Ponavlja ih tačno intonativno i ritmički precizno. Opseg pjesama je na samom početku od c1 do g1, a zatim se postepeno povećava do obima od a do c2;
* memoriše i ritmički precizno ponavljaju odslušane odlomke brojalica. Brojalice sadrže ritmičke figure koje se obrađuju u drugom razredu (osmina, ligatura, punktirana četvrtina, sinkopa);
* posmatra notni zapis pjesama naučenih po sluhu; povezuje zvuk i sliku. Prati pokret melodije i način njegovog zapisa (naviše-naniže), posmatra odnos između notnih visina (visoko-duboko);
* pjeva pjesme pomoću notnog zapisa prateći odnose između notnih visina i tok melodije. Pjesme su prvo malog opsega od c1 do g1, a zatim se opseg pjesama postepeno povećava do obima od c1 do c2;
* izvodi brojalice pomoću notnog zapisa prateći odnose između različitih notnih trajanja;
* tokom pjevanja/izvođenja pjesama/brojalica vodi računa i o drugim muzičkim elementima, kao što su tempo i dinamika;
* u pjesmama i brojalicama prepoznaje puls, odnosno otkucaj, i izvodi ga kao pratnju na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija ili koristeći tijelo (kucanje, koračanje, tapšanje, i sl.).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, IKT.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3****Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere (C-dur) koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** pjeva melodijske primjere u C-duru;
* imenuje i tačno intonativno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od c1 do c2);
* tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe (cijela nota, polovina, polovina sa tačkom, četvrtina, četvrtina sa tačkom, osmina, njihove pauze, ligatura, sinkopa);
* prepozna prosti dvodjelni i trodjelni takt (2/4 i 3/4) i složeni (4/4) takt;
* prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga kucanjem ili tapšanjem;
* izvede melodijski primjer na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* melodijski primjer;
* kucanje;
* notne visine (u violinskom ključu od c1 do c2);
* notne vrijednosti i figure (cijela nota, polovina, polovina sa tačkom, četvrtina, četvrtina sa tačkom, osmina, njihove pauze, ligatura, sinkopa);
* prosti dvodjelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt;
* složeni takt (4/4)
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* izvodi kratke melodijske primjere koristeći notni zapis. U zapisu imenuje i pjeva notne visine i notna trajanja, vodeći računa o tačnom intonativnom pjevanju. Melodijski primjeri su prvo malog opsega, čije su krajnje granice u violinskom ključu od c1 do c2. Melodijski primjeri su u ljestvičnom kretanju, sa skokom do terce;
* prepoznaje puls i izvodi ga kucanjem ili tapšanjem;
* u melodijskim primjerima prepoznaje prosti dvodjelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt, kao i složeni (4/4) takt; vrstu takta prepoznaje radi lakšeg shvatanja elemenata muzičkog jezika (takt i taktica), još uvijek ih ne taktira;
* izvodi naučene melodijske primjere na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima, uključujući i ostale muzičke elemente, tempo I dinamiku. Na ovaj način, učenik će melodijski primjer posmatrati kao muzičko djelo, koje će imati potrebu da izvede što ljepše.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, IKT.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4****Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** tačno izvodi različite notne vrijednosti/figure u ritmičkoj vježbi (cijela nota, polovina, polovina sa tačkom, četvrtina, četvrtina sa tačkom, osmina, njihove pauze, ligatura i sinkopa);
* prepozna prosti dvodjelni i trodjelni takt (2/4 i 3/4) i složeni (4/4);
* prepozna puls/otkucaj u ritmičkoj vježbi i izrazi ga kucanjem ili tapšanjem;
* pravilno otkuca(jednostavne) parlato vježbe u violinskom (c1-c1) i bas ključu (c-c1);
* izvede ritmičku vježbu na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* ritmička vježba;
* kucanje;
* notne vrijednosti i figure: cijela nota, polovina, polovina sa tačkom, četvrtina, četvrtina sa tačkom, osmina, njihove pauze, ligatura, sinkopa (četvrtina-polovina-četvrtina; osmina-četvrtina-osmina);
* prosti dvodjelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt;
* složeni takt (4/4);
* parlato vježbe.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* izvodi kratke ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje, imenuje i opisuje svojim riječima njihovo trajanje, a zatim ih i ritmički tačno izvodi. Ritmiče vježbe su zapisane na jednoj liniji linijskog sistema, učenik jednom rukom kuca puls, a drugom notni zapis. Na ovaj način kod učenika se razvija motorika potrebna za sviranje instrumenta;
* u ritmičkim i parlato vježbama prepoznaje prosti dvodjelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt, kao i složeni (4/4) takt; vrstu takta prepoznaje radi lakšeg shvatanja elemenata muzičkog jezika (takt i taktica), još uvijek ih ne taktira;
* izvodi ritmički precizno kratke, jednostavne parlato vježbe. U ovim vježbama prepoznaje i razlikuje notne vrijednosti i notne visine (violinski ključ opseg c1 do c2; bas ključ opseg od c do c1);
* izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija, uključujući i ostale muzičke elemente, tempo I dinamiku. Na ovaj način, učenik će ritmičku vježbu posmatrati kao muzičko djelo, koje će imati potrebu da izvede što ljepše;
* utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, IKT.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5****Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom (odslušane) ritmičke cjeline i apsolutne visine.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** zapiše odslušanu kratku ritmičku cjelinu;
* zapiše odslušane apsolutne visine (c1-g1).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* muzička memorija.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* pamti, a zatim zapisuje oslušanu ritmičku cjelinu koja sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pauze. Ritmičke cjeline su 2/4 i 3/4 metra.
* učenici međusobno izvode ritam i zapisuju kroz ritmičke muzičke igre.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, IKT.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6****Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** narativno opiše svoj doživljaj nakon slušanja odabranih muzičkih djela;
* razgovara sa drugima o svom doživljaju muzike;
* opiše karakter različitih kompozicija svojim riječima;
* slušno razlikuje različite muzičke žanrove;
* slušno i vizuelno razlikuje različite izvođačke sastave vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne muzike: hor, orkestar, solista, duo;
* slušno i vizuelno razlikuje grupe instrumenata i način dobijanja zvuka kod istih;
* slušno razlikuje različite vrste pjevačkih glasova (dječiji, muški, ženski);
* slušno razlikuje tempo (Andante-Moderato –Allegro) i dinamiku (p-mp-mf-f, cresc. i decresc.);
* prepozna i pokretom pokaže puls u kompozicijama;
* prepozna obrađene kompozicije i kompozitora.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi**
* muzički primjeri;
* izvođački sastavi vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne muzike: hor, orkestar, solista, duo;
* grupe instrumenata: žičani, duvački, udaraljke i instrumenti sa klavijaturama;
* pjevački glasovi: dječiji, muški i ženski.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik: * opisuje svoja osjećanja koristeći crtež, pokret ili riječi kao sredstvo izražavanja. Ostali učenici ga slušaju i zajedno komentarišu;
* analizira i opisuje karakter različitih kompozicija svojim riječima;
* izgrađuje istančanost u slušanju muzike jasno razaznajući boje i zvuk navedenih muzičkih instrumenata;
* sluša odgovarajuće muzičke primjere za prepoznavanje muzičkih instrumenata;
* svojim riječima opisuje razliku između narodne, umjetničke i popularne muzike;
* slušno prepozna i pokretom pokaže muzičke elemente: puls, tempo (Andante-Moderato–Allegro) i dinamiku (p-mp-mf-f, cresc. i decresc.);
* prepoznaje kompozitore i njihove kompozicije;
* utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), IKT (aplikacije).*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7****Na kraju učenja učenik će moći da svira pjesme i brojalice.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** svira na ritmičkim instrumetnima Orfovog instrumentarija naučene brojalice pomoću notnog zapisa;
* izvede jednostavne ritmičke aranžmane na ritmičkim instrumetnima Orfovog instrumentarija pomoću notnog zapisa;
* osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija;
* svira pratnju za naučene pjesme/brojalice na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija;
* svira pjesme na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima koristeći notni zapis;
* svira u grupi pjesme na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija ili Boomwhackers-ima.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* ritmički aranžmani;
* notni zapis;
* improvizacija.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* vježba sviranje na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima samostalno ili u grupi razvijajući motoriku tijela. Sviranjem u grupi uči se strpljenju, timskom radu i upornosti što ga priprema za grupno muziciranje u starijim razredima;
* svirajući na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima se efikasnije upoznaje sa elementima muzičkog jezika: ritam (notna trajanja), melodija (notne visine), tempo (Andante-Moderato-Allegro) i dinamika (p-mp-mf-f, cresc. i decresc.);
* pravilno koristi instrumente;
* ponavlja odlomke ili cijele pjesme, čime uviđa da je ponavljanje značajan proces u učenju;
* naučeno izvodi pred drugim učenicima, ili pred užom ili širom publikom (javni časovi);
* pokazuje poštovanje prema nastavniku (dirigentu) i prema ostalim učenicima (pažljivo čeka svoj red za sviranje, ne remeteći izvođenja drugih učenika).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre.*1. **Broj časova realizacije**

Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika. |

# III RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** koristi simbole notnog pisma (linijski sistem, pomoćne linije iznad i ispod linijskog sistema, violinski i bas ključ, taktica, takt, vrsta takta (2/4, 3/4, 4/4), snizilica, povisilica i razrješilica);
* pravilno zapiše i pročita notne visine u violinskom (a-g2) i bas (F-e1) ključu;
* upotrebljava muzičku abecedu;
* imenuje različita notna trajanja/figure (šesnaestina i šesnaestinska pauza kombinovane u ritmičkim figurama);
* razlikuje muzičke pojmove predtakt i uzmah;
* objasni svojim riječima pojmove muzičkog jezika: tempo (Andante-Moderato-Allegro), dinamika (pp-p-mp-mf-f-ff, crescendo i decrescendo), artikulacija (staccato, legato i non legato);
* objasni svojim riječima karakteristike C-dur ljestvice;
* objasni svojim riječima pojmove muzičkog jezika: polustepen i stepen, mala i velika sekunda;
* komponuje kratke cjeline.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* linijski sistem, pomoćne linije iznad i ispod linijskog sistema, violinski i bas ključ, taktica, takt, vrsta takta (2/4, 3/4, 4/4), snizilica, povisilica i razrješilica, muzička abeceda;
* note u violinskom ključu (a do g2) i u bas ključu (F do e1);
* notne vrijednosti i figure: primjer - Copy (4).png, šesnaestinska pauza; primjer - Copy (2).png,primjer - Copy (3).png(kao i sa osminskim pauzama), primjer - Copy (3).pngiprimjer - Copy (2).png (vezane ligaturom), kao i šesnaestinske figure sa njihovim pauzama na početku ili na kraju;
* predtakt i uzmah;
* tempo (Andante-Moderato-Allegro), dinamika (pp-p-mp-mf-f-ff, crescendo i decrescendo) i artikulacija (staccato, legato i non legato);
* ljestvica, C-dur ljestvica, stupanj, polustepen i stepen;
* mala i velika sekunda.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* u notnim zapisima pjesama pronalazi naučene muzičke simbole i objašnjava svojim riječima (linijski sistem, pomoćne linije iznad i ispod linijskog sistema, violinski i bas ključ, taktica, takt, vrsta takta (2/4, 3/4, 4/4), različite notne vrijednosti i figure, oznake za tempo i dinamiku, znake za repeticiju, prima i seconda volta i predznake (povisilica, snizilica i razrešilica);
* uredno zapisuje note (u violinskom ključu u opsegu od a do g2, u bas ključu u opsegu F do e1). Čita vježbe koje metrički nijesu određene, već im je glavni zadatak prepoznavanje i čitanje nota (note su u notnim vrijednostima četvrtina i polovina, kreću se ljestvično uz poneki intervalski skok, kroz oba ključa);
* uz pomoć klavijature prisjeća pojmova polustepen i stepen i povezuje ih sa novim muzičkim pojmovima, intervalima, mala i velika sekunda. Prilikom zapisivanja intervala od zadatih tonova koriste se i predznaci;
* odgovara na pitanja: šta je ljestvica, šta je C-dur ljestvica, šta je stupanj, šta je polustepen, a šta stepen;
* sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Učenik ima zadazak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je u prilagođena zadatim ritmičkim obrascima);
* utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** pjeva melodijske primjere čija je osnova C-dur ljestiva;
* imenuje i intonativno tačno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od g do d2);
* tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe (šesnaestina, šesnaestinska pauza);
* imenuje prosti dvodjelni i trodjelni takt (2/4 i 3/4) i složeni takt (4/4);
* prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga kucanjem ili tapšanjem;
* izvede melodijski primjer na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* melodijski primjer;
* C-dur ljestvica, štim, kadenca;
* kucanje;
* notne visine (u violinskom ključu od g do d2);
* notne vrijednosti i figure (šesnaestina, šesnaestinska pauza);
* prosti dvodjelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt;
* složeni takt (4/4).
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* izvodi kratke melodijske primjere koristeći notni zapis. U zapisu imenuje i pjeva notne visine i notna trajanja, vodeći računa o tačnom intonativnom i ritmičkom izvođenju. Krajnji opseg u violinskom ključu je od g do d2. Melodijski primjeri su u ljestvičnom kretanju, sa skokom do kvinte (I-V ili V-I). Prije pjevanja melodijskog primjera, učenik pjeva štim, ljestvicu i kadencu tonaliteta u kojem je vježba;
* u melodijskim primjerima prepoznaje prosti dvojelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt i složeni takt (4/4). Vrstu takta prepoznaje radi lakšeg shvatanja elemenata muzičkog jezika (takt i taktica);
* izvodi naučene melodijske primjere na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima, uključujući i ostale muzičke elemente, tempo i dinamiku. Na ovaj način, učenik će melodijski primjer posmatrati kao muzičko djelo, koje će imati potrebu da izvede što ljepše.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3****Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** precizno ritmički izvede različite notne vrijednosti/figure u ritmičkoj vježbi (šesnaestina, šesnaestinska pauza);
* prepozna prosti dvodjelni i trodjelni takt (2/4 i 3/4) i složeni takt (4/4);
* prepozna puls/otkucaj u ritmičkoj vježbi i izrazi ga kucanjem ili tapšanjem;
* pravilno otkuca (jednostavne) parlato vježbe u violinskom (a-g2) i bas (F-e1) ključu;
* izvede ritmičku vježbu na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* ritmička vježba;
* kucanje;
* notne vrijednosti i figure: primjer - Copy (4).png, šesnaestinska pauza; primjer - Copy (2).png,primjer - Copy (3).png(kao i sa osminskim pauzama), primjer - Copy (3).pngiprimjer - Copy (2).png (vezane ligaturom), kao i šesnaestinske figure sa njihovim pauzama na početku ili na kraju;
* prosti dvodjelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt;
* složeni takt (4/4);
* parlato vježbe.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* izvodi kratke ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje, imenuje i opisuje svojim riječima njihovo trajanje, a zatim ih i precizno ritmički izvodi;
* u ritmičkim i parlato vježbama prepoznaje prosti dvojelni (2/4) i trodjelni (3/4) takt i složeni (4/4) takt; vrstu takta prepoznaje radi lakšeg shvatanja elemenata muzičkog jezika (takt i taktica);
* izvodi kratke parlato vježbe. U ovim vježbama prepoznaje i razlikuje notne vrijednosti i notne visine (violinski ključ opseg a do g2; bas ključ opseg od F do e1). Nastavnik vodi računa da su učenici ritmički precizni;
* izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija, uključujući i ostale muzičke elemente, tempo i dinamiku. Na ovaj način, učenik će ritmičku vježbu posmatrati kao muzičko djelo, koje će imati potrebu da izvede što ljepše.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4****Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom odslušane apsolutne visine, ritmičke i melodijske diktate.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** zapiše odslušane apsolutne visine (a-c2);
* zapiše odslušani kratki ritmički diktat;
* zapiše odslušani kratki melodijski diktat.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* muzička memorija;
* ritmički diktati;
* melodijski diktati.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik: * prije zapisivanja odslušanih apsolutnih visina, pjeva štim, ljestvicu i kadencu C-dura;
* na već zadatim notnim visinama zapisuje odslušani ritmički diktat koji sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pause;
* zapisuje odslušani melodijski diktat. Melodijski diktat je kratak, jednostavan i melodičan (lako se pamti). Diktat je u 2/4, 3/4 i 4/4 metru, u C-duru, ljestvičnog kretanja sa skokom do terce, sa notnim vrijednostima od cijele note do osmine. Poželjno koristiti odlomke iz dječjih pjesama (učenih po sluhu);
* sa drugim učenicima međusobno izvodi ritam i zapisuje kroz ritmičke muzičke igre;
* zapisuje ritmički ili melodijski diktat nakon odslušanog audio snimka;
* svira kratke ritmičke i melodijske fraze na instrumentu koji uči da svira, dok ih ostali učenici slušaju i zapisuju. Na ovaj način se učenik uči strpljenju (mora više puta ponoviti isto da bi ostali učenici zapamtili i zapisali odsvirano), javnom izvođenju (svira pred nastavnikom i svojim drugarima), provjerava naučeno, uči se tačnom sviranju nepoznatog na svojim instrumentima. Osim toga, na ovaj način, učenici koji pišu diktat se uče da prepoznaju tonove različite boje.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5****Na kraju učenja učenik će moći da pjeva/izvodi pjesme i brojalice.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** tačno intonativno i ritmički precizno ponovi pjesmu;
* ritmički precizno ponovi brojalicu;
* oblikuje pjevački glas i prepoznaje kretanje glasa pomoću zapisanih notnih visina (naviše-naniže);
* pjeva pjesmu koristići notni zapis (prepoznaje notne visine, notna trajanja i tonalitet u kojem se nalazi pjesma;
* izvodi brojalicu koristeći notni zapis (prepoznaje notna trajanja);
* pjeva/izvodi pjesmu ili brojalicu koristeći elemente muzičkog jezika: tempo (Andante-Moderato-Allegro) i dinamiku (pp, p mp, mf, f, ff, cresc. i decresc.);
* prepozna otkucaj/puls u pjesmi/brojalici i izvede ga na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija ili koristeći tijelo (kucanje, koračanje, tapšanje, i sl.).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* pjesma po sluhu;
* notni zapis;
* tempo (Andante-Moderato-Allegro);
* dinamika (pp, p, mp, mf, f, ff, cresc. i decresc.);
* C-dur.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* memoriše i ponavlja odslušane odlomke pjesama. Ponavlja ih tačno intonativno i ritmički precizno. Opseg pjesama je od a do d2. Pjesme mogu biti u C-duru;
* memoriše i ritmički precizno ponavlja odslušane odlomke brojalica;
* posmatra notni zapis pjesama naučenih po sluhu; povezuje zvuk i sliku. Prati pokret melodije i način njegovog zapisa (naviše-naniže), posmatra odnos između notnih visina (visoko-duboko). Pjesme mogu biti u C-duru;
* pjeva pjesme pomoću notnog zapisa prateći odnose između notnih visina i tok melodije. Pjesme su opsega u violinskom ključu od a do d2;
* tokom pjevanja/izvođenja pjesama/brojalica vodi računa i o drugim muzičkim elementima, kao što su tempo i dinamika;
* u pjesmama i brojalicama prepoznaje puls, odnosno otkucaj, i izvodi ga kao pratnju na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija ili koristeći tijelo (kucanje, koračanje, tapšanje, i sl.).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6****Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** narativno opiše svoj doživljaj nakon slušanja odabranih muzičkih djela;
* razgovara sa drugima o svom doživljaju muzike;
* opiše karakter različitih kompozicija svojim riječima;
* slušno razlikuje narodnu, umjetničku i popularnu muziku;
* slušno (i vizuelno) razlikuje različite izvođačke sastave vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet);
* slušno (i vizuelno) razlikuje grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom;
* slušno razlikuje djelove kompozicije i njihova ponavljanja;
* slušno razlikuje tempo (Andante-Moderato –Allegro) i dinamiku (pp, p, mp, mf, f, ff, cresc. i decresc.);
* pokretom pokaže puls kompozicije;
* prepozna obrađene kompozicije i kompozitora.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* muzički primjeri:
* izvođački sastavi vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet);
* grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom;
* tempo i dinamika.
1. **Aktivnosti učenja**

 Učenik:* komentariše odslušano muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7****Na kraju učenja učenik će moći da svira pjesme i brojalice.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** svira na ritmičkim instrumetnima Orfovog instrumentarija naučene brojalice pomoću notnog zapisa;
* u grupi izvede ritmičke aranžmane na ritmičkim instrumetnima Orfovog instrumentarija pomoću notnog zapisa;
* osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija;
* svira pratnju za naučene pjesme/brojalice na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija;
* svira pjesme na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima koristeći notni zapis;
* svira u grupi pjesme na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija ili Boomwhackers-ima.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* aranžmani;
* improvizacija.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* vježba sviranje na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima samostalno ili u grupi razvijajući motoriku tijela. Sviranjem u grupi uči se strpljenju, timskom radu i upornosti što ih priprema za grupno muziciranje u starijim razredima;
* svirajući na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima se efikasnije upoznaje sa elementima muzičkog jezika: ritam (notna trajanja), melodija (notne visine), tempo (Andante-Moderato-Allegro) i dinamika (pp,p, mp, mf, f, ff, cresc. i decresc.);
* samostalno (ili u grupi) kreira kratku ritmičku cjelinu, uz nastavnikovu pomoć. Kroz buđenje svoje kreativnosti učenik primjenjuje naučeno.
* pravilno koristi instrumente;
* ponavlja odlomke ili cijele pjesme, čime uviđa da je ponavljanje značajan proces u učenju;
* naučeno izvodi pred drugim učenicima, ili pred užom ili širom publikom (javni časovi);
* pokazuje poštovanje prema nastavniku (dirigentu) i prema ostalim učenicima (pažljivo čeka svoj red za sviranje, ne remeteći izvođenja drugih učenika).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# IV RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** koristi simbole notnog pisma (repeticija, prima i seconda volta, Da Capo (D.C.), pravilno bilježenje preznaka iza ključa i u notnom tekstu, kao i razrešilice);
* prepozna, zapiše i pročita notne visine u violinskom i bas ključu;
* upotrebljava muzičku abecedu;
* imenuje različite notne vrijednosti/figure;
* objasni svojim riječima pojmove muzičkog jezika: tempo (Andante-Moderato-Allegro), dinamika (pp-p-mp-mf-f-ff, cresc. i decresc.), artikulacija (staccato, legato i non legato) i agogika (accel. i rit.);
* objasni termin paralelne ljestvice;
* objasni svojim riječima karakteristike i odnos C-dur i a-mol (prirodne, harmonske i melodijske) ljestvice;
* imenuje stupnjeve u ljestvici (tonika i vođica);
* objasni svojim riječima intervale: mala i velika terca, čista kvarta i čista kvinta;
* slušno razlikuje durski i molski trozvuk;
* komponuje kratke cjeline.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* simboli notnog pisma: repeticija, prima i seconda volta, Da Capo (D.C.), pravilno bilježenje predznaka iza ključa i u notnom tekstu, kao i razrešilice;
* violinski ključ (a-g2) i bas ključ (F-e1);
* 2/4, 3/4, 4/4;
* notne vrijednosti: primjer - Copy (5).pngprimjer - Copy (6).pngprimjer - Copy (7).pngprimjer - Copy (12).png;
* tempo (Andante-Moderato-Allegro), dinamika (pp-p-mp-mf-f-ff, crescendo i decrescendo), artikulacija (staccato, legato i non legato) i agogika (accel. i rit.);
* C-dur i a-mol (prirodna, harmonska i melodijska) ljestvica;
* ljestvični stupnjevi (tonika i vođica);
* mala i velika terca, čista kvinta i čista kvarta;
* durski i molski trozvuk.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* učenik u notnim zapisima pjesama pronalazi naučene muzičke simbole i objašnjava svojim riječima (oznake za tempo i dinamiku, znake za repeticiju, prima i seconda volta, Da Capo i predznake (povisilica, snizilica i razrešilica));
* uredno zapisuje note (u violinskom ključu u opsegu od a do g2, u bas ključu u opsegu F do e1). Čita vježbe koje metrički nijesu određene, već im je glavni zadatak prepoznavanje i čitanje nota (note su u notnim vrijednostima polovina, četvrtina i osmina i kreću se ljestvično uz poneki skok do kvarte, kroz oba ključa). Vježbe su melodijskog (horizontalno) i harmonskog tipa (vertikalno);
* zapisuje intervale (M2, V2, M3, V3, Č4 i Č5) od zadatih tonova. Pomoću pjesama modela prepoznaje ih zvučno i pjeva ih;
* objašnjava svojim riječima stupnjeve tonika i vođica. Uz nastavnikovu pomoć, čuje ih kao harmonsku pratnju (podlogu) za pjesmice naučene u prethodnim razredima;
* sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Ima zadatak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je prilagođena zadatim ritmičkim obrascima). Nakon komponovanja, učenik interpretira svoju kompoziciju;
* utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi);
* muzičkim igrama utvrđuje naučeno.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** pjeva melodijske primjere u C-duru i a-molu (sve tri vrste mola) ljestvici;
* imenuje i intonativno tačno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od g do d2);
* tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe;
* prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga taktiranjem (2/4, 3/4, 4/4).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* melodijski primjer;
* C-dur ili a-mol (prirodna, harmonska, melodijska) ljestvica;
* 2/4, 3/4, 4/4;
* taktiranje.
1. **Aktivnosti učenja:**

Učenik:* izvodi kratke melodijske primjere koristeći notni zapis. U zapisu imenuje i pjeva notne visine i notna trajanja, vodeći računa o tačnom intonativnom pjevanju i preciznom ritmičkom izvođenju. Krajnji opseg u violinskom ključu je od g do d2. Prije pjevanja melodijskog primjera, učenik pjeva štim, ljestvicu i kadencu tonaliteta u kojem je vježba;
* prepoznaje jedinicu brojanja u skladu sa kojom i taktira.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3****Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** precizno ritmički izvede različite notne vrijednosti/figure (punktirana osmina, triola) u ritmičkoj vježbi;
* prepozna vrstu takta u ritmičkoj vježbi i izrazi je taktiranjem (2/4, 3/4 i 4/4);
* pravilno otkuca (jednostavne) parlato vježbe u violinskom (a-g2) i bas ključu (F-e1);
* izvede ritmičku vježbu na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija ili koristeći svoje tijelo (body percussion).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* ritmičke vježbe;
* notne vrijednosti: primjer - Copy (5).pngprimjer - Copy (6).pngprimjer - Copy (7).pngprimjer - Copy (12).png
* vrste takta: 2/4, 3/4, 4/4;
* taktiranje;
* parlato vježbe;
* body percussion.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* izvodi kratke ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje, imenuje i opisuje svojim riječima njihovo trajanje, a zatim ih i precizno ritmički izvodi;
* izvodi kratke parlato vježbe. U ovim vježbama prepoznaje i razlikuje notne vrijednosti i notne visine (violinski ključ opseg a do g2; bas ključ opseg od F do e1). Nastavnik vodi računa da su učenici ritmički precizni;
* prilikom slušanja muzike različitih žanrova, prepoznaje i zapisuje ritmičke figure;
* izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. Takođe, izvodi kratke i jednostavne (jednoglasne ili dvoglasne) zapise za body percussion izvođenje.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4****Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom odslušane apsolutne visine, ritmički i melodijski diktat.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** zapiše odslušane apsolutne visine;
* zapiše odslušan kratak ritmički diktat;
* zapiše odslušan kratak melodijski diktat.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* muzička memorija;
* ritmički diktati;
* melodijski diktati;
* dječje pjesme.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* prije zapisivanja odslušanih apsolutnih visina, pjeva štim, ljestvicu i kadencu C-dura, opseg je od g do e2;
* na već zadatim notnim visinama zapisuje odslušani ritmički diktat koji sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pauze;
* zapisuje odslušani melodijski diktat. Melodijski diktat je kratak, jednostavan i melodičan (lako se pamti). Diktat je u 2/4, 3/4 metru, melodija je u C-duru, ljestvičnog kretanja sa skokom do kvinte (T-D; D-T); sa notnim vrijednostima od cijele note do šesnaestine (sa jednostavnim ritmičkim figurama). Poželjno je koristiti odlomke iz pjesama različitih žanrova;
* zapisuje ritmički ili melodijski diktat nakon odslušanog audio snimka;
* svira kratke melodijske i ritmičke fraze na instrumentu koji uči da svira, ostali učenici ih slušaju i zapisuju.
* utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi)

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5****Na kraju učenja učenik će moći da pjeva/izvodi pjesme i brojalice (body percussion).** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** pjeva pjesme naučene po sluhu;
* pjeva pjesmu koristići notni zapis (prepoznaje notne visine, notna trajanja i tonalitet u kojem se nalazi pjesma C- dur, sve tri vrste a-mola);
* pjeva jednostavne dvoglasne pjesme;
* izvodi brojalice (ritmičke igre, body percussion) jednoglasno i dvoglasno koristeći notni zapis (prepoznaje notna trajanja);
* pjeva/izvodi pjesmu ili brojalicu koristeći elemente muzičkog jezika: tempo (Andante-Moderato-Allegro) i dinamiku (pp, p, mp, mf, f, ff, cresc. i decresc.), artikulaciju (staccato, legato, non legato) i agogiku (rit. i accel.);
* prepozna jedinicu brojanja u pjesmi/brojalici i izvede je taktiranjem.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* pjesme različitih žanrova;
* brojalice (body percussion).
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* memoriše i ponavlja odslušane odlomke pjesama, vodeći računa o tačnom intonativnom i ritmički preciznom pjevanju. Opseg pjesama je od g do d2. Pjesme su u C-dur ili a-mol tonalitetu;
* pjeva pjesme pomoću notnog zapisa prateći odnose između notnih visina i tok melodije. Pjesme su u violinskom ključu opsega od g do d2;
* izvodi brojalice (body percussion) pomoću notnog zapisa prateći odnose između različitih notnih trajanja. Brojalice su jednoglasne ili dvoglasne;
* tokom pjevanja/izvođenja pjesama/brojalica vodi računa i o drugim muzičkim elementima, kao što su tempo, dinamika, artikulacija i agogika;
* u pjesmama i brojalicama prepoznaje jedinicu brojanja i izvodi je taktiranjem.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6****Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** opiše svoj doživljaj nakon slušanja odabranih muzičkih djela;
* razgovara sa drugima o svom doživljaju muzike;
* opiše karakter različitih kompozicija svojim riječima;
* slušno razlikuje narodnu, umjetničku i popularnu muziku;
* slušno (i vizuelno) razlikuje različite izvođačke sastave vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet);
* slušno (i vizuelno) razlikuje grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom;
* slušno razlikuje djelove kompozicije i njihova ponavljanja;
* slušno razlikuje tempo (Andante-Moderato –Allegro), dinamiku (pp, p, mp, mf, f, ff, cresc. i decresc.) i artikulaciju (staccato, legato i non legato) i agogiku (accel. i rit.);
* pokretom pokaže puls kompozicije;
* prepozna obrađene kompozicije i kompozitora.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* muzički primjeri;
* izvođački sastavi vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet);
* grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom;
* tempo (Andante-Moderato –Allegro), dinamiku (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i decrescendo) i artikulaciju (staccato, legato i non legato) i agogiku (accel. i rit.).
1. **Aktivnosti učenja**

 Učenik: * komentariše odslušano muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7****Na kraju učenja učenik će moći da svira pjesme i brojalice.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** u grupi izvede ritmičke aranžmane na ritmičkim instrumetnima Orfovog instrumentarija pomoću notnog zapisa;
* osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija;
* svira pratnju za naučene pjesme/brojalice na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija;
* svira pjesme na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima koristeći notni zapis;
* svira u grupi pjesme na instrumentima Orfovog instrumentarija ili Boomwhackers-ima.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* aranžman;
* improvizacija.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* vježba sviranje na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima samostalno ili u grupi razvijajući motoriku tijela;
* svirajući na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima, efikasnije se upoznaje sa elementima muzičkog jezika: ritam (notna trajanja), melodija (notne visine), tempo (Andante-Moderato-Allegro) , dinamika (pp, p, mo, mf, f, ff, cresc. i decresc.), artikulacija (staccato, legato ili non legato) i agogika (accel. i rit.);
* samostalno (ili u grupi) kreira melodijsku ili ritmičku cjelinu, uz nastavnikovu pomoć. Kroz buđenje svoje kreativnosti, primjenjuje naučeno;
* svira ritmički diktat na koji ostali učenici zapisuju;
* ponavlja odlomke ili cijele pjesme, čime uviđa da je ponavljanje značajan proces u učenju;
* naučeno izvodi pred drugim učenicima, ili pred užom ili širom publikom (javni časovi).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# V RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** objasni svojim riječima razliku između dvodjelne i trodjelne jedinice brojanja;
* koristi simbole notnog pisma (Coda);
* prepozna, zapiše i pročita notne visine u violinskom i bas ključu;
* zapiše različita notna trajanja/figure;
* objasni svojim riječima pojmove muzičkog jezika: tempo (Adagio-Andante-Moderato-Allegro-Vivace), dinamika (pp-p-mp-mf-f-ff, crescendo i decrescendo), artikulacija (stacato, legato i non legato) agogika (rit, accel.);
* objasni svojim riječima karakteristike i odnos G-dur i e-mol (prirodne, harmonske i melodijske) ljestvice;
* objasni svojim riječima karakteristike i odnos F-dur i d-mol (prirodne, harmonske i melodijske) ljestvice;
* imenuje funkcije u ljestvici (T, S, D i vođica);
* objasni svojim riječima intervale: mala i velika seksta;
* slušno razlikuje durski i molski trozvuk;
* komponuje kratke muzičke cjeline.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* simboli notnog pisma;
* violinski ključ (a-c3) i bas ključ (C-e1);
* dvodjelna (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelna jedinica brojanja (6/8, 9/8, 12/8);
* notne vrijednosti: u taktovima dvodjelne jedinice brojanja i trodjelne jedinice brojanja (1 - Copy (1).jpg,primjer - Copy (13) - Copy.png,primjer - Copy (13).png,primjer - Copy (14) - Copy.png,primjer - Copy (15) - Copy.png,primjer - Copy (16) - Copy.png,primjer - Copy (17) - Copy.png,primjer - Copy (18) - Copy.png,primjer - Copy (19) - Copy.png,primjer - Copy (23) - Copy - Copy.png);
* tempo: Adagio-Andante-Moderato-Allegro-Vivace; dinamika: pp-p-mp-mf-f-ff, crescendo i decrescendo; artikulacija: stacato, legato i non legato; agogika: rit. i accel.
* G-dur i e-mol (prirodna, harmonska i melodijska) ljestvica;
* F-dur i d-mol (prirodna, harmonska i melodijska) ljestvica;
* ljestvične funkcije (T, S, D, vođica);
* velika i mala seksta;
* durski i molski trozvuk.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* u notnim zapisima pjesama pronalazi naučene muzičke simbole i objašnjava svojim riječima;
* uredno zapisuje note (u violinskom ključu u opsegu od a do g2, u bas ključu u opsegu C do e1). Čita vježbe koje metrički nijesu određene, već im je glavni zadatak prepoznavanje i čitanje nota (note su u notnim vrijednostima polovina, četvrtina i osmina, kreću se ljestvično uz poneki razmak kvinte, kroz oba ključa). Vježbe su melodijskog (horizontalno) i harmonskog tipa (vertikalno);
* zapisuje intervale (M2, V2, M3, V3, Č4, Č5, M6 i V6) od zadatih tonova. Pomoću pjesama modela prepoznaje ih zvučno i pjeva ih;
* objašnjava svojim riječima funkcije T, S, D i vođica. Uz nastavnikovu pomoć, čuje ih kao harmonsku pratnju (podlogu) za pjesmice naučene u prethodnim razredima. Trudi se da sam pronađe harmonsku podlogu za obrađene pjesme;
* sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Učenik ima zadatak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su u nekoj mjeri prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je u nekoj mjeri prilagođena zadatim ritmičkim obrascima).
* utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi);
* muzičkim igrama utvrđuje naučeno.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** pjeva melodijske primjere (do jednog predznaka G-dur, e-mol i F-dur i g-mol);
* pjeva melodijske primjere čija su tonalna osnova ranije obrađivani tonaliteti;
* imenuje i intonativno tačno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od g do e2);
* tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe;
* razlikuje dvodjelnu (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelnu jedinicu brojanja (6/8, 9/8, 12/8);
* prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga taktiranjem;
* pjeva jednostavne dvoglasne primjere i kanone (u C-duru).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* jednoglasni i dvoglasni melodijski primjer;
* G-dur ili e-mol (prirodna, harmonska, melodijska) ljestvica;
* F-dur ili d-mol (prirodna, harmonska, melodijska) ljestvica;
* dvodjelna (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelna jedinica brojanja (6/8, 9/8, 12/8);
* taktiranje.
1. **Aktivnosti učenja:**

Učenik:* izvodi kratke melodijske primjere koristeći notni zapis. U zapisu imenuje i pjeva notne visine i notna trajanja, vodeći računa o tačnom intonativnom pjevanju i preciznom ritmu. Krajnji opseg u violinskom ključu je od g do d2. Melodijski primjeri su ljestvičnog kretanja sa skokom do sekste. Prije pjevanja melodijskog primjera, učenik pjeva štim, ljestvicu i kadencu tonaliteta u kojem je vježba;
* prepoznaje jedinicu brojanja u skladu sa kojom i taktira.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3****Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** precizno ritmički izvede različite notne vrijednosti/figure u ritmičkoj vježbi;
* imenuje trodjelnu jedinicu brojanja (6/8, 9/8, 12/8);
* prepozna jedinicu brojanja u ritmičkoj vježbi i izrazi je taktiranjem;
* pravilno otkuca (jednostavne) parlato vježbe u violinskom (a-c3) i bas (C-e1) ključu;
* izvede ritmičku vježbu na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija ili koristeći svoje tijelo (body percussion).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* ritmičke vježbe;
* notne vrijednosti: u taktovima dvodjelne jedinice brojanja i trodjelne jedinice brojanja (1 - Copy (1).jpg,primjer - Copy (13) - Copy.png,primjer - Copy (13).png,primjer - Copy (14) - Copy.png,primjer - Copy (15) - Copy.png,primjer - Copy (16) - Copy.png,primjer - Copy (17) - Copy.png,primjer - Copy (18) - Copy.png,primjer - Copy (19) - Copy.png,primjer - Copy (23) - Copy - Copy.png):
* trodjelna jedinica brojanja (6/8, 9/8, 12/8);
* taktiranje;
* parlato vježbe;
* body percussion.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* izvodi ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje i precizno ritmički izvodi;
* izvodi ritmički jednostavne parlato vježbe. U ovim vježbama prepoznaje i razlikuje notne vrijednosti i notne visine (violinski ključ opseg a do c; bas ključ opseg od C do e1). Nastavnik vodi računa da je učenik ritmički precizan u tempu;
* prilikom slušanja muzike različitih žanrova, prepoznaje i zapisuje ritmičke figure;
* izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. Učenici u grupama smišljaju kratke aranžmane za naučenu ritmičku vježbu;
* utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4****Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom odslušane apsolutne visine, ritmičke i melodijske diktate.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** zapiše odslušane apsolutne visine;
* zapiše odslušan ritmički diktat;
* zapiše oslušan melodijski diktat.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* muzička memorija;
* ritmički diktati;
* melodijski diktati.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* prije zapisivanja odslušanih apsolutnih visina, pjeva štim, ljestvicu i kadencu C-dura i sve tri vrste a-mola. Opseg je od g do e2;
* na već zadatim notnim visinama zapisuje odslušani ritmički diktat koji sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pauze;
* sluša melodijski diktat. Diktat je u 2/4, 3/4 i 4/4 metru, melodija je u C-duru ili a-mol, ljestvičnog kretanja sa skokom do kvinte; sa notnim vrijednostima od cijele note do šesnaestine;
* zapisuje ritmički i melodijski diktat nakon odslušanog audio snimka;
* svira melodijske iritmičke fraze na instrumentu koji uči da svira, ostali učenici slušaju i zapisuju.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5****Na kraju učenja učenik će moći da pjeva/izvodi pjesme i brojalice (body percussion).** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** pjeva pjesme naučene po sluhu;
* pjeva pjesmu koristići notni zapis: prepoznaje vrstu takta, notne visine, notna trajanja i tonalitet u kojem se nalazi pjesma (do dva predznaka);
* pjeva jednostavne dvoglasne pjesme;
* izvodi brojalice (ritmičke igre, body percussion) jednoglasno i dvoglasno koristeći notni zapis (prepoznaje notna trajanja);
* pjeva/izvodi pjesmu ili brojalicu koristeći obrađene elemente muzičkog jezika;
* prepozna jedinicu brojanja u pjesmi/brojalici i izvede je taktiranjem;
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* pjesme različitih žanrova;
* brojalice (body percussion).
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik * memoriše i ponavlja odslušane odlomke pjesama, vodeći računa o tačnom intonativnom i ritmički preciznom pjevanju. Opseg pjesama je od od g do d2. Pjesme mogu biti u durskim i molskim tonalitetima do dva predznaka;
* pjeva pjesme pomoću notnog zapisa, prateći odnose između notnih visina i tok melodije. Pjesme su opsega u violinskom ključu od g do d2;
* tokom pjevanja/izvođenja pjesama/brojalica vodi računa i o drugim muzičkim elementima, kao što su tempo,dinamika, artikulacija i agogika.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6****Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** opiše svoj doživljaj nakon slušanja odabranih muzičkih djela;
* razgovara sa drugima o svom doživljaju muzike;
* opiše karakter različitih kompozicija svojim riječima;
* slušno razlikuje narodnu, umjetničku i popularnu muziku;
* slušno (i vizuelno) razlikuje različite izvođačke sastave vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet);
* slušno (i vizuelno) razlikuje grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom;
* slušno razlikuje djelove i njihova ponavljanja u kompoziciji;
* slušno razlikuje tempo (Andante-Moderato –Allegro), dinamiku (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i decrescendo) i artikulaciju (staccato, legato i non legato) i agogiku (accel. i rit.);
* prepozna puls/otkucaj kompozicije i izrazi ga taktiranjem;
* prepozna obrađene kompozicije i kompozitora.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* muzički primjeri;
* izvođački sastavi vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet);
* grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom;
* tempo (Andante-Moderato –Allegro), dinamika (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i decrescendo) i artikulacija (staccato, legato i non legato) i agogika (accel. i rit.).
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* komentariše odslušano muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7****Na kraju učenja učenik će moći da svira pjesme i brojalice.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** u grupi izvede aranžmane na instrumetnima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima pomoću notnog zapisa;
* osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija;
* svira pratnju za naučene pjesme/brojalice na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija;
* svira pjesme na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima koristeći notni zapis.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* aranžman;
* improvizacija.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik: * vježba sviranje na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima samostalno ili u grupi razvijajući motoriku tijela;
* svirajući na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima efikasnije se upoznaje sa obrađenim elementima muzičkog jezika;
* samostalno (ili u grupi) kreira melodijsku ili ritmičku cjelinu, uz nastavnikovu pomoć. Kroz buđenje svoje kreativnosti primjenjuje naučeno;
* svira ritmički ili melodijski diktat, dok ga drugi zapisuju;
* naučeno izvodi pred drugim učenicima, ili pred užom ili širom publikom (javni časovi).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# VI RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** prepozna i koristi simbole notnog pisma (Dal Segno, korona);
* pročita notne visine u violinskom i bas ključu;
* objasni svojim riječima razliku između dvodjelne i trodjelne jedinice brojanja;
* zapiše različita notna trajanja/figure;
* objasni svojim riječima pojmove muzičkog jezika: tempo (Adagio-Andante-Moderato-Allegro-Vivace), dinamika (pp-p-mp-mf-f-ff, crescendo i decrescendo), artikulacija (stacato, legato i non legato), agogika (rit, accel.);
* objasni svojim riječima karakteristike i odnos D-dur i h-mol (prirodne, harmonske i melodijske) ljestvice;
* objasni svojim riječima karakteristike i odnos B-dur i g-mol (prirodne, harmonske i melodijske) ljestvice;
* imenuje funkcije u ljestvici (T, S, D i vođica);
* objasni svojim riječima intervale: mala i velika septima;
* nabroji ljestvice u kvintnom i kvartnom krugu;
* slušno razlikuje i zapisuje durski i molski kvintakord;
* komponuje kratke muzičke cjeline.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* simboli notnog pisma segno.png, korona.png;
* violinski ključ (a-c3) i bas ključ (C-e1);
* dvodjelna (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelna jedinica brojanja (6/8, 9/8, 12/8);
* notne vrijednosti: trodjelne jedinice brojanja (sičilijanaprimjer - Copy (19) - Copy - Copy.png, tiranaprimjer - Copy (20) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (21) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (22) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (24) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (25) - Copy - Copy.png, duola i razne ritmičke figure sa šesnaestinskim pauzama);
* tempo: Adagio-Andante-Moderato-Allegro-Vivace; dinamika: pp-p-mp-mf-f-ff, crescendo i decrescendo; artikulacija: stacato, legato i non legato; agogika: rit. i accel.;
* D-dur i h-mol (prirodna, harmonska i melodijska) ljestvica;
* B-dur i g-mol (prirodna, harmonska i melodijska) ljestvica;
* ljestvične funkcije (T, S, D, vođica);
* velika i mala septima;
* kvintni i kvartni krug;
* durski i molski kvintakord.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* u notnim zapisima pjesama pronalazi naučene muzičke simbole i objašnjava svojim riječima;
* uredno zapisuje note (u violinskom ključu u opsegu od a do c3, u bas ključu u opsegu C do e1). Čita vježbe koje metrički nijesu određene, već im je glavni zadatak prepoznavanje i čitanje nota (note su u notnim vrijednostima polovina, četvrtina i osmina, kroz oba ključa. Vježbe su melodijskog (horizontalno) i harmonskog tipa (vertikalno);
* zapisuje intervale (M2, V2, M3, V3, Č4, Č5, V6, M6, V7 i M7) od zadatih tonova. Pomoću pjesama modela prepoznaje ih zvučno i pjeva ih;
* objašnjava svojim riječima funkcije T i D. Uz nastavnikovu pomoć, čuje ih kao harmonsku pratnju (podlogu) za pjesmice naučene u prethodnim razredima. Trudi se da sam pronađe harmonsku podlogu za obrađene pjesme;
* sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Ima zadatak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su u nekoj mjeri prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je u nekoj mjeri prilagođena zadatim ritmičkim obrascima). Nakon komponovanja, interpretira svoju kompoziciju;
* utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi)
* muzičkim igrama utvrđuje naučeno.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** pjeva melodijske primjere (do dva predznaka, D-h i B-g)
* pjeva melodijske primjere čija su tonalna osnova ranije obrađivani tonaliteti;
* imenuje i intonativno tačno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od g do e2);
* tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe;
* razlikuje dvodjelnu (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelnu jedinicu brojanja (6/8, 9/8, 12/8);
* prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga taktiranjem;
* pjeva jednostavne dvoglasne primjere (u C-duru).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* jednoglasni i dvoglasni melodijski primjer;
* durski i molski tonaliteti do dva predznaka;
* dvodjelna (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelna jedinica brojanja (6/8, 9/8, 12/8);
* taktiranje.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* izvodi kratke melodijske primjere koristeći notni zapis. U zapisu imenuje i pjeva notne visine i notna trajanja, vodeći računa o tačnom intonativnom pjevanju i preciznom ritmu. Krajnji opseg u violinskom ključu je od g do d2. melodijski primjeri su ljestvičnog kretanja sa skokom do sekste. Prije pjevanja melodijskog primjera, učenik pjeva štim, ljestvicu i kadencu tonaliteta u kojem je vježba;
* prepoznaje jedinicu brojanja u skladu sa kojom i taktira;
* pjeva jednostavne melodijske primjere i izvodi sva izražajna sredstva zapisana u primjeru.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3****Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** precizno ritmički izvede različite notne vrijednosti/figure u ritmičkoj vježbi;
* razlikuje dvodjelnu (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelnu jedinicu brojanja (6/8, 9/8, 12/8);
* prepozna jedinicu brojanja u ritmičkoj vježbi i izrazi je taktiranjem;
* precizno otkuca jednostavne parlato vježbe u violinskom (f-c3) i bas (C-g1) ključu;
* izvede ritmičku vježbu na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija ili koristeći svoje tijelo (body percussion).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi**
* ritmičke vježbe;
* notne vrijednosti: trodjelne jedinice brojanja (sicilijanaprimjer - Copy (19) - Copy - Copy.png, tiranaprimjer - Copy (20) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (21) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (22) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (24) - Copy - Copy.png,primjer - Copy (25) - Copy - Copy.png, duola i razne ritmičke figure sa šesnaestinskim pauzama);
* dvodjelna (2/4, 3/4, 4/4) i trodjelna jedinica brojanja (6/8, 9/8, 12/8);
* taktiranje;
* parlato vježbe;
* body percussion.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik: * izvodi ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje i precizno ritmički izvodi;
* prilikom slušanja muzike različitih žanrova, prepoznaje i zapisuje ritmičke figure;
* izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. U grupi smišlja kratke aranžmane za naučenu ritmičku vježbu.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4****Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom odslušane apsolutne visine, ritmičke i melodijske diktate.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** zapiše odslušane apsolutne visine;
* zapiše odslušan ritmički diktat;
* zapiše odslušan melodijski diktat.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* muzička memorija;
* ritmički diktati;
* melodijski diktati.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* prije zapisivanja odslušanih apsolutnih visina, pjeva štim, ljestvicu i kadencu C-dura i sve tri vrste a-mola, G-dur i F-dur. Opseg je od g do f2;
* na već zadatim notnim visinama zapisuje odslušani ritmički diktat koji sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pauze;
* sluša melodijski diktat. Melodijski diktat je kratak, jednostavan i melodičan (lako se pamti). Cjeline su u 6/8, 9/8 metru, melodija je u C-duru ili a-mol, G-dur i F-dur; sa jednostavnijim ritmičkim figurama. Poželjno koristiti odlomke iz pjesama različitih žanrova;
* zapisuje ritmički i melodijski diktat nakon odslušanog audio snimka;
* svira melodijske i ritmičke fraze na instrumentu koji uči da svira, ostali učenici islušaju i zapisuju.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5****Na kraju učenja učenik će moći da pjeva/izvodi pjesme i brojalice (body percussion).** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** pjeva pjesme naučene po sluhu;
* pjeva pjesmu koristeći notni zapis: prepoznaje vrstu takta, notne visine, notna trajanja i tonalitet u kojem se nalazi pjesma (durske i molske ljestvice do tri predznaka)
* pjeva jednostavne dvoglasne pjesme;
* izvodi brojalice (ritmičke igre, body percussion) jednoglasno i dvoglasno koristeći notni zapis (prepoznaje notna trajanja);
* pjeva/izvodi pjesmu ili brojalicu koristeći obrađene elemente muzičkog jezika;
* prepozna jedinicu brojanja u pjesmi/brojalici i izvede je taktiranjem.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* pjesme različitih žanrova;
* brojalice (body percussion).
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* pjeva pjesme pomoću notnog zapisa, prateći odnose između notnih visina i tok melodije. Pjesme su opsega u violinskom ključu od g do d2;
* izvodi brojalice (body percussion) pomoću notnog zapisa prateći odnose između različitih notnih trajanja. Brojalice su jednoglasne ili dvoglasne;
* tokom pjevanja/izvođenja pjesama/brojalica vodi računa i o drugim muzičkim elementima, kao što su tempo, dinamika, artikulacija i agogika;
* u pjesmama i brojalicama prepoznaje jedinicu brojanja i izvodi je taktiranjem.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6****Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** svoj doživljaj nakon slušanja odabranih muzičkih djela;
* razgovara sa drugima o svom doživljaju muzike;
* opiše karakter različitih kompozicija svojim riječima;
* slušno razlikuje narodnu, umjetničku i popularnu muziku;
* slušno (i vizuelno) razlikuje različite izvođačke sastave vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet);
* slušno (i vizuelno) razlikuje grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom;
* slušno prepozna djelove i njihova ponavljanja u kompoziciji;
* slušno razlikuje tempo (Andante-Moderato –Allegro), dinamiku (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i decrescendo), artikulaciju (staccato, legato i non legato) i agogiku (rit. i accel.);
* šematski prikažu oblik pjesme AB, ABA, AABA;
* razlikuje puls/otkucaj kompozicije i izrazi ga taktiranjem;
* prepozna obrađene kompozicije i kompozitora.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi**
* muzički primjeri;
* izvođački sastavi vokalne i instrumentalne umjetničke muzike: hor (muški, ženski, dječji i mješoviti), orkestar (simfonijski), kamerni sastav (gudački kvartet);
* grupe instrumenata: žičani (gudački i trzački), duvački (drveni i limeni), udaraljke (sa određenom i neodređenom visinom tona) i sa klavijaturom;
* tempo (Andante-Moderato –Allegro), dinamiku (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i decrescendo), artikulaciju (staccato, legato i non legato) i agogiku (rit. i accel.);
* pjesme oblika AB, ABA, AABA.
1. **Aktivnosti učenja**

 Učenik:* komentariše odslušano muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7****Na kraju učenja učenik će moći da svira pjesme i brojalice.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** u grupi izvede aranžmane na instrumetnima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima pomoću notnog zapisa;
* osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija;
* svira pratnju za naučene pjesme/brojalice na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija;
* svira pjesme na melodijskim instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackers-ima koristeći notni zapis.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* aranžman;
* improvizacija.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik: * vježba sviranje na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima samostalno ili u grupi razvijajući motoriku tijela.
* svirajući na instrumentima Orfovog instrumentarija i Boomwhackersw-ima, efikasnije se upoznaje sa obrađenim elementima muzičkog jezika;
* samostalno (ili u grupi) kreira melodijsku ili ritmičku cjelinu, uz nastavnikovu pomoć. Kroz buđenje svoje kreativnosti učenik primjenjuje naučeno;
* svira ritmički ili melodijski diktat, dok ga drugi zapisuju;
* ponavlja odlomke pjesme ili pjesmu u cjelini, čime uviđa da je ponavljanje značajan proces u učenju;
* naučeno izvodi pred drugim učenicima, ili pred užom ili širom publikom (javni časovi).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# VII RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** zapiše i tačno intonira sve vrste intervala, kao i P2, P4, U5 i U7;
* zapiše dvostruke povisilice i snizilice i njihova razrešenja;
* zapisuje note u violinskom (f-e3) i bas (C-g1) ključu;
* zapiše i tačno intonira durski i molski kvintakord i njihove obrtaje;
* zapiše i odsvira hromatsku ljestvicu od zadatog tona;
* imenuje ljestvične stupnjeva (T, supertonika, gornja medijanta (III), S, D, donja medijanta (VI) i vođica);
* intonira stabilne alteracije (bII i #IV);
* razlikuje skretnice, prolaznice, zadržice i anticipaciju;
* izgradi ljestvice sa 3 predznaka (A-fis, Es-c);
* izgradi kvintakorde na osnovnim tonalnim funkcijama T, S, D;
* objasni svojim riječima mutaciju;
* razlikuje u primjerima osnovne muzičke oblike: motiv, dvotakt, rečenica, period, pjesma.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* sve vrste intervala, kao i P2, P4, U5 i U7;
* dvostruke povisilice, snizilice i njihova razrešenja;
* durski i molski kvintakord i njihovi obrtaji;
* hromatska ljestvica;
* ljestvični stupnjevi;
* alteracija: skretnice, prolaznice, zadržice i anticipacija;
* ljestvice sa 3 predznaka (A-fis, Es-c);
* osnovne tonalne funkcije T, S, D;
* mutacija;
* motiv, dvotakt, rečenica, period, pjesma.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik: * u notnim zapisima pjesama pronalazi naučene muzičke simbole i objašnjava svojim riječima;
* uredno zapisuje note (u violinskom ključu u opsegu od f do e3, u bas ključu u opsegu C do g1); Čita vježbe koje metrički nijesu određene, već im je glavni zadatak prepoznavanje i čitanje nota (note su u notnim vrijednostima polovina, četvrtina i osmina, kroz oba ključa. Vježbe su melodijskog (horizontalno) i harmonskog tipa (vertikalno);
* zapisuje intervale (M2, V2, M3, V3, Č4, Č5, V6, M6, V7, M7, P2, P4, U5, U7) od zadatih tonova;
* prepoznaje bII i #IV, kao i njihova razrešenja;
* objašnjava svojim riječima funkcije T, S, D i vođica. Uz nastavnikovu pomoć, čuje ih kao harmonsku pratnju (podlogu) za pjesme različitih muzičkih žanrova. Trudi se da sam pronađe harmonsku podlogu za obrađene pjesme;
* slušanjem melodijskog primjera prepoznaje osnovne muzičke oblike;
* muzičkim igrama utvrđuje naučeno.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** pjeva melodijske primjere u tonalitetima do tri predznaka;
* imenuje i intonativno tačno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od f do e2);
* tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe;
* izražajno interpretira melodijski primer koristeći muzičke elemente (tempo, dinamika, artikulacija i agogika);
* prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga taktiranjem;
* prepoznaje fraze u melodijskom primjeru i i adekvatno ih interpretira;
* prepoznaje alteracije i pravilno ih interpretira;
* prepoznaje mutaciju;
* pjeva jednostavne dvoglasne primjere.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* tonaliteti C-a, G-e, D-h, A-fis, F-d, B-g, Es-c;
* fraze;
* alteracije (sniženi drugi i povišeni četvrti);
* mutacija;
* dvoglasno pjevanje.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* prije svakog pjevanja treba da:
* analizira melodijski primjer odgovarajući na pitanja: koji je tonalitet, kako se kreće melodija, da li postoje alteracije, da li postoje skokovi i u koje tonalne funkcije, gdje se nalaze mutacije,
* otpjeva štim i kadencu,
* kod melodijskog primjera je poželjno da prvo otkuca parlato kako ne bi imao problema sa ritmom i čitanjem nota tokom pjevanja;
* muzičkim igrama utvrđuje naučeno

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3****Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** pravilno otkuca sinkopirani ritam;
* pravilno otkuca sve vrste punktiranih i obrnuto punktiranh figura u četvorodjelnoj podjeli osmine kao jedinice brojanja;
* pravilno otkuca parlato vježbu u violinskom (f-c3) i bas (C-g1) ključu;
* nauči i izvede taktove sa četvorodjelnom podjelom osmine kao jedinice brojanja (2/8,3/8,4/8);
* pravilno otkuca razne promjene metra (četvrtinska, polovinska, osminska i šesnaestinska jedinica brojanja).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* sinkopirani ritam;
* punktirane i obrnuto punktirane figure;
* četvorodjelna podjela osmine kao jedinice brojanja (tridesetdvojke sa pauzama);
* 2/8, 3/8, 4/8, 6/16, 9/16, 12/16, 2/2…;
* promjena metra.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik: * izvodi kratke ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje i precizno ritmički izvodi;
* u ritmičkim i parlato vježbama prepoznaje vrste taktova (2/8, 3/8, 4/8, 6/16, 9/16, 12/16, 2/2…);
* u ritmičkim i parlato vježbama prepoznaje vrstu takta (2/8, 3/8, 4/8);
* prilikom slušanja muzike različitih žanrova, prepoznaje i zapisuje ritmičke figure;
* izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. U grupama smišljaju kratke aranžmane za naučenu ritmičku vježbu, izvodi ritmičke primjere kao body percussion.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4****Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom odslušane apsolutne visine, ritmičke i melodijske diktate.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** Zapiše odslušane apsolutne visine od g-f2;
* zapiše odslušan ritmički diktat;
* zapiše odslušan melodijski diktat;
* zapiše odslušane skokove u donju i gornju vođicu i #IV stupanj;
* zapiše odslušane punktirane figure i sinkope;
* zapiše odslušane sve vrste intervala (simultano i razloženo);
* zapiše odslušan durski i molski kvintakord sa njihovim obrtajima (simultano i razloženo);
* zapiše lakše pjesme različitih žanrova sa audio zapisa notnim pismom.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* apsolutne visine;
* donja i gornja vođica;
* #IV stupanj;
* durski i molski kvinakordi sa obrtajima razloženi i simultani.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* prije slušanja diktata prepoznaje štim odnosno tonalitet u kom je napisan diktat, zatim sluša diktat u cjelini da bi odredio vrstu takta, a nakon toga po dvotaktima. Na kraju, radi provjere, sluša još jednom diktat u cjelini;
* na već zadatim notnim visinama zapisuje ritmički diktat koji sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pauze;
* zapisuje ritmički i melodijski diktat nakon odslušanog audio snimka;
* svira melodijske i ritmičke fraze na instrumentu koji uči da svira, ostali učenici slušaju i zapisuju. Učenici koji zapisuju diktat uče se prepoznavanju notnih visina različitih boja;
* utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5****Na kraju učenja učenik će moći da kreira svoj melodijski i ritmički primjer.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** dopuni gotov muzički primjer izražajnim muzičkim elementima (tempo, dinamika, artikulacija i agogika) po svojoj želji i izvede;
* harmonizuje melodiju tonalnim funkcijama T i D;
* dopuni melodijski i ritmički primjer;
* osmisli i zapiše ritmičku dionicu na melodijski primjer (dvoglas);
* napiše i izvede ritmičku podlogu za melodijski primer.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* izražajna muzički elementi (tempo, dinamika, artikulacija i agogika);
* ritmička podloga;
* melodijski i ritmički primjer.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* će dosadašnje teorijsko znanje moći da primijeni u svojim muzičkim kreacijama upotrebljavajući ritmičke i melodijske modele koje je imao prilike da izvodi ranije;
* dovršava na svoj način započete melodijske i ritmičke primjere;
* melodijskom primjeru dodaje ritmičku podlogu;
* na melodijski primjer osmišljava ritmičku dionicu po svojoj želji kao ritmičku improvizaciju (dvoglas);
* sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Ima zadatak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su u nekoj mjeri prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je u nekoj mjeri prilagođena zadatim ritmičkim obrascima);
* svoj primjer zapisuje pomoću aplikacije za pisanje nota (Score Creator, Make staff sheet, Notate me now, …).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6****Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** slušno prepozna vrstu muzičkog djela;
* opiše svojim riječima koristeći muzičku terminologiju muzičke elemente u odslušanom djelu (melodija, harmonija, ritam);
* slušno prepozna epohu kada je djelo nastalo;
* uporedi i opiše svojim riječima dva muzička djela različitog žanra;
* prepozna obrađene kompozitore i muzička djela kao i epohu kojoj pripadaju;
* poznate lake pjesme sa audio zapisa zapiše notnim pismom.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* barokna, klasična, romantičarska i savremena muzika;
* muzički elementi (melodija, harmonija, ritam, zvuk);
* muzička terminologija.
1. **Aktivnosti učenja**

 Učenik:* komentariše odslušano muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7****Na kraju učenja učenik će moći da svira primjere iz literature.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** dok pjeva, svira ritam na Orfovom instrumentariju;
* svira melodijske i ritmičke diktate na svojim instrumentima, ostalim učenicima u odeljenju;
* osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* instrumenti;
* Orfov instrumentarij.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* svira melodiju omiljene pjesme na svom instrumentu (klavir, gitara, flauta, harmonika…);
* učenici jedni drugima sviraju melodijske i ritmičke diktate, jednoglasne i dvoglasne.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# VIII RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** tačno intonira sve vrste intervala;
* zapiše intervale 9 (nona), 10 (decima), 11 (undecima), 12 (duodecima);
* zapiše umanjeni kvintakord sa njegovim obrtajima;
* razlikuje ljestvice: moduse, pentatonsku (dur, mol), cjelostepenu i bluz ljestvicu;
* objasni svojim riječima modulaciju i mutaciju;
* izgradi lestvice sa 5 predznaka (H-gis, Des-b);
* transponuje u alt i tenor ključu;
* harmonizuje melodiju osnovnim tonalnim funkcijama (T, S, D);
* slušno razlikuje autentičnu i varljivu kadencu;
* razlikuje u primjerima osnovne muzičke oblike: motiv,dvotakt, rečenica, period, pjesma.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* intervali 9 (nona), 10 (decima), 11 (undecima), 12 (duodecima);
* umanjeni kvintakord sa obrtajima;
* modusi i pentatonska i bluz ljestvica;
* ljestvice sa 5 predznaka (H-gis, Des-b);
* modulacija i mutacija;
* osnovne tonalne funkcije (T, S, D);
* alt i tenor ključ;
* kadenca;
* motiv, dvotakt, rečenica, period, pjesma;
* harmonizacija.
1. **Aktivnosti učenja**

 Učenik:* u modusima objašnjava redosljed polustepena i cijelih stepena pomoću C-dur ljestvice;
* prepoznaje karakteristične akorde i harmonske veze u lidijskom I - II, jonskom I-IV-V, miksolidijskom (najsvjetliju boju ima) I, IV, VII, dorskom I -dur IV, eolski molski I, mol IV, mol V; VI-VII, frigijski (orjentalni zvuk) molski I i durski II;
* na primjerima iz popularne muzike razumije primjenu modusa, pentatonskih i bluz ljestvica u savremenoj muzici;
* zapisuje intervale (M2, V2, M3, V3, Č4, Č5, V6, M6, V7, M7, P2, P4, U5 i U7) od zadatih tonova. Naučene intervale nalazi u muzičkim primjerima (pisanim i slušnim);
* objašnjava svojim riječima funkcije T, S, D i vođica. Uz nastavnikovu pomoć, čuje ih kao harmonsku pratnju (podlogu) za pjesmice naučene u prethodnim razredima. Trudi se da sam pronađe harmonsku podlogu za obrađene pjesme.
* trasponuje razne melodijske primjere u alt i tenor ključ;
* pogađa različite tipove kadenci odsviranih na klaviru (autentična i varljiva);
* utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi);
* muzičkim igrama utvrđuje naučeno.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** pjeva melodijske primjere u tonalitetima do tri predznaka;
* imenuje i intonativno tačno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od f do e2);
* tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe;
* izrazajno interpretira melodijski primjer sa svim izražajnim muzičkim elementima (tempo, dinamika, artikulacija, agogika);
* prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga taktiranjem;
* prepoznaje fraze u melodijskom primjeru i i adekvatno ih interpretira;
* prepoznaje alteracije i pravilno ih interpretira;
* razlikuje mutaciju od modulacije;
* pjeva jednostavne dvoglasne primjere.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* tonaliteti C-a, G-e, D-h, A-fis, F-d, B-g, Es-c;
* fraze;
* sve stabilne alteracije u duru i molu;
* modulacija u dominantni tonalitet;
* mutacija;
* dvoglasno pevanje.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* prije svakog pevanja treba da:
* analizira melodijski primer odgovarajući na pitanja: koji je tonalitet, kako se kreće melodija, da li postoje alteracije, da li postoje skokovi i u koje tonalne funkcije, gdje se nalaze mutacije,
* otpjeva štim i kadencu,
* kod melodijskog primjera je poželjno da prvo otkuca parlato kako ne bi imao problema sa ritmom i čitanjem nota tokom pjevanja;
* muzičkim igrama utvrđuje naučeno.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3****Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** razlikuje mješovite taktove 5/8, 7/8 i 9/8;
* pravilno otkuca sinkopirani ritam;
* pravilno otkuca sve vrste punktiranih i obrnuto punktiranih figura u dvodjelnoj i trodjelnoj podjeli jedinice brojanja;
* tačno otkuca parlato vežbu u violinskom (e-g3) i bas (C-g1) ključu.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* mješoviti taktovi 5/8,7/8, 12/8;
* sinkopirani ritam;
* punktirane i obrnuto punktirane figure u dvodjelnoj i trodelnoj podjeli jedinice brojanja.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* sluša primjere iz različitih muzičkih žanrova za mješovite taktove. Ima zadatak da odredi i prepozna odgovarajuću pulsaciju u taktu;
* ima zadatak da pronađe svoj primjer za mješovite taktove i predstavi odjeljenju;
* izvodi kratke ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje i precizno ritmički izvodi;
* u ritmičkim i parlato vježbama prepoznaje vrstu takta ( 5/8,7/8, 12/8);
* prilikom slušanja muzike različitih žanrova, prepoznaje i zapisuje ritmičke figure;
* izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. U grupi smišlja kratke aranžmane za naučenu ritmičku vježbu;
* utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4****Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom odslušane apsolutne visine, ritmičke i melodijske diktate.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** zapiše odslušane apsolutne visine od f-e2;
* zapiše odslušane apsolutne visine u tonalitetima do dva predznaka (skok u gornju i donju vođicu, skok u #IV, bVI);
* zapiše odslušan melodijski diktat;
* zapiše odslušan ritmički diktat;
* zapiše odslušane punktirane figure i sinkope;
* zapiše odslušan durski, molski i umanjeni kvintakord simultano i razloženo kao i njihove obrtaje;
* poznate lake pjesme sa audio zapisa zapiše notnim pismom.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* apsolutne visine;
* skokovi u alteracije;
* punktirane figure i sinkope;
* durski, molski i umanjeni kvintakordi sa obrtajima, simultani i razloženi;
* audio zapisi.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* prije slušanja diktata prepoznaje štim odnosno tonalitet u kom je napisan diktat, zatim sluša diktat u cjelini da bi odredo vrstu takta, a nakon toga po dvotaktima. Na kraju, radi provjere, sluša još jednom diktat u cjelini;
* na već zadatim notnim visinama zapisuje ritmički diktat koji sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pauze;
* zapisuje ritmički i melodijski diktat nakon odslušanog audio snimka;
* svira melodiju na svom instrumentu, dok drugi učenik na ritmičkom instrumentu izvodi ritam. Ostali učenici zapisuju melodijsko ritmički diktat, uvod u dvoglasni diktat;
* sluša dvoglasni diktat i dopunjuje glas koji nedostaje;
* svira melodijske ili ritmičke fraze na instrumentu koji uči da svira, ostali učenici slušaju i zapisuju;
* utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5****Na kraju učenja učenik će moći da kreira svoj melodijski i ritmički primjer.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** napiše i inerpretira svoj lakši melodijski i ritmički primjer;
* harmonizuje melodiju osnovnim tonalnim funkcijama T, S, D;
* dopuni melodijski primjer izražajnim muzičkim elementima: tempo, dinamika, artikulacija i agogika;
* dopuni melodijski i ritmički primjer;
* osmisli i zapiše ritmičku dionicu na melodijski primjer (dvoglas);
* napise i izvede ritmičku podlogu za melodijski primjer.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* melodijski i ritmički primjer;
* artikulacija, agogika, tempo i dinamika;
* harmonizacija;
* osnovne tonalne funkcije T, S, D;
* napiše jednostavan dvoglas sa ostinatnim basom u vidu ponovljenog ritmizovanog tona u službi određene tonalne funkcije.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* će dosadašnje teorijsko znanje moći da primijeni u svojim muzičkim kreacijama upotrebljavajući ritmičke i melodijske modele koje je imao prilike da izvodi ranije;
* melodijske i ritmičke primjere koji nijesu završeni, dovršava na svoj način;
* melodijskoim primjerima dodaje ritmičku podlogu;
* melodijski primjer ritmizira po svojoj želji, kao ritmičku improvizaciju;
* sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Ima zadatak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su u nekoj mjeri prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je u nekoj mjeri prilagođena zadatim ritmičkim obrascima);
* svoj primjer zapisuje pomoću aplikacije za pisanje nota (Score Creator, Make staff sheet, Notate me now, …).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6****Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** slušno prepozna vrstu muzičkog djela;
* slušno opiše svojim riječima koristeći muzičku terminologiju muzičke elemente u djelu (melodija, harmonija, ritam);
* slušno prepozna epohu kada je djelo nastalo;
* uporedi i opiše svojim riječima dva muzička djela različitog žanra;
* razlikuje važne kompozitore barokne, klasične, romantičarske i savremene epohe;
* poznate lake pjesme sa audio zapisa može da zapiše notnim pismom.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi**
* barokna, klasična, romantičarska, muzika XX vijeka i savremena muzika;
* muzički elementi (melodija, harmonija, ritam, zvuk);
* muzička terminologija.
1. **Aktivnosti učenja**

 Učenik:* komentariše odslušano muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7****Na kraju učenja učenik će moći da svira primjere iz literature.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** dok pjeva, svira osnovne tonalne funkcije na klaviru;
* dok pjeva, svira ritam na Orfovom instrumentariju;
* svira melodijske i ritmičke diktate na svojim instrumentima, ostalim učenicima u odjeljenju;
* osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* instrumenti;
* Orfov instrumentarij.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* pjeva omiljenu pjesmu uz harmonsku pratnju koju svira na nekom instrumentu (klavir, gitara, harmonika…);
* svira melodiju omiljene pjesme na svom instrumentu.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# IX RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će moći da upotrebljava osnovne pojmove muzičkog jezika (muzičke teorije).** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** tačno intonira sve vrste intervala;
* tačno intonira zapisuje prekomjerni kvintakord,
* zapisuje obrtaje prekomjernog kvintakorda;
* tačno intonira dominantni septakord;
* zapisuje obrtaje dominantnog septakorda;
* harmonizuje melodiju osnovnim tonalnim funkcijama (T, S, D)
* razlikuje durske, molske, pentatonske (dur, mol), cjelostepene, bluz, hromatske ljestvice i sve vrste modusa;
* izgradi ljestvice sa 7 predznaka (Fis-dis, Ges- es, Cis-ais, Ces-as);
* razlikuje u primjerima osnovne muzičke oblike: motiv, dvotakt, rečenica, period, pjesma;
* slušno prepozna autentičnu, varljivu, plagalnu i proširenu (kombinacijom varljive i potpune autentične kadence) kadencu.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* sve vrste intervala;
* prekomjerni kvintakord sa obrtajima;
* dominantni septakord sa obrtajima;
* glavne tonalne funkcije (T, S, D);
* durske, molske, pentatonske (dur, mol), hromatske, cjelostepena, bluz ljestvice, sve vrste modusa;
* ljestvice sa 7 predznaka (Fis-dis, Ges- es, Cis-ais, Ces-as);
* motiv, dvotakt, rečenica, period, pjesma;
* autentična, varljiva, plagalna i proširena kadenca.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* u modusima objašnjava redosljed polustepena i cijelih stepena pomoću C-dur ljestvice;
* prepoznaje karakteristične akorde i harmonske veze u lidijskom I - II, jonskom I-IV-V, miksolidijskom (najsvjetliju boju ima) I, IV, VII, dorskom I -dur IV, eolski molski I, mol IV, mol V; VI-VII, frigijski (orjentalni zvuk) molski I i durski II;
* na primjerima iz popularne muzike razumije primjenu modusa, pentatonskih i bluz ljestvica u savremenoj muzici;
* zapisuje intervale (M2, V2, M3, V3, Č4, Č5, V6, M6, V7, M7, P2, P4, U5 i U7) od zadatih tonova. Naučene intervale nalazi u muzičkim primjerima (pisanim i slušnim);
* objašnjava svojim riječima stupnjeve T, S, D, VI i vođica. Uz nastavnikovu pomoć, čuje ih kao harmonsku pratnju (podlogu) za pjesmice naučene u predthodnim razredima. Trudi se da sam pronađe harmonsku podlogu za obrađene pjesme;
* trasponuje razne melodijske primjere u alt i tenor ključ;
* prepoznaje različite tipove kadenci odsviranih na klaviru;
* utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi);
* muzičkim igrama utvrđuje naučeno.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će moći da intonira melodijske primjere koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** pjeva melodijske primjere u tonalitetima do tri predznaka;
* pjeva melodijske primjere čija su osnova modusi, pentatonska i bluz ljestvica;
* imenuje i intonativno tačno otpjeva notne visine koje se koriste u notnom zapisu melodijskog primjera (u violinskom ključu opseg od f do e2);
* tačno ritmički izvede notne vrijednosti i figure koje se nalaze u notnom zapisu melodijske vježbe;
* izrazajno interpretira melodijski primjer sa svim agogičkim, artikulacijskim tempovskim i dinamičkim karakteristikama;
* prepozna puls/otkucaj u melodijskom primjeru i izrazi ga taktiranjem;
* prepoznaje fraze u melodijskom primjeru i i adekvatno ih interpretira;
* prepoznaje alteracije i pravilno ih interpretira;
* razlikuje mutaciju od modulacije;
* pjeva jednostavne dvoglasne i troglasne primjere.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* tonaliteti C-a, G-e, D-h, A-fis, F-d, B-g, Es-c;
* fraze;
* sve stabilne alteracije u duru i molu;
* modulacija u dominantni tonalitet;
* dvoglasno i troglasno pevanje.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* prije svakog pevanja treba da:
* analizira melodijski primjer odgovarajući na pitanja: koji je tonalitet, kako se kreće melodija, da li postoje alteracije, da li postoje skokovi i u koje tonalne funkcije, gdje se nalaze mutacije;
* otpjeva štim i kadencu;
* kod melodijskog primjera je poželjno da prvo otkuca parlato kako ne bi imalio problema sa ritmom i čitanjem nota tokom pjevanja;
* muzičkim igrama utvrđuje naučeno.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3****Na kraju učenja učenik će moći da izvede ritmičku vježbu koristeći notni tekst.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** pravilno otkuca sekstolu, kvintolu i triolu na polovini jedinice brojanja;
* pravilno otkuca kvartolu u trodjelnoj podjeli jedinice brojanja;
* pravilno otkuca sinkopirani ritam;
* tačno otkuca parlato vježbu u violinskom (e-g3) i bas (C-g1) ključu;
* pravilno otkuca sve vrste punktiranih i obrnuto punktiranih figura u dvodjelnoj i trodjelnoj podjeli jedinice brojanja;
* pravilno interpretira promjene metra u ritmičkom primeru: 2/4-6/8; 3/4-6/8 (jednake osmine).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* sekstola, kvintola i triola na polovini jedinice brojanja;
* kvartola u trodjelnoj podjeli jedinice brojanja;
* sinkopirani ritam;
* punktirane i obrnuto punktirane figure u dvodjelnoj i trodjelnoj podjeli jedinice brojanja;
* promjene metra u ritmičkom primjeru: 2/4-6/8; 3/4-6/8.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* sluša primjere iz različitih muzičkih žanrova za mešovite taktove. Ima zadatak da odredi i prepozna odgovarajuću pulsaciju u taktu;
* ima zadatak da pronađe svoj primjer za promjenu metra i predstavi odjeljenju;
* izvodi kratke ritmičke vježbe koristeći notni zapis. Notne vrijednosti i figure koje se nalaze u vježbi prepoznaje i precizno ritmički izvodi;
* u ritmičkim i parlato vježbama prepoznaje i demonstrira pravilno promjenu metra (dvodjelne i trodjelne jedinice brojanja);
* izvodi kratke parlato vježbe. U ovim vježbama prepoznaje i razlikuje notne vrijednosti i notne visine (violinski ključ opseg e do e3; bas ključ opseg od C do g1). Nastavnik vodi računa da su učenici ritmički precizni i u tempu;
* prilikom slušanja muzike različitih žanrova, prepoznaje i zapisuje ritmičke figure;
* utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi);
* izvodi naučene ritmičke vježbe na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija. U grupi smišlja kratki aranžman za naučenu ritmičku vježbu.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4****Na kraju učenja učenik će moći da zapiše notnim pismom odslušane apsolutne visine, ritmičke i melodijske diktate.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** zapiše odslušane apsolutne visine od f-e2;
* zapiše odslušane apsolutne visine u tonalitetima do dva predznaka (skok u gornju i donju vođicu, skok u #IV, bVI);
* zapiše odslušan ritmički diktat;
* zapiše odslušan melodijski diktat (tonaliteti do tri predznaka);
* zapiše odslušan jednostavan dvoglasni diktat;
* zapiše odslušane punktirane figure i sinkope;
* zapiše odslušane sve kvintakorde simultane i razložene kao i njihove obrtaje;
* poznate lake pjesme sa audio zapisa zapiše notnim pismom.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* apsolutne visine od g-e2;
* ritmički i melodijski primjeri jednoglasni i lakši dvoglasni;
* skokovi u vanakordske tonove;
* punktirane figure i sinkope;
* harmonske veze sa osnovnim funkcijama tonaliteta;
* kvintakordi i septakordi, simultani i razloženi kao i njihovi obrtaji;
* pjesme sa audio zapisa;
* štimovi/kadence.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* prije slušanja diktata prepoznaje štim odnosno tonalitet u kom je napisan diktat, zatim sluša diktat u cjelini da bi odredio vrstu takta, a nakon toga po dvotaktima. Na kraju, radi provjere, sluša još jednom diktat u cjelini;
* na već zadatim notnim visinama zapisujue ritmički diktat koji sadrži sve naučene notne vrijednosti/figure i pauze;
* zapisuje ritmički i melodijski diktat nakon odslušanog audio snimka;
* svira melodiju na svom instrumentu, dok drugi učenik na ritmičkom instrumentu izvodi ritam. Ostali učenici zapisuju melodijsko ritmički diktat, uvod u dvoglasni diktat;
* sluša dvoglasni diktat i dopunjuje glas koji nedostaje;
* svira melodijske ili ritmičke fraze koje čuje na instrumentu koji uči da svira, ostali učenici ih slušaju i zapisuju;
* učenik utvrđuje gradivo upotrebom savremenih muzičkih tehnologija (prijedlozi dati u literaturi).
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 5****Na kraju učenja učenik će moći da kreira svoj muzički primjer.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** napiše i inerpretira svoj melodijski i ritmički primjer sa svim izražajnim muzičkim elementima (tempo, dinamika, artikulacija i agogika);
* harmonizuje melodiju osnovnim tonalnim funkcijama;
* dopuni melodijski i ritmički primjer;
* osmisli i zapiše ritmičku dionicu na melodijski primjer (dvoglas);
* napiše jednostavan dvoglas sa ostinatnim basom u vidu ponovljenog ritmizovanog tona u službi određene tonalne funkcije.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* melodijski i ritmički primjer;
* izražajni muzički elementi (tempo, dinamika, artikulacija i agogika);
* osnovne tonalne funkcije (T, S, D);
* dvoglas;
* ostinato bas u vidu ponovljenog ritmizovanog tona.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik: * će dosadašnje teorijsko znanje moći da primijeni u svojim muzičkim kreacijama upotrebljavajući ritmičke i melodijske modele koje je imao prilike da izvodi ranije;
* melodijske i ritmičke primjere koji nijesu završeni, dovršava na svoj način;
* melodijskom primjeru dodaje ritmičku podlogu ;
* melodijskom primjeru osmišljava harmonsku pratnju od osnovnih tonalnih funkcija pomoću ostinato basa;
* melodijski primjer ritmizira po svojoj želji, kao ritmičku improvizaciju;
* sublimira sve naučeno komponovanjem kratkih kompozicija koje nastavnik kontroliše. Ima zadatak da u kratkom muzičkom odlomku sam zapiše (osmisli) neki od muzičkih elemenata: dinamiku, tempo, ritmičke vrijednosti (koje su u nekoj mjeri prilagođene vrsti takta i zadatoj melodiji), melodiju (koja je u nekoj mjeri prilagođena zadatim ritmičkim obrascima);
* svoj primjer zapisuje pomoću aplikacije za pisanje nota (Score Creator, Make staff sheet, Notate me now, …)

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 6****Na kraju učenja učenik će moći da analizira odslušano muzičko djelo.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** opiše svojim riječima muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju;
* slušno prepozna stil muzike i epohu;
* slušno prepozna i izdvoji melodijsku frazu;
* uporedi i opiše svojim riječima dva muzička djela različitog žanra;
* zapiše notnim pismom poznate lake teme/fraze muzičkog djela sa audio zapisa;
* napiše karakterističnu ritmičku figuru za slušano muzičko djelo;
* slušno prepozna vrstu muzičkog ansambla;
* prepozna obrađene kompozitore i muzička djela kao i epohu kojoj pripadaju;
* šematski prikaže oblik pesme AB, ABA, AABA;
* razlikuje simfoniju, koncert, sonatu.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* renesansa, barokna, klasična, romantizam, muzika XX vijeka, savremeni muzički žanrovi (jazz, rock, swing, funk, pop, tehno);
* muzički elementi (melodija, harmonija, ritam);
* sastav ansambla;
* muzička terminologija;
* oblik pjesme;
* simfonija, koncert, sonata.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* komentariše odslušano muzičko djelo koristeći muzičku terminologiju.

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: slušanje, muzičke igre, ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 7****Na kraju učenja učenik će moći da svira primjere iz literature.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** dok pjeva, svira osnovne tonalne funkcije na klaviru;
* dok pjeva melodijske primjere i pjesme različitih žanrova, svira ritam kao pratnju na Orfovom instrumentariju,
* osmisli i izvede jednostavne i kratke ritmičke improvizacije na ritmičkim instrumentima Orfovog instrumentarija;
* svira aranžmane na Orfovom instrumentariju i Boomwhacker-s.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* Klavir;
* Orfov instrumentarij, Boomwhackers.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* pjeva omiljenu pjesmu uz harmonsku pratnju koju svira na nekom instrumentu (klavir, gitara, harmonika…);
* svira melodiju omiljene pjesme;
* svira jednoglasne i dvoglasne diktate (ritmičke i melodijske).

*\*U nastavi predmeta Solfeđo sa teorijom muzike ishod učenja se ostvaruje kombinacijom dva, odnosno tri vida aktivnosti: izvođenje, stvaranje, slušanje, muzičke igre, ples (koreografija), ITK.*1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA

Ishodi nastave Solfeđa sa teorijom muzike se isključivo realizuju kroz sljedeće aktivnosti.

Aktivno slušanje kao ključni proces u razvijanju unutrašnjeg sluha ima za cilj analitičko razumijevanje muzike. Podrazumijeva aktivno slušanje muzičkih elemenata (melodije, harmonije, ritma, muzičkog oblika, boje zvuka…), kao i pravilnu upotreba muzičke terminologije prilikom opisa muzičkog dela. Aktivno slušanje sadrži muzičke primjere iz literature i melodijske i ritmičke diktate.

Nastavnik prije slušanja treba kratko da upozna učenike sa muzičkim djelom (kompozitor i naziv kompozicije) i pripremi ih za aktivno slušanje zadatim pitanjima na koje treba odgovoriti. Poželjno je da učenik zapisuje što čuje tokom slušanja. Nakon slušanja slijedi razgovor o muzičkom djelu uz obavezno korišćenje muzičke terminologije prilikom opisa. Nastavnik može zadati učeniku da o nekom djelu istraži više sam kod kuće a zatim da svoje istraživanje podijeli sa razredom u školi. Takođe je poželjno da učenici upoređuju dva muzička djela različitih žanrova i na taj način uoče razlike i nauče više o muzičkim stilovima.

Ova aktivnost im pomaže da steknu naviku pažljivog slušanja i analiziranja informacija na akademskom nivou. Uče se strpljenju i analitičkom sagledavanju stvari na osnovu stečenih informacija i iskustava.

Izražajno izvođenje ima važnu ulogu prije svega zato što se cjelokupno stečeno znanje demonstrira  praktičnim izvođenjem (pevanjem, sviranjem, kucanjem, muzičkim igrama) uz primjenu muzičkih elemenata za ekspresiju (dinamika, tempo i karakter, artikulacija, agogika).

Važna aktivnost prije izvođenja jeste analiza muzičkog primjera koju učenici izvode. Na taj način se kvalitetno pripremaju i stiču veće samopouzdanje. Važno je da nastavnik demonstrira izražajno izvođenje svojom interpretacijom ili nekog drugog (audio ili video zapisom), i na taj način podstakne učenika da pokaže na svoj način izražajno izvođenje pravilno poštujući muzičke oznake u notnom primjeru. Nakon svakog izvođenja nastavnik treba da pohvali učenika i ukaže mu na šta treba obratiti pažnju sljedeći put, koristeći adekvatnu muzičku terminologiju i demonstrirajući mu način na koji treba vježbati.

Ova aktivnost ima važnu ulogu u učenikovom razvoju i osposobljava ga da se javno i samouvjereno izrazi na osnovu dobro stečenih informacija i iskustava.

Stvaralaštvo podrazumijeva upoznavanje učenika sa osnovnim tehničkim procesima u procesu nastajanja muzičkog djela, kao i praktičnu primjenu stečenog znanja iz oblasti melodike, harmonije i ritma, a u cilju razvijanja muzičke mašte i muzičko-kreativnih sposobnosti.

Nastavnik ima ulogu da ohrabri učenika da koristi svoje znanje u muzičko kreativnim aktivnostima i podrži ga u pokušajima da oblikuje muzičke fraze sve dok ne budu zadovoljavajuće.

Ovdje se učenik uči da kreativno primjenjuje svoje znanje i bolje razumije naučeno.

Informaciono-komunikacione tehnologije (IKT) podrazumijevaju razvoj vještine i digitalno opismenjavanje učenika upotrebom računara i tablet računara. Pravilnom upotrebom savremenih muzičkih tehnologija učenik će moći svoje teorijsko znanje da primijeni u digitalnom svijetu, znanje koje odgovara savremenim društvenim tokovima. U novoj eri digitalnog doba, muzičko obrazovanje koje se bazira na novim tehnologijama u cilju ostvarenja punih obrazovnih kapaciteta svakog učenika dobija vodeću ulogu i predstavlja dobru pripremu učenika za savremeno digitalno radno okruženje.

# PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA DJECI SA POSEBNIM OBRAZOVNIM POTREBAMA I NADARENIM UČENICIMA

1. **Prilagođavanje programa djeci sa posebnim obrazovnim potrebama**

Članom 11 Zakona o vaspitanju i obrazovanju djece sa posebnim obrazovnim potrebama  propisano je da se u zavisnosti od smetnji i teškoća u razvoju, kao i od individualnih sklonosti i potreba djece obrazovni programi, pored ostalog mogu: a) modifikovati skraćivanjem ili proširivanjem sadržaja predmetnog programa; b) prilagođavati mijenjanjem metodike kojom se sadržaji predmetnog programa realizuju.

Član 16 istog Zakona propisuje da je škola, odnosno resursni centar dužan da, po pravilu, u roku od 30 dana po upisu djeteta, donese individualni razvojno-obrazovni program za dijete sa posebnim obrazovnim potrebama (IROP), u saradnji sa roditeljem i o tome obavijesti Zavod za školstvo, Centar za stručno obrazovanje i Ispitni centar. Više informacija moguće je naći na sajtu: <http://www.skolskiportal.edu.me/Pages/Inkluzivnoobrazovanje.aspx>

Muzički pedagozi imaju važnu ulogu u pristupu procjene kako u predmet Solfeđo sa teorijom muzike može pružiti najbolje moguće iskustvo svim učenicima. U standardizovanju individualnih programa za rad sa djecom sa posebnim obrazovnim potrebama najbolje je sarađivati sa pedagoško-psihološkim službama, sa roditeljima, sa drugim muzičkim pedagozima, kako bi se podijelila neposredna iskustva, sa kolegama  drugih predmeta u matičnoj školi, sa drugim školama i sa relevantnim institucijama visokog obrazovanja. Iskustva pokazuju da će procjena biti najuspješnija kada čitava zajednica nastupa sinhrono. Prepoznavanje prihvatljivih ishoda, njihovo ovladavanje kroz interdisciplinarnost, redovno praćenje napretka će pružiti roditeljima i drugim donosiocima odluka informacije koje će biti od koristi  za permanentni razvoju djeteta.

1. **Prilagođavanje programa nadarenim učenicima**

U nastavi Solfeđa sa teorijom muzike nastavnik je dužan da sa posebnom pažnjom ukazuje i prati angažovanje učenika koji su nadareni. Pod darovitošću se podrazumijeva skup neophodnih sposobnosti za uspješno razumijevanje, učenje i bavljenje muzikom: sluh, ritam, inteligencija, muzička inteligencija, koordinacija pokreta, logika, memorija, asocijacija, moć zapažanja, želja za učenjem, slušanjem i reprodukovanjem muzike, itd. Angažovanje, vježbanje, kao i samostalno savlađivanje zadataka i uspješno rješavanje postavljenih muzičkih zahtjeva je pokazatelj da je učenik zainteresovan da se aktivnije bavi ovom disciplinom.

Nastavnik je dužan da ove učenike posebno isprati tokom školovanja i ukaže im na mogućnost  učestvovanja na raznim takmičenjima iz ove discipline  (republičkim i internacionalnim).

# H. VREDNOVANJE OBRAZOVNO-VASPITNIH ISHODA

Vrednovanje je permanentna aktivnost u razredu. Motivacija za učenje ne bi trebalo biti SPOLJNA, usmjerena na samu ocjenu, već na učenikov razvoj, napredak i uspjeh.

Učenike treba upoznati s elementima ocjenjivanja i što će se vrednovati tokom godine. Najveći značaj kod ocjenjivanja treba dati području u kojem učenik posjeduje najveće sposobnosti.

Završna ocejna će biti bazirana na sljedećem:

* 70%  aktivnost učešća u radu učenika tokom godine;
* 15%  pismeni završni ispit (melodijski i ritmički diktat, teorija muzike);
* 15%  usmeni završni ispit (melodijska, parlato i ritmička vežba).

|  |  |
| --- | --- |
| **OCJENA** | **OPIS** |
| Odličan (5) | Samostalno tačno interpreitira obrađeno gradivo, rado učestvuje u različitim oblicima stvaralačkog izražavanja i daje inicijative, ističe se po iscrpnosti, uspješnosti i kreativnosti, drži se zadate teme i uočava suštinu sadržaja. |
| Vrlo dobar (4) | Samostalno približno tačno interpreitira obrađeno gradivo, rado učestvuje u različitim oblicima stvaralačkog izražavanja i daje inicijative, drži se zadate teme i uočava suštinu sadržaja. |
| Dobar (3) | Uz pomoć nastavnika tačno interpreitira obrađeno gradivo, učenik se trudi u radu i obavljanju postavljenih zadataka, ali mu nedostaje jasnoća u izražaju, slabije uočava suštinu sadržaja, teže pokazuje i artikuliše svoje sposobnosti. |
| Dovoljan (2) | Uz pomoć nastavnika trudi se da interpretira što tačnije obrađeno gradivo, učenik ne pokazuje interesovanje za stvaralačko izražavanju, ali reaguje na podsticaj nastavnika, djelimično izvršava postavljene zadatke. |

# USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA (STRUČNA SPREMA I LITERATURA)

1. **PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA I STRUČNIH SARADNIKA**

Profil i stručna sprema nastavnika i stručnih saradnika regulisani su Zakonom o osnovnom vaspitanju i obrazovanju i Pravilnikom o profilu obrazovanja nastavnika predmetne nastave.

1. **MATERIJALNI USLOVI**

Nastava treba da se odvija u srazmjerno velikom provjetrenom i zvučno izolovanom prostoru.

Učionica mora biti opremljena:

* AV-sredstvima (CD, uređaji za snimanje, TV, DVD, bluetooth zvučnik);
* kompjuterom i tablet računarom;
* klavirom (pijanino, klavijature);
* Orfovim instrumentima i Boomwhackers-ima;
* muzičkom literaturom (književna i zvučna).

Muzička učionica mora imati opremu koja joj pripada (platno, projektor) i mogućnost zatamnjivanja.

1. **LITERATURA**
2. Radičeva, Dorina, *Metodika komplementarne nastave solfeđa i teorije muzike*, Muzička akademija Cetinje, Akademija umetnosti Novi Sad, 2000.
3. Marković, Vedrana i Ćoso-Pamer, Andrea, *Muzički koraci 1*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica, 2016
4. Marković, Vedrana i Ćoso-Pamer, Andrea, *Muzički koraci 2*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica, 2018
5. Prelević, Nataša i Kaća Šćekić, *Skripta za Solfeđo sa teorijom muzike* (2-9. razred), Podgorica, 2018.
6. Prelević, Nataša,*Radni listovi* (1-9. razred), Kotor, 2018.
7. Prelević, Nataša, *Početna teorija muzike za klavir*, Tivat, 2016.
8. Cvetković Vesna, Jasmina Mihaljica, *Solfeđo* (1-6. razred OMŠ)
9. Karalić, Aleksandra, *Solfeđo (*za 1-6. razred), izdanje autora
10. Despić Dejan, *Teorija muzike,* Beograd, Zavod za udžbenike,2007
11. Stojković, Arandjel, *Solfetide*, Smederevo, 2005
12. Olujić Ana, *Razvoj harmonskog sluha,* Beograd, Univerzitet umetnosti, 1990,
13. Smiljanić Marković Slavica, Biljana Cvetković, *Raspevani ritam (1-3), Udžbenik za učenike (1,2. i 3. razreda ŠOMO,* Knjaževac: „Nota“
14. Smiljanić Marković Slavica, Biljana Cvetković, Razigrani ritam, Udžbenik za učenike 4, 5. i 6. razreda ŠOMO, Knjaževac: „Nota“
15. Vasiljević Zorislava, *Muzički bukvar,* ZUNS
16. Jovanović Vladimir, *Ritmički i melodijski diktati za nižu muzičku školu,* izdanje autora, 2000-
17. Jovanović, Vladimir, *Solfeđo (*za 1-6. razred), Knjaževac: „Nota“
18. Popović, Borivoje, *Solfeđo (*za 1-6. razred)
19. Gavrilović, Marina, *Volim solfeđo,* Metodički praktikum za studente FMU i nastavnike solfeđa u OMŠ, Niš, Fakultet umetnosti, 2009.
20. Beočanin-Mijanović Jelena, *Između greške i inercije sluha u solfeđu*, Kragujevac, Filološko-umetnički fakultet, 2008.
21. Vasiljević Zorislava, *Metodika muzičke pismenosti,* Beograd: Akademija, 2000.
22. Radičeva Dorina, *Uvod u metodiku nastave solfeđa,* Akaemija umetnosti Novi Sad, 1997.

Prijedlozi aplikacija za tablet računare ili pametne telefone koji se mogu koristiti u nastavi Solfeđa sa teorijom muzike:

* Tenuto (za teoriju muzike, od IV razreda),
* Ear Master (vježba intonacije, za sve razrede),
* Decks (flash cards, teorija muzike, od IV razreda),
* Ear Trainer (diktati, od V razreda),
* Qunterval (kvintni i kvartni krug),
* QuizMus (prepoznavanje muzike, kviz, VII, VIII i IX razred),
* Xbeats (igra ritma, od IV razreda),
* Instrument Rec (pogažađanje instrumenata, za sve razrede),
* Quiz Maker (pravljenje spostvenog kviza),
* Rhythm Taps (za sve razrede),
* Notation Pad (za pisanje nota, za VII, VIII i IX razred),
* Prelude (za pisanje nota, od VI razreda),
* Instruments,
* Auralia,
* Rhythm Swing (za početne razrede).

Literatura korišćena za izradu predmetnog programa **SOLFEĐO SA TEORIJOM MUZIKE** za osnovno muzičko obrazovanje u Crnoj Gori

1. *Predmetni programi  (2004, 2009, 2011 i 2013)*
2. *Metodološko uputstvo za pisanje predmetnih programa zasnovanih na ishodima učenja, 2017.* i važeća zakonska regulativa
3. Radičeva, Dorina, *Metodika komplementarne nastave solfedja i teorije muzike*, Muzička akademija Cetinje i Akademija umetnosti Novi Sad, 2000.
4. Vasiljević, Zorislava M., *Metodika muzičke pismenosti,* Beograd
5. *Program za nastavu solfeđa u osnovnim muzičkim školama u Crnoj Gori,* Ministarstvo prosvjete i nauke, Crna Gora, 1998.
6. Predmetni program*, Muzička kultura,* Zavod za školstvo, Crna Gora, 2017.

Pored naših, u izradi predmetnih programa korišćeni su i predmetni programi iz država u regionu: *Nastavni plan i program osnovnog muzičkog obrazovanja i vaspitanja, Srbija*; kao i evropski strateški obrazovni dokumenti i:

1. International Baccalaureate, *Diploma Programme Music guide,* 2009.
2. Berklee College of Music, *Ear Training Core*, 2018 preuzeto sa sajta <https://berklee.edu/core/ear-traning> 2018.
3. DeVoto, David, *International Baccalaureate Music-Music Sillabus,* 2010.

Predmetni program **SOLFEĐO SA TEORIJOM MUZIKE** za **II, II, IV, V, VI, VII, VIII i IX** razred osnovne muzičke škole uradila je Komisija u sljedećem sastavu:

Kaća Šćekić, predsjednik

Nataša Prelević, član

Nacionalni savjet za obrazovanje (III saziv) je na 5. sjednici od 16. jula 2018. godine utvrdio predmetni program **SOLFEĐO SA TEORIJOM MUZIKE** za **II, III, IV, V, VI, VII, VIII i IX** razred devetogodišnje škole za osnovno muzičko obrazovanje.

1. Izrazi koji se u ovom programu koriste u muškom rodu podrazumijevaju iste izraze u ženskom rodu. [↑](#footnote-ref-1)