



## SEKTORSKA ANALIZA

za utvrđivanje predloga prioriternih oblasti od javnog interesa i potrebnih sredstava  
za finansiranje projekata i programa nevladinih organizacija  
iz Budžeta Crne Gore u 2025.godini

*Sektorska analiza se sačinjava na osnovu strateških i planskih dokumenata odnosno propisa u odgovarajućoj oblasti od javnog interesa uz konsultacije sa zainteresovanim nevladinim organizacijama, i predstavlja osnov za utvrđivanje prioriternih oblasti i potrebnih sredstava za finansiranje projekata i programa nevladinih organizacija iz državnog budžeta u narednoj godini, u skladu sa Zakonom o nevladinim organizacijama. Sektorska analiza se priprema u tekućoj za narednu kalendarsku godinu radi blagovremenog planiranja visine sredstava koja će biti opredijeljena na pozicijama ministarstava nadležnih za oblasti koje Vlada utvrdi kao prioritne za finansiranje projekata i programa nevladinih organizacija. Analiza će poslužiti i za pripremu javnih konkursa za raspodjelu sredstava za finansiranje projekata i programa nevladinih organizacija u oblasti koja će biti utvrđena kao prioritna.*

### 1. OBLASTI OD JAVNOG INTERESA U KOJIMA SE PLANIRA FINANSIJSKA PODRŠKA ZA PROJEKTE I PROGRAME NVO

1.1. Navesti u kojim oblastima od javnog interesa (iz člana 32 Zakona o NVO) iz nadležnosti ministarstva planirate finansijsku podršku iz budžeta za projekte i programe NVO:

<input type="checkbox"/> socijalna i zdravstvena zaštita	<input type="checkbox"/> razvoj civilnog društva i volonterizma	<input type="checkbox"/> zaštita životne sredine
<input type="checkbox"/> smanjenje siromaštva	<input type="checkbox"/> evroatlantske i evropske integracije Crne Gore	<input type="checkbox"/> poljoprivreda i ruralni razvoj

<input type="checkbox"/> zaštita lica sa invaliditetom	<input type="checkbox"/> institucionalno i vaninstitucionalno obrazovanje	<input type="checkbox"/> održivi razvoj
<input type="checkbox"/> društvena briga o djeci i mladima	<input type="checkbox"/> nauka	<input type="checkbox"/> zaštita potrošača
<input type="checkbox"/> pomoć starijim licima	<input type="checkbox"/> <u>umjetnost</u>	<input type="checkbox"/> rodna ravnopravnost
<input type="checkbox"/> zaštita i promovisanje ljudskih i manjinskih prava	<input type="checkbox"/> <u>kultura</u>	<input type="checkbox"/> borba protiv korupcije i organizovanog kriminala
<input type="checkbox"/> vladavina prava	<input type="checkbox"/> tehnička kultura	<input type="checkbox"/> borba protiv bolesti zavisnosti
<input type="checkbox"/> druge oblasti od javnog interesa utvrđene posebnim zakonom (navesti koje): _____		

## 2. PRIORITETNI PROBLEMI I POTREBE KOJE TREBA RIJEŠITI U 2025. GODINI FINANSIRANJEM PROJEKATA I PROGRAMA NVO

2.1. Navesti prioritetne probleme u oblasti(ma) iz nadležnosti ministarstva koji se planiraju rješavati finansiranjem projekata i programa nevladinih organizacija. Opis problema obrazložiti koristeći konkretne mjerljive pokazatelje trenutnog stanja i željenog stanja odnosno rješenja, navodeći izvor u kojem su takvi podaci dostupni. Pokazatelji mogu biti informacije iz uporednih analiza, izvještaja, rezultata istraživanja, studija, i drugi dostupni statistički podaci.

*Opis problema:*

Analiza problema, koju je sprovodilo Ministarstvo kulture i medija prikazana u Nacionalnom programu razvoju kulture 2023-2027 (u daljem tekstu: Analiza), kroz podatke dobijene putem ankete, kao i u komunikaciji sa predstavnicima strukovnih udruženja u oblasti kulture, ukazuje na izuzetno težak njihov položaj kada je riječ o osnovnim i prostornim uslovima rada. „Analiza pokazuje

da je broj nevladinih organizacija u kulturi značajan, da se preko 100 organizacija prepoznaje po svom redovnom aktivizmu. U pitanju su između ostalih strukovna udruženja umjetnika i stručnjaka u kulturi, kulturno-umjetnička društva i druge organizacije koje primarno djeluju u oblasti umjetnosti i kulture

Analiza pokazuje da se strukovna udruženja umjetnika i stručnjaka u kulturi očekuju da se ispuni zakonski okvir, odnosno da dobiju status reprezentativnih udruženja koja će imati mnogo veću ulogu u ostvarivanju prava umjetnika i stručnjaka, kreiranju mjera kulturne politike, vođenja raznih evidencija i istraživanja za potrebe unapređenja statusa svojih članova. Strukovna udruženja okupljaju profesionalce i stoga njihovi predstavnici smatraju da treba da imaju mnogo veću ulogu u kulturnoj politici, prilikom donošenja novih mjera i prioriteta u kulturi. Predlog je da se u skladu sa čl. 53 i 54 Zakona o kulturi definišu kao reprezentativna strukovna udruženja koja će zaista raditi na „zaštiti stručnih, profesionalnih i socijalnih prava i interesa umjetnika i stručnjaka u određenoj oblasti kulture“, kao i „ostvarivanju i unapređivanju stručnih i profesionalnih principa i standarda u određenoj oblasti kulture.“

Navodeći primjere zemalja u okruženju, predstavnici ističu da bi reprezentativna strukovna udruženja mogla da vrše povjerene poslove za nadležno ministarstvo, poput vršenja procedure za sticanje statusa samostalnog stručnjaka i umjetnika, vršenje analiza i istraživanja u svojoj oblasti (koje bi se mogle iskoristiti za potrebe sektorskih analiza), kreiranje i vođenje baza podataka, registara i arhive, pomoć u pisanju strateških dokumenata i akcionih planova u oblastima djelovanja. Status reprezentativnog udruženja bi bio privremenog karaktera i prolazio bi detaljnu evaluaciju nakon određenog vremena. U okviru fokus grupe, **naglašeno je i da su strukovna udruženja u posebno teškoj poziciji, jer njihov rad ne počiva na projektnom finansiranju, već na kontinuiranom radu na očuvanju standarda u oblasti kulture u kojoj djeluju.**

Budući da Registar nevladinih organizacija, koji je u nadležnosti Ministarstva javne uprave, ne sadrži klasifikaciju po oblastima djelovanja, ne može se ustanoviti konačan broj organizacija koje su (primarno) aktivne u kulturi. Stoga je i preporuka nevladinog sektora, upućena Ministarstvu kulture i medija, identifikovanje svih aktivnih udruženja koja potpuno ili velikim dijelom pokrivaju kulturu kroz svoje djelovanje. Rezultati istraživanja pokazuju da su sve anketirane organizacije veoma aktivne u kulturi i da je kultura najčešće jedina ili jedna od prve tri djelatnosti na koju se fokusiraju u svom radu.

Analiza pokazuje da "partnerstva s drugim akterima, kako u kulturi tako i u drugim resorima, nijesu česta, a posebno je istaknuta nedovoljna saradnja s akterima u turizmu. Kapaciteti za pripremu projekata su ograničeni, pa u tom pogledu postoji potreba za edukacijom. Međunarodna saradnja je na niskom nivou, u nedostatku znanja i vještina za pisanje i realizaciju međunarodnih projekata. Nevladine organizacije ne prate dovoljno savremene tendencije i trendove, pa tako u ideja- 37 ma uglavnom nema

inovativnih aktivnosti ili savremenih, digitalnih modela realizacije i prezentacije. U tom kontekstu, jedna od preporuka je osnivanje mreže nezavisnih aktera u kulturi koja bi poslužila unapređenju komunikacije među organizacijama, razmjeni vještina i znanja i samim tim podizanju kapaciteta i razvoju svijesti o diversifikaciji izvora finansiranja. Dodatno, razvoj mreže nezavisne kulturne scene u Crnoj Gori poboljšao bi i komunikaciju s Ministarstvom kulture i ulogu nevladinih udruženja u definisanju mjera kulturne politike.

Pored navedenog, Analiza koja je postala sastavni dio Nacionalnog programa razvoja kulture 2023-2027 je pokazala da „iako skoro četvrtina organizacija iznajmljuje prostor, ovaj segment dodatno se odražava na kulturu, jer sredstva koja bi se mogla usmjeriti na produkciju i prezentaciju kulturnih sadržaja bivaju iskorišćena za prostorni segment funkcionisanja. Samo 16 od 71 anketirane organizacije je u mogućnosti da postojeći prostor koristi za programe koje izvodi za publiku, a problem prostora bio je dominantno naglašen i u okviru fokus grupa. Udruženja smatraju da bi kroz konkurse trebalo podržati i redovne troškove rada udruženja.

U skladu sa članom 53 Zakona o kulturi („Sl. list CG“, br. 49/08, 16/11 i 38/12), propisano je da se strukovno udruženje umjetnika i/ili stručnjaka u kulturi osniva u skladu sa zakonom, radi: 1) zaštite stručnih, profesionalnih i socijalnih prava i interesa umjetnika i stručnjaka u određenoj oblasti kulture; 2) ostvarivanja i unapređivanja stručnih i profesionalnih principa i standarda u određenoj oblasti kulture; 3) objavljivanja, promovisanja ili prezentovanja umjetničkih i drugih autorskih djela iz oblasti kulture ili interpretatorskih ostvarenja; 4) obavljanja drugih poslova od značaja za razvoj kulture, te da je strukovno udruženje dužno da vodi evidenciju svojih članova. Odredbom člana 54 istog zakona propisano je da ako u istoj oblasti kulture postoje dva ili više strukovnih udruženja, reprezentativnim strukovnim udruženjem smatra se udruženje koje ima veći broj članova koji su afirmisani umjetnici ili stručnjaci u kulturi, šire programske ciljeve i zadatke djelovanja i zapaženije rezultate rada. Status reprezentativnog strukovnog udruženja utvrđuje Ministarstvo kulture, dok bliže kriterijume i način utvrđivanja statusa reprezentativnog strukovnog udruženja propisuje Ministarstvo kulture.

Iako je Zakon o kulturi, prepoznao strukovna udruženja i reprezentativna strukovna udruženja umjetnika i/ili stručnjaka u kulturi koja se osnivaju prioritarno radi zaštite i ostvarivanja i unapređenja stručnih i profesionalnih prava umjetnika i stručnjaka u kulturi, a član 86 istog zakona propisao da je država u obavezi da obezbijedi uslove za rad reprezentativnih strukovnih udruženja, ovo pitanje u praksi i dalje predstavlja veliki izazov.

Predlog je da se u skladu sa čl. 53 i 54 Zakona o kulturi uredi njihov položaj kao reprezentativnih strukovnih udruženja koja će zaista raditi na zaštiti stručnih, profesionalnih i socijalnih prava i interesa umjetnika i stručnjaka u određenoj oblasti kulture, kao i ostvarivanju i unapređivanju stručnih i profesionalnih principa i standarda u određenoj oblasti kulture, te obavljati i druge aktivnosti definisane zakonom.

Proces dodatno usložnjava činjenica da ne postoji tačna evidencija/podatak o broju udruženja u oblasti kulture, kojima je glavna djelatnost kultura, kao ni onih koji imaju svojstvo strukovnih udruženja, odnosno status reprezentativnih strukovnih udruženja. Pored toga, ne postoje analize i istraživanje stanja u svakoj od oblasti kulture na nivou svake struke pojedinačno (npr. književnost, muzička umjetnost, likovna umjetnost, pozorišna djelatnost, filmska djelatnost, fotografija, interpretacije, prevođenje, arhitektura, konzervatorska muzejska, arhivska, kinotečka, bibliotečka, produkcija kulturnih djela, kulturna baština itd.), u pogledu evidencije članova, kontinuiteta u radu, biografije i bibliografije članova udruženja, zaštite prava i podrške umjetnicima; izazova (problem) u radu udruženja) i članovima udruženja, nivou međunarodne podrške i uključenost u promociju i razvoj kulture (u svakoj od oblasti kulture pojedinačno), sa mjerama i preporukama u radu strukovnih udruženja i podrške umjetnicima koje su javno dostupne svima.

**Nedostatak analiza strukovnih udruženja u svakoj od oblasti kulture u pogledu realizacije programskih ciljeva udruženja i nivo obavljanja njihove osnovne djelatnosti, otvara prostor za stvaranje nelojalne konkurencije u ovoj oblasti od strane udruženja kojima kultura nije osnovna djelatnost.**

Pored toga, ne postoji podatak na nivou strukovnih udruženja o programima rada strukovnog udruženja i izvorima finansiranja i kadrovskim kapacitetima za realizaciju programa; a na stranocama Udruženja ne postoji elektronska baze podataka članova strukovnog udruženja sa podacima o stvaralaštvu i drugim ličnim podacima članova tog Udruženja; kao niti portala podataka o umjetnicima –članovima udruženja, njihovom stvaralaštvu, aktuelnim konkursima, statusnim pitanjima umjetnika, procedurama za izvoz umjetnina, oslobađanje plaćanja pdv-a, međunarodnim projektima i drugim aktuelnostima od značaja za članove udruženja i zainteresovanu javnost;

Vidljiv je izostanak inicijative prema nadležnim organima u pogledu zaštite stručnih, profesionalnih i socijalnih prava i interesa umjetnika i stručnjaka u određenoj oblasti kulture, kao i ostvarivanju i unapređenju stručnih i profesionalnih principa i standarda u određenoj oblasti kulture. Ovdje se prije svega misli na inicijative za unapređenje propisa iz domena njihove struke kao i zaštite njihovih umjetničkih prava. Izostaju inicijative u pogledu unapređenja propisa iz domena kulture, kao i njihovo aktivno djelovanje u procesu unapređenja propisa.

Pored navedenog, veoma je mali broj udruženja umjetnika koji apliciraju na konkursima nevladinih organizacija. U neposrednoj komunikaciji sa predstavnicima udruženja, zaključeno je da ne postoji znanja i kvalifikacija za pisanje projekata i apliciranje na konkursima. Ista je situacija i kada su međunarodni projekti u pitanju. Zbog navedenih okolnosti, organizacije čiji su članovi umjetnici određene struke, tkz. strukovna udruženja nemaju dovoljno kapaciteta ni znanja za aktivnije djelovanje i zaštitu svojih

interesa. Zbog nedovoljno jakih strukovnih udruženja, primijećeno je da njihovi članovi-umjetnici iz određenih oblasti nemaju informacije o procedurama koji se tiču uprvaio njih umjetnika, a odnose se na sticanje statusa umjetnika/stručnjaka u kulturi, sticanje statusa istaknuti kulturni stvaralac, procedure u vezi prijave godišnjih poreza, izvoza umjetnina, i druge obavez iz Zakona o kulturi, a po osnovu statusa koji dobijaju iz Zakona o kulturi.

Sa druge strane nevladine organizacije registrovane za obavljanje djelatnosti u oblasti kulture, a koja nijesu strukovna udruženja, imaju kapaciteta za rad ali nijesu strukovna udruženja, pa bi partnersvo ovakvih organizacija kroz programsko djelovanje doprinijelo jačanju strukovnih udruženja.

Imajući u vidu da status reprezentativnih udruženja još nije sistemski uređen, Ministarstvu kulture i medija će poseban izazov predstavljati prepoznavanje aktivnih udruženja u oblasti kulture koji imaju potencijala (tehničkih, administrativnih, organizacionih), da odgovore izazovu i shodno utvrđenim kriterijumima dobiju status reprezentativnog strukovnog udruženja u svakoj od oblasti kulture. Programi po osnovu ove sektorske analize će doprinijeti identifikaciji i prepoznavanju udruženja koji imaju potencijala (stručnih, kadrovskih, organizacionih) da odgovore svim budućim izazovima koje sa sobom trebao da nosi status reprezentativnosti i budu reprezent struke u interesu svojih članova, a u oblasti kulture koju zastupaju.

Navedeno je u skladu sa Nacionalnim programom razvoja kulture 2023-2027, strateški cilj 2 i mjere 2.1.2; 2.1.2; 2.1.3, koje doprinose poboljšanju saradnje i ambijenta rada vaninstitucionalnih aktera u kulturi.

Podaci (analize, studije, statistički izvještaji, itd.) koji pojašnjavaju navedeni problem	Izvor(i) podataka
Analiza vaninstitucionalne kulturne scene	<a href="https://www.gov.me/dokumenta/54ca1e52-4925-41d3-b9d3-4f1a018fc566">https://www.gov.me/dokumenta/54ca1e52-4925-41d3-b9d3-4f1a018fc566</a>
Nacionalni program razvoja kulture 2023-2027	<a href="https://www.gov.me/dokumenta/a98b089a-f362-447e-b33a-b9fbde050b70">https://www.gov.me/dokumenta/a98b089a-f362-447e-b33a-b9fbde050b70</a>

2.2. Navesti ključne strateško-planske dokumente odnosno propise koji prepoznaju važnost problema identifikovanih pod tačkom 2.1., kao i specifične mjere/djelove tih dokumenata koji su u vezi sa identifikovanim problemima.

Naziv strateškog/planskog dokumenta/propisa	Naziv poglavlja/ mjere/ aktivnosti
Nacionalni program razvoja kulture 2023-2027	<p>Strateški cilj 2: Osnažiti vaninstitucionalni sektor kulture, međusektorsku, međuresornu i međunarodnu saradnju i razvoj publike</p> <p>Operativni cilj 2.1: Poboljšati saradnju i ambijent rada vaninstitucionalnih aktera u kulturi;</p> <p>Mjera 2.1.2: Unapređenje statusa strukovnih udruženja u kulturi</p> <p>Mjera 2.1.3: Unapređenje sistema vrednovanja i evidencija nezavisnog sektora u kulturi</p> <p>Mjera 2.1.4: Unapređenje komunikacije i saradnje sa nezavisnom scenom u kulturi</p>
Zakon o kulturi („Sl.list CG“ br. 49/08, 16/11 i 38/12 )	Član 53 i 54, a u vezi sa članom 86 Zakona o kulturi

2.3. Obrazložiti na koji način nevladine organizacije mogu doprinijeti rješavanju problema identifikovanih pod tačkom 2.1., koje aktivnosti su prihvatljive za postizanje željenog rezultata, kako se planira praćenje i vrednovanje doprinosa rješavanju pomenutih problema. Navesti konkretne mjerljive pokazatelje/indikatore za praćenje doprinosa nevladinih organizacija rješavanju identifikovanih problema i izvore verifikacije učinjenog.6

Opis načina doprinosa nevladinih organizacija u rješavanju problema	Konkretni mjerljivi pokazatelji doprinosa nevladinih organizacija	Izvor(i) podataka
<p>-analiza i istraživanje stanja u svakoj od oblasti kulture (npr. književnost, muzička umjetnost, likovna umjetnost, pozorišna djelatnost, filmska djelatnost, fotografija, interpretacije, prevođenje, arhitektura, konzervatorska muzejska, arhivska, kinotečka, bibliotečka, produkcija kulturnih djela, kulturna baština itd.) u pogledu evidencije članova, kontinuitet u radu, biografije i bibliografije članova udruženja, zaštite prava i podrške umjetnicima; izazova (problem) u radu udruženja ) i članova udruženja, nivou međunarodne podrške i uključenost u promociju i razvoj kulture (u svakoj od oblasti kulture pojedinačno), sa mjerama i preporukama u radu strukovnih udruženja i podrške umjetnicima;</p> <p>-jednogodišnji program rada strukovnog udruženja sa podacima o izvorima finansiranja i kadrovskim kapacitetima za realizaciju programa;</p>	<p>-pripremljena analiza stanja sa predlozima za unapređenje u najmanje 5 oblasti</p> <p>- pripremljeno najmanje 5 jednogodišnjih programa rada strukovnih Udruženja</p>	<p>- Izvještaj NVO organizacija i Udruženja, Izvještaj MKU</p> <p>-web stranica strukovnog Udruženja</p>



<p>-formiranje elektronske baze podataka članova strukovnog udruženja sa podacima o stvaralaštvu i drugim ličnim podacima članova Udruženja;</p> <p>-formiranje web stranica strukovnog udruženja, sa podacima o umjetnicima – članovima udruženja, njihovom stvaralaštvu, aktuelnim konkursima, statusnim pitanjima umjetnika, procedurama za izvoz umjetnina, oslobađanje plaćanja pdv-a, međunarodnim projektima i drugim aktuelnostima od značaja za članove udruženja i zainteresovanu javnost;</p> <p>-pripremljene inicijative prema nadležnim organima u pogledu zaštite stručnih, profesionalnih i socijalnih prava i interesa umjetnika i stručnjaka u određenoj oblasti kulture, kao i ostvarivanju i unapređenju stručnih i profesionalnih principa i standarda u određenoj oblasti kulture;</p> <p>-organizovane obuke za članove udruženja za pisanje projekata na konkursima MKM i pripremi dokumentacije za dostavljanje prijave;</p>	<p>-pripremljeno najmanje 3 elektronske baze podataka članova različitih strukovnih udruženja</p> <p>-formirano najmanje 5 web stranica za 5 različitih oblasti kulture</p> <p>-pripremljene najmanje 3 inicijative prema nadležnim organima</p> <p>-broj prijava koji su dostavili nadležnom ministarstvu</p> <p>-organizovane najmanje 5 obuka od strane 5 strukovnih udruženja za članove (1/udruženju) za pisanje projekata</p> <p>-broj umjetnika/polaznika obuke</p>	<p>- izvještaj strukovnog Udruženja</p> <p>- web stranica strukovnog Udruženja</p> <p>-izvještaj strukovnog Udruženja</p> <p>-izvještaj o stručnim konsultacijama</p> <p>- izvještaj sa javne rasprave</p> <p>-izvještaj strukovnog Udruženja</p> <p>- evaluacioni listići</p>
---	--	--

<p>-organizovanje obuke za članove strukovnog udruženja o uslovima i postupku ostvarivanja/produženja statusa samostalni umjetnik /stručnjak u kulturi/pravima iz tog odnosa i postupak registracije kod nadležno organa i prijave godišnjeg prihoda po osnovu obavljanja samostalne djelatnosti kao i rokovima dostavljanja prijave;</p> <p>-formiranje i rad sektora za informisanje i stručno-administrativnu podršku za ostvarivanje prava po osnovu statusa samostalni umjetnik/stručnjak u kulturi;</p> <p>-organizovanje prezentacija stvaralaštva/rada umjetnika/članova strukovnog udruženja</p> <p>-druge aktivnosti od značaja za rad strukovnih udruženja u pojedinim oblastima</p>	<p>-organizovano najmanje 5 obuka od strane 5 strukovnih udruženja;</p> <p>- broj umjetnika/polaznika obuke</p> <p>-broj prijava koji su dostavili ministarstvu</p> <p>-najmanje 5 Udruženja formiralo sektor za informisanje</p> <p>-najmanje 5 udruženja organizovalo prezentaciju stvaralaca kroz forme izražaja tog udruženja (npr. izložbe, koncert, predstave, itd.)</p> <p>- strukovno Udruženje sprovelo najmanje 3 druge aktivnosti od značaja za podsticanje i razvoj kulture</p>	<p>-izvještaj strukovnog Udruženja</p> <p>- evaluacioni listići</p> <p>- izvještaj strukovnog Udruženja sa pregledom podataka o zatraženim informacijama i podnosiocima</p> <p>- web stranica Udruženja</p> <p>- izvještaj strukovnog Udruženja</p> <p>- press clipping</p> <p>- izvještaj strukovnog Udruženja</p> <p>- press clipping</p>
---	---	---

### 3. OSTVARIVANJE STRATEŠKIH CILJEVA

3.1. Navesti ključne strateške ciljeve iz sektorske nadležnosti čijem će ostvarenju u \_\_2025. godini doprinijeti projekti i programi nevladinih organizacija.

Strateški cilj(evi) čijem ostvarenju će doprinijeti javni konkurs za projekte i programe nevladinih organizacija u 2025. godini	Način na koji će javni konkurs za projekte i programe nevladinih organizacija doprinijeti ostvarenju strateških ciljeva (ukratko opisati)
Unapređenje statusa strukovnih udruženja u kulturi	Mapiranje aktera u kulturi koji djeluju na nezavisnoj kulturnoj sceni otvoriće mogućnosti za profilisanje, umrežavanje i partnerstva, i u krajnjem doprinijeće uspostavljanju povoljnog okruženja za rad ovih organizacija. Pritom poseban akcenat treba staviti na monitoring i sprovođenje evaluacije, i to ne samo projekata po konkursima, nego i evaluacije rada udruženja. Rezultat redovne evaluacije bilo bi formiranje i ažuriranje evidencije vaninstitucionalnih aktera u kulturi koja bi podrazumijevala kategorizaciju onih najaktivnijih, afirmisanih, i visoko vrednovanih od strane publike i struke.

### 4. JAVNI KONKURSI ZA FINANSIRANJE PROJEKATA I PROGRAMA NVO - DOPRINOS OSTVARENJU STRATEŠKIH CILJEVA IZ SEKTORSKE NADLEŽNOSTI MINISTARSTVA

4.1. Navesti javne konkurse koji se predlažu za objavljivanje u 2025. godini u cilju doprinosa ostvarenju strateških ciljeva iz sektorske nadležnosti (iz tačke 3.1.), uz prijedlog potrebnih iznosa. Ukoliko postoji mogućnost preklapanja s javnim konkursima iz nacionalnih,

sredstava EU ili drugih vanjskih fondova iz nadležnosti neke druge institucije, navesti s kojim organom je potrebno koordinirati oblasti finansiranja.

Naziv javnog konkursa	Iznos	Drugi donatori s kojima je potrebno koordinirati oblasti finansiranja
„Programi jačanja strukovnih udruženja u kulturi“	700.000,00€	/

4.2. Navesti ko su predviđeni glavni korisnici projekata i programa koji će se finansirati putem javnog konkursa. Ukratko navesti glavna obilježja svake grupe korisnika, njihov broj i njihove potrebe na koje projekti i programi treba da odgovore u 2025. godini.

Opis glavnih grupa korisnika, njihov broj i potrebe
<p>Glavni korisnici projekta su strukovna udruženja u kulturi – prema podacima iz Nacionalnog programa razvoja kulture 2023-2027 cca 70 udruženja čiji su članovi umjetnici i/ili stručnjaci različitih oblasti kulture. Ukupan broj procijenjenih umjetnika i/ili stručnjaka u kulturi koji će imati benefite od projekata je oko 3000.</p> <p>25 udruženja, registrovane za oblasti kulture koji će strukovnim udruženjima vršiti obuke za jačanje kapaciteta članovima strukovnih udruženja.</p> <p>Nedostatak tehničkih, organizacionih, prostornih kapaciteta, kao i ljudskih kapaciteta koji će se baviti zaštitom umjetnika, promocijom i razvojem kulture sa stanovišta struke glavni su uzroci nedovoljno razvijenog nezavisnog sektora kulture. Konkursi koji podstiču razvoj i podršku strukovnih udruženja kroz jačanje tehničkih, organizacionih, prostornih i ljudskih kapaciteta i njihovo programsko djelovanje u interesu struke i razvoj kulture, prepoznate su kao osnovne potrebe koji će se finansirati iz ovog konkursa.</p>

4.3. Navesti očekivani ukupni broj ugovorenih projekata, odnosno ugovora koji se planira zaključiti s nevladinim organizacijama na osnovu javnog konkursa.

Očekivani broj projekata koji se planira financirati / broj ugovora koje se planira zaključiti s NVO	
Naziv javnog konkursa - „Programi jačanja strukovnih udruženja u kulturi“	25 programa / 25 ugovora

4.4. Navesti najviši i najniži iznosi finansijske podrške koju će biti moguće ostvariti na osnovu pojedinačnog javnog konkursa navedenog u tački 4.1.

Naziv javnog konkursa:	
Najniži iznos finansijske podrške koju će biti moguće ostvariti na osnovu javnog konkursa: 25.000_ EURA	Najviši iznos finansijske podrške koju će biti moguće ostvariti na osnovu javnog konkursa: ___30.000___ EURA

**NAPOMENA:** stavom 4 člana 32ž Zakona o NVO, definisano je: *“Ukupan iznos sredstava koja se na osnovu javnog konkursa mogu dodijeliti nevladnoj organizaciji za finansiranje projekta, odnosno programa, ne može preći 20% od ukupno opredijeljenih sredstava koja se raspodjeljuju na osnovu tog konkursa.”*

## 5. KONSULTACIJE SA ZAINTERESOVANIM NEVLADINIM ORGANIZACIJAMA

5.1. Navesti na koji način je u skladu sa važećim propisima obavljen proces konsultovanja NVO u procesu pripreme sektorske analize.

Metoda konsultacija (npr. web, email, konsultativni sastanak, itd.)	Datumi sprovedenih konsultacija	Naziv NVO koje su učestvovalе u konsultacijama
<p>Konsultativni sastanak</p> <p>Dostavljanje predloga/sugestija/komentara pisanim putem i elektronskim putem</p>	<p>04. juna 2024-19.juna 2024. godine</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NVO Photo Crna Gora, Podgorica</li> <li>• Udruženje folklornih ansambala Crne Gore, Podgorica</li> <li>• NVU Crnogorsko makedonsko prijateljstvo Kirjana, Podgorica</li> <li>• Udruženje estradnih umjetnika Crne Gore, Podgorica</li> <li>• NVU Bihorski Ćilim, Petnjica</li> <li>• Crnogorski nacionalni komitet ICOM, Cetinje</li> <li>• Društvo za kulturni razvoj „Bauo“, Petrovac</li> <li>• Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore, Podgorica</li> <li>• Centar za izučavanje i revitalizaciju tradicionalnih igara i pjesama – CIRTIP, Kolašin</li> <li>• NVO Centar kreativnih vještina, Berane</li> <li>• NVO Centar za multimedijalnu produkciju (CEZAM)</li> </ul>

## 6. KAPACITETI ZA SPROVOĐENJE JAVNOG KONKURSA

6.1. Navesti broj službenika/ica i spoljnih saradnika koji će biti zaduženi za sprovođenje javnog konkursa i praćenje realizacije finansiranih projekata i programa nevladinih organizacija (uključujući najmanje jednu terensku posjetu, prilikom koje će se provjeravati

izvršavanje ugovornih obaveza, namjensko trošenje sredstava, te postizanje rezultata planiranih javnim konkursom i odobrenim projektom/programom).

Naziv javnog konkursa	Broj službenika/ica zaduženih za sprovođenje javnog konkursa i praćenje finansiranih projekata i programa nevladinih organizacija	Imena službenika/ica zaduženih za sprovođenje javnog konkursa i praćenje finansiranih projekata i programa nevladinih organizacija
Programi jačanja strukovnih udruženja u kulturi*	2	Aleksandra Popović Dragana Živković

Ovjera ministra:

dr Tamara Vujović

Ime i prezime



Potpis