



*Crna Gora*  
*Ministarstvo prosvjete*



CENTAR ZA STRUČNO  
OBRAZOVANJE

## STANDARD ZANIMANJA

---

# IGRAČ/ IGRAČICA KLASIČNOG BALETA

**SADRŽAJ**

---

1.	OPŠTE INFORMACIJE O ZANIMANJU.....	2
2.	TIPIČNI POSLOVI U OKVIRU ZANIMANJA .....	3
3.	KLJUČNI POSLOVI.....	4
	3.1. GRUPA POSLOVA: ANALIZA, PLANIRANJE I ORGANIZACIJA RADA .....	4
	3.2. GRUPA POSLOVA: PRIPREMA POSLA I RADNOG MJESTA .....	5
	3.3. GRUPA POSLOVA: OPERATIVNI POSLOVI .....	6
	3.4. GRUPA POSLOVA: KOMERCIJALNI POSLOVI .....	10
	3.5. GRUPA POSLOVA: ADMINISTRATIVNI POSLOVI.....	11
	3.6. GRUPA POSLOVA: POSLOVI RUKOVOĐENJA.....	11
	3.7. GRUPA POSLOVA: NADZOR RADA .....	11
	3.8. GRUPA POSLOVA: OBEZBJEĐIVANJE KVALITETA .....	12
	3.9. GRUPA POSLOVA: ODRŽAVANJE I POPRAVKE.....	13
	3.10. GRUPA POSLOVA: KOMUNIKACIJA.....	14
	3.11. GRUPA POSLOVA: OČUVANJE ZDRAVLJA I OKOLINE .....	15
4.	OSTALE INFORMACIJE O ZANIMANJU.....	16
5.	REFERENTNI PODACI.....	17

**Napomena:**

**Svi izrazi koji se u ovom dokumentu koriste u muškom rodu, obuhvataju iste izraze u ženskom rodu.**

## 1. OPŠTE INFORMACIJE O ZANIMANJU

---

**NAZIV ZANIMANJA:** IGRAČ/ IGRAČICA KLASIČNOG BALETA

**NIVO:** IV1

### **OPIS ZANIMANJA:**

Igrač klasičnog baleta planira i organizuje sopstvene aktivnosti za umjetničko izvođenje repertoara klasičnog baleta. Obavlja pripremne vježbe i tjelesno zagrijavanje u baletskoj sali svakodnevno, pripremajući se za javno, premijerno i redovno, izvođenje repertoara klasičnog baleta. Izvodi repertoar klasičnog baleta pred publikom, komunicirajući sa saradnicima i medijima u skladu sa pravilima poslovne komunikacije, nakon nastupa. Obavlja završne poslove nakon izvođenja repertoara klasičnog baleta, vodeći računa o baletskoj opremi, svom fizičkom zdravlju, zaštiti radne i životne sredine.

### **KOMPETENCIJE**

#### **Igrač klasičnog baleta:**

- Vršiti analizu, planiranje i ličnu organizaciju za izvođenje repertoara klasičnog baleta
- Vršiti ličnu pripremu za izvođenje repertoara klasičnog baleta
- Izvodi pripremne vježbe i tjelesno zagrijavanje u baletskoj sali
- Vršiti pripremu za premijerno izvođenje repertoara klasičnog baleta
- Izvodi repertoar klasičnog baleta
- Obavlja završne poslove nakon izvođenja repertoara klasičnog baleta
- Ugovara javni nastup
- Vodi poslovnu dokumentaciju
- Primjenjuje kodeks i normative za izvođenje javnog nastupa
- Vodi računa o baletskoj opremi i svom zdravlju
- Obavlja komunikaciju sa saradnicima, publikom i medijima, u skladu sa pravilima poslovne komunikacije
- Sprovodi postupke i mjere zaštite na radu, zaštitu zdravlja i okoline

## 2. TIPIČNI POSLOVI U OKVIRU ZANIMANJA

Grupe poslova	Ključni poslovi
<b>Analiza, planiranje i organizacija rada</b>	- Sprovođenje analize, planiranja i lične organizacije za izvođenje repertoara klasičnog baleta
<b>Priprema posla i radnog mjesta</b>	- Lična priprema za izvođenje repertoara klasičnog baleta
<b>Operativni poslovi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Izvođenje pripremnih vježbi i tjelesnog zagrijavanja u baletskoj sali</li> <li>- Priprema za premijerno izvođenje repertoara klasičnog baleta</li> <li>- Izvođenje repertoara klasičnog baleta</li> <li>- Završni poslovi nakon izvođenja repertoara klasičnog baleta</li> </ul>
<b>Komercijalni poslovi</b>	- Ugovaranje javnog nastupa
<b>Administrativni poslovi</b>	- Vođenje poslovne dokumentacije
<b>Poslovi rukovođenja</b>	- Nema poslova rukovođenja
<b>Nadzor rada</b>	- Nema poslova nadzora rada
<b>Obezbeđivanje kvaliteta</b>	- Primjena kodeksa i normativa za izvođenje javnog nastupa
<b>Održavanje i popravke</b>	- Vođenje računa o baletskoj opremi i svom zdravlju
<b>Komunikacija</b>	- Komunikacija sa saradnicima, publikom i medijima, u skladu sa pravilima poslovne komunikacije
<b>Očuvanje zdravlja i okoline</b>	- Sprovođenje postupaka i mjera za zaštitu na radu, zaštitu zdravlja i okoline

### 3. KLJUČNI POSLOVI

---

#### 3.1. GRUPA POSLOVA: ANALIZA, PLANIRANJE I ORGANIZACIJA RADA

##### 3.1.1. Ključni posao: Sprovođenje analize, planiranja i lične organizacije za izvođenje repertoara klasičnog baleta

#### Aktivnosti za realizaciju ključnog posla

##### Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač klasičnog baleta:

- Analizira repertoar klasičnog baleta u odnosu na vrijeme i mjesto nastupa
- Analizira individualne potrebe za baletskom opremom za izvođenje repertoara klasičnog baleta
- Izrađuje individualni plan aktivnosti za realizaciju repertoara klasičnog baleta
- Izrađuje individualnu listu zahtjeva za realizaciju repertoara klasičnog baleta, dostavljajući je nadležnom licu

#### Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla

- Osnove planiranja i organizacije rada
- Baletska oprema

### 3.2. GRUPA POSLOVA: PRIPREMA POSLA I RADNOG MJESTA

#### 3.2.1. Ključni posao: Lična priprema za izvođenje repertoara klasičnog baleta

##### Aktivnosti za realizaciju ključnog posla

##### Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač klasičnog baleta:

- Priprema potrebnu baletsku opremu za učešće na audiciji i **redovan rad**  
**Redovan rad:** zagrijavanje, vježbe, probe, predstave i dr.
- Uvježbava individualno repertoar klasičnog baleta, po mogućnostima i potrebi
- Vršiti **pripremu** za izvođenje repertoara klasičnog baleta u skladu sa zadanim terminima  
**Priprema:** zagrijavanje i pripremne vježbe, proba i generalna proba
- Vršiti ličnu provjeru i/ili pripremu kostima i rekvizite u saradnji sa **nadležnim licima**  
**Nadležna lica:** garderober, dekorater, šminker i dr.

##### Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla

- Repertoar klasičnog baleta
- Autorska prava
- Osnove muzičkog obrazovanja
- Istorija igre
- Poznavanje muzičke literatura
- Osnove glume (mimika i emotivna ekspresija)

### 3.3. GRUPA POSLOVA: OPERATIVNI POSLOVI

#### 3.3.1. Ključni posao: Izvođenje pripremnih vježbi i tjelesnog zagrijavanja u baletskoj sali

##### Aktivnosti za realizaciju ključnog posla

##### Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač klasičnog baleta:

- Oblači radnu/ baletsku opremu u cilju izvođenja **pripremnih vježbi** i tjelesnog zagrijavanja u baletskoj sali  
**Pripremne vježbe:** parterne vježbe, vježbe pored štapa (barra), vježbe na sredini sale, vrteške, allegro, vježbe na prstima i dr.
- Izvodi **pripremne vježbe** pred javni nastup u baletskoj sali  
**Pripremne vježbe:** tjelesne vježbe, vježbe disanja, koncentracije i dr.
- Izvodi odgovarajući baletski class (klas) i repertoar klasičnog baleta u skladu sa zahtjevima audicije
- Isprobava **najzahtjevnije tjelesne tehnike** po potrebi u baletskoj sali  
**Najzahtjevnije tjelesne tehnike:** veliki skokovi, piruete, podrške (duetna igra) i dr.
- Vršiti probe tekućeg repertoara klasičnog baleta u cilju tehničkog i umjetničkog usavršavanja
- Vršiti usvajanje i primjenu sugestija u komunikaciji sa baletskim korepetitorom
- Vodi računa o svom fizičkom zdravlju, održavanju idealne tjelesne težine i spoljašnjem izgledu, u skladu sa estetskim kriterijumima

##### Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla

- Kondicione vježbe
- Pripremne vježbe u baletskoj sali
- Tehnike klasičnog baleta

### 3.3.2. Ključni posao: Priprema za premijerno izvođenje repertoara klasičnog baleta

#### Aktivnosti za realizaciju ključnog posla

##### Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač klasičnog baleta:

- Vršiti određeni broj generalnih proba u skladu sa zahtjevima **autorskog tima** u cilju premijernog izvođenja repertoara klasičnog baleta
  - Autorski tim:** koreograf, dramaturg, kostimograf, scenograf, dirigent, dizajner svjetla i dr.
- Oblačiti baletsku/ radnu opremu u cilju izvođenja **pripremnih vježbi** i tjelesnog zagrijavanja za generalnu probu u baletskoj sali
  - Pripremnne vježbe:** parterne vježbe, vježbe pored štapa (barra), vježbe na sredini sale, vrteške, allegro, vježbe na prstima i dr.
- Izvodi **pripremnne vježbe** pred generalnu probu
  - Pripremnne vježbe:** tjelesne vježbe, vježbe disanja, koncentracije i dr.
- Isprobava najzahtjevnije tjelesne tehnike po potrebi u baletskoj sali
- Vršiti usvajanje i primjenu sugestija u komunikaciji sa baletskim korepetitorom i koreografom
- Vršiti **pripremu za generalnu probu na sceni**
  - Priprema za generalnu probu na sceni:** šminkanje, kostimiranje u garderobi, konsultacije sa kostimografom, scenografom i šminkerom (po potrebi), priprema rekvizita (po potrebi) i dr.
- Učestvuje u prostornoj probi sa članovima ansambla i solistima na sceni
- Učestvuje u prostornoj probi sa orkestrom, vršeći konsultacije sa dirigentom u cilju usklađivanja tempa na sceni
- Učestvuje u probi svjetla, tona i njihovih korekcija u cilju stvaranja optimalnih uslova za generalnu probu na sceni
- Učestvuje u premijernom izvođenju baletske predstave klasičnog repertoara

#### Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla

- Tehnike klasičnog baleta
- Osnove muzičkog obrazovanja
- Poznavanje muzičke literature
- Istorija igre
- Osnove glume (mimika i emotivna ekspresija)



### 3.3.3. Ključni posao: Izvođenje repertoara klasičnog baleta

#### Aktivnosti za realizaciju ključnog posla

##### Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač klasičnog baleta:

- Oblači baletsku radnu opremu u cilju izvođenja **pripremnih vježbi**, tjelesnog zagrijavanja i predstave klasičnog baleta

**Pripremnne vježbe:** parterne vježbe, vježbe pored štapa (barra), vježbe na sredini sale, vrteške, allegro, vježbe na prstima i dr.
- Isprobava najzahtjevnije tjelesne tehnike u baletskoj sali
- Vršiti usvajanje i primjenu sugestija u komunikaciji sa baletskim korepetitorom
- Vršiti scensko šminkanje, kostimiranje i namještanje frizure u skladu sa ulogom u predstavi klasičnog baleta
- Učestvuje u prostornoj probi sa članovima ansambla, solistima i orkestrom po potrebi na sceni
- Učestvuje u izvođenju predstave klasičnog baleta, kao član ansambla
- Uspostavlja interakciju sa publikom tokom izvođenja repertoara klasičnog baleta

#### Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla

- Repertoar klasičnog baleta
- Tehnike klasičnog baleta
- Osnove muzičkog obrazovanja
- Osnove glume (mimika i emotivna ekspresija)

### 3.3.4. Ključni posao: Završni poslovi nakon izvođenja repertoara klasičnog baleta

#### Aktivnosti za realizaciju ključnog posla

##### Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač klasičnog baleta:

- Ostvaruje kontakt sa publikom nakon nastupa po sopstvenom izboru ili po dogovoru sa poslodavcem
- Odlaze baletski kostim na odgovarajući način
- Odlaze rekvizitu na odgovarajući način, ukoliko je ima
- Daje izjave za medije, u skladu sa pravilima poslovne komunikacije
- Vršiti analizu odigrane predstave u komunikaciji sa saradnicima

#### Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla

- Poslovna komunikacija
- Lična i radna higijena

### 3.4. GRUPA POSLOVA: KOMERCIJALNI POSLOVI

#### 3.4.1. Ključni posao: Ugovaranje javnog nastupa

##### Aktivnosti za realizaciju ključnog posla

##### Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač klasičnog baleta:

- Razmatra ponude za angažovanje, pregovarajući o uslovima angažmana
- Potpisuje ugovor o angažmanu za izvođenje repertoara klasičnog baleta
- Vršiti potražnju nedostajuće baletske opreme za realizaciju tekućeg repertoara klasičnog baleta

##### Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla

- Poslovna komunikacija
- Ugovor o angažovanju

### 3.5. GRUPA POSLOVA: ADMINISTRATIVNI POSLOVI

#### 3.5.1. Ključni posao: Vođenje poslovne dokumentacije

<b>Aktivnosti za realizaciju ključnog posla</b>
<b>Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač klasičnog baleta:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vršiti apliciranje za audiciju, prilažući odgovarajuću <b>dokumentaciju</b> <b>Dokumentacija:</b> CV, diploma i sl.</li><li>- Vodi evidenciju o realizovanim javnim nastupima</li><li>- Arhivira audio, video zapise i promotivni materijal sa javnih nastupa i objave u medijima</li><li>- Ažurira <b>personalni dosije</b> <b>Personalni dosije:</b> diplome, sertifikati, licence, ugovori, rješenja i dr.</li></ul>
<b>Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Poslovna administracija</li></ul>

### 3.6. GRUPA POSLOVA: POSLOVI RUKOVOĐENJA

#### 3.6.1. Ključni posao: Nema poslova rukovođenja

### 3.7. GRUPA POSLOVA: NADZOR RADA

#### 3.7.1. Ključni posao: Nema poslova nadzora rada

### 3.8. GRUPA POSLOVA: OBEZBJEĐIVANJE KVALITETA

#### 3.8.1. Ključni posao: Primjena kodeksa i normativa za izvođenje javnog nastupa

##### Aktivnosti za realizaciju ključnog posla

##### Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač klasičnog baleta:

- Izvršava obaveze, u skladu sa etičkim kodeksom
- Izvodi repertoar klasičnog baleta poštujući sve elemente i stilske karakteristike
- Vršiti analizu individualnog nastupa na audiciji i izvođenju repertoara klasičnog baleta
- Analizira kritike nakon nastupa sa ciljem unapređenja kvaliteta izvođenja

##### Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla

- Etički kodeks
- Baletsko obrazovanje
- Muzička pismenost
- Interpretacija repertoara klasičnog baleta
- Poslovna komunikacija

### 3.9. GRUPA POSLOVA: ODRŽAVANJE I POPRAVKE

#### 3.9.1. Ključni posao: Vođenje računa o baletskoj opremi i svom zdravlju

##### Aktivnosti za realizaciju ključnog posla

##### Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač klasičnog baleta:

- Održava urednost baletske opreme
- Vodi računa o zdravim stilovima života
- Vodi računa o svom fizičkom zdravlju, održavanju idealne težine i spoljašnjem izgledu, u skladu sa estetskim kriterijumima

##### Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla

- Održavanje igračke opreme
- Zdravi stilovi života

### 3.10. GRUPA POSLOVA: KOMUNIKACIJA

#### 3.10.1. Ključni posao: Komunikacija sa saradnicima, publikom i medijima, u skladu sa pravilima poslovne komunikacije

##### Aktivnosti za realizaciju ključnog posla

##### Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač klasičnog baleta:

- Komunicira sa saradnicima, publikom i medijima na maternjem i najmanje jednom svjetskom jeziku, u skladu sa pravilima poslovne komunikacije, timskog rada, protokola i bontona
- Koristi stručnu terminologiju u komunikaciji
- Komunicira sa članovima ansambla tokom pripreme za izvođenje javnog nastupa

##### Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla

- Poslovna komunikacija
- Stručna terminologija
- Strani jezik

### 3.11. GRUPA POSLOVA: OČUVANJE ZDRAVLJA I OKOLINE

#### 3.11.1. Ključni posao: Sprovođenje postupaka i mjera za zaštitu na radu, zaštitu zdravlja i okoline

##### Aktivnosti za realizaciju ključnog posla

##### Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač klasičnog baleta:

- Sprovodi postupke i mjere zaštite zdravlja na radu
- Koristi sredstva i opremu za rad na ispravan način u svrhu očuvanja zdravlja i životne sredine
- Sortira i odlaže otpad iz procesa rada na način koji ne ugrožava sopstveno zdravlje, zdravlje saradnika i publike i životnu sredinu

##### Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla

- Zaštita i zdravlje na radu
- Zaštita životne sredine



#### 4. OSTALE INFORMACIJE O ZANIMANJU

<b>Sektor i podsektor prema NOK-u</b>	Sektor: Humanistika i umjetnost Podsektor: Umjetnost
<b>Šifra i naziv zanimanja ili grupe zanimanja prema SKZ/ ISCO-u</b>	2653 Plesači i koreografi
<b>Tipično radno okruženje i uslovi rada</b>	<p>Igrač klasičnog baleta uglavnom posao dobija apliciranjem na različitim audicijama. Može se zaposliti kao stalni igrač u okviru baletskih ansambala nekog pozorišta, manje igračke trupe i sl. U toku i po završetku baletske karijere može raditi kao koreograf, organizovati obuke polaznika klasičnog baleta (radionice, master klasove, seminare i sl.) ili osnovati sopstvenu trupu za izvođenje predstave klasičnog baleta.</p> <p>Posao zahtijeva umjetničko izvođenje repertoara klasičnog baleta poštujući baletske tehnike i koreografske zahtjeve. Rad se najčešće odvija u okviru ansambla sa ili bez orkestra, u zatvorenom ili otvorenom prostoru. Igranje klasičnog baleta zahtijeva svakodnevno vježbanje, potrebna je jaka disciplina, fizička kondicija, gipkost, pokretljivost, dobra koordinacija pokreta, osjećaj za ritam i muziku.</p> <p>Budući da zahtijeva fizičko opterećenje, moguće su brojne povrede tijela.</p>
<b>Srodna zanimanja</b>	Igrač savremenog baleta
<b>Ostale informacije</b>	

## 5. REFERENTNI PODACI

---

**Naziv dokumenta:** Standard zanimanja Igrač/ Igračica klasičnog baleta

**Kod dokumenta:** SZ-020241-IGRKB

**Datum usvajanja dokumenta:** 07. mart 2023. godine

**Sjednica nadležnog Savjeta na kojoj je dokument usvojen:** XXI sjednica Savjeta za kvalifikacije

**Radna grupa za izradu dokumenta:**

1. Slavka Nelević, baletski igrač, koreograf, NVO Baletska trupa „Ballo“ i koreograf, Gradsko pozorište Podgorica
2. Tamara Vujošević Mandić, baletski igrač, koreograf, NVO Baletska trupa „Ballo“, nastavnik, JU Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“
3. Borjan Radović, spec. art-gitarista, samostalni savjetnik I, Ministarstvo prosvjete
4. Viktorija Strugar, baletski igrač, koreograf, NVO Škola baleta „Allegro“, nastavnik, JU Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“
5. Vanja Pantović, profesor muzike, direktor, P.U. Baletska škola „Princeza Ksenija“
6. Tijana Dragović, student, Akademija za muziku, ples i likovnu umjetnost Plovidiv i volonter, P.U. Baletska škola „Princeza Ksenija“
7. Nada Vukčević, glumac, Crnogorsko narodno pozorište, nastavnik Glume i vokala, JU Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“
8. Manja Pavićević, savremeni igrač, magistar baletske pedagogije, diplomirani pedagog klasičnog baleta, nastavnik, JU Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“
9. Ksenija Sindić, diplomirani pedagog klasičnog baleta, koreograf, Muzički centar Crne Gore
10. Marija Boljević, magistar baletske pedagogije, koreograf, Umjetnički atelje „Arlekin“

**Koordinatori:**

Jelena Knežević, diplomirani psiholog, samostalni savjetnik I u Odjeljenju za istraživanje i razvoj kvalifikacija, JU Centar za stručno obrazovanje

**Ostale informacije:**

**Lektura:** Magdalena Jovanović, samostalni savjetnik I za odnose sa javnošću, organizaciju događaja i lektorisanje, JU Centar za stručno obrazovanje

**Dizajn i tehnička obrada:** Danilo Gogić, savjetnik I – administrator, JU Centar za stručno obrazovanje