

CRNA GORA

ZAVOD ZA ŠKOLSTVO

Predmetni program

**GITARA**

II, III, IV, V, VI, VII, VIII i IX razred devetogodišnje osnovne muzičke škole

Podgorica

2018.

**SADRŽAJ**

[**A. NAZIV PREDMETA 3**](#_Toc531770051)

[**B. ODREĐENJE PREDMETA 3**](#_Toc531770052)

[**C. CILJEVI PREDMETA 4**](#_Toc531770053)

[**D. POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA 5**](#_Toc531770054)

[**E. OBRAZOVNO-VASPITNI ISHODI PREDMETA 5**](#_Toc531770055)

[**II RAZRED 5**](#_Toc531770056)

[**III RAZRED 7**](#_Toc531770057)

[**IV RAZRED 9**](#_Toc531770058)

[**V RAZRED 11**](#_Toc531770059)

[**VI RAZRED 13**](#_Toc531770060)

[**VII RAZRED 14**](#_Toc531770061)

[**VIII RAZRED 16**](#_Toc531770062)

[**IX RAZRED 18**](#_Toc531770063)

[**F. DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA 20**](#_Toc531770064)

[**G. PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA DJECI SA POSEBNIM OBRAZOVNIM POTREBAMA I NADARENIM UČENICIMA 25**](#_Toc531770065)

[**H. VREDNOVANJE OBRAZOVNO-VASPITNIH ISHODA 26**](#_Toc531770066)

[**I. USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA 27**](#_Toc531770067)

# NAZIV PREDMETA

**GITARA**

# ODREĐENJE PREDMETA

**a) Položaj, priroda i namjena predmeta**

**Gitara** je instrument koji pripada porodici trzačkih žičanih instrumenata. Preteče današnje gitare mijenjale su svoj oblik od gitarine iz XIII vijeka, preko vihuele, renesansne i barokne gitare i laute, da bi se dolazak moderne gitare kakvu danas poznajemo pripremao tek u XVIII vijeku. Danas je to instrument popularan u različitim muzičkim pravcima širom svijeta.

Nastava na instrumentu gitara, koji je u sastavu osnovnog muzičkog obrazovanja (II–IX razred), omogućava učenicima sticanje osnovnih znanja i vještina sviranja na instrumentu. Usvajanjem različitih muzičkih sadržaja i zadataka podstiče se razvoj individualnih kvaliteta učenika[[1]](#footnote-1), koji su usmjereni na ciljeve predmetnog programa.

Ishodi učenja za predmet gitara se realizuju dominantno kroz sljedeće aktivnosti:

* izvođenje,
* stvaranje,
* slušanje.

Izvođenje stavlja u fokus priliku da učenik izvodi muzička djela uz razumijevanje strukturnih komponenti muzike. Učenik savladava tehnike pomoću kojih zvuk postaje muzika, shvata kako se ritam ili melodija oblikuju u veće strukture ili forme i kako se primjenjuju elementi ekspresije (dinamika, tempo, artikulacija, boja).

Stvaranje je proces koji koristi i razvija prirodne predispozicije kreativnosti učenika. Kroz muzičke aktivnosti poput improvizacije i savladavanja postojećih kompozicija, učenici će primijeniti muzičke vještine i koncepte koje su stekli slušanjem i izvođenjem, tako zaokružujući i čineći relevantnim sve do tad naučeno.

Slušanje je ključni proces u muzičkom obrazovanju. Kroz slušanje učenici doživljavaju nove zvučne svjetove i različite muzičke komponente muzičkih vrsta i žanrova. Usavršavanje vještine pažljivog i promišljenog slušanja tokom izvođenja, odnosno stvaranja muzike, omogućava učeniku da razmišlja o sopstvenom doživljaju i da uvažava tuđi.

**b) Broj časova po godinama obrazovanja i oblicima nastave**

Predmet gitara se izučava se dva časa nedjeljno, i to u trajanju od 30 minuta u II, III, IV, V i VI razredu, a u VII, VIII i IX razredu u trajanju od 45 minuta.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Razred | Sedmični broj časova | Ukupni broj časova | Obavezni dio(80-85%) | Otvoreni dio(15 do 20%) | Teorijska nastava(TN) | Vježbe i ostali vidovi |
|  |  |  |  |  |  |  |
| II | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| III | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| IV | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| V | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| VI | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| VII | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| VIII | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| IX | 2 | 62 | 80% | 20% | 10% | 90% |

U organizaciji nastave gitare treba imati na umu da su planiranje, preplitanje i realizacija ishoda prisutni na svim časovima. Broj časova je procentualno naveden, uz mogućnost, odnosno potrebu kombinovanja ishoda iz dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda na pojedinim časovima, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika, a po procjeni nastavnika.

# CILJEVI PREDMETA

Opšti ciljevi predmeta **Gitara** su da učenik:

* razvije ljubav i interesovanje za muziku i gitaru;
* razvije muzikalnost;
* kroz igru sa osnovnim muzičkim parametrima uči o njima i ovlada vještinom da ih kontroliše;
* pravilno ovlada osnovnom tehnikom sviranja na gitari;
* svira gitaru, solo i kamerno;
* nauči da se koristi standardnim notnim pismom i/ili nekom drugom vrstom notnog pisma;
* priprema se i uvježbava za javne nastupe.

# POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA

Važan dio metodičkog postupka u nastavi je rad na korelaciji gitare i djelova opšteg nastavnog sistema. Kroz slušanje muzike na časovima maternjeg i stranih jezika, fizičkog vaspitanja, likovne kulture, a kroz tematsku i strukturnu korelaciju omogućava se integracija ovih predmeta. Neophodan segment u nastavi gitare je muzičko opismenjavanje i analiziranje muzičkog teksta kroz predmet Solfeđo sa teorijom muzike. Doživljajno slušanje, analiziranje, pravljenje analogije između muzike i sadržaja navedenih predmeta dodatno unapređuje vrijednost nastave. Pored direktne korelacije sa navedenim predmetima, muzika pomaže razvoj niza sposobnosti koje su potrebne čovjeku. Sluh, vid, verbalno izražavanje, čitanje, matematička percepcija u analizi muzike, kreativne sposobnosti, socijalne vještine, apstraktno razmišljanje, razvoj estetskog doživljaja su samo neke od osobina koje muzika vrlo direktno razvija, a koje su potrebne u najširem smislu razvoja kognitivnih vještina učenika*.*

# OBRAZOVNO-VASPITNI ISHODI PREDMETA

# II RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će moći da razlikuje sledeće pojmove i pojave: djelovi gitare, pravilna postavka instrumenta, imena praznih žica, postavka desne ruke.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** imenuje djelove gitare i objasni njihovu funkciju;
* demonstrira kako se pravilno sjedi i kako se drži gitara;
* navede tonove praznih žica na gitari;
* navede nazive prstiju desne ruke;
* svira jednostavne vježbe na praznim žicama, koristeći samo desnu ruku.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* tijelo, vrat, glava, rezonantni otvor, kobilica, konjić, polja, pragovi, čivije, rozeta;
* p, i, m, a;
* prazne žice i tonovi mi, si, sol, re, la, mi;
* oznake za žice na gitari – brojevi u kružiću;
* note po trajanju (cijela nota, polovina i četvrtina, po mogućnosti i osmina);
* tirando – tehnika sviranja desnom rukom čupkanjem žica.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* uvježbava pravilno sjedjenje i držanje gitare;
* uvježbava pravilno držanje desne ruke i dobijanje tona prstima desne ruke
* svira kratke i jednostavne ritmičke vježbe na praznim žicama;
* navodi imena praznih žica i nazive za prste desne ruke;
* navodi note po trajanju.

 1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će moći da svira jednostavne jednoglasne melodije** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:* pravilno i simultano koristi prste lijeve i desne ruke;
* da poveže izgled određene note u linijskom sistemu sa poljem na vratu gitare;
* da svira jednoglasne pjesmice ;
* da razlikuje brzo i sporo, kao i glasno i tiho sviranje.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* 0, 1, 2, 3 i 4;
* note C-dur ljestvice;
* forte i piano.
1. **Aktivnosti učenja**

 Učenik:* svira brojalice i poznate jednoglasne pjesmice u prvoj poziciji ;
* pjeva melodiju koju svira;
* uz pomoć nastavnika ‘komponuje’ vježbice.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3****Na kraju učenja učenik će moći da svira jednostavne dvoglasne kompozicije i akorde.** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:* simultano svira intervale i akorde koristeći istovremeno palac desne ruke u kombinaciji sa jednim ili više prstiju (bez teorijskog razumijevanja intervala i akorada);
* napamet svira nekoliko lakih kompozicija primjenjujući osnovne muzičke parametre.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* etida;
* kompozicija i kompozitor;
* crescendo i decrescendo, piano i forte.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* vezuje notni tekst za polja na vratu gitare, odnosno čita s lista;
* uvježbava lake etide, valcere i kratke programske kompozicije;
* uči o tempu i uči da primjenjuje osnovne dinamičke parametre.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# III RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će svirati proširenu C-dur ljestvicu, i jednu ili više kratkih kompozicija.**  |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** odsvira tonove proširene C-dur ljestvice u prvoj poziciji;
* navede na kom polju koje žice se svira određeni ton (u prvoj poziciji);
* prepozna povisilicu;
* da zna funkciju povisilice;
* napamet svira jednu ili više kratkih etida i kompozicija;
* da razlikuje oznake u notama za prste lijeve i desne ruke, za prazne žice i rimske brojeve za polja na vratu gitare.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* tonovi C-dur ljestvice;
* note iznad i ispod linijskog sistema i pomoćne crte (samo formalno);
* rimski brojevi/redni brojevi;
* povisilica i nastavak -is;
* vježbanje po djelovima.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* uvježbava sviranje proširene C-dur ljestvice naviše i naniže, u umjerenom tempu;
* čita s lista, tj postavlja notni tekst zadate kompozicije;
* uvježbava kompoziciju po djelovima;
* uči da pravilno postavi zadati prstored u kompoziciji.

 1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će moći da slušno prepozna razliku između dura i mola.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** opiše razliku u doživljaju između dura i mola;
* da svira zadati program koristeći obje tehnike desne ruke – tirando (čupkanje) i apoyando (sviranje sa naslonom);
* da prepoznaje dur i mol u zadatom programu.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* dur i mol – veselo i tužno;
* tirando i appoyando.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* kroz igru uči da razlikuje dur i mol dok nastavnik svira primjere iz literature;
* naizmjenično koristi i kombinuje tirando i apojando tehnike u skali i u zadatim kompozicijama;
* učenik uvježbava prepoznavanje dura i mola u zadatom programu.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3****Na kraju učenja učenik će moći da javno nastupi.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** primjenjuje prethodno usvojeno gradivo na zadatom programu koji svira;
* napamet svira etide i lake programske kompozicije;
* izvodi naučeni program pred publikom.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* sporo i temeljno vježbanje;
* pripreme za nastup;
* trema i nastup.
1. **Aktivnosti učenja:**

 Učenik:* uvježbava zadati program sporo i po djelovima, obraćajući posebnu pažnju na tzv. ‘teška mjesta’;
* uči kako da minimalizuje, i po mogućnosti eliminiše, greške tokom izvođenja;
* se priprema za nastup izvodeći program bez grešaka, nekoliko puta zaredom;
* upoznaje se sa dobrim i lošim stranama treme pred i tokom nastupa;
* uspješno nastupa na jednom ili više grupnih koncerata klase ili odsjeka.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# IV RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će svirati jednu ljestvicu i jednu etidu.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** napamet svira naviše i naniže jednu novu ljestvicu u prvoj poziciji;
* čita s lista novu zadatu etidu, pravilno koristeći prethodno naučene tehnike i vještine;
* primjenjuje zadati prstored u prvoj fazi rada na novoj kompoziciji ;
* svira tonove u višim pozicijama na gitari bez obaveznog poznavanja tonova duž cijelog vrata;
* svira zadatu etidu/vježbu sa konkretnim tehničkim zahtjevom (arpeggio, legato itd.).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* povisilica i snizilica;
* pravilno vježbanje novog djela;
* sviranje skale kao sredstvo za pravilnu postavku i ispravljanje ruku;
* učenje i primjena nove tehnike u sviranju kroz zadatu etidu.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* uvježbava tonove ljestvice kroz dvije oktave u prvoj poziciji, bez dubljeg razumijevanja kvintnog kruga i odnosa sa C-durom;
* uči i uvježbava novu tehniku sviranja pretpostavljenu zadatom kompozicijom;
* uči da pravilno memoriše novi notni tekst;
* obnavlja dinamičke oznake i primjenjuje one koje su zadate u djelu;
* uči da svira ljestvicu i etidu napamet i u zadatom tempu, u skladu sa sopstvenom muzikalnošću i tehničkim sposobnostima

 1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će na novom programu primjenjivati prethodno usvojena znanja i tehnike sviranja.** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:* + obrazloži prethodno naučene i uvježbavane muzičke pojmove, izraze i tehnike sviranja;
* svira jednu ili više novih kompozicija sa sličnim prethodno savladanim muzičko-tehničkim zahtjevima;
* razumije važnost kontinuiteta u vježbanju instrumenta.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* tehnike sviranja desne i lijeve ruke: tirando, apoyando, arpeggio, legato;
* artikulacija kao muzički izgovor;
* agogika kao muzička interpunkcija;
* ‘održavanje’ ranije savladanog programa.
1. **Aktivnosti učenja**

**Učenik:*** u kontinuitetu obnavlja usvojeno gradivo;
* nabraja razne muzičko-tehničke pojmove i pojave i demonstrira ih;
* starijem ili mlađem učeniku prezentuje svoje znanje i izvodi uvježbani program;
* svira prethodno savladani i novi zadati program.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3** **Na kraju učenja učenik će svirati nekoliko kompozicija različitih po karakteru i muzičko-tehničkim zahtjevima.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** svira nekoliko kompozicija na različitim nivoima uvježbanosti;
* izvodi i ranije uvježbane kompozicije tokom rada na novom gradivu;
* kroz sviranje demonstrira različite karaktere zadatih kompozicija.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
	* karakter muzičkog djela;
	* programska muzika;
	* artikulacija, agogika, dinamika, tempo;
	* stari i novi program.
2. **Aktivnosti učenja**

 Učenik:* u kontinuitetu usavršava ranije naučeni program;
* uči kako da čita i postavlja novo djelo dok stariji program održava na odgovarajućem nivou;
* tokom vremena uči kako da usavrši i poboljša već naučene kompozicije.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# V RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će moći da prepozna ključne djelove i muzičke parametre zadate kompozicije.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** uz pomoć nastavnika rasčlanjuje zadate kompozicije, t.j. analizira muzičko djelo na elementarnom nivou;
* ima osnovnu predstavu o muzičkim epohama;
* svira novu ljestvicu, etidu i komad (kompoziciju slobodnije forme).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda** 1. **Sadržaji/pojmovi:**
* analiza muzičkog djela (vrsta, oblik, karakter, tempo);
* stilske epohe i upoznavanje sa njihovim osnovnim karakteristikama;
* podsticanje interpretacije pomoću vizuelnih primjera i izazivanja asocijacija.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* uz pomoć nastavnika analizira novu zadatu kompoziciju: naziv kompozicije ga upućuje na vrstu, oblik, tempo ili karakter; ime kompozitora ga upućuje na muzičku epohu i njene karakteristike; konstatuju se metar (takt) i tonalitet;
* uči osnovne karakteristike određenih stilskih epoha i uči da ih primjenjuje na elementarnom nivou;
* uvježbava novu ljestvicu , sa predznacima;
* uvježbava novu tehniku sviranja ili usavršava ranije naučene kroz novu etidu.

 1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će primjenjivati mali i veliki barre hvat.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** svira kompozicije u kojima je zastupljen barre hvat;
* se kreće iz nižih u više (i obrnuto) pozicije na vratu gitare uz bolju kontrolu pokreta nego u nižim razredima;
* po potrebi izvodi vibrato u zadatom programu.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* tehnika sviranja vibrato, demonstracija i definicija;
* barre hvat – detaljnije bavljenje hvatom lijeve ruke;
* promjene pozicija na vratu gitare uz insistiranje na zadržavanju pravilnog položaja lijeve ruke.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* uči tehniku sviranja vibrato i postepeno je koristi i primjenjuje;
* uči i uvježbava barre hvat u okviru zadatog programa i usavršava ga kroz različite vježbe (postepeno korišćenje pritiska lijevog kažiprsta na polovini, odnosno cijelom širinom vrata gitare – mali i veliki barre);
* vježbajući usavršava horizontalni pokret lijeve šake i podlaktice;
* primjenjuje naučeno na aktuelnom gradivu.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3** **Na kraju učenja učenik će moći da svira kompozicije uz primjenu svih muzičkih parametara.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** svira zadati program uz primjenu novih dinamičkih zahtjeva (diminuendo, morendo, sostenuto)i oznaka za tempo (ritenuto, rallentando, ritardando, allargando…);
* izražava muzikalnost kroz sviranje primjenjujući prethodno usvojeno znanje.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
	* interpretacija kao simbioza iskustva, primjene znanja u praksi, poštovanja muzičko-tehničkih zahtjeva muzičkog djela i individualnog doživljaja;
	* nivoi interpretacije;
	* interpretacija kao cilj svih postupaka i stupnjeva rada na određenom muzičkom djelu.
2. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* uči i primjenjuje nove izraze svih muzičkih parametara;
* u kontinuitetu obnavlja i koristi ranije naučene muzičke pojmove i tehnike sviranja;
* kroz proces rada i vježbanja spoznaje značenje muzikalnosti i umije da je prepozna kod drugih.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# VI RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će moći da primjenjuje fraziranje.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** razumije fraziranje u okviru muzičkog djela;
* primjenjuje fraziranje.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda****a) Sadržaji/pojmovi:*** fraza i fraziranje – područje u kome se spajaju i nadopunjuju znanje i intuicija;
* izražajno sviranje melodije u okviru fraze;
* memorisanje djela uz podjelu na fraze.
1. **Aktivnosti učenja**

 Učenik: * uči da prati i osjeti jasne i logične cjeline - fraze u zadatom programu;
* uvježbava novo djelo po frazama;
* uči da fraziranjem ne gubi osjećaj za cjelinu i formu muzičkog djela.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će moći da samostalno naštima instrument.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** naštima gitaru po sluhu, upoređujući susjedne žice po sistemu petog polja na vratu gitare;
* da zna tonove na svim žicama do XII polja.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* oktava;
* štimovanje;
* štimer, elektronska sprava kao prva pomoć;
* prepoznavanje čistih intervala;
* razvijanje sluha kroz štimovanje.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* uči tonove na vratu gitare do XII polja;
* uči da štimuje žice po sluhu – upoređivanjem tonova na različitim žicama.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3** **Na kraju učenja učenik će moći da javno izvodi zadati program.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** svira nekoliko kompozicija različitih po karakteru i stilu;
* na aktuelnom programu primjenjuje ranije usvojeno znanje;
* da koristi prirodne flažolete (harmonike) i trilere.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* analiza muzičkog djela na elementarnom nivou;
* karakter, oblik, stilska epoha;
* zvučno nijansiranje;
* registri i boje, tasto i ponticello;
* prirodni flažoleti i trileri/ukrasi.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* uči i uvježbava nove tehnike sviranja kroz zadati program;
* samostalno analizira novu zadatu kompoziciju;
* usavršava pripremanje za javne nastupe (koncerte i takmičenja).
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# VII RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će svirati primjerene polifone kompozicije.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** objasni osnovne karakteristike polifone muzike;
* da svira jedno ili više djela iz epoha renesanse i baroka;
* da kroz sviranje određenog djela demonstrira poznavanje karakteristika polifone muzike;
* razlikuje polifonu i homofonu muziku.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* Polifonija;
* srednji vijek, renesansa i barok;
* vođenje glasova;
* preteče gitare;
* barokne igre.
1. **Aktivnosti učenja**

 Učenik:* uči osnovne karakteristike polifone muzike;
* sviranjem zadate polifone kompozicije uči da sluša i pravilno vodi glasove;
* iz literature uči o pretečama gitare i kompozitorima iz perioda renesanse i baroka na elementarnom nivou.

 1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će svirati nekoliko kompozicija različitih po karakteru, obliku i stilu.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** uvježbava nekoliko muzičko-tehnički zahtjevnijih kompozicija;
* svira duže kompozicije;
* svira jednu ili više ljestvica kroz različite ritmičke obrasce;
* vlada muzičkim parametrima uz primjenu ranije stečenih znanja;
* analizira kompozicije koje izvodi (da razlikuje karakter, oblik i stil).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* memorisanje dužeg notnog teksta;
* fraziranje;
* muzički repertoar;
* rad na zahtjevnijem tekstu;
* interpretacija.
1. **Aktivnosti učenja**

 Učenik:* istovremeno uči nekoliko novih kompozicija;
* svira jednu ili više ljestvica kroz različite ritmičke obrasce;
* usavršava brzinu sviranja ljestvica i vježba ih uz metronom;
* svira jednu etidu, jednu polifonu kompoziciju i jednu ili više kompozicija različitih stepena zahtjevnosti.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3** **Na kraju učenja učenik će moći da na zadatom programu primjenjuje zvučno nijansiranje pomoću ranije usvojenih znanja i vještina.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** koristi ranije naučene i korišćene tehnike na višem nivou, spretnije i sa više razumijevanja;
* kroz realizaciju različitih svakodnevnih vježbi usavršava tehnike sviranja legato i arpeggio;
* osmišljava sopstvene tehničke vježbe za usavršavanje pomenutih tehnika;
* svira ljestvice u visokim tempima;
* na zadatom programu primjenjuje razne efekte u cilju muzikalnijeg izvođenja.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
	* različite tehnike sviranja prema već usvojenim pravilima a u okviru zadatog programa;
	* razne vježbe za usavršavanje arpeggia i legata;
	* vježbe za usviravanje;
	* različiti prstoredi za ljestvice;
	* cantilena;
	* tasto i ponticello.
2. **Aktivnosti učenja**

 Učenik:* uvježbava razložene akorde u različitim kombinacijama prstoreda;
* svira odabrane primjere iz '120 vježbi za desnu ruku' kompozitora Maura Đulijanija, ili druge slične vježbe po izboru nastavnika;
* na aktuelnom programu primjenjuje rezultate vježbanja određenih tehnika
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# VIII RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će proizvoditi kvalitetan ton pomoću noktiju na prstima desne ruke.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** prihvati važnost puštanja noktiju na desnoj ruci (lijevoj, u slučaju da je dijete ljevak) u svrhu dobijanja ljepšeg i kvalitetnijeg tona;
* samostalno koristi razne turpije i pomagala za održavanje potrebne dužine noktiju;
* prilagodi oblik noktiju pravilno postavljenoj desnoj ruci;
* aktuelni repertoar izvodi projektivnije i ljepše.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* duži nokti na prstima desne ruke kao neophodan alat za proizvođenje kvalitetnog tona;
* oblikovanje noktiju prema postavci ruke;
* održavanje noktiju uz svakodnevno vježbanje;
* posebna pažnja na dječake i puštanje noktiju.
1. **Aktivnosti učenja**

 Učenik:* uči da se optimalan ton na gitari proizvodi kombinovanim korišćenjem jagodica i noktiju prstiju desne ruke;
* postepeno pušta nokte na prstima desne ruke;
* uči kako da pravilno koristi dužinu noktiju za dobijanje ljepšeg tona;
* uči kako da nokte održava i njeguje;
* uči da je bavljenje noktima desne ruke svakodnevica klasičnog gitariste.

 1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će svirati nekoliko kompozicija različitih po karakteru, obliku i stilu.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** argumentovano analizira svoj rad i kvalitet izvođenja zadatog programa u datom trenutku;
* bude svjestan svojih prednosti i nedostataka u odnosu na proces nastave gitare i na sopstveni nivo sviranja uopšte;
* uvježbava nekoliko muzičko- tehnički zahtjevnijih kompozicija;
* svira duže kompozicije;
* svira jednu ili više ljestvica kroz različite ritmičke obrasce;
* vlada muzičkim parametrima uz primjenu ranije stečenih znanja;
* analizira kompozicije koje izvodi (da razlikuje karakter, oblik i stil).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* periodična učenikova analiza sopstvenog rada, zalaganja i odgovornosti;
* analiza učenikovog izvođenja poslije ispita ili nastupa.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* se ohrabruje da analitički pristupa sopstvenom radu i rezultatima vježbanja i dugogodišnjeg bavljenja gitarom;
* povremeno komentariše svoje izvođenje određenog djela i uči da uviđa razloge za konkretne potencijalne probleme.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3** **Na kraju učenja učenik će svirati kraću sonatinu ili prvi stav sonate.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** navede osnovne karakteristike sonatnog oblika;
* u zadatoj kompoziciji izdvoji ključne djelove sonatnog oblika;
* primijeni teorijsko znanje u interpretaciji;
* da svira sonatinu ili prvi stav sonate iz opusa Fernanda Karulija, Maura Đulijanija, Antona Diabelija ili drugih kompozitora po izboru nastavnika.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
	* sonatni oblik, formalno;
	* klasicizam, karakteristike;
	* dualizam I i II teme u sonatnom obliku;
	* virtuoznost u klasicističkoj muzici za gitaru.
2. **Aktivnosti učenja**

Učenik:* uči o sonatnom obliku i njegovim karakteristikama;
* uči da prepoznaje elemente sonatnog oblika u zadatoj kompoziciji;
* koristi i primjenjuje prethodno naučene i usavršavane vještine;
* kroz namjenske tehničke vježbe doprinosi virtuoznijem sviranju zahtjevnijih djelova kompozicije.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# IX RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će svirati jedno djelo tehnikom tremolo.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** ovlada tehnikom jednoglasni tremolo;
* svira djelo koje se temelji na ovoj tehnici;
* da istakne glavnu melodiju kompozicije.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* tehnika tremolo, definicija i demonstracija;
* dinamika u tremolu;
* tehničke vježbe za usavršavanje tremola, kombinovani prstoredi.
1. **Aktivnosti učenja**

 Učenik:* postepeno uči i uvježbava ovu tehniku;
* usavršava tremolo pomoću adekvatnih tehničkih vježbi;
* uči da vodi melodiju i da primjenjuje dinamiku;
* uči da svira kompoziciju u kojoj je zastupljen tremolo u cjelini ili samo djelimično.

 1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 2****Na kraju učenja učenik će svirati nekoliko kompozicija različitih po karakteru, obliku i stilu.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** bolje upozna literaturu za gitaru;
* sluša različita izvođenja čuvenih djela za gitaru;
* shodno svojim sposobnostima i afinitetima odabere poznato djelo koje će svirati.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* najveći kompozitori za gitaru;
* istorijat;
* gitarska literature;
* svjetski poznati gitaristi i njihova izvođenja.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik: * uči o poznatim djelima za gitaru;
* uči da razvija i formira muzički ukus i afinitete;
* uz konsultaciju sa nastavnikom bira poznato djelo koje će izvoditi, u skladu sa sopstvenim dometima;
* preslušava i gleda različita izvođenja odabranog djela;
* uvježbava, memoriše i izvodi željeno djelo.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 3** **Na kraju učenja učenik će svirati jednu polifonu i jednu kompoziciju sonatnog oblika.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** u zadatoj kompoziciji izdvoji ključne djelove sonatnog oblika;
* kroz sviranje određenog djela demonstrira poznavanje karakteristika polifone muzike;
* na zadatom programu primjenjuje stečena znanja, vještine, tehnike sviranja, sve muzičke parametre;
* za kraće vrijeme savlada novo djelo;
* i tokom nastupa integriše sve naučeno i navježbano u muzikalno izvođenje.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* lijep i kvalitetan ton;
* spretnost;
* pravilno vježbanje i memorisanje notnog teksta;
* interpretacija;
* boje zvuka.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenik: * konkretnom djelu usavršava ranije naučene i nove tehnike sviranja;
* uči da svira vještačke flažolete, tehnike tambora, rasguado, pizzicato;
* primjenjuje prethodno usvojeno znanje o sonatnom obliku i o višeglasnoj muzici.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova realizacije uslovljen je potrebom kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA

Najmlađim učenicima program gitara omogućava približavanje muzike i sviranja gitare korišćenjem pojmova, simbola i iskustava koje učenik već poznaje, i korišćenjem igre kao najprirodnijeg vida učenja u tom uzrastu. U tom smislu je koncepcija ovog predmeta sinkretičkog karaktera jer se polje učenikovog iskustva povezuje sa muzikom i gitarom putem igre (plesa), crtanja, pjesme, pripovijedanja, raznih igrica, kvizova i sličnim. Na taj način se obezbjeđuje potpuno angažovanje učenika, što je preduslov za lak, temeljan i svestran razvoj. Program je osmišljen tako da snažno stimuliše kreativnost učenika, ali i nastavnika, nudeći im širok izbor alata koje mogu da koriste u radu sa učenicima tog uzrasta.

**DODATNE NAPOMENE**

**II i III RAZRED**

S obzirom na specifičnosti rada sa ovim uzrastom i činjenice da (predložena) literatura za gitaru samo djelimično odgovara potrebama ovog programa, nastavnici se ohrabruju da u skladu sa potrebama programa i zahtjevima nastavne situacije sami stvaraju muzičke komade, didaktičke igrice, kvizove i druge oblike transfera znanja. U tom smislu su igrice navedene u nastavnim aktivnostima samo prijedlozi, ideje i smjernice za rad, a za uspješno samostalno kreiranje npr. didaktičkih komada od pomoći mogu biti sljedeće smjernice:

da budu zanimljivi djeci;

da navode na željeno izvođenje i da se broj alternativnih načina izvođenja (loše tehnike, interpretacije i sl.) koje djeca mogu pokušati kod kuće svedu na minimum;

da sadrže samo jedan zahtjev (tu je od značaja interakcija sa ograničavajućim faktorima kao što su melodijski opseg, raspored tonova na gitari u svjetlu tehničke zahtjevnosti, ritam i tempo, složenost notnog zapisa i drugo).

Poseban naglasak treba staviti na upoznavanje učenika sa funkcijom i kontrolom osnovnih muzičkih parametara, i kroz to kontrolom interpretacije djela. Smatramo ovu oblast neiscrpnim izvorom mogućnosti da se učenik zainteresuje za muziku i da se razvija njegova muzikalnost, što je i najvažniji cilj ovog obrazovnog programa. Eksploatacija fenomena muzičkih parametara takođe olakšava nastavniku predavanje tehnike sviranja, povećavajući izbor alata koji su mu na raspolaganju u radu.

Nastavnik može svojim sviranjem značajno obogatiti jednostavne muzičke primjere koje učenik u početku svira i tako kamernim muziciranjem unijeti dodatnu dinamiku u početne časove.

Od velike je važnosti da prvi nastupi učenika budu osmišljeni tako da se učenici osjećaju što prijatnije i opuštenije, kako bi zavoljeli sviranje pred publikom. Stoga se preporučuje organizovanje učeničkih druženja ili drugih okupljanja koja afirmišu socijalne i umjetničke vrijednosti muziciranja.

Preporučuje se upotreba đačke radne knjižice u koju nastavnik i učenik mogu upisivati podatke relevantne za nastavni proces. Ona je učeniku od pomoći u radu kod kuće i medij kroz koji se učenik može dodatno usmjeravati i stimulisati, bolje artikulisati radne zadatke, utvrđivati učenikove radne navike, usmjeravati mu pažnju na kvalitet procesa vježbanja, razvijati odgovornost i disciplina i dr.

Korišćenje standardnog notnog pisma može se u početku odložiti ili trenutno zamijeniti − klasičnim notnim pismom upotpunjenim bojama i likovima, tabulaturom ili nekim drugim načinom zapisivanja muzike prilagođenim upotrebi u tom uzrastu. Pri tome treba voditi računa o sistematičnosti pisma i da se korišćena terminologija i metodika uskladi sa terminologijom i metodikom korišćenom u nastavi solfeđa, kako se učenik ne bi zbunjivao sinonimima i različitim objašnjenjima.

**POTREBNA LITERATURA**

* Dujmović, Milan, ČAROBNI SVET GITARE, početna škola za gitaru za prvi razred osnovne muzičke škole, Beograd, Zavod za udžbenike, 2006.
* Andree, Vjekoslav, *Zbirka kompozicija za gitaru*, Sarajevo, Svjetlost, 1970 ili *Zbirka kompozicija za gitaru 1. dio*, STUDIO DIM, Zagreb, VRIJEME, Zenica, 2005.
* Kleynjans, Francis, *Més debuts à la guitare*, Paris, Editions Henry Lemoine, 1999.
* Bulatović, Srđan, G*itara za početnike*, Podgorica, NVO Gitara, 2010.
* Tenchert, Heinz, *Meine Gitarrenfibel 1*, Ricordi & Co, Sy 2590
* Tenchert, Heinz, *Meine Gitarrenfibel 2*, Ricordi & Co, Sy 2591
* Tenchert, Heinz, *Lehrerheft*, Ricordi Sy 2592
* Tenchert, Heinz, *Gitarrenspielbuch*, Ricordi Sy 2292, 1979.
* Kindle, Jürg, *Manege frei, Zirkussuite für Gitarre*, Edition Hug GH 11389
* de Aspiazu, Jose, *The Little Gitarist,* RICORDI & CO, SY 2021
* Käppel, Hubert, *Käppels Gitarren schule*, Bruhl, Germany, AMA Verlag, 1996.
* Sagreras, S. Julio, *Lekcije za gitaru*, Sarajevo, „Svjetlost“- OOUR Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1987.
* Rak, Stepan, *Minute solos,* Editio Barenreiter Praha, H 7236
* druge knjige, po izboru nastavnika.

 **IV, V i VI RAZRED**

Kroz nastavu gitare u IV, V i VI razredu, učenik se osposobljava za bavljenje muzikom na nivou osnovnoškolskog znanja. Za što kvalitetniju nastavu neophodno je uspostavljanje međusobnog povjerenja između nastavnika i učenika. Od nastavnika se očekuje da se redovno, savjesno priprema za časove, i pažljivo prati i planira razvoj svakog pojedinačnog učenika. Ova priprema obuhvata čitav spektar aktivnosti − od detaljnog proučavanja kompozicija koje su adekvatne za učenikov nivo izvođaštva do kontinuiranog vođenja obimne evidencije o učenikovom radu i napretku. Učenik ovladava osnovnom tehnikom sviranja u skladu sa individualnim, anatomskim, psiho-fizičkim i sopstvenim umjetničkim mogućnostima. On u sebi mora razviti kritički odnos prema osnovnim elementima muzičkog izvođenja, i usmjeriti se da kroz samostalno bavljenje instrumentom formira radne navike.

**POTREBNA LITERATURA**

* Dujmović, Milan, ČAROBNI SVET GITARE, početna škola za gitaru za prvi razred osnovne muzičke škole, Beograd, Zavod za udžbenike, 2006.
* Andree, Vjekoslav, *Zbirka kompozicija za gitaru*, Sarajevo, Svjetlost, 1970 ili *Zbirka kompozicija za gitaru 1. dio*, STUDIO DIM, Zagreb, VRIJEME, Zenica, 2005.
* Kleynjans, Francis, *Més debuts à la guitare*, Paris, Editions Henry Lemoine, 1999.
* Bulatović, Srđan, G*itara za početnike*, Podgorica, NVO Gitara, 2010.
* Bulatović, Srđan*, Zbirka kompozicija za gitaru*, Podgorica, „Narodna knjiga“, 2006.
* Tenchert, Heinz, *Meine Gitarrenfibel 1*, Ricordi & Co, Sy 2590
* Tenchert, Heinz, *Meine Gitarrenfibel 2*, Ricordi & Co, Sy 2591
* Tenchert, Heinz, *Lehrerheft*, Ricordi Sy 2592
* Tenchert, Heinz, *Gitarrenspielbuch*, Ricordi Sy 2292, 1979.
* Kindle, Jürg, *Manege frei, Zirkussuite für Gitarre*, Edition Hug GH 11389
* de Aspiazu, Jose, *The Little Gitarist,* RICORDI & CO, SY 2021
* Käppel, Hubert, *Käppels Gitarren schule*, Bruhl, Germany, AMA Verlag, 1996.
* Sagreras, S. Julio, *Lekcije za gitaru*, Sarajevo, „Svjetlost“-OOUR Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1987.
* Bogdanović, Dušan, *Šest dečjih komada*, Knjaževac, „Nota“, 1980.
* Montreuil, Gerard, *Divertissments pour guitare*, Saint-Nicolas, Les editions Doberman – Yppan, QC Canada G7A 4X5, 1984.
* Rak, Stepan, *Minute solos,* Editio Barenreiter Praha, H 7236
* druge knjige, po izboru nastavnika.

**VII, VIII i IX RAZRED**

Kroz nastavu gitare u VII, VIII i IX razredu, učenik se postepeno usmjerava ka stručnom obrazovanju u srednjoj školi, odnosno ka bavljenju muzikom kao životnom pozivu (ukoliko postoje predispozicije i volja učenika). Učenik se osposobljava da kroz svakodnevno bavljenje instrumentom upoznaje sebe, razvija samosvijest, samopouzdanje i emocionalnu inteligenciju. Adekvatan alat za tako specifičan rad na sebi pomoću bavljenja muzikom, učenik bi trebalo da je stekao tokom ranijih stupnjeva muzičkog obrazovanja, kada je u kontinuitetu postepeno ovladavao osnovnom tehnikom sviranja i razvijao kritički odnos prema osnovnim elementima muzičkog izvođenja i formirao radne navike.

**POTREBNA LITERATURA**

* Andree, Vjekoslav, *Zbirka kompozicija za gitaru*, Sarajevo, Svjetlost, 1970. ili *Zbirka kompozicija za gitaru 1.dio*, STUDIO DIM, Zagreb, VRIJEME, Zenica, 2005.
* Käppel, Hubert, *Käppels Gitarren schule*, Bruhl, Germany, AMA Verlag, 1996.
* Tennant, Scot, *Pumping nylon* – *A classical guitarist’s technique handbook,* Alfred music, 1995.
* Noad, Frederick, *The renessainse guitar*, Ariel corporation, New York, 1974.
* Noad Frederick, *The baroque guitar*, Ariel corporation, New York, 1974.
* Noad, Frederick, *The classical guitar*, Ariel corporation, New York, 1976.
* Zigante Frederic, *Chefs-d’oeuvre du XX siecle puor guitare,* Editions Max Eschig, Editions Durand, 2014.
* Tarrega, Francisco, Original compositions fou guitar, Könemann Music Budapest Kft. H-1093, 1995.
* Etide i preludijumi H. Vilja Lobosa, različita izdanja
* Etide Napoleona Kostea, Đulija Regondija, Matea Karkasija, Dionizija Aguada različita izdanja
* druge knjige po izboru nastavnika.

**STANDARDI ZNANJA NA KRAJU ŠKOLSKE GODINE**

U tabeli je prikazan obavezni program koji učenici izvode na godišnjem ispitu. Za II razred, s obzirom da učenici ne polažu godišnji ispit − obavezni program koji učenici treba da pređu tokom godine.

|  |  |
| --- | --- |
| **II razred:** | * jednoglasne brojalice, pjesmice i primjereno lake višeglasne kompozicije.
 |
| **III razred:** | * proširena C- dur ljestvica,
* jednu etida,
* jedna ili više kompozicija različitog karaktera.
 |
| **IV razred:** | * jedna ljestvica u prvoj poziciji,
* jedna etida,
* dvije ili više kompozicija različitog karaktera.
 |
| **V razred:** | * jedna dvooktavna ljestvica sa kadencom,
* jedna etida,
* dvije ili više kompozicije različitog karaktera.
 |
| **VI razred:** | * jedna dvooktavna ljestvica sa kadencom,
* jedna etida,
* dvije ili više kompozicija različitog karaktera.
 |
| **VII razred:** | * jedna dvooktavna ljestvica sa kadencom,
* jedna etida,
* jedan komad,
* dvije ili više kompozicija različitog karaktera - jedna polifona.
 |
| **VIII razred:** | * jedna dvooktavna ljestvica sa kadencom,
* jedna etida,
* jedan komad,
* jedna polifona kompozicija,
* jedan stav sonate, sonatine ili jednostavačno djelo sonatnog oblika.
 |
| **IX razred:** | * jedna trooktavna ljestvica sa kadencom,
* jedna etida,
* jedan komad,
* jedna polifona kompozicija,
* jedan stav sonate, sonatine ili jednostavačno djelo sonatnog oblika.
 |

**G.** PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA DJECI SA POSEBNIM OBRAZOVNIM POTREBAMA I NADARENIM UČENICIMA

1. **Prilagođavanje programa djeci sa posebnim obrazovnim potrebama**

Članom 11 Zakona o vaspitanju i obrazovanju djece sa posebnim obrazovnim potrebama propisano je da se u zavisnosti od smetnji i teškoća u razvoju, kao i od individualnih sklonosti i potreba djece obrazovni programi, pored ostalog mogu: a) modifikovati skraćivanjem ili proširivanjem sadržaja predmetnog programa; b) prilagođavati mijenjanjem metodike kojom se sadržaji predmetnog programa realizuju.

Član 16 istog Zakona propisuje da je škola, odnosno resursni centar dužan da, po pravilu, u roku od 30 dana po upisu djeteta, donese individualni razvojno-obrazovni program za dijete sa posebnim obrazovnim potrebama (IROP), u saradnji sa roditeljem i o tome obavijesti Zavod za školstvo, Centar za stručno obrazovanje i Ispitni centar. Više informacija moguće je naći na sajtu: <http://www.skolskiportal.edu.me/Pages/Inkluzivnoobrazovanje.aspx>

Muzički pedagozi imaju važnu ulogu u pristupu procjene kako program određenog instrumenta može pružiti najbolje moguće iskustvo svim učenicima. U standardizovanju individualnih programa za rad sa djecom sa posebnim obrazovnim potrebama najbolje je sarađivati sa pedagoško-psihološkim službama, sa roditeljima, sa drugim muzičkim pedagozima, kako bi se podijelila neposredna iskustva, sa kolegama koji predaju druge predmete u matičnoj školi, sa drugim školama i sa relevantnim institucijama visokog obrazovanja. Iskustva pokazuju da će procjena biti najuspješnija kada čitava zajednica nastupa sinhrono. Prepoznavanje prihvatljivih ishoda, njihovo ovladavanje kroz interdisciplinarnost, redovno praćenje napretka će pružiti roditeljima i drugim donosiocima odluka informacije koje će biti od koristi za permanentni razvoj djeteta.

**b) Prilagođavanje programa nadarenim učenicima**

U nastavi gitare se podrazumijeva da će nastavnik ukazivati posebnu pažnju i pratiti angažovanje učenika koji su posebno talentovani i ističu se. Sintagma 'posebno talentovani učenici' odnosi se na učenike koji od prvih koraka bavljenja muzikom i instrumentom pokazuju izvanredne intelektualne i tehničke sposobnosti, urođenu muzikalnost i kreativnost, te viši stepen zalaganja i odgovornosti. Rad sa ovakvim učenicima je nastavnicima inspirativan utoliko više jer sopstveno znanje i iskustvo testiraju na višem stepenu. Stoga se posebno talentovani učenici pripremaju za razna takmičenja i smotre od najranijeg uzrasta. Ta je starosna granica, takođe, pomjerena naniže u posljednjoj deceniji kao posljedica ekspanzije klasične gitare u regionu i šire.

**H. VREDNOVANJE OBRAZOVNO-VASPITNIH ISHODA**

Vrednovanje je permanentna aktivnost u nastavi. Motivacija za učenje ne bi trebalo da bude spoljna, usmjerena na samu ocjenu, već na učenikov razvoj, napredak i uspjeh.

Učenike treba upoznati s elementima koji će se ocjenjivati tokom godine.

Pored obaveznog ocjenjivanja na kraju klasifikacionih perioda, učenici se tokom godine ocjenjuju na obaveznom kolokovijumu pred kraj prvog polugođa i na godišnjem ispitu na kraju svake školske godine (pred tročlanom komisijom), izuzev u II razredu.

Kolokvijumi podrazumijevaju sviranje jedne skale i jedne etide napamet (od III do IX razreda), a na godišnjem ispitu učenici su obavezni da napamet sviraju skalu i najmanje dvije kompozicije različitog karaktera i stila ( III, IV, V i VI razred), odnosno skalu, etidu i najmanje dvije kompozicije različitog karaktera od kojih je jedna polifona, a jedna sa elementima sonatnog oblika (VII, VIII i IX razred).

Ocjenjivanje u II razredu je opisno i podrazumijeva sljedeće opisne ocjene: postignut u cjelini, uglavnom postignut i djelimično postignut.

Od III razreda ocjene su brojčane, od 1 do 5.

|  |  |
| --- | --- |
| **OCJENA** | **OPIS** |
| Odličan (5) | Učenik se u kontinuitetu ističe svojim talentom, tehničkim umijećem, marljivošću, brzo savladava i na visokom interpretativnom nivou izvodi zadati program. Često sam insistira na dodatnom repertoaru, rado javno nastupa i učestvuje sa uspjehom na raznim takmičenjima. |
|  Vrlo dobar (4) | Učenik integralno izvodi i razumije zadato gradivo na visokom interpretativnom nivou, pokazuje inicijativu u različitim oblicima stvaralačkog izražavanja, ali mu nedostaje ambicija za vrhunske domete. |
| Dobar (3) | Učenik tačno interpretira zadati program sa razumijevanjem muzičkih parametara. Trudi se, ali periodično. U radu i obavljanju postavljenih zadataka mu nedostaje jasnoća u izražaju, slabije razumije suštinu sadržaja, teže pokazuje i artikuliše svoje sposobnosti. |
| Dovoljan (2) | Učenik ne pokazuje interes prema stvaralačkom izražavanju, ima slabo razvijene radne navike i reaguje, uglavnom, na podsticaj nastavnika. Zadati program i gradivo savladava i svira na tek prihvatljivom nivou, odnosno poštujući minimum zahtjeva. |

# I. USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA

1. **PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA**

Nastavu može izvoditi diplomirani muzičar gitarista. Po bolonjskom sistemu studija, minimum stručne spreme nastavnika je diploma bachelor, tj. 180 kredita.

1. **GRUPNO MUZICIRANJE (KAMERNA MUZIKA ILI ORKESTAR)**

Od četvrtog razreda uvode se časovi grupnog muziciranja gdje učenici treba da dožive ljepotu druženja uz muziku i da razvijaju sposobnost tolerancije i međusobnog poštovanja. Nastava se odvija dva puta nedjeljno u trajanju od 45 minuta. Časovi grupnog muziciranja izvode se kontinuirano od početka do kraja nastavne godine.

Časovi grupnog muziciranja su obavezni i tretiraju se kao redovni časovi. Evidentiraju se u dnevnik rada i dio su radne obaveze učenika.

1. **MATERIJALNI USLOVI**

Nastava treba da se odvija u srazmjerno velikom, provjetrenom i zvučno izolovanom prostoru. U učionici treba da postoji adekvatna stolica, po mogućnosti klavirska, zbog podesivosti visine. Obavezni su gitara, pult za note, kao i stopica, podesiva klupica na kojoj se drži lijeva noga.

U izradi predmetnog programa korišćeni su:

1. Metodološko uputstvo za pisanje predmetnih programa zasnovanih na ishodima učenja, 2017. i važeća zakonska regulativa;
2. Program za predmet Gitara za 2. razred devetogodišnje osnovne muzičke škole, Srđan Bulatović, 2016.
3. Predmetni program Gitara III-IX razeda osnovne muzičke škole, Srđan Bulatović, 2016.
4. Ogrizović, Vera, *Gitara – Istorija, literatura, nastava*, G.A.D., Beograd, 1999.

Predmetni program **GITARA** za **II, III, IV, V, VI, VII, VIII i IX** razred osnovne muzičke škole uradila je Komisija u sljedećem sastavu:

Bojana Brajović, predsjednik

Borjan Radović, član

Nacionalni savjet za obrazovanje (III saziv) je na 5. sjednici od 16. jula 2018. godine utvrdio predmetni program **GITARA** za **II, III, IV, V, VI, VII, VIII i IX** razred osnovne muzičke škole.

1. Izrazi koji se u ovom programu koriste u muškom rodu podrazumijevaju iste izraze u ženskom rodu. [↑](#footnote-ref-1)