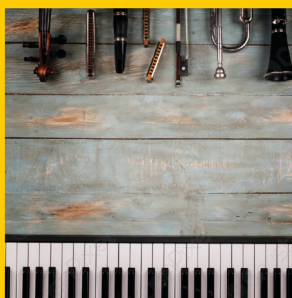


# PROPOZICIJE

ZA DRŽAVNO TAKMIČENJE UČENIKA SREDNJIH ŠKOLA IZ  
OBLASTI MUZIČKE UMJETNOSTI



|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| I PRINCIPI I CILJEVI TAKMIČENJA              | 3  |
| II ORGANIZACIJA TAKMIČENJA                   | 4  |
| III UČEŠĆE NA TAKMIČENJU                     | 7  |
| IV OBLICI TAKMIČENJA                         | 8  |
| V REALIZACIJA TAKMIČENJA                     | 8  |
| VI NEPOŠTOVANJE PRAVILA                      | 9  |
| VII BODOVANJE I REZULTATI TAKMIČENJA         | 10 |
| PRILOG - PROGRAMI TAKMIČENJA PO DISCIPLINAMA | 13 |





# PROPOZICIJE

## za Državno takmičenje učenika srednjih škola iz oblasti muzičke umjetnosti

### I PRINCIPI I CILJEVI TAKMIČENJA

---

#### Član 1

Ovim propozicijama se uređuju ciljevi, zadaci i način organizovanja Državnog takmičenja učenika srednjih škola iz oblasti muzičke umjetnosti, kao i način vrednovanja postignutih rezultata.

#### Član 2

Ciljevi takmičenja su:

- Provjera znanja i vještina učenika iz oblasti muzičke umjetnosti;
- Oktrivanje izuzetno nadarenih učenika i njihovo praćenje kroz koncertnu aktivnost;
- Podrška nagrađenim učenicima pri njihovom daljem školovanju i afirmaciji;
- Razmjena pedagoških iskustava budućih muzičkih izvođača, muzičkih saradnika i nastavnika;
- Podizanje interesovanja za muzičku umjetnost i afirmacija učenika i nastavnika.

#### Član 3

Takmičenje se održava svake godine. Po karakteru je bijenalno. Organizuje se po ciklusima koji definišu discipline takmičenja.

#### Član 4

Učenici se takmiče po kategorijama u određenim disciplinama. Prvu kategoriju čine učenici I i II razreda, a drugu kategoriju učenici III i IV razreda.

#### Član 5

Prvi ciklus takmičenja sadrži sljedeće discipline:

- Istorija muzike;
- Solfeđo;
- Violina;
- Viola;
- Violončelo;
- Kontrabas;
- Gitara;



- Harmonika;
- Klavirski duo;
- Kamerni duo - originalne kompozicije;
- Kamerni duo - originalne i transkribovane kompozicije;
- Vokalni duo/Vokalno-instrumentalni duo;
- Hor.

**Drugi ciklus** takmičenja sadrži sljedeće discipline:

- Harmonija;
- Analiza muzičkih oblika;
- Klavir;
- Flauta;
- Klarinet;
- Saksofon;
- Oboa;
- Horna;
- Truba;
- Trombon;
- Solo pjevanje;
- Kamerni ansambli (od trija do noneta) - originalne kompozicije;
- Kamerni ansambli - originalne i transkribovane kompozicije;
- Orkestar.

## II. ORGANIZACIJA TAKMIČENJA

---

### Član 6

Organizator takmičenja je JU Centar za stručno obrazovanje (u daljem tekstu Centar), u saradnji sa srednjim muzičkim školama, Muzičkom akademijom, Ministarstvom prosvjete, nauke, kulture i sporta, Zavodom za školstvo, udruženjima učenika i nastavnika i ostalim zainteresovanim subjektima.

### Član 7

Centar imenuje članove Organizacionog odbora Centra, koji su zaduženi za pripremu i organizaciju takmičenja u skladu sa propozicijama. Organizacioni odbor Centra za pripremu i koordinaciju Državnog takmičenja učenika srednjih škola iz oblasti muzičke umjetnosti čine:

- Koordinator organizacije takmičenja (predstavnik/predstavnici Centra);
- Logistička podrška (predstavnik/predstavnici Centra);
- Tehnička podrška (predstavnik/predstavnici Centra);
- Nastavnici iz oblasti muzičke umjetnosti (eksterni saradnik/saradnici).



## Član 8

Direktor škole, koja je domaćin takmičenja, u dogovoru sa Centrom, imenuje Organizacioni odbor škole za takmičenje učenika srednjih škola iz oblasti muzičke umjetnosti, koji je zadužen za pripremu i organizaciju takmičenja na nivou škole, u skladu sa propozicijama.

Organizacioni odbor škole čine:

- Sekretar Organizacionog odbora škole;
- Sekretari žirija - nastavnici iz oblasti muzičke umjetnosti;
- Dežurni nastavnici koji po pravilu nisu iz oblasti muzičke umjetnosti;
- Predstavnik škole, zadužen za opremu i instrumente;
- Najmanje jedan član koji je zadužen za posluženje;
- Najmanje jedan član koji dočekuje goste i vrši registraciju učesnika;
- Najmanje jedan član koji pečatira radne listove/testove za određene discipline i dan prije štampa rang liste.

## Član 9

Sekretar Organizacionog odbora škole je dužan da:

- Koordinira organizacijom takmičenja u dijelu koji se odvija u školi, prije i u toku takmičenja, u saradnji sa koordinatorom iz Centra;
- Obezbjedi odgovarajuće prostorije u školi ili van nje (prostorije za takmičenje, prostorije za smještaj učenika tokom čekanja nastupa, prostorija za smještaj učenika tokom čekanja usmenog dijela takmičenja, prostorija za članove žirija, sala za svečano otvaranje);
- Obilježi prostorije natpisima, u skladu sa potrebama takmičenja, koje dogovara sa koordinatorom iz Centra;
- Ukoliko Centar ne obezbijedi štampani materijal, škola domaćin je u obavezi da obezbijedi prostoriju za štampanje radnih listova/ testova koordinatoru iz Centra. Prostorija treba da ima internet konekciju, štampač i računare;
- Prikupi i pečatira odštampane radne listove/ testove , spakuje ih u ormarić i zaključa do početka takmičenja;
- Preda radne listove/ testove dežurnim nastavnicima neposredno prije početka takmičenja, u saradnji sa koordinatorom Centra;
- Napravi konačnu listu prijavljenih učesnika po disciplinama;
- Koordinira registraciju učesnika na dan takmičenja (kreira liste evidencije);
- Organizuje nesmetanu podjelu posluženja za učesnike na dan takmičenja;
- Bude u školi dan prije i za vrijeme trajanja takmičenja;
- Organizuje štampanje rang liste nakon sumiranih rezultata.



## Član 10

Sekretari žirija su dužni da:

- Prisustvuju sjednicama žirija tokom cijelog takmičenja;
- Najavljaju takmičare;
- U dogovoru sa predsjednikom žirija koordiniraju nastupom učenika;
- Pokupe uredno popunjene bodovne liste od članova žirija, po završetku takmičenja cijele kategorije;
- Izračunaju konačnu ocjenu učenika na osnovu bodovnih lista;
- Upoznaju predsjednika žirija i komisiju za praćenje regularnosti takmičenja, ukoliko uoče bilo kakve nepravilnosti u radu žirija;
- Vode zapisnike na sjednicama žirija;
- Predaju po završetku takmičarske kategorije Organizacionom odboru sve zapisnike, pojedinačne i zbirne bodovne liste potpisane od svih članova žirija.

## Član 11

Dežurni nastavnici su dužni da:

- Pripreme prostor za takmičenje dan prije početka takmičenja;
- Obave registraciju učenika na dan takmičenja po disciplinama, na osnovu liste prijavljenih učesnika i predaju sekretarima žirija;
- Dežuraju za vrijeme trajanja takmičenja.

## Član 12

Za takmičenje se formira: žiri po disciplinama i komisija za praćenje regularnosti takmičenja. Članove žirija po disciplinama imenuje Centar.

- Žiri po disciplinama čine tri člana i po potrebi jedan zamjenik člana žirija iz redova istaknutih muzičkih pedagoga i reprezentativnih umjetnika, dirigenata i kamernih muzičara;
- Za discipline Violina i Viola može biti jedan žiri;
- Za disciplinu Solfeđo imenuje se ispitivač, koji može biti autor radnog lista ili predsjednik žirija;
- Predsjednika žirija biraju članovi žirija, neposredno prije samog početka takmičenja;
- Predsjednik žirija po disciplinama je dužan da:
  - Prati da li se ocjenjivanje svakog člana žirija obavlja prema propozicijama i interveniše u slučajevima da uoči nepravilnosti ili odstupanja od propozicija;
  - Potpisuje zapisnik, zbirne bodovne liste i zapisnike sa sjednica žirija.



- Član žirija po disciplinama je dužan da:
  - Ocjenjuje učesnike takmičenja u skladu sa propozicijama;
  - Unosi ocjene i obrazloženje u propisani obrazac;
  - Prisustvuje sastancima žirija;
  - Potpisuje zapisnik i bodovne liste;
  - Ukaže predsjedniku žirija na nepravilnosti u radu i odstupanjima od propozicija.
- Komisiju za praćenje regularnosti takmičenja čine tri ili pet članova: predstavnik Centra za stručno obrazovanje, predstavnik Zavoda za školstvo, predstavnik Ministarstva prosvjete, nauke, kulture i sporta, predstavnik Muzičke akademije i predstavnik Muzičkog centra.

### III. UČEŠĆE NA TAKMIČENJU

#### Pravo učešća na takmičenju

##### Član 13

- Državno takmičenje učenika srednjih škola iz oblasti muzičke umjetnosti se organizuje na nivou srednjih muzičkih škola,
- Školu, koja se prijavila za učešće na takmičenju, može predstavljati neograničen broj učenika bilo kojeg razreda, osim ako to nije drugačije definisano propozicijama,
- Učenici se mogu prijaviti za takmičenje u više disciplina.

#### Prijave za takmičenje

##### Član 14

- Škole prijavljuju zainteresovanost za učešće na takmičenju Centru u odgovarajućem roku;
- Učesnici takmičenja, na nivou škole, mogu biti izabrani putem školskog takmičenja ili od strane mentora, na osnovu uspjeha i interesovanja učenika;
- Škole podatke o učenicima, mentoru, disciplinama i programima izvođača, dostavljaju školi domaćinu, u predviđenom roku;
- Za tačnost podataka u prijavi odgovaraju škole koje dostavljaju prijave;
- Škola domaćin je dužna da pristigle prijave provjeri u roku od 5 dana od dana završetka roka za podnošenje prijava;
- Ukoliko škola domaćin takmičenja uoči nepravilnosti u prijavi, dužna je istu vratiti na ispravku školi predlagraču. Škola predlagrač je dužna da u roku od 2 dana izvrši ispravke i istu vrati školi domaćinu takmičenja;
- Nakon isteka roka iz stava 6 ovog člana prijave se neće uzeti u razmatranje;
- Podatke o učesnicima takmičenja, škola domaćin dostavlja Centru u pisanoj formi, najviše 15 dana prije početka takmičenja;



- Raspored takmičenja određuje i objavljuje škola domaćin, u skladu sa brojem prijavljenih učesnika, 7 dana prije početka takmičenja;
- Registracija učesnika takmičenja se vrši na dan takmičenja.

## IV. OBLICI TAKMIČENJA

### Član 15

Takmičenje je koncipirano po disciplinama i odvija se u zavisnosti od discipline u više oblika. Takmičenje može biti organizovano u obliku pismenog, pismenog i usmenog i izvođačkog dijela:

- Takmičenje iz disciplina: **Solfedžo, Istorija muzike, Analiza muzičkih oblika i Harmonija** se odvija u dvije kategorije (prva i druga) i obuhvata pismeni ili pismeni i usmeni dio.
- Takmičenje iz **solističkih disciplina** se odvija u dvije kategorije (prva i druga), prema utvrđenom programu i zadatom vremenu trajanja po kategorijama. Program se izvodi napamet u cjelosti osim ako nije propozicijama drugačije definisano;
- Takmičenja u disciplinama **kamerne muzike** se odvijaju prema utvrđenom programu i zadatom vremenu trajanja po kategorijama. Program se može izvoditi napamet ili iz nota.
- Takmičenja u disciplinama **Hor i Orkestar** ne odvijaju se u kategorijama, već obuhvataju učenike svih razreda. Takmičenja se odvijaju prema utvrđenom programu i zadatom vremenu trajanja. Program se može se izvoditi napamet ili iz nota.

Učesnici takmičenja **ne mogu** koristiti zvučna pomagala ni u jednoj takmičarskoj disciplini, osim kod originalnih kompozicija i bas harmonike u orkestru harmonika.

## V. REALIZACIJA TAKMIČENJA

### Trajanje takmičenja

### Član 16

Predviđeno trajanje takmičenja od početka do proglašenja pobjednika je jedan dan, u skladu sa datumom određenim od strane organizatora. Takmičenje obuhvata:

- Svečano otvaranje u trajanju od 30 minuta;
- Takmičenja po disciplinama koje imaju trajanje u zavisnosti od zadatog programa i kategorija;
- Nakon završene svake discipline biće organizovan sastanak žirija sa učesnicima takmičenja na kojem će prisustvovati svi članovi žirija i zainteresovani učesnici;



## Tok takmičenja

### Član 17

Tok takmičenja za učenike koji rade **pismeni ili pismeni i usmeni dio**:

- Dežurni nastavnici obavljaju registraciju učenika (identifikaciju na osnovu ličnog dokumenta ili potvrde škole) i potpisivanje na evidencionim listama i vrše smještaj učenika u za to predviđenu prostoriju;
- Učenici odlažu telefone i lične stvari na unaprijed predviđeno mjesto;
- Sekretari žirija informišu učenike o vremenu početka i završetka izrade pismenog dijela, podijele radne listove/ testove učenicima, dežuraju tokom trajanja takmičenja i vode zapisnik o regularnosti u skladu sa Propozicijama;
- Učenici unose ime, prezime i naziv škole na za to određeno mjesto u radnom listu, samostalno rade pismeni dio ne ometajući druge učenike;
- Dozvoljen pribor za potrebe izrade pismenog dijela je grafitna olovka i gumica;
- Nakon završenog pismenog dijela, učenici su na pauzi do vremena pregledanja radnih listova/ testova od strane žirija, najduže 60 minuta;
- Nakon pregledanja radnih listova/ testova, učenici će biti prozvani za usmeno odgovaranje pred žirijem;
- Nakon završetka usmenog dijela takmičenja, žiri informiše učesnike o konačnim rezultatima.

Tok takmičenja za učenike koji imaju **izvođački dio**:

- Dežurni nastavnici obavljaju registraciju učenika (identifikaciju na osnovu ličnog dokumenta ili potvrde škole) i potpisivanje na evidencionim listama i vrše smještaj učenika u za to predviđenu prostoriju;
- Učenici odlažu telefone i lične stvari prije ulaska u prostoriju za takmičenje na unaprijed predviđeno mjesto;
- Ulazak učenika u prostorije u kojima se održava takmičenje je na poziv sekretara žirija;
- Nakon završenog izvođačkog dijela takmičenja, žiri informiše učesnike o konačnim rezultatima.

## VI. NEPOŠTOVANJE PRAVILA

### Član 18

Na takmičenju nije dozvoljeno lažno predstavljanje, što garantuju škole učesnika takmičenja. Učenici su u obavezi da sa sobom ponesu identifikacioni dokument sa fotografijom.

### Član 19

Učenici koji tokom rada uznemiravaju druge učenike, biće upozoreni za nepoštovanje propozicija, a ukoliko ne reaguju na upozorenje biće diskvalifikovani. Razlozi diskvalifikacije se unose u zapisnik sa takmičenja.



## VII. BODOVANJE I REZULTATI TAKMIČENJA

### Član 20

Bodovanje se odvija u skladu sa prethodno definisanim kriterijumima i procedurom za svaki oblik takmičenja.

#### Bodovanje radnih listova i testova

### Član 21

Ocjenjivanje urađenih radnih listova/ testova, vrši se u skladu sa tabelom za bodovanje koja se nalazi u ključu radnih listova/ testova. Članovi žirija dobijaju ključ radnih listova/ testova neposredno prije pregledanja.

### Član 22

Žiri pregleda pismeni dio i upisuje bodove u polja koja su za to predviđena, na osnovu ključa za pismeni dio.

### Član 23

Ukoliko je takmičenje u okviru discipline organizovano samo u vidu pismenog dijela, žiri ga ocjenjuje cijelim brojem bodova od 0 do 100.

### Član 24

Ukoliko je takmičenje u okviru discipline organizovano u vidu pismenog i usmenog dijela, žiri ocjenjuje pismeni dio cijelim brojem bodovima od 0 do 40 a usmeni dio cijelim brojem bodovima od 0 do 60. Maksimalan broj bodova pismenog i usmenog dijela je 100.

Broj bodova na usmenom dijelu se dobija sabiranjem bodova sa bodovnih lista članova žirija i izračunavanjem prosječnog broja bodova (dobijeni zbir se dijeli sa brojem članova žirija koji su vršili ocjenjivanje).

Ukupan broj bodova, dobija se sabiranjem bodova sa pismenog i usmenog dijela.

### Član 25

Učenici se rangiraju po broju osvojenih bodova. Prva tri rangirana mjesta moraju biti sa osvojenim bodovima od 85 do 100 bodova.



## Bodovanje izvođačkog dijela takmičenja

### Član 26

Članovi žirija ocjenjuju takmičare iz solističkih disciplina i ansambala cijelim brojem bodova od 0 do 100, odmah nakon izvođenja programa učenika ili ansambla. Prilikom bodovanja žiri uzima u obzir:

- Tehničke vještine - maksimalno 20 bodova;
- Kvalitet zvuka - maksimalno 20 bodova;
- Tačnost izvođenja - maksimalno 15 bodova;
- Poštovanje stilskih karakteristika - maksimalno 20 bodova;
- Umjetnički utisak - maksimalno 25 bodova.

### Član 27

Ukoliko učenik/ansambl prekorači propozicijama predviđenu minutažu, Predsjednik žirija ga prekida, a žiri ga ocjenjuje do momenta prekida.

### Član 28

Obaveza svakog člana žirija je da napiše komentar sa obrazloženjem svojih bodova.

### Član 29

Ukupan broj bodova se dobija sabiranjem bodova sa bodovnih lista članova žirija i izračunavanjem prosječnog broja bodova (dobijeni zbir se dijeli sa brojem članova žirija koji su vršili ocjenjivanje).

### Član 30

Učenici se rangiraju po broju osvojenih bodova. Prva tri rangirana mjesta moraju biti sa osvojenim bodovima od 85 do 100 bodova.

Ukoliko je broj učenika po kategoriji manji od tri, učenici se rangiraju po broju osvojenih bodova. U tom slučaju prvo mjesto pripada učeniku koji je osvojio minimum 95 bodova, drugo mjesto minimum 90 bodova, a treće minimum 85 bodova.

### Član 31

U slučaju da više učenika/ansambala imaju isti broj bodova, a njihov plasman je jedno od prva tri mjesta, žiri će donijeti odluku o plasmanu na osnovu broja bodova koje je učenik/ansambl ostvario po kriterijumu - umjetnički utisak.



U slučaju da je broj učesnika u kategoriji manji od tri, žiri će donijeti odluku o plasmanu učesnika vodeći računa o definisanim minimumima osvojenih bodova za prvo, drugo i treće mjesto.

### **Sumiranje i objavljivanje konačnih rezultata**

#### **Član 32**

Nakon predaje bodovnih lista, sekretar žirija obavještava članove žirija o rang listi učenika/ansambla završenog takmičenja u disciplini. Žiri može diskutovati o rang listi najduže 15 min i samo jednoglasnom odlukom može mijenjati rang listu učenika o čemu je dužan upoznati Organizacioni odbor.

Ako se u tom vremenskom intervalu žiri ne usaglasi, konačna rang lista ostaje nepromijenjena.

#### **Član 33**

Zapisnik sa sjednice žirija vodi sekretar žirija i u njemu unosi značajne podatke i odluke koje donosi žiri.

Predsjednik žirija i sekretar žirija potpisuju zapisnik nakon što ga pregledaju i ostali članovi žirija.

#### **Član 34**

Nakon sumiranih rezultata svih disciplina takmičenja i nakon usaglašavanja, sekretar Organizacionog odbora formira rang liste sa konačnim brojem bodova koristeći potpune podatke o učenicima i školama iz kojih dolaze.

#### **Član 35**

Na osnovu konačnih, ukupno osvojenih bodova, komisija za praćenje regularnosti takmičenja verifikuje prvo, drugo i treće mjesto sa brojem bodova po disciplinama i kategorijama.

Organizator takmičenja objavljuje rang listu na sajtu Centra i šalje listu školama.

### **Nagrade**

#### **Član 36**

- Svi učenici i njihovi mentori dobijaju uvjerenje o učešću na takmičenju.
- Uvjerenja se dodjeljuju školama poštom.



## PRILOG

### Programi takmičenja po disciplinama

Za svaku od disciplina takmičenja učenika srednjih škola iz oblasti muzičke umjetnosti, dat je program po kategorijama i vremensko trajanje takmičenja.

#### Solfedо (I kategorija):

- Pismeni dio obuhvata jednoglasni melodijsko-ritmički diktat u tonalitetima do dva predznaka, u opsegu od f-c3: melodiju sa mutacijom i alterovanim tonovima uvedenim postupno (do 12 taktova);
- Usmeni dio obuhvata:
  - Pjevanje po notnom tekstu a prima vista u tonalitetima do tri predznaka: melodija sa mutacijom i alterovanim tonovima uvedenim postupno uz taktiranje (do 16 taktova). Primjer za pjevanje sadrži oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju;
  - Ritmičko čitanje u violinskom ili bas ključu u taktu 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 koje obuhvata:
    - Ritmičke podjele i figure (dvodjelne, trodjelne, četvorodjelne, šestodjelne);
    - Karakteristične ritmičke figure (punktirane, obrnuto punktirane, sinkope, produžena trajanja lukom, sičilijana, tirana i pauze - od polovine do šesnaestine);
- Trajanje pismenog dijela je 45 minuta;
- Trajanje usmenog dijela do 15 minuta po učesniku.

#### Solfedо (II kategorija):

- Pismeni dio obuhvata jednoglasni melodijsko-ritmički diktat u tonalitetima do tri predznaka, u opsegu od f-c3: melodiju sa mutacijom i/ili modulacijom u tonalitete prve kvintne srodnosti i alterovanim tonovima uvedenim postupno i/ili skokom (do 12 taktova).
- Usmeni dio obuhvata:
  - Pjevanje po notnom tekstu a prima vista u tonalitetima do pet predznaka: melodija sa mutacijom i/ili modulacijom u tonalitete prve kvintne srodnosti i stabilnim alteracijama uvedenim postupno i/ili skokom uz taktiranje (do 16 taktova). Primjer za pjevanje sadrži oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju;
  - Ritmičko čitanje u u violinskom ili bas ključu u taktu 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8 koje obuhvata:
    - Ritmičke podjele i figure (dvodjelne, trodjelne, četvorodjelne, šestodjelne, osmodjelne);
    - Karakteristične ritmičke figure u kombinaciji sa pauzama;



- Nepravilne ritmičke figure na jedinici brojanja (ritmizirane triole, sekstole, kvintole, kvartole, duole);
- Poliritmiju (triola u trajanju dvije jedinice brojanja, duola u trajanju tri jedinice brojanja);
- Promjenu metričke vrste (izjednačavanje jedinice brojanja: iz 2/4 u 6/8 i obrnuto);
- Trajanje pismenog dijela je 45 minuta;
- Trajanje usmenog dijela do 15 minuta po učesniku.

#### **Harmonika (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata tri kompozicije:
  - Kompoziciju napisanu do 1800. godine;
  - Jednu višestavačnu kompoziciju (najmanje 2 stava);
  - Kompoziciju po slobodnom izboru;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 20 minuta.

#### **Harmonika (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata tri kompozicije:
  - Kompoziciju napisanu do 1800. godine;
  - Jednu višestavačnu kompoziciju (najmanje 3 stava) ili najmanje 3 kompozicije istog autora;
  - Kompoziciju po slobodnom izboru;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 25 minuta.

#### **Violina (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata tri kompozicije:
  - Dva komada različitog karaktera;
  - Koncert (I ili II i III stav);
- Trajanje izvođačkog dijela je do 30 minuta.

#### **Violina (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata tri kompozicije:
  - Jedan komad;
  - Jedan stav Bahove sonate/partite;
  - Koncert (I ili II i III stav);
- Trajanje izvođačkog dijela je do 45 minuta.

**Viola (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata dvije kompozicije:
  - Kompoziciju po slobodnom izboru;
  - Koncert I stav ili G. Ph. Telemann: Koncert II stav;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 15 minuta.

**Viola (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata tri kompozicije:
  - Obaveznu kompoziciju: J. S. Bach: Giga (čelo svita);
  - Koncert I stav ili II i III stav, ili barokna svitu u cijelosti;
  - Kompoziciju po slobodnom izboru;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 20 minuta.

**Violončelo (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata četiri kompozicije:
  - Etidu po slobodnom izboru;
  - J. S. Bach: Solo svita, jedan stav po izboru;
  - Končertino/koncert (I stav ili II i III stav) ili tema sa varijacijama;
  - Kompoziciju po slobodnom izboru;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 25 minuta.

**Violončelo (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata četiri kompozicije:
  - Etidu po slobodnom izboru;
  - Koncert I stav ili II i III stav;
  - J. S. Bach: Solo svita (jedan stav po izboru);
  - Kompoziciju po slobodnom izboru;
  - Virtuoznu kompoziciju;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 30 minuta.

**Kontrabas (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata tri kompozicije:
  - Obaveznu kompoziciju C. Saint-Saens: Slon;
  - Dva stava barokne sonate (B. Marcello, A. Vivaldi, G. B. Pergolesi, A. Corelli, W. De Fesh);
  - Kompoziciju po slobodnom izboru;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 15 minuta.

**Gitara (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata tri kompozicije:
  - Obaveznu kompoziciju F. Tarrega: Estudio de velocidad;
  - Prvi stav sonate ili varijacije;
  - Kompoziciju po slobodnom izboru;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 20 minuta.

**Gitara (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata četiri kompozicije:
  - Kompoziciju po slobodnom izboru iz epohe baroka;
  - Sonatu ili prvi stav sonate ili varijacije;
  - Izbor iz etida H. Villa Lobosa;
  - Kompoziciju XX/XXI vijeka, originalno pisanu za gitaru;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 25 minuta.

**Klavirski duo (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata kompozicije:
  - Najmanje dva stava ciklične kompozicije;
  - Jednu ili više kompozicija po slobodnom izboru, različitog karaktera;
- Program iz tačke 1 i 2 moraju biti iz različitih epoha;
- Najmanje jedna kompozicija mora biti originalno napisana za ovaj sastav;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 15 minuta.

**Klavirski duo (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata dvije kompozicije:
  - Jednu cikličnu kompoziciju;
  - Jednu ili više kompozicija po slobodnom izboru, različitog karaktera;
- Program iz tačke 1 i 2 moraju biti iz različitih epoha;
- Najmanje jedna kompozicija mora biti originalno napisana za ovaj sastav;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 20 minuta.

**Kamerna dua - program originalne kompozicije (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata kompozicije:
  - Dva stava ciklične kompozicije;
  - Jednu ili više kompozicija po slobodnom izboru različitog karaktera;
- Program iz tačke 1 i 2 moraju biti iz različitih epoha;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 15 minuta.

**Kamerna dua - program originalne kompozicije (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata kompozicije:
  - Jednu cikličnu kompoziciju;
  - Jednu ili više kompozicija po slobodnom izboru, različitog karaktera;
- Programi iz tačke 1 i 2 moraju biti iz različitih epoha;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 20 minuta.

**Kamerna dua - program originalne i transkribovane kompozicije (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata kompozicije:
  - Dva stava ciklične kompozicije;
  - Jednu ili više kompozicija po slobodnom izboru, različitog karaktera;
- Programi iz tačke 1 i 2 moraju biti iz različitih epoha;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 15 minuta.

**Kamerna dua - program originalne i transkribovane kompozicije (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata kompozicije:
  - Jednu cikličnu kompoziciju;
  - Jednu ili više kompozicija po slobodnom izboru, različitog karaktera;
- Program iz tačke 1 i 2 moraju biti iz različitih epoha;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 20 minuta.

**Vokalni duo - dva vokala uz pratnju korepetitora (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Najmanje dvije kompozicije iz različitih stilskih epoha (po slobodnom izboru);
- Trajanje izvođačkog dijela je do 8 minuta.

**Vokalni duo - dva vokala uz pratnju korepetitora (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata tri kompozicije:
  - Jednu kompoziciju autora XVII/XVIII vijeka\*;
  - Jednu kompoziciju autora od XIX do XXI vijeka (po slobodnom izboru)\*\*;
  - Jedan duet iz opere;
- \*Izabrati duet iz zbirke od 6 dueta H. Purcell (Let us wander; Lost is my quiet; My dearest, my fairest; Sound the trumpet; Shepherd, shepherd leave decoying; Two daughters of this aged stream);
- \*\*Dozvoljeno je korišćenje transkribovanih kompozicija;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 12 minuta.

**Vokalno - instrumentalni duo (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Najmanje dvije kompozicije iz različitih stilskih epoha od kojih je jedna originalno pisana za glas i instrument;
- Trajanje izvođačkog dijela je 5 do 8 minuta.

**Vokalno - instrumentalni duo (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Najmanje dvije kompozicije iz različitih stilskih epoha od kojih je jedna originalno pisana za glas i instrument;
- Trajanje izvođačkog dijela je 5 do 8 minuta.

**Hor:**

- Izvođački dio obuhvata tri kompozicije:
  - Jednu kompoziciju *stari majstor* do 1800 godine;
  - Jednu duhovnu kompoziciju;
  - Jednu kompoziciju po izboru;
- Jedna od kompozicija može biti uz instrumentalnu pratnju (do 5 instrumenata);
- Trajanje izvođačkog dijela je do 15 minuta

**Harmonija (I kategorija):**

- Pismeni dio se sastoji od dva dijela;
- Prvi dio pismenog dijela obuhvata:
  - Harmonizaciju melodije soprana od 8 taktova, u taktu 3/4, 4/4, 6/8 (oblik rečenica ili mali period);
  - Harmonizaciju šifrovanog basa od 8 taktova, u taktu 3/4, 4/4, 6/8 (oblik rečenica ili mali period);
  - \*Nastavna oblast: Dijatonska harmonija, alterovana harmonija (alterovani akordi dijatonskog i hromatskog tipa uz tonalno stabilne alteracije);
- Drugi dio pismenog dijela je analitički i obuhvata:
  - Harmonsku analizu primjera iz literature kraćih odsjeka ili djelova kompozicija iz literature baroka, klasike ili ranog romantizma;
- U ovoj kategoriji se takmiče učenici iz obrazovnih programa: Muzički izvođač- II razred i Muzički saradnik - II i III razred;
- Trajanje pismenog dijela je 180 minuta.

**Harmonija (II kategorija):**

- Pismeni dio se sastoji od dva dijela;
- Prvi dio pismenog dijela obuhvata:
  - Harmonizaciju melodije soprana od 8 taktova, u taktu 3/4, 4/4, 6/8 (oblik rečenica ili mali period);
  - Harmonizaciju šifrovanog basa od 8 taktova, u taktu 3/4, 4/4, 6/8 (oblik rečenica ili mali period);
  - \*Nastavna oblast: Dijatonska i alterovana harmonija, dijatonska, hromatska i enharmonska modulacija;
- Drugi dio pismenog dijela je analitički i obuhvata:
  - Harmonsku analizu primjera iz literature oblika pjesme ili jednog stava sonate iz literature klasike ili ranog romantizma;
- U ovoj kategoriji se takmiče učenici iz obrazovnih programa: Muzički izvođač - III i IV razred i Muzički saradnik - IV razred;
- Trajanje pismenog dijela je 180 minuta.

**Analiza muzičkih oblika (II kategorija):**

- Pismeni dio se sastoji iz analize pjesme iz zadatog zvučnog primjera;
- Pismeni dio obuhvata analizu jednog od najstandardnijih oblika složene pjesme (ABA, ev. AbA, ABa) koji uključuju najtipičnije oblike proste pjesme (dvodjel, trodjel, prelazni oblik);
- Ukoliko je u pitanju tabelarni prikaz analize, komentar je obavezan i treba da sadrži one elemente koji nisu obuhvaćeni u tabeli (puni naziv konkretnog oblika, tipovi i mjesta proširenja/skraćenja u rečenicama i sl.);
- Zvučni primjer se sluša dva puta - na samom početku i kasnije u toku rada;
- U ovoj kategoriji se takmiče učenici III i IV razreda iz obrazovnih programa: Muzički izvođač i Muzički saradnik;
- Trajanje pismenog dijela je 120 minuta (preslušavanje materijala u trajanju od 15min je uračunato u trajanje pismenog dijela).

**Klavir (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata kompozicije:
  - Virtuoznu etidu;
  - Kompoziciju iz perioda baroka, odgovarajuće težine za predviđenu kategoriju;
  - Kompoziciju iz perioda klasicizma odgovarajuće težine za predviđenu kategoriju koja obuhvata:
    - I stav sonate, sonatni oblik;
    - II i III stav kod trostavačnih sonata;



- III i IV stav kod četvorostavačnih sonata;
  - Varijacije;
  - Fantazija;
  - Rondo;
- Jednu ili više kompozicija istog autora, po slobodnom izboru;
  - U programu moraju biti zastupljene tri epohe;
  - Program se izvodi napamet;
  - Trajanje izvođačkog dijela je do 20 minuta.

#### **Klavir (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata kompozicije:
  - Virtuoznu etidu;
  - Kompoziciju iz perioda baroka, odgovarajuće težine za predviđenu kategoriju;
  - Kompoziciju iz perioda klasicizma odgovarajuće težine za predviđenu kategoriju koja obuhvata:
    - I stav sonate, sonatni oblik;
    - II i III stav kod trostavačnih sonata;
    - III i IV stav kod četvorostavačnih sonata;
    - Varijacije;
    - Fantazije;
    - Rondo;
- Jednu ili više kompozicija istog autora, po slobodnom izboru;
- U programu moraju biti zastupljene tri epohe;
- Program se izvodi napamet;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 25 minuta.

#### **Flauta (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata dvije kompozicije:
  - Koncert, I stav;
  - Kompoziciju po slobodnom izboru;
- Kompozicija iz tačke 1 izvodi se napamet;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 20 minuta.

#### **Flauta (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata dvije kompozicije:
  - Koncert, I, II, III stav;
  - Kompoziciju po slobodnom izboru;
- Kompozicija iz tačke 1 izvodi se napamet;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 30 minuta.

**Oboa (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata dvije kompozicije:
  - Dva stava ciklične kompozicije iz perioda baroka;
  - Kompoziciju po slobodnom izboru;
- Jedna kompozicija iz programa izvodi se napamet;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 10 minuta.

**Oboa (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata tri kompozicije:
  - Obaveznu kompoziciju R. Schuman: Prva Romansa;
  - Dva stava ciklične kompozicije iz perioda baroka ili prvi stav koncerta iz perioda klasicizma;
  - Kompoziciju po slobodnom izboru;
- Kompozicija iz tačke 1 izvodi se napamet;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 15 minuta.

**Klarinet (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Tri kompozicije po slobodnom izboru od kojih dvije moraju biti različitog karaktera;
- Jedna kompozicija iz programa izvodi se napamet (ako je Koncert dio programa, izvodi se napamet);
- Trajanje izvođačkog dijela je do 16 minuta.

**Klarinet (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Tri kompozicije po slobodnom izboru od kojih dvije moraju biti različitog karaktera;
- Jedna kompozicija iz programa izvodi se napamet (ako je Koncert dio programa, izvodi se napamet);
- Trajanje izvođačkog dijela je do 25 minuta.

**Saksofon (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Tri kompozicije po slobodnom izboru od kojih dvije moraju biti različitog karaktera;
- Jedna kompozicija iz programa izvodi se napamet (ako je Koncert dio programa, izvodi se napamet);
- Trajanje izvođačkog dijela je do 15 minuta.

**Saksofon (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Tri kompozicije po slobodnom izboru od kojih dvije moraju biti različitog karaktera;
- Jedna kompozicija iz programa izvodi se napamet (ako je Koncert dio programa, izvodi se napamet);
- Trajanje izvođačkog dijela je do 25 minuta.

**Truba (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Tri kompozicije po slobodnom izboru od kojih dvije moraju biti različitog karaktera;
- Jedna kompozicija iz programa izvodi se napamet (ako je Koncert dio programa, izvodi se napamet);
- Trajanje izvođačkog dijela je do 14 minuta.

**Truba (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Tri kompozicije po slobodnom izboru od kojih dvije moraju biti različitog karaktera;
- Jedna kompozicija iz programa izvodi se napamet (ako je Koncert dio programa, izvodi se napamet);
- Trajanje izvođačkog dijela je do 18 minuta.

**Horna (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Tri kompozicije po slobodnom izboru od kojih dvije moraju biti različitog karaktera;
- Jedna kompozicija iz programa izvodi se napamet (ako je Koncert dio programa, izvodi se napamet);
- Trajanje izvođačkog dijela je do 14 minuta.

**Horna (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Tri kompozicije po slobodnom izboru od kojih dvije moraju biti različitog karaktera;
- Jedna kompozicija iz programa izvodi se napamet (ako je Koncert dio programa, izvodi se napamet);
- Trajanje izvođačkog dijela je do 18 minuta.

**Trombon (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Tri kompozicije po slobodnom izboru od kojih dvije moraju biti različitog karaktera;
- Jedna kompozicija iz programa izvodi se napamet (ako je Koncert dio programa, izvodi se napamet);
- Trajanje izvođačkog dijela je do 14 minuta.

**Trombon (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Tri kompozicije po slobodnom izboru od kojih dvije moraju biti različitog karaktera;
- Jedna kompozicija iz programa izvodi se napamet (ako je Koncert dio programa, izvodi se napamet);
- Trajanje izvođačkog dijela je do 18 minuta.

**Solo pjevanje (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata tri kompozicije:
  - Kompoziciju napisanu do 1800. godine;
  - Solo pjesmu po izboru (osim jugoslovenskih i slovenskih kompozitora);
  - Solo pjesma jugoslovenskog ili slovenskog kompozitora;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 12 minuta.

**Solo pjevanje (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata četiri kompozicije:
  - Kompoziciju napisanu do 1800. godine;
  - Solo pjesmu po izboru (osim jugoslovenskih i slovenskih kompozitora);
  - Solo pjesmu jugoslovenskog ili slovenskog kompozitora;
  - Operska arija po izboru (od Glukove reforme);
- Trajanje izvođačkog dijela je do 15 minuta.

**Kamerni ansambli - originalne kompozicije (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata kompozicije:
  - Najmanje dva stava ciklične kompozicije;
  - Jednu ili više kompozicija po slobodnom izboru;
- Programi iz tačke 1 i 2 moraju biti različitog karaktera;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 15 minuta.

**Kamerni ansambli - originalne kompozicije (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata kompozicije:
  - Najmanje dva stava ciklične kompozicije;
  - Jednu ili više kompozicija po slobodnom izboru;
- Programi iz tačke 1 i 2 moraju biti različitog karaktera;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 20 minuta.

**Kamerni ansambli - originalne i transkribovane kompozicije (I kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Najmanje dvije kompozicije različitog karaktera;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 15 minuta.

**Kamerni ansambli - originalne i transkribovane kompozicije (II kategorija):**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Najmanje dvije kompozicije različitog karaktera;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 20 minuta.

**Orkestar:**

- Izvođački dio obuhvata:
  - Najmanje dvije kompozicije različitih stilskih pravaca;
- Trajanje izvođačkog dijela je do 20 minuta.

# PROPOZICIJE

ZA DRŽAVNO TAKMIČENJE UČENIKA SREDNJIH ŠKOLA IZ OBLASTI  
MUZIČKE UMJETNOSTI



Crna Gora



CENTAR ZA STRUČNO  
OBRAZOVANJE