



CRNA GORA

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNIH DOBARA

Elaborat o valorizaciji pokretnog dobra
Zbirka Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja
"Josip Broz Tito"



Cetinje, septembar 2024. godine

ELABORAT O VALORIZACIJI POKRETNOG DOBRA

1. Naziv dobra

Zbirka Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito"

2. Lokacija, mjesto, opština

Muzej savremene umjetnosti Crne Gore, Kruševac bb, 81110 Glavni grad Podgorica

3. Podaci o pravnom postupanju

- Prihvaćena Inicijativa za uspostavljanje zaštite dobra UP/I 02-184/2022 od 10. 05. 2022.
- Rješenje o formiranju stručnog tima za sprovođenje postupka utvrđivanja kulturne vrijednosti i izradu Elaborata o valorizaciji kulturne vrijednosti pokretnog dobra, UP/I 02 – 184/2022-6 od 18. 10. 2023.

4. Vrsta pokretnog dobra

- Djela likovne i primijenjene umjetnosti;
- Namještaj, muzički instrumenti i drugi predmeti od posebnog značaja;
- Etnološki, antropološki, arheološki, geološki i predmeti vezani za značajne događaje i istorijske ličnosti;
- Antikviteti;

5. O DOBRU

5.1. Istorijat

Zbog usaglašavanja brojnih stavova i mišljenja, od ideje do odluke i osnivanja Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito" u Titogradu (Podgorica), prošlo je više godina. U najstarijoj publikaciji (1982) vezanoj za njen nastanak i djelatnost, navedeno je da je galeriju osnovala SO Titograd 17. decembra 1981. godine donošenjem Osnivačke odluke, koju su podržali „... radni ljudi i građani naše opštine, Republike i čitave Jugoslavije, ...“. Jedan od ciljeva osnivanja galerije bio je "da daje neprekidan doprinos afirmaciji Pokreta nesvrstanih zemalja i likovnog stvaralaštva u njima" i da bude "jugoslovenska i internacionalna". Prvobitno je bilo zamišljeno da se u Titogradu gradi namjenski objekat za Galeriju nesvrstanih pa se kasnije, zbog nedostatka novca, odustalo od toga plana. Za smještaj galerije odabran je kompleks na Kruševcu, odnosno objekat dvorca knajza Nikole sa pratećim, dvorskim objektima i pripadajućim parkom.

Pokret nesvrstanih su činile nesvrstane zemlje odnosno zemlje izvan oba vojno politička bloka (Nato i Istočna alijansa). Nesvrstani su obuhvatali 55% stanovništva planete i skoro dvije trećine članica Ujedinjenih nacija. Pokret je nastao na pet principa izrečenih još 1954. godine:

- Uzajamno poštovanje teritorijalnog integriteta i suvereniteta;
- Uzajmano nenapadanje;
- Uzajamno nemiješanje u unutrašnje poslove;
- Jednakost i uzajamna korist i
- Miroljubiva koegzistencija.

Pokret nesvrstanih je počeo sa radom na svojoj prvoj Konferenciji, septembra 1961.godine u Beogradu, glavnom gradu tadašnje Socijalističke Federativne Republike Jugoslavije, okupljanjem zvaničnika 25 zemalja, velikom zaslugom Josipa Broza Tita, jugoslovenskog presjednika. Ostale vođe pokreta bili su Nehru, Naser, Sukarno, Indira Gandi i dr. Svrha pokreta, kako je napisano u Havanskoj deklaraciji iz 1979.godine je bila da osigura nezavisnost, neutralnost, protivljenje kolonijalizmu, imperijalizmu i blokovskoj podjeli i nadasve bezbjednost nesvrstanih zemalja. Pokret nesvrstanih se fokusirao na nacionalne borbe za nezavisnost, iskorenjivanja siromaštva i ekonomski razvoj. Ideja nesvrstanosti je postala jedna od najdragocjenijih tekovina posleratnog vremena u Jugoslaviji pa time i u Crnoj Gori, jednoj od njenih šest republika. Osim Jugoslavije, važniji članovi Pokreta nesvrstanih bili su Egipat, Indija, Južna Afrika, Indonezija i dr. Zbog brojnog članstva u pokretu je dolazilo do razilaženja u stavovima. Pokret se "slomio" zbog svojih unutrašnjih nesuglasica i neslaganja kada je Sovjetski Savez napao Avganistan, 1979. godine. Nakon rušenja Berlinskog zida 1989. godine i pada komunizma na istoku Evrope, postavljeno je pitanje opravdanosti daljeg postojanja Nesvrstanih. Međutim, mnoge zemlje članice, na čelu sa Indijom, koja je bila među osnivačima, bile su na stanovištu da Pokret treba nastaviti da postoji. Jugoslavija je bila članica Pokreta nesvrstanih do početka devedesetih i ratnog raspada Jugoslavije, a formalno je izašla iz članstva 1992. godine.

Međunarodni Pokret nesvrstanih zemalja i sad postoji. Okuplja 120 zemalja članica i 17 zemalja posmatrača. Posljednji samit održan je januara 2024. godine, u Ugandi.

Galeriju umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito u Titogradu osnovala je, kako je na početku navedeno, Skupština opštine Titograd, Osnivačkom odlukom od 17. decembra 1981. godine i Rješenjem o imenovanju predsjednika i članova Savjeta galerije sa 49 članova, istaknutih društveno-političkih, kulturnih i javnih radnika i stvaraoca. Dokument o osnivanju galerije predstavljen je na 8. samitu Pokreta nesvrstanih u Zimbabveu. Galerija je zamišljena kao zajednička institucija nesvrstanih zemalja, zadužena za organizaciju kulturnih manifestacija. Njen međunarodni status zvanično je priznat na 9. samitu Pokreta nesvrstanih u Beogradu, 1989.godine.

Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“ u Titogradu je aktivno radila nešto više od decenije (od 01. septembra 1984. do 04. aprila 1995. godine). Nakon toga vremena 800 predmeta Zbirke Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja dobio je na čuvanje i upravljanje Centar savremene umjetnosti Crne Gore, a od novembra 2023. godine, novoosnovani Muzej savremene umjetnosti Crne Gore.

5.2. Opis

Zbirka Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito" Titograd broji 800 predmeta iz 56 Nesvrstanih i zemalja u razvoju, iz Azije, Afrike, Latinske Amerike i Evrope, najvećim dijelom iz druge polovine XX vijeka. Muzeološki su atribuirani u zbirke, po kontinentima sa kojih potiču:

Afrička zbirka broji 208 predmeta iz 21 zemlje (Egipat, Uganda, Gvineja, Libija, Zambija, Angola, Mali, Burkina Faso, Benin, Nigerija, Gabon, Sao Tome i Principe, Kenija, Tanzanija, Togo, Zimbabve, Tunis, Etiopija, Alžir, Somalija i Mozambik). Riječ je o reprezentativnim primjercima tradicionalne, narodne kulture i savremene umjetnosti afričkih naroda. Predmete zbirke afričke umjetnosti čine brojne skulpture u metalu, kamene i drvene skulpture, savremene makonde rađene na tradicionalan način, obredni i kulturni štitovi i maske, upotrebni predmeti i značajan broj slikarskih i grafičkih radova. Jedan broj zemalja predstavljen je umjetničkim radovima rađenim tradicionalnom tehnikom batika (crtež u pčelinjem vosku, prirodnim bojama bojeno i oslikano platno). Na velikom broju umjetničkih radova prikazane su scene i motivi tradicionalnog života i privređivanja afričkih zemalja, članica Pokreta nesvrstanih.

Azijska zbirka broji 138 predmeta iz 17 zemalja sa azijskog kontinenta (Nepal, Palestina, Mjanmar, Bangladeš, Jordan, Filipini, Irak, Kambodža, Sirija, Koreja, Malezija, Pakistan, Avganistan, Indija, Šri Lanka, Indonezija i Jermenija). Riječ je o slikama, skulpturama, muzičkim instrumentima, djelima primijenjene umjetnosti i drugim predmetima koji ilustruju tradicionalnu kulturu i umjetnost zemalja iz kojih potiču. Na velikom broju umjetničkih radova prikazane su scene i motivi tradicionalnog života i privređivanja afričkih zemalja, članica Pokreta nesvrstanih.

Latinoamerička zbirka broji 171 predmet iz 10 zemalja Latinske Amerike (Bolivija, Kuba, Venecuela, Argentina, Peru, Gvajana, Jamajka, Kolumbija, Nikaragva i Meksiko). U zbirci su zastupljeni predmeti rađeni različitim materijalima i tehnikama (slike, crteži, grafike i skulpture) koji ilustruju tradicionalnu kulturu, stvaralaštvo, život i običaje država iz kojih potiču.

Evropska zbirka broji 283 predmeta iz osam evropskih zemalja odnosno iz Kipra, sa Malte, iz bivših jugoslovenskih republika i pokrajina, odnosno iz Slovenije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Srbije (Vojvodine), Kosova i Crne Gore. Evropska zbirka sadrži najstarije predmete odnosno predmete kulturne baštine i nasljeđa naroda i država koje su ih prilagali Galeriji nesvrstanih (praiistorijska šekira, antički krčag, srednjevjekovna keramika). Navedeni i drugi predmeti rađeni su različitim materijalima u više medija i tehnika, u rasponu od klasičnih do savremenih (crteži, slike, skulpture, grafike, ...).

Svi predmeti su pokloni i donacije nesvrstanih zemalja, članica tog pokreta, dobijeni kao gotovi radovi ili su nastali u rezidenciji Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja, u periodu od 1984. do 1995. godine, u Podgorici. Manji broj predmeta je arheološkog karaktera ili su replike i kopije materijalnog kulturnog nasljeđa zemalja darodavaca. U najširem smislu mogu se podijeliti na umjetničke i predmete sa etnografskim i etnološkim karakteristikama i osobenostima.

Predmeti umjetničkih odlika, svojstava i karaktera su najbrojniji i čine ih skulpture, slike, crteži, grafike, koje ponaosob svakoj zbirci daju specifičan karakter. Takođe, ne treba zanematirati ni umjetnički karakter iskazan u djelima primijenjene umjetnosti, odnosno umjetničke vrijednosti upotrebni, obredni i kulturni predmeta.

Evropska zbirka ima najveći vremenski opseg nastanka predmeta, te svjedočanstva o umjetničkim vrijednostima pronalazimo u keramičkim predmetima iz antičkog perioda i srednjeg vijeka, preko bakroreza pretežno svetovne tematike iz 18. i 19. vijeka, kao i u djelima

izrazito savremenog karaktera (crteži, grafike, slike, skulpture) nastalih širom Evrope poslednjih decenija XX vijeka. Istaknuti crnogorski umjetnik Dado Đurić dominira u ovoj zbirci sa 24 grafike, kojima na svoj specifičan način iskazuje odnos prema životu. Isto tako se iskazao i sa 70 crteža, odnosno intervencija na stranicama biologije na francuskom jeziku. Takođe, ističu se litografije („S poštovanjem Titu“) Eda Murtića, hrvatskog umjetnika međunarodne reputacije, najpoznatijeg po lirskoj apstrakciji i apstraktnom ekspresionističkom stilu. Na njegovim radovima u zbirci dominiraju zelena, crvena i žuta – boje života, plodnosti, sunca i zvjezdanog neba, a u pratećim stihovima izražena je istina oslobodilačke borbe i vizija slobode. Zbirku upotpunjuju djela Dimitrija Popovića sa prepoznatljivim ehom renesanse umjetnosti. Prisusvo kiparskih grafika i linoreza koje odišu melanholijom, bolom, gorčinom i strahom daje poseban pečat ovoj zbirci zbog svjedočanstva istorijskih zbivanja na ostrvu.

Četiri kompozicije u okviru Azijske zbirke, izrađene tehnikom vez na svili ističu umjetnikovo umijeće izražavanja. Takođe, u okviru ove zbirke potrbno je spomenuti akvarele sa gotovo impresionističkim prikazom pejzaža, kao i one sa apstraktnim kompozicijama gdje su odnosi svjetlih i tamnih površina jasno izraženi, zatim ulja na platnu sa specifično stilizovanim kompozicijama.

Među umjetničkim radovima afričke zbirke pored slikanih kompozicija izrađenih tehnikama ulje na platnu, ulje na lesonitu, ulje na šper ploči, kombinovane tehnike, grafika, kako onih sa konceptualnim karakterom, apstraktnim kompozicijama, ili onih sa tematikom koja slijedi figuralno slikarstvo, izdvajaju se drvene skulpture – naročito one iz Tanzanije, izrađene u tradiciji makonde. Kod ovih umjetnika su priroda i socio-ekonomsko okruženje poslužili kao inspiracija i uticali na njihovu umjetnost.

Latinoameričku zbirku u najvećem dijelu sačinjavaju predmeti likovnog izraza gdje je boja centralni element. Umjetnička djela ove zbirke prikazana su na način koji klasičnu umjetnost povezuje sa avangardom dostižući apstrakciju. Ulja na platnu, gdje umjetnici više rade sa maštom nego sa stvarnošću, stvarajući pomoću raskošnih oblika svoje izuzetno proširene likove privlače posebnu pažnju. Zapažene su i grafike sa izrazitim postmodernim karakterom. Karakteristika umjetnika koji su stvorili predmete latinoameričke zbirke se ne pozivaju na povratak klasicizmu, niti teže imitaciji stvarnosti već ostvaruju posebne subjektivne kompozicije.

Predmeti etnografskih odlika, svojstava i karaktera, takođe su osobenog i umjetničkog karaktera. Izrađeni su različitim tradicionalnim, umjetničkim i zanatskim znanjima, umijećima i tehnikama (klesanje, duborez, intarzija, livenje, iskucavanje, vez, zlatovez, svilovez, tapiserija, tkanje ...), prirodnim materijalima (drvo, trska, metal, tekstil, koža, slonovača, ...). Najvećim dijelom riječ je o upotrebnim predmetima (namještaj, posuđe, konjska oprema, muzički instrumenti, ...), kultnim i obrednim (maske, ukrasi, pozorišne lutke ...), i drugim predmetima sa elementima narodne umjetnosti, tradicije, materijalne i nematerijalne kulture zemalja iz kojih potiču predmeti, odnosno stvaraoci i umjetnici koji su ih izradili. Najveći broj ovakvih predmeta su proizvodi tradicionalnih zanata, znanja i umijeća i njihovi autori obično nijesu navedeni.

Po navedenim kriterijumima se posebno ističu desetine predmeta zbirke Afričke umjetnosti, kao što su vunene bisage, konjsko sedlo od kože, čoje i svile ukrašeno vezom, tkani tepisi, štitovi, maske i ritualni predmeti od rezbarenog i bojenog drveta, abonosne skulpture tradicionalne makonde, kamena lula, gong od metala, drveta i slonovače, oslikana posuda od tikve, predmeti od upletenog pruća, sto sa stolicama od drveta, umjetnički radovi u kamenu,

drvetu, slonovači, keramici i gipsu, rađeni po uzoru na tradicionalne zanate i korišćenjem folklornih motiva na njima i na slikarskim i grafičkim radovima.

Najbrojniji predmeti sa atributima narodne kulture, istorije i tradicije su predmeti azijskih naroda i država. Među njima po značaju, jedinstvenosti i rijetkosti, posebno mjesto zauzimaju tradicionalni muzički instrumenti (harfa, flauta, citra, anklung, bubnjevi, ksilofon i gong) rađeni od metala, drveta, trske, kože, žice i pozlate. Jedinstveni su i proizvodi umjetničkih (zlatarstvo, filigran, kaligrafija, ...) i tradicionalnih zanata (vez, tkanje, duborez, klesarija, intarzija, ...) kao i slike na svili rađene u tradicionalnoj tehnici veza najtanjim svilenim, bojenim koncem. Veoma je zanimljiva i reprezentativna kolekcija marioneta i drugih vrsta lutaka rađenih za tradicionalna azijska lutkarska pozorišta. Veoma su brojni umjetnički radovi sa folklornim motivima, scenama i prizorima iz tradicionalnog privređivanja, života i rituala azijskih nacionalnih i lokalnih zajednica.

Latinoamerička zbirka ima manji broj predmeta kojima se mogu atribuirati etnološki, folklorni ili tradicionalni elementi stvaralaštva i kulture. Među njima su zanimljive scene iz narodnog života na slikama i crtežima, skulpture rađene u drvetu, zlatarstvo i vaze rađene na grnčarskom kolu. Evropska zbirka ima najmanji broj radova sa etnografskim i etnološkim karakteristikama ali zato ima najveći broj predmeta koji su dio starijeg kulturnog nasljeđa zemalja iz kojih potiču. Riječ je o predmetima od značaja za kulturno nasljeđe zemalja iz kojih potiču (praistorijska šekira, antička i srednjevjekovna keramika, bakrorezi, tapiserije, slikarska naiva i dr.).

6. Stanje dobra

- Sačuvano je svih 800 predmeta koji su prvobitno pripadali Galeriji umjetnosti nesvrstanih zemalja u Podgorici;
- Svi predmeti su u dobrom i relativno dobrom stanju, održavani, adekvatno izloženi ili deponovani;
- Nema predmeta kojima je potreban hitan konzervatorski tretman;
- Za 21 predmet je predviđena manje složena intervencija konzervatora (retuš, impregnacija, dezinfekcija, restauracija, ...), od kojih se neke mogu smatrati održavanjem (dobrog stanja). Predmeti kojima je potrebna konzervacija su predmeti inv. br. 672, 746, 756, 768, 776, 806, 808, 820 iz Afričke zbirke; inv. br. 510, 529, 561, 612 iz Latinoameričke zbirke i inv. br. 167, 172, 176, 240, 242, 271 iz Evropske zbirke; inv. br. 37, 94, 155 iz Azijske zbirke.
- Veliki broj predmeta je konzerviran i restauriran (pojedini i više puta) uglavnom početkom ovog vijeka, o čemu svjedoči adekvatna konzervatorska dokumentacija. Tri muzejska predmeta su smještena u parku, riječ je o prostornim skulpturama (inv. br. 806, inv. br. 808 i inv. br. 117). Samim tim što se nalaze na otvorenom prostoru podložniji su mehaničkim, biološkim i hemijskim oštećenjima tako da zahtijevaju češće konzervatorske tretmane.
- Brojni upotrebnici i predmeti tradicionalne kulture, skulpture i umjetnički radovi imaju očuvana pakovanja u kojima su dopremljeni u Crnu Goru, o čemu svjedoči adekvatna dokumentacija;

- Veliki broj predmeta je više puta izlagan, promovisan, publikovan i poznat stručnoj i laičkoj javnosti;
- Pojedini umjetnički radovi očuvani su u istom izgledu i stanju kako su i dobijeni i nijesu uramljeni (Inv. br. 672, 701, 702, 742 ...). Veliki broj slika, grafika i crteža je uramljen (ili preuramljen) za potrebe izlaganja na domaćoj i međunarodnoj muzejskoj i galerijskoj sceni, o čemu svjedoči adekvatna dokumentacija;

7. Podaci o vlasniku i držaocu dobra

JU Muzej savremene umjetnosti Crne Gore, Kruševac bb, Podgorica

7.1. Podaci o objektu u kojem se trajno čuva i izlaže pokretno dobro

Dvorski kompleks na Kruševcu, odnosno Dvor, Perjanička dom, Botanička bašta i Dvorska kapela, građeni su 1894.godine. Dvorski park je uređen desetak godina kasnije. Tokom XX vijeka, profani objekti kompleksa su korišćeni za potrebe gradske bolnice, Galerije umjetnosti Nesvrstanih zemalja, Centra savremene umjetnosti Crne Gore, a od 2023. godine u objektu je smješten Muzej savremene umjetnosti Crne Gore. Dvorski kompleks na Kruševcu je kulturno dobro Crne Gore od 27.11.1957. godine.

8. KRITERIJUMI

Autentičnost i integritet Zbirke Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja je evidentan. Očuvan je broj, izgled i dobro stanje predmeta, svih njenih originalnih i primarnih oblika. Predmeti zbirke se adekvatno izlažu i čuvaju, čime se njena svojstva reprodukuju.

Zbirka Galerije umjetnosti Nesvrstanih zemalja ima najviši **stepen očuvanosti**. Sačuvano je svih 800 predmeta i svi su u dobrom ili u relativno dobrom stanju.

Jedinstvenost i rijetkost u okviru svoje vrste je najizrazitije svojstvo Zbirke Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja. Ona je je reprezentativna, originalna i raritetna. Najveći broj predmeta potiče iz udaljenih zemalja sa četiri kontinenta i takva zbirka nije evidentirana u drugim crnogorskim muzejima i galerijama. Jedinstvenost i rijetkost dobra očituju se u i u prisustvu radova narodne kulture i umjetnosti, desetine zemalja Afrike, Azije i Latinske Amerike.

Najvećim dijelom, predmeti dobra su nastali tokom jedne decenije druge polovine 20 vijeka pa **starost dobra** nije njegova karakteristika i osobenost.

Istorijski značaj dobra izražen je kroz mogućnost dokumentovanja razvoja pojedinih kultura i civilizacija, epoha, događaja i ličnosti iz bliže i rjeđe dalje prošlosti, razvitka nacionalnih kultura SFR Jugoslavije i jugoslovenskih naroda te naroda Afrike, Azije, Latinske Amerike i Evrope, njihove ravnopravnosti i međusobnog poštovanja, jačanjem zajedništva i određivanju kulturnog i nacionalnog identiteta i veza sa značajnim događajima u prošlovjekovnoj istoriji.

Umjetnički značaj dobra je dominantan i izražava se kroz prisustvo izuzetne umjetničke i estetske vrijednosti. Predstavlja opšteprihvaćena dostignuća stvaralaštva svog vremena, što se odražava kroz kvalitet obrade i materijala, proporcije, kompozicije, vrijednost detalja. Umjetnički i estetski značaj upotpunjuju etnografske, etnološke, antropološke ili folklorne osobenosti brojnih premeta u zbirci.

Zbirka Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja ima još i **socijalno ekonomski značaj** jer se njene vrijednosti detektuju kroz mogućnost korišćenja dobra u kulturne, turističke i druge svrhe, koje nijesu u suprotnosti sa suštinskim svojstvima dobra.

Vaspitno obrazovni značaj Zbirke Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja se izražava kroz mogućnost prezentacije vrijednosti dobra u cilju vaspitanja i edukacije, razvijanja pozitivnog odnosa prema kulturno istorijskom i umjetničkom nasljeđu i baštini.

8.1. Obrazložen stručni stav o svojstvu dobra

Dobro Zbirka Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito" Titograd ima u potpunosti očuvanu autentičnost i integritet, visok stepen očuvanosti, a nadasve jedinstvenost i rijetkost u okviru svoje vrste. Predmeti Zbirke Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja su autentična i jedinstvena svjedočanstva tradicionalne i savremene kulture i umjetnosti 56 zemalja, država članica Pokreta nesvrstanih i zemalja u razvoju, iz Afrike, Azije, Latinske Amerike i Evrope (uključujući i Crnu Goru).

Predmeti dobra Zbirka Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito" Titograd imaju umjetnički, istorijski, etnografski, antropološki, arheološki, tehnički, naučni, socijalno-ekonomski, vaspitno-obrazovni i druge značaje i osobenosti.

9. Kategorija kulturnog dobra

U postupku valorizacije kulturne vrijednosti dobra Zbirka Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito" u Podgorici, a na osnovu utvrđenih svojstava, osebenost i značaja, predlažemo da se predmetno dobro kategoriše u kulturno dobro od nacionalnog značaja, jer:

- 1) ima izuzetan značaj za društveni, istorijski ili kulturni razvoj Crne Gore, naroda i manjinskih nacionalnih zajednica koji u njoj žive;
- 2) svjedoči o istorijskim događajima i značajnim ličnostima;
- 3) predstavlja jedinstveni primjerak stvaralaštva svog vremena;
- 4) ima izuzetnu umjetničku i estetsku vrijednost;
- 5) ima uticaj na razvoj kulture, nauke ili tehnike;
- 6) svjedoči o društvenim pojavama, odnosno o uslovima kulturno-istorijskog razvoja u drugoj polovini 20 vijeka.

Kategorija:

Uvažavajući izrečen stručni stav o svojstvima, osobenostima i značaju, a na osnovu čl. 6, 7, 8 i 9 Pravilnika o bližim kriterijumima i postupku za utvrđivanje kulturne vrijednosti, predlažemo da se dobro **Zbirka Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito"**, u skladu sa članom 34 Zakona o zaštiti kulturnih dobara, kategorizuje kao kulturno dobro od **nacionalnog značaja**.

10. Bibliografija

- Leo Mates, Međunarodni odnosi socijalističke Jugoslavije, Beograd 1976.
- Olivera T. Bogetić, Nastanak i razvoj pokreta nesvrstanosti, Beograd 1981.

- Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito" ponos i obaveza, Titograd 1982.
- Savremena umjetnost Bolivije, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito", Titograd jul – oktobar 1986.
- Susret kultura, Muzejski prostor Jezuitski trg 4, Zagreb, srpanj 1987.
- Kubanska grafika, fond Centra savremene umjetnosti, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, jun – jul 2008.
- Tvrtko Jakovina, Treća strana Hladnog rata, Zagreb 2010.
- Slobodan Slovinić, Umjetničke zbirke Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica 2010.
- Izložba slika Latinska Amerika iz fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Ministarstvo kulture Crne Gore, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, JU Centar za kulturu Berane, decembar 2014.
- Borka Božović, We Have Built Cities for You, Center for Cultural decontamination, Beograd 2018.
- Perspektiva o ženi sa četiri kontinenta, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, oktobar 2021.
- Dokumenti, 60 godina nesvrstanosti, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica novembar 2021.
- Pokloni i rezidencije, Muzej savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica oktobar - novembar 2023.
- Dokumentacija Muzeja savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica
- Constellations of Multiple Wishes: Along the Eastern Horizon, Museum of Contemporaru Art Metalkova, Moderna galerija, Ljubljana, Slovenija 23.05. – 24. 11. 2024.

12. MJERE

12.1. Konzervatorske mjere

Održavanje dobrog i relativno dobrog stanja cjeline dobra i pojedinačnih predmeta dobra.

12.2. Režim zaštite

Redovno praćenje stanja i redovno ažuriranje dokumentacije o izgledu i stanju, promociji i prezentaciji dobra.

13. Napomene/Predlozi i druga saznanja

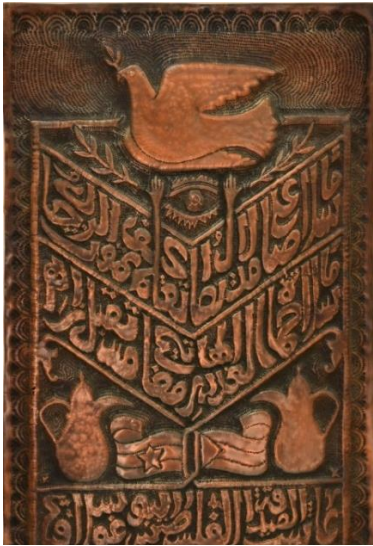
Identifikacione podatke, uključujući opise izgleda i stanja i foto priloge svih 800 predmeta Zbirke galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja, uradile su zaposlenice Muzeja savremene umjetnosti:

Mr. Marina Čelebić, muzejska savjetnica

Mr. Anita Čulafić, viša kustoskinja

Mr. Nada Baković, konzervatorica savjetnica

14. Identifikacioni podaci i foto prilozii

Redni broj	Inventarni broj	Podaci o predmetu	Fotodokumentacija
		Azijska zbirka/podzbirka	
1.	20	Autor nepoznat Reljef, Gips, drvo 44,5 x 21 x10 cm Nepal Reljef je izrađen u gipsu, predstavljena je ženska figura u stojećem položaju. Na glavi figure se nalazi kruna raskošno izdetaļisana sa kupastim završetkom. Desna ruka je u laktu blago savijena. Figura je do struka obnažena. Pozadina je izvedena plitkim reljefom. Kompozicija u gipsu je presvučena patinom u tonu sivo zelene boje i pričvršćena za drvenu ploču pravougaonog oblika u lazurno plavoj boji. Replika iz Nacionalnog muzeja Katmandu. Katalog <i>Perspektiva o ženi sa četiri kontinenta</i>, izdavač Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Galerija Klub, DPC štampa, Podgorica, oktobar 2021. Stanje predmeta: dobro očuvan	
2.	21	Karim Dabbah/ Kareem Dabbah »Kompozicija«,1989. , reljef u bakru 56,5 x 35 cm; Palestina Na bakarnoj ploči pravougaonog oblika, simbolično je predstavljena tekstom, biljnom i životinjskom ornamentikom palestinska revolucija. Centralno mjesto kompozicije dato je izvornim rukopisom u dva reda, gdje simbolički elementi, izlazeći iz okvira pisanog, u gornjem dijelu bakroreza, pridržavaju figuru ptice koja u kljunu drži grančicu. U donjem dijelu kompozicije simbolično su predstavljena dva krčaga sa palestinskom zastavom. Signatura d.l.karim dabbah '89 palestine	

		Izložba Constellations of Multiple Wishes u Londonu (Mosaic Rooms Gallery), 2023. Stanje predmeta: dobro očuvan	
3.	22	Autor nepoznat »Rođenje«, sedef 11 x 13,5 cm Palestina Predmet je poluovalnog oblika, izrađen u sedefu kroz koji se prelivaju tonovi oker i bijele boje. Predstavljeno je rođenje Isusa Hrista sa četiri figure, od kojih su dvije u stojećem, a dvije u sjedećem položaju. Stanje predmeta: dobro očuvan	
4.	23	Autor nepoznat »El Aksa, hram u stijeni«, sedef u školjci 13 x 16x5 cm Palestina Islamsko svetište Al Aksa koje datira iz VII v.n.e., predstavlja centralno mjesto kompozicije. Hram je u bijeloj boji sedefa, smješten je u školjci koja asocira na stijenu u tonovima plavog, zelenog i oker sedefa. Polovinom predmeta (školjke), sa lijeve strane hrama, su otvori ovalnog oblika i posjeduju niske nogare. Stanje predmeta: dobro očuvan	
5.	24	Autor nepoznat, »Kutija«, sedef 4,5 x 12,5 x 14 cm Palestina Kutija je šestougaonog oblika, izrađena u sedefu bijele boje sa iznijansiranim tonovima zelene, plave i ljubičaste boje u djelovima inkrustacija. Poklopac kutije je ukrašen plitkim reljefom u bijelom sedefu, dok su ostali dijelovi naizmjenično predstavljeni u tonovima navedenih boja. Stanje predmeta: dobro očuvan	

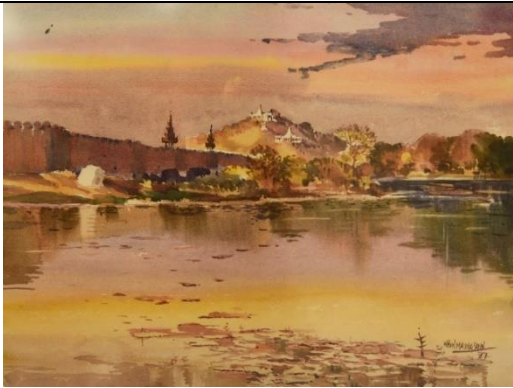
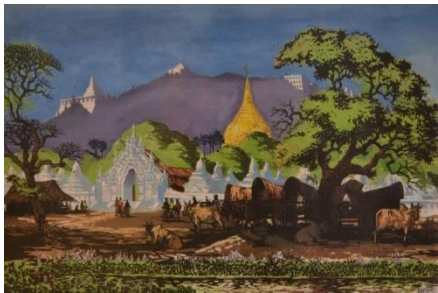
6.	25	Autor nepoznat »Lančić sa krstom«, srebro i sedef H-45 cm .krst 4,5 x 2,7 cm Palestina Lančić je standardnog filigranskog pleta, izrađen od srebra. Završava se zakačkama pravougaonog i kružnog oblika. Privjesak sa lančića je oblika krsta napravljen u bijelom sedefu. Unutrašnjost privjeska je reljefno predstavljena kao i ivice krsta sa nepravilnim završecima koji ne mijenjaju ni formu ni oblik predmeta. Stanje predmeta: dobro očuvan	
7.	26	Autor nepoznat, »Ogrlica«, sedef (žuti) dužina 60 cm Palestina Ogrlica je sastavljena od nepravilno formiranih oblika sedefa u tonovima oker, bijele i braon boje. Djelovi ogrlice su različitog oblika i veličine od obliha, trouglastih, četvrtastih sa oblim i oštrim završecima. Djelovi su povezani sitnim, žutim perlicama, gdje tri perle vežu dva oblika čineći cjelinu koja se završava metalnim kopčama. Stanje predmeta: dobro očuvan	
8.	27	Autor nepoznat »Ogrlica«, Zeleni sedef i metalne alke Dužina 70 cm Palestina Ogrlica se sastoji od trinaest geometrijski formiranih oblika međusobno povezanih metalnim kopčama čineći jednu cjelinu. Djelovi ogrlice su u nijansama plavog i zelenog sedefa, nepravilnog geometrijskog oblika, a kopče su izdužene i u boji zlata. Stanje predmeta: dobro očuvan	

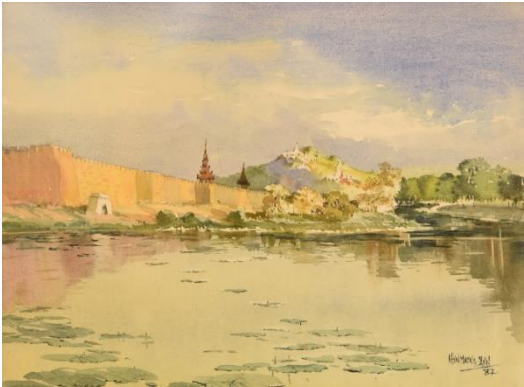
9.	28	Autor nepoznat »Ogrlica sa medaljonom«, Sedef Dužina 54 cm, medaljon 6,5 x 5,5 cm Palestina Ogrlica je izrađena u bijelom sedefu, sastavljena od sitnih perli pravougaonog oblika, zaobljenih ivica koje su povezane metalnim alkama. Sastavni dio ogrlice je medaljon kružnog oblika, izgraviran u geometrijskoj formi sa prorezima povezanim u cjelinu. Stanje predmeta: dobro očuvan	
10.	29	Autor nepoznat »Raspeće Isusa Hrista«, Sedef 24,5x9x6,5cm Palestina Predstava Raspeće Isusa Hrista na krstu, koji je napravljen u sedefu oivičen istovjetnim prorezima. Krst je smješten na postamentu, od drveta svijetle boje gdje dominira lice postolja koje je na dva nivoa presvučeno sedefom u nijansama krsta. Stanje predmeta: dobro očuvan	
11.	30	Autor nepoznat, »Tajna večera«, Sedef 30,8 x 26 x 6 cm Palestina U kvadratnoj kutiji izrađenoj u sedefu u tonovima bijele, oker i cinober boje smještena je scena Novog Zavjeta <i>Tajna večera</i>. Ram kutije je izveden apstraktnim motivima sa nepravilnim završecima, dok centralno mjesto kompozicije ukazuje na scenu iz Tajne večere sa jasno prepoznatljivim figurama izvedenim u bijelom sedefu. Kutija je oivičena u tri nivoa koji se razlikuju po boji, počev od bijele, preko tonova zelene i okera do dijela gdje su inkrustracije u dominantnoj crvenoj boji. Stanje predmeta: dobro očuvan	

12.	31	Autor nepoznat »Šal«, vez na pamuku 167 x 18,5 cm Palestina Šal je napravljen od pamuka, jednim dijelom tkan, a drugim dijelom kojim počinje i završava je tkanina vezena i ukrašena slobodnim pamučnim nitima-resama. Potka dijela koji je tkan je u bijeloj boji, a crnom bojom su predstavljeni stilizovani oblici nepravilnih geometrijskih figura, smještenih u pravougaono oivičenoj osnovi. Navezeni dio je u crvenoj boji, oblika romba na koji se nadovezuju rese smještene u tri reda u zelenoj, bijeloj i crnoj boji (boje palestinske zastave). Stanje predmeta: dobro očuvan	
13.	32	Autor nepoznat »Ogrlica sa tri visuljka«, Plastične perle Dim: 37 x 6 cm Palestina Ogrlica je dio palestinske nošnje, izvedena od sitnih perli međusobno povezanih. Dio ogrlice koji ide oko vrata je u crvenoj, bijeloj, zelenoj i crnoj boji, središnji i donji dio reprezentuje palestinsku zastavu u zelenoj, bijeloj i crnoj boji sa umetkom izvedenim perlama u crvenoj boji, povezani u cjelini. Tri visuljka su u ljubičastoj boji, geometrijske forme romba povezani za zeleni, bijeli i crni dio nakita. Stanje predmeta: dobro očuvan	

14.	33	Autor nepoznat »Brojanica sa krstom«, Drvo, metal (srebro) dužina- 49 cm; krst 4 x 2,5 cm Palestina Predmet je brojanica, napravljen od drvenih perli, elipsastog oblika spojene metalnim alkama u jednu cjelinu. Dio koji je namijenjen da se nosi oko vrata ili oko ruke se sastoji od 54 perle, međusobno povezane kopčama dok je drveni krst, čije su ivice optočene srebrom kao i sama figura Isusa Hrista, povezan sa pet perli u nizu za lanac, međusobno spojeni srebrnim pečatom. Stanje predmeta: dobro očuvan	
15.	34	Autor nepoznat »Tašna«, drvo 15,5 x 22 x 6,5 cm Palestina Tašna je predmet koji ima upotrebno-estetsku vrijednost. Ima geometrijski oblik pravougaonika sa kaišem, namjenski izvedenim za dio ramena ili ruke. Sastavljena je od drvenih perli oblika kruga, svijetle do tamno braon boje, međusobno povezanih u cjelinu. Dio tašne koji se preklapa, vezuje se za drvenu kopču izvedenu u plitkom reljefu, a unutrašnjost tašne je obložena sintetičkim materijalom. Stanje predmeta: dobro očuvan	
16.	35	Autor nepoznat »Narukvica« Drvo, dužina - 19,5 cm Palestina Narukvica je napravljena od drvenih perli, od svijetle do tamno braon boje. To je takozvana puna narukvica, čije se ivice sastoje od 50 drvenih perli oblika kruga, a unutrašnjost zauzima 11 perli valjkastog oblika koje su međusobno povezane čineći cjelinu. Narukvica posjeduje metalnu zakačku. Stanje predmeta: dobro očuvan	

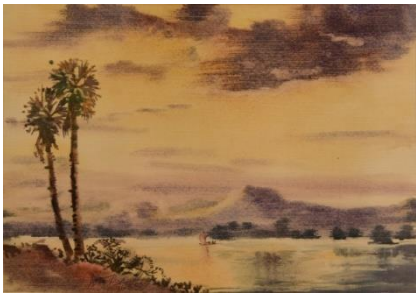
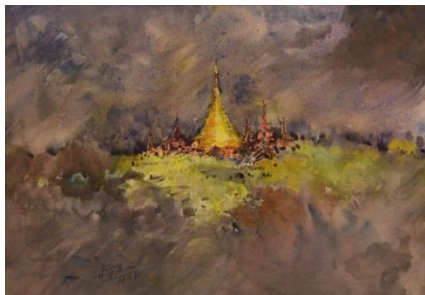
17.	36	Autor nepoznat »Brojanica« Drvo, Dužina – 85 cm Palestina Brojanica kao dio religioznog obreda ili ličnog nakita, sastoji se od drvenih perli iznijansiranih od svijetle do tamne boje, oblika kruga ukrašene plitkim reljefom. Svaku pojedinačnu perlu vezuju sitne perle istovjetnog oblika kojih ima 37, a centralnih perli 38. Brojanica ne posjeduje kopču za vezivanje već je kompaktna. Stanje predmeta: dobro očuvan	
18.	37	Autor nepoznat »Rođenje Hristovo« reljef u drvetu - 23,5 x 25,5 x 6,5 cm Palestina U drvenoj kutiji kvadratnog oblika u tehnici dubokog reljefa prikazana je scena- Rođenje Isusa Hrista. Na reljefu je predstavljeno šest ljudskih figura, Hrist, Bogorodica i četiri apostola. Figure su smještene u prostoru zasvođenom koji se sastoji iz tri dijela u obliku konhi trikonhosa. Figure su ukrašene plitkim reljefom kao i ram kutije gdje preovladavaju apstraktni motivi. U ramu se nalazi staklo koje odvaja kompoziciju od kutije. Stanje predmeta: dobro očuvan	
19.	38	Autor nepoznat »Djeva Marija« Kamen - 11,5 x 7,5 x 3 cm Plišana podloga: 30,5 x 18,3 cm Palestina Predmet predstavlja oslikani kamen ovalnog oblika, fiksiran za postament istog oblika, presvučen crvenom tkaninom, plišem. Na kamenu je oslikan ženski lik (djeva Marija), frontalno postavljen sa ukrasima na glavi i oko vrata. Ukrasi su u žutoj, crvenoj i zelenoj boji. Stanje predmeta: dobro očuvan Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja Josip BROZ Tito-Titograd, urednik Milan	

		Marović, Titograd str.63.	
20.	39	U. Mehm San Chein »Lawkanut« 1990. Tapiserija – 60 x 80 cm Burma (Mjanmar) Kompozicija je postavljena horizontalno. Figure i figuralni prizori su dati preko čitave površine, uzeti iz tradicionalnih uzora Burme. Centralno mjesto zauzima ženska figura u sjedećem stavu, ukrštenih nogu dekorativno izvedena, sa lijeve i desne strane su predstave slona i tigra date u žutoj boji. Tapiserija je rađena na pamučnoj tkanini, hladno plave boje i cijelom površinom je ukrašena šljokicama u svijetlo plavoj i ljubičastoj boji. Stanje predmeta: dobro očuvan	
21.	40	Khin Maung Sann »Mandalay hill« (Brdo Mandalai), 1987. Akvarel - 29,3 x 38,8 cm Burma (Mjanmar) Kompozicija je postavljena horizontalno. U tehnici akvarela, slika predstavlja realističku opservaciju predjela. Predstavljen je dio prirode, obrisi brda i utvrđenja koji se utapaju u vodenu površinu. Signatura:d.d.u.: Khim.Maung Sann 87 (lat.štampt.) Stanje predmeta: dobro očuvan	 
22.	41	U.Zwan Win »Mandalau Hill« 1990. otisak u boji, drvorez – 42 x 63,5 cm Burma (Mjanmar) Kompozicija je postavljena horizontalno. Predstavljena je u pozadini kontura brda u ljubičastoj boji iza kojeg izranjaju obrisi građevina. U podnožju, u prednjem planu izdvajaju se konjska kola i životinjske figure, ljudske figure u mimohodu, okrenute prema	

		ulazu božanskog zdanja koje je oslikano u bijeloj i tonovima plave boje, gdje dominira i kupasti krov u žutoj boji. Dominiraju i dva stabla sa krošnjama u zelenoj i crnoj boji u donjem dijelu kompozicije. Signatura: d.l.: U Zwan Win Stanje predmeta: dobro očuvan	
23.	42	Khin Maung Sann »Mandalay sunset« Mandalajski zalazak sunca Akvarel, 1987. 29,3 x 38,8 cm Burma (Mjanmar) Kompozicija je postavljena horizontalno. U tehnici akvarela, slika predstavlja realističku opservaciju predjela, data u lazurnim tonovima. Predstavljen je dio prirode, obrisi brda i utvrđenja koji se utapaju u vodenu površinu Signatura: d.d.; Khin Maung Sann 87 (lat). Stanje predmeta: dobro očuvan	 
24.	43	U.Marlar »Muzičari« Kombinovana tehnika, 1990. 35,8 x 61 cm Burma (Mjanmar) Slika je u formi pravougaonika sa orijentalnim motivima. Centralno mjesto kompozicije zauzimaju šest ženskih figura sa muzičkim instrumentima u rukama. Svaka je u različitom položaju, u zanosu ritma. Naslikane su u tonovima zelene, crvene, oker, crne i bijele boje. Pozadina slike je u crvenoj boji, dekorisana biljnom ornamentikom. U gornjem dijelu kompozicije, u orijentalnom stilu uočljivi su krovovi kuća dekorativno izvedeni u zelenoj	

		i oker boji. Signatura: d.d.na burmanskom. Stanje predmeta: dobro očuvan	
25.	44	Ivin Myint Mof »Myanmar bellu« kombinovana tehnika, 1990. 50,5 x 40,5 cm Burma (Mjanmar) Kompozicija je postavljena vertikalno. Centralno mjesto kompozicije zauzima ženska figura u sjedećem stavu sa podvijenim nogama. U desnoj ruci drži ogledalo, a lijeva joj je na obrazu. Ima jasne crte lica i dugu kosu koja joj pada na desno rame. Pozadina kao i sama centralna figura je izdijeljena tankim kanapom, fiksiranim za sliku. Signatura: d.d.: Ivin Myint Mof (latinica) Stanje predmeta: dobro očuvan	
26.	45	U Aung Twin Princ, lutka za pozorišne predstave tekstil-plastika, šljokice i drvo, H- 38 cm Burma (Mjanmar) Predmet je u funkciji pozorišne umjetnosti. Napravljen je od plastike, drveta, tekstila i šljokica. Predstavljena je muška figura u raskošnoj, dekorisanoj odjeći, u tonovima žute, bijele i crne boje. Ivce odjeće su pojačane crvenim i srebrnim šljokicama, a glava je ukrašena vijencem sastavljenim od cvjetova šireg koloritnog dijapazona. Na rukama i nogama se nalaze bijeli pamučni kanapi koji su povezani za drvenu hvataljku sa kojom se rukuje i koja omogućava pomjeranje dijelova tijela. Stanje predmeta: dobro očuvan	
27.	46	U.Aung Twin Upper Myanmar /Gornji Mjanmar akvarel – 20 x 28 cm Burma (Mjanmar) Kompozicija je postavljena horizontalno. Lazurnim i prozračnim akvarelom dat je prikaz pejzaža.	

		Stanje predmeta: dobro očuvan	
28.	47	U.Aung Twin »Zalazak sunca u Baganu« Akvarel, 1990. 25,3 x 36,2 cm Burma (Mjanmar) Kompozicija je postavljena horizontalno. Lazurnim i prozračnim nanosom boje u tehnici akvarela, predstavljen je zalazak sunca u gornjem dijelu kompozicije, dok su u donjem dijelu prikazani hramovi- objekti i nisko rastinje. Signatura d.d.U Aung Twin, 21.10.90.Titograd Stanje predmeta: dobro očuvan	 
29.	48	U.Aung Twin »The cloud« »Oblak«, Akvarel, 1990. 28 x 38 cm Burma (Mjanmar) Kompozicija je postavljena horizontalno. Tehnikom akvarela u gornjem dijelu je naslikano nebo, oblaci. Obris planina odvajaju gornji i donji dio kompozicije. Donji dio kompozicije čini rijeka u kojoj se oslikava pejzaž na kojem je barka. Signatura d.d.: Aung Twin 24.10.90 Stanje predmeta: dobro očuvan	 

30.	49	U.Aung Twin akvarel - Rijeka Ayeyawadi (Iravadi) 1990. (Pretpostavlja se da ime rijeke potiče iz sanskritske riječi airāvātī, koja znači Slonovska rijeka) 20 x 28,3 cm Burma (Mjanmar) Inv.br. 49 Kompozicija je postavljena horizontalno. Tehnikom akvarela predstavljen je predio oko rijeke i rijeka. Planine se spajaju sa vodenom površinom u kojoj se oslikava vegetacija, dominiraju dvije palme i nazire se barka. Nad opisanim pejzažem je naslikano nebo, lazurnim, prozračnim namazom. Signatura: d.d. U Aung Twin, 16.10.1990. Stanje predmeta: dobro očuvan	 
31.	50	U Aung Thwin Shwedagon Pagoda (Pagoda Švedagon) (Zlatni, idolski hram), Akvarel, 1990. 21 x 29,6 cm Burma (Mjanmar) Kompozicija je postavljena horizontalno. Centralno mjesto kompozicije zauzima svetište-hram oblika kupe predstavljen u žutoj boji. Ostala površina je u lazurno žutoj, u tonovima ljubičaste, modro plave, smeđe i sive boje. Signatura: d.l. U Aung Twin 19.09.1990. Stanje predmeta: dobro očuvan	 

32.	51	U.Aung Twin »Vila« Akwarel, 1990. 38 x 28 cm Burma (Mjanmar) Kompozicija predstavlja žensku figure u lebdećem stavu sa krilima, u žutoj boji na rukama. Haljina koja je dekorisana žutim i crvenim detaljima ima bijelu osnovu koja treperi, dok je pozadina oslikana u tonovima žute, zelene i ljubičaste boje koje su rasute. Naglašen je svjetlosni efekat. Signatura: d.l. Aung Twin, 21.10.90.Titograd Stanje predmeta: dobro očuvan	
33.	52	U Aung Twin »Zawgyi« (Burmanski šaman ili mađioničar) reljef na somotskoj podlozi, 1990. 51 x 24 cm Burma (Mjanmar) Kompozicija je postavljena vertikalno. Na podlozi od somota, crne boje koja je pravougaonog oblika predstavljene su dvije lutke u pokretu jedna iznad druge. Lutka predstavljena u gornjem dijelu reljefa, posjeduje štap koji drži u rukama u dijelu iza vrata, raskošno odjevena i predstavljena u crvenoj, žutoj i bijeloj boji. Lutka u donjem nivou je u pokretu sa podignutom desnom rukom, odjevena u istovjetnoj odjeći kao već opisana. Signatura d.d.vertikalno: Aung Thwin Stanje predmeta: dobro očuvan	

34.	53	U Aung Twin Princeza, lutka za pozorišne predstave Plastika, tekstil, šljokice i drvo - H-38cm Burma (Mjanmar) Pozorišna lutka je napravljena od plastike,tekstila, šljokica i drveta i predstavlja žensku figuru. Raskošno je odjevena u tonovima žute i bijele boje. Lice je izvedeno jasnim crtama dok je glava ukrašena vijencem sačinjenim od cvjetova u oranž, bijeloj i ljubičastoj boji. Rubovi haljine su aplicirani šljokicama kao i djelovi oko ruku. Ruke i noge lutke su fiksirane bijelom, pamučnom vrpcom za drvenu hvataljku koja ima svrhu pokretanja predmeta. Stanje predmeta: dobro očuvan	
35.	54	U.Aung Twin »Hanuman majmun« 1990. Lutka - plastika, drvo , šljokice i tekstil H-42cm Burma (Mjanmar) Lutka (marioneta) je napravljena od plastike, tekstila šljokica i drveta. Odjevena je u raskošnoj zelenoj odjeći, ukrašenoj crvenim, bijelim i žutim aplikacijama kao i šljokicama po rubovima odjeće. Na glavi ima kapu, kupastog oblika boje zlata. Lutkom je predstavljena životinjska figura sa izrazitim crtama lica, dok su ruke i noge povezane pamučnom vrpcom za drvenu hvataljku, koja se koristi za pokretanje tijela. Stanje predmeta: dobro očuvan	

36.	55	U.Aung Twin »Ogre dasagiri lutka, plastika, drvo, tekstil 1990. H-38 cm Burma (Mjanmar) Pozorišna lutka (marioneta) ima lik životinje i izrađena je od plastike, tekstila, šljokica i drveta. Raskošno je odjevena u bijeloj odjeći sa srebrnim detaljima. Odjeća posjeduje ornamentiku u formi nepravilnih geometrijskih oblika u žutoj i crvenoj boji, a po rubovima je ukrašena šljokicama. Glava lutke je ukrašena kapom ovalnog oblika sa tri udubljenja. Na nogama ima obuću koja je svijetlo plave boje i kanape za koje su pričvršćene i noge i ruke, a koji se završavaju drvenom hvataljkom koja ih pokreće. Stanje predmeta: dobro očuvan	
37.	56	Autor nepoznat »Harfa Saung – gauk« - muzički instrument drvo, konac, koža, svila – 69 x 80 x 20 cm Burma (Mjanmar) Harfa Saung - Gauk je muzički instrument i ponos je burmanske, kamerne muzike. U upotrebi je od VIII vijeka iako je nastala mnogo ranije. Tijelo je napravljeno od drveta padauk. Traka od jelenske kože je razvučena preko otvorenog, gornjeg dijela, a preko sredine, drveno, rupičasto "sidro" je pričvršćeno po dužini. Po jedan kraj svake strune je pričvršćen u svaku rupu. Na svakoj strani drvenog "sidra" postoje dvije popunjene rupe. Na samom kraju, nalazi se savijeni štap od drveta oko koga su vezani konopci sa visećim kićankama. Drugi dio svake strune je marljivo pričvršćen za krajeve konopaca. Strune su napravljene od predene svile. Harfa je u crvenoj, crnoj i zlatno- žutoj boji. Stanje predmeta: dobro očuvan	

38.	57	U Ba Khin »Igrači loptom od trske« - trska (pet djelova) I: 31,5 x 12 x 7,5 cm; II: 32 x 13 x 8,5 cm; III: 31 x 13,5 x 7,5 cm; IV: 30,5 x 11,5 x 7,5 cm; V: 31,7 x 10,5 x 8 cm Burma (Mjanmar) Kompoziciju čini pet muških figura u pokretu gdje svaka za sebe predstavlja zasebnu cjelinu. Napravljene su od yindaika, rijetkog burmanskog drveta, crvenkasto smeđe do tamno smeđe i crne boje. Bacanje lopte od trske je popularni, domorodački, burmanski sport koji je još uvijek prisutan. Smatra se kolektivnim sportom koji podstiče saradnju i podčinjenost same ličnosti u timu. Lopta se udara koljenom, prstima i gornjim dijelom stopala, što se vidi na skulpturama po mjestu lopte gdje se nalazi. Stanje predmeta: dobro očuvan	
39.	58	Star Mya Than »Plesačica«, ulje na platnu, 1982. 88 x 60 cm Burma (Mjanmar) Kompozicija je postavljena vertikalno. Predstavljena je burmanska djevojka u nošnji i stilu iz perioda Jadanapon (Mandalaj). Umjetnik je izrazio vještinu plesača kao i ljepotu i bogatstvo kostima iz tog perioda. Djevojka pleše solo, sa naglašenim ritmičkim pokretima glavom, strukom, nogama i rukama. Signatura: d.d. Mya Than 82 (lat) Stanje predmeta: dobro očuvan	

40.	59	Hassan Quamrul »Tri žene« ulje na platnu, 106,5 x 76,5 cm Bangladeš Inv.br. 59 Na Hasan Quamrulovom radu, zasnovanom na narodnoj umjetnosti kao izvoru, se vide elementi crtanja iz Pikasovog kubizma i Matisove kolorističke perspektive, sintetizujući tako narodne i savremene umjetničke jezike. Ova specifična slika, rađena punim koloritom, opisuje tri žene na putu prema jezeru odakle donose vodu dok razgovaraju. Signatura d.d. na hindu jeziku. Stanje predmeta: dobro očuvan Izlagano više puta	 
41.	60	Safiuddih Ahmed »Ribe« Grafika, 1966. list. 27 x 51,5 cm; otisak 23 x 48 cm Bangladeš Kompozicija je postavljena horizontalno. Umjetnik stvara oblike koji asociraju na ribe uhvaćene u mrežu koju dočarava isprepljetanim linijama. Rađena je u tamnim tonovima. Donjim rubom grafike: d.l.2/25 the fish, d.s.1966, d.d. potpis. Stanje predmeta: dobro očuvan	 
42.	61	Rafikun Nabi »Pjesnik« grafika, 1980.	

		96,5 x 110 cm Bangladeš Na grafici, sa lakoćom i perfekcijom koristeći apstraktne oblike u prostoru, predstavljena je forma krošnje drveta na crnoj podlozi sa figurativnim elementima, konja, ptice, zmije i dominirajuća figura čovjeka raširenih ruku. Grafika ima tendenciju da se iz figurativnosti oslikava apstraktni prikaz svakodnevnice. Elementi prikazani grafikom su u sivoj, bijeloj i zelenoj boji. Signatura: sredina slike: The poet, wood cut; Rafiqun Nabi 80., po donjem rubu 10/15, the poet roeedait rafikun nabi '80. Stanje predmeta: dobro očuvan	
43.	62	Shamsul Islam Nizami (Šamsul Islam Nazani) »Kompozicija« ulje na platnu, 1986. 76,5 x 61 cm Bangladeš Kompozicija je postavljena vertikalno, apstraktno urađena namazima uljanih boja. Forma kružnog oblika u plavoj boji zauzima centralno mjesto same kompozicije. Korišćene su još braon, zelena i oker boja. Signatura: d.l. potpis 86. Stanje predmeta: dobro očuvan	
44.	63	Mohammad Kibria »Slika IV« ulje na platnu, 1986. 100 x 76 cm Bangladeš Osnovno osjećanje predstavljeno slikom, bazira se na činjenici da kolorističko tonska orkestracija počiva na suptilnom, monohromnom korišćenju likovnih mogućnosti. Boja razumno definiše površinu, odnosi tamno- svijetlih površina su čvrsti i sigurni. Arhitektonika slike predstavljena u kvadratnim i pravougaonim oblicima je nadasve dobra organizacija svih	

		prisutnih elemenata, odrađenih u ekspresivnim manirima. Signatura: d.d. Kibria '86 Stanje predmeta: dobro očuvan	
45.	64	Mohammad Kibria Bez naziva, akvarel, 94,5 x 79 cm Bangladeš Na slici su u tonovima zelene, crne, sive i bijele boje predstavljeni apstraktni oblici koji čine cjelovitost kompozicije izvedene u akvarel tehnici. Centralno mjesto je prikazano u svjetlijoj nijansi navedenih boja oblika kvadrata gdje dominira ton svijetlo sive boje. Nesignirano Stanje predmeta: dobro očuvan	
46.	65	Mohammad Kibria bez naziva, akvarel, 1988. 100x70,5cm Bangladeš Kompozicija u tehnici akvarela, podijeljena je na dvije slikane površine. U gornjem i donjem dijelu apstraktno su predstavljeni oblici nejasno izraženih geometrijskih oblika. Sig. u donjem rubu Kibria 88 Titograd, postoji rad i sa druge strane ali je sig. samo na jednoj. Stanje predmeta: dobro očuvan	
47.	66	Mohammad Kibria Bez naziva, akvarel, 1986. 45x33,3cm Bangladeš Apstraktna kompozicija naslikana u akvarel tehnici, u tonovima plave, braon, sive i zelene boje. Signatura: d.d. Kibria 86	

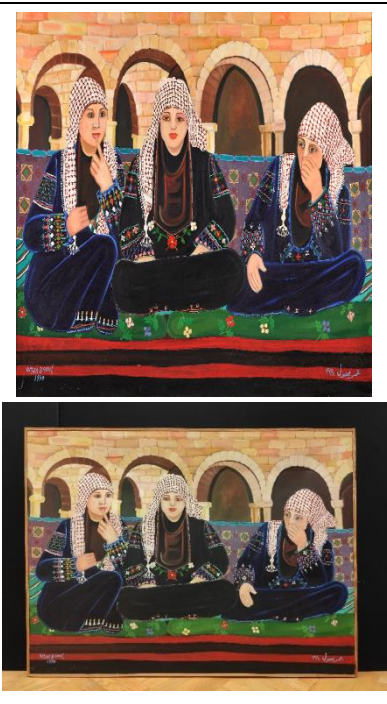
		Stanje predmeta: dobro očuvan	
48.	67	Mohammad Kibria »Otisak XXXVII« Akvatinta, 1985. list 53,5 x 38,5 cm; otisak 25 x 25,2 cm Bangladeš Odnosi svijetlih i tamnih površina izraženih u apstrakciji, drže se čvrsto stvarajući harmoniju u tonalitetu crne boje. Grafika je presvučena tankim crnim linijama, koje se negdje presijecaju, a negdje su formirane slobodno. Signatura: d.l.: print XXXVII, sredina VII/3; desno Kibria'85. Stanje predmeta: dobro očuvan	
49.	68	Mohammad Kibria »Memorial III« Akvatinta, 1979. list 53,5 x 38,5 cm; otisak 25 x 25,2 cm Bangladeš Grafika je kvadratnog oblika, rađena u tonovima oker i smeđe boje. Kompozicija je vertikalno podijeljena na tri površine koje su povezane horizontalnom geometrijskom formom u tehnici otiska. Pozadina je kompaktno oslikana u smeđem tonu. Signatura: d.d. Memorial III ,sredina 10/30 ; d.l. K 79/nečitko Stanje predmeta: dobro očuvan	
50.	69	Mohammad Kibria »Otisak XX« Grafika, 1982. list 52 x 38 cm; otisak 45,4 x 29,6 cm Bangladeš Kompozicija je postavljena vertikalno. Maslinasto zelenom bojom je definisana površina kompozicije, a kao centralni dio kompozicije predstavljena je pravougaona forma oivičena bjelinom. Signatura d.l.: print XX; sredina 3/30; desno Kibria '82. Stanje predmeta: dobro očuvan	

51.	70	Mohammad Kibria »Otisak XXX« Grafika, 1983. list 52,2x39cm;otisak 45 x30cm Bangladeš Kompozicija je postavljena vertikalno. Pozadina je data u nijansama sive sa akcentima smeđe boje, na kojoj se izdvajaju nepravilne geometrijske forme oblika pravougaonika i kvadra, cijela kompozicija prošarana je tankim linijama koje se sijeku ili samostalno djeluju. Signatura: d.l. A/P XXX; d.d. Kibria '83 Stanje predmeta: dobro očuvan	
52.	71	Mohammad Kibria »Otisak XXI«, Grafika, 1982. list 52x37,9cm;otisak 45,4x30,3cm Bangladeš Kompozicija je sastavljena od raznovrsnih geometrijskih oblika, datih u apstraktnoj formi u tonu zelene, oker i bijele boje. Gornjim dijelom, kompozicija slike je zatvoreniija i predstavljena u tamnijim tonovima dok se drugim dijelom pružaju svjetliji tonovi sa jasnijim konturama zaobljenih elemenata. Dominira pravougaona forma, vertikalno postavljena u donjem dijelu kompozicije. Signatura: d.l. : print XXI ; sredina 3/38 ; d. Kibria '82 Stanje predmeta: dobro očuvan	
53.	72	Mohammad Kibria bez naziva, 1986. akvarel, 40 x 30 cm Bangladeš Na svijetloj podlozi u tehnici akvarela prikazani su različiti geometrijski oblici u tonovima zelene, crvene, oker i smeđe boje. Svaki oblik je cjelina za sebe i ispunjava gornji dio akvarela dok su središnjim dijelom u krupnoj formi predstavljeni, takođe nedefinisani oblici. Signatura: d.d. Kibria '86. Stanje predmeta: dobro očuvan	

54.	73	Mohammad Kibria bez naziva, akvarel, 38,5 x 29 cm Bangladeš U akvarel tehnici, apstraktnim formama površina je oslikana u tonovima plave, sive, zelene i braon boje. Signatura d.d.:Kibria 86 Stanje predmeta: dobro očuvan	
55.	74	Mohammad Kibria »Otisak XXXI« Grafika, 1983. list 52 x 38,5 cm; otisak 45,5 x 30 cm Bangladeš Rad je rađen pretežno u tamnoj gami, na djelovima ivica rada su predstavljeni nepravilni geometrijski oblici u oker boji. Centralno mjesto zauzima stilizovani oblik krsta. Signatura: d.l. :A/P print XXXI d.d. Kibria '83 Izložba u salonu »Bašta« ,1986.godine Katalog sa izložbe. Stanje predmeta: dobro očuvan	
56.	75	Mohammad Kibria »Žuto i smeđe« ili »Žuto i braon« ulje na platnu, 1980. 101x101,5cm Bangladeš Slika je urađena impasto bojama. Predstavljene su apstraktne forme. Odnosi tamnih i svijetlih površina dati su čvrsto i sigurno. U njihovim relacijama nalazimo harmoniju tonaliteta koji nam otkrivaju smjele unutrašnje impulse što se u svojoj pojavnosti oslanjaju na ekspresivne podsticaje. Signatura d.l. : Kibria 80 Stanje predmeta: dobro očuvan	

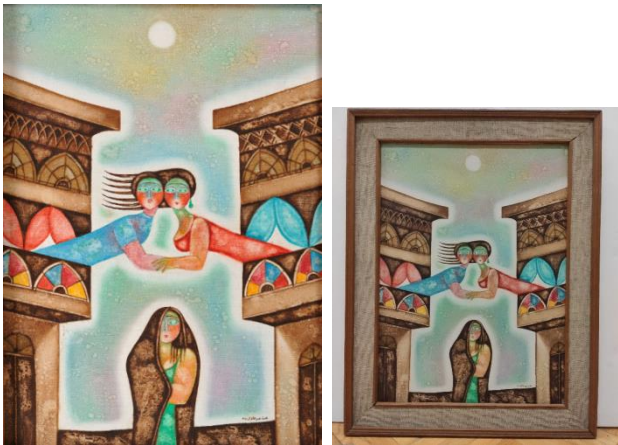
57.	76	Mamoun Thubian »Polja i životni prostor« kombinovana tehnika, 1989. 44,5 x 77 cm Jordan Kompozicija je postavljena horizontalno. Snažnim ekspresivnim uticajem, koloritom i arhitektonskim sudarima u beskrajno raznolikom reljefu, umjetnik je predstavio niz građevina u različitim odnosima upotrebom crvene, zelene i žute boje koristeći liniju i špatlu za predstavljanje kompozicije. Arhitektonsko obilježje u prvom planu slike dok je drveće dato u drugom planu. Nesignirano. Stanje predmeta: dobro očuvan	
58.	77	Mamoun Thubian »Impresija prostor« ulje na kartonu, 1989. 45x47cm Jordan Snažnim koloritom, kroz geometrijske forme kvadrata, pravougaonika, u presječnoj formi datih elemenata, širokim potezima špatle u plavoj, braon, žutoj, smeđoj i bijeloj boji, autor je predstavio kroz jaku impresiju, arhitektonsku cjelinu, stvarajući kompoziciju koja odiše jakim ekspresivnim uticajem. Nesignirano Stanje predmeta: dobro očuvan	

59.	78	Mouhamad M.Kaitouga »Pejzaž«, ulje na platnu, 1987. 89 x 90 cm Jordan Kompozicija je postavljena vertikalno. Slika predstavlja pejzaž realizovan uljem na platnu. Realizovana je u smeđoj gami sa naglašenim mrkim zasjenčenjima i prozirno-plavičastim komadom neba. Signatura: d.l.: Kaitouga M. Mouhamad 87 Stanje predmeta: dobro očuvano Stalna postavka 1997. godine, Dvorac Petrovića, Umjetničke zbirke, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, štampa DPC, 2010, str. 85	
60.	79	Mamoun Thubian »Gradski pejzaž« ulje na platnu, 1989. 50 x 50 cm Jordan Kompoziciju slike čine različito ukonponovani geometrijski oblici koji grade arhitektonsku cjelinu. Potezima špatle crvenom, zelenom, plavom, bijelom i braon bojom, formirana je ta cjelina koja izlazi u prvom planu slike, dok je pozadina data u prozračnim tonovima plave i zelene boje. Signatura d.l. nečitko Stanje predmeta: dobro očuvano	

61.	80	Mamoun Thubian »Folklor« ulje na kartonu 1989. 50x50cm Jordan Kompozicija je postavljena vertikalno. Sitni i krupni detalji: posude, lampioni, ... životinja, oko ... oslikani su oker, braon, plavom i crvenom bojom. Ovi elementi su dati u prvom planu slike, dok je pozadina geometrizovana kroz lazurnije tonove. Nesignirano. Stanje predmeta: dobro očuvani	
62.	81	Omar Bsoul »Žene iz sjevernog Jordana« ulje na platnu, 1970. 90 x 120,5 cm Jordan Kompozicija je postavljena horizontalno. Djelo predstavlja tri žene u ambijentu. One zauzimaju centralno mjesto kompozicije, u sjedećem su položaju u haljinama koje su date u bojama indigo plave i crne boje sa detaljima (floralni elementi što je u naivnoj umjetnosti obavezan detalj) i istovjetnim maramama na glavama u svijetloj boji. Figure su podvijenih nogu u razgovoru, sjede na divanu ukrašenom orijentalnom ornamentikom. Signatura d.l.: Omar Bsoul 1970. Stanje predmeta: dobro očuvan	

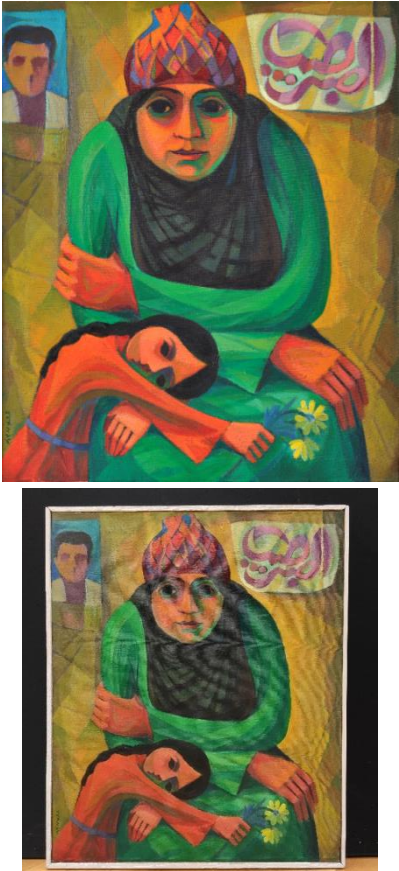
63.	82	Edsel Moscoso »Berba kokosovog oraha« crtež olovkom, 1983. 55 x 107 cm Filipini Kompozicija je postavljena horizontalno. Na crtežu su predstavljeni ljudi u pokretu, posuđe, njihov rad- berba kokosovog oraha u realističkom maniru. Plasirano čini osam ljudskih figura, tri stabla i pet posuda, koncentrisanih u donjem dijelu crteža. Na crtežu su zastupljeni žuti i oker tonovi, a pozadina je u tamnoj, maslinasto zelenoj boji. "Ljudski pejzaži" Edsela Moscose ukazuju na nove tendencije u filipinskoj umjetnosti i kazuju priču o tome kako Filipinac živi, voli, radi, pati i umire na skoro poetičan način. Signatura d.d. : Moscoso '83 Stanje predmeta: dobro očuvano	
64.	83	Autor nepoznat »Srebrna palma« Srebro i zlato, 38 X 26 cm Irak Djelo filigranski izrađeno od plemenitog matala, predstavlja autohtoni biljni egzemplar, simbol životnosti u pustinjским bespućima. Skulptura urađena u srebru, predstavlja stablo palme koje nosi plodove od zlata. Stablo palme je izbrazdano, a pri vrhu se završava granama sa gustim listovima i plodovima. Skulptura je smještena na drvenom postamentu crne boje preko kojega je nalijepljena naborana draperija. Stanje predmeta: dobro očuvano Internacionalna izložba Venecijansko bijenale 2022. Marina Čelebić, Anita Ćulafić, Nada Baković Venecija, Italija, 2022.;	

65.	84	Khudair Al Sherchi/Khadeir Al Shakarj »Pravda«, ulje na platnu, 1980. 100 x 100 cm Irak Kompozicija je postavljena vertikalno. Na slici urađenoj uljem na platnu, umjetnik je prikazao tri stilizovana i pojednostavljena lika, kompoziciono inkorporirana u lukove, svodove i kupole sakralnog zdanja, kako međusobno uspostavljaju jedinstvo. Signatura d. sredina: na arapskom Stanje predmeta: dobro očuvano	
66.	85	Selman Abbas »Bagdadski folklor« ulje na lesonitu, 1979. 118,5 x 110 cm Irak Kompozicija je postavljena vertikalno. Slika urađena uljem na lesonitu, prikazuje plošnu kompoziciju supstituisanu od arhitektonskih oblika, simboličnih znakova i geometrizovanih arabeski. Rad je ostvaren u vrlo toplom hromatskom štimungu. Signatura d.l.: na arapskom Stanje predmeta: dobro očuvano Umjetničke zbirke Centra savremene umjetosti Crne Gore, štampa DPC, Podgorica, 2010 str. 77; Izložba i katalog Pokloni i rezidencije / Marina Čelebić / oktobar-novembar 2023. / Dvorac Petrovića, Perjanički dom, Botanička bašta, park Kruševac/	

67.	86	Saadi Al Kaabi »Pustinja broj 10« kombinovana tehnika, 1974. 106 x 91 cm Irak U kompozicionoj šemi, umjetnik crtačkim postupkom linearno dijeli ravan u geometrizovana polja i tu smješta arabeskalno-beduinsku fizionomiju i još neke asocijativne simbole. Koloritno slika je pojednostavljena i dovedena do monohromnosti. Struktura slike asocira na pjeskovitu površinu. Signatura d.l. na arapskom Stanje predmeta: dobro očuvano	
68.	87	Ali Aljabir »Boje i slova« ulje na lesonitu, 1977. 70 x 49,5 cm Irak Na svijetloj podlozi u horizontalno postavljanim redovima, predstavljena su slova geometrizovano data u crvenoj, plavoj, sivoj, žutoj i braon boji. Svako slovo je stilizovano, različitog oblika i veličine i oslikano u više tonova navedenih boja. Signatura: d.l. 77 Ali Aljabir Stanje predmeta: dobro očuvano	
69.	88	Hasanabid Alwan »Priča« ulje na platnu, 1980. 75 x 54 cm Irak Kompozicija je postavljena vertikalno. Na slici naslikanoj uljem na platnu, umjetnik je na stilizovan način predstavio mladi par, koji se sa verandi palata grle, simbolički spajaju u prisustvu starije osobe. Signatura d.d. : na arapskom Stanje predmeta: dobro očuvano	

70.	89	Noori Al Rawy »Ljeto«, ulje na platnu 64,5 x 80,5 cm Irak Slika predstavlja skup arhitektonskih oblika koji čine kompoziciju. Segmenti predstavljeni kroz niske građevine su kupastog, kvadratnog i pravougaonog oblika sa izduženim otvorima oslikanim u braon, žutoj i oranž boji. Pozadina slike je u crvenoj boji sa primjesama tamno smeđe i crne boje. Nesignirano. Stanje predmeta: dobro očuvan	
71.	90	Autor nepoznat »Vaza«, kuvano ružino drvo, H-103cm Kampučija/ Kambodža Vaza je napravljena od kvanog ružinog drveta u crnoj boji. Ima okruglo postolje koje posjeduje nepravilne otvore i završava se na niskim nogarima. Postolje je sastavni dio vaze koja se izvija u ovalnoj formi, a pri vrhu sužava u vrat sa otvorom. Islikana je biljnim i životinjskim ornamentima sa prepoznatljivom predstavom pauna. Oslkana je crvenom, žutom i zelenom bojom, gdje dominira boja zlata kojom su oivičeni oslikani motivi. Nesignirano Stanje predmeta: dobro očuvano	

72.	91	Autor nepoznat »Vaza« kuvano ružino drvo, H-103cm Kampučija/ Kambodža Predmet je urađen od kivanog ružinog drveta, crne boje sa visokim sjajem. Vaza je islikana biljnom i životinjskom ornamentikom, u crvenoj, žutoj i zelenoj boji. Zlatna boja je prisutna u isticanju pojedinih fragmenata islikane površine. Vaza ima kružno postolje koje je na pet niskih nogara, iznad kojih se nalaze nepravilni otvori. Pri dnu je uža, na sredini je formirana u ovalnom obliku, a vrh se sužava u vrat sa otvorom. Nesignirano Stanje predmeta: dobro očuvan	
73.	92	Mamdouh Kachlan »Porodica« Bakropis, 1975.god. list 35,2 x 49,3 cm; otisak 24,5 x 32 cm Sirija Kompozicija je postavljena horizontalno. Čine je ljudske figure, zbijene, četiri starije, četiri djeteta od kojih je jedno ispred ove četiri odrasle figure, jedno u naručju ženske starije figure, a dvoje sjede oko vrata dvije starije figure. Kompozicijom je predstavljena scena iz života, okupljena porodica koju okružuju ptice, simbol slobode. Signatura:d.l.9/10 ... Kachlan 75, d.d. 3/50 Stanje predmeta: dobro očuvan Katalog „Na čija strana si?“, “Which side are you on?”, Bojana Piškur, Ivana Vaseva, Skoplje, Sjeverna Makedonija, decembar 2022.; Katalog “Vaje v zbirki”, “Exercises in a Collection”, Bojana Piskur, MG+MSUM, Ljubljana, Slovenija 2023.	

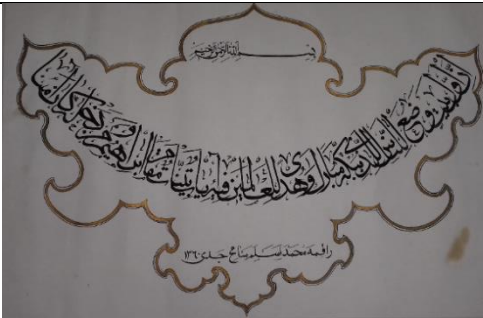
74.	93	Mamdouh Kachlan »Čekanje« ulje na platnu, 61 x 50,5 cm Sirija Kompozicija slike je postavljena vertikalno, čine je dvije ženske figure, oslikane jakim bojama u tradicionalnoj odjeći. Starija ženska figura je odjevena u zelenoj haljini, povijenih ramena sa turbanom na glavi. Desna ruka joj pada preko skuta dok se lijevom pridržava. U skutu je smještena figura djevojčice, crne duge kose upletene u pletenicu sa parom žutih cvjetova u ruci. Pozadina je islikana svijetlim tonom oker boje. Signatura:d.l. na arapskom Stanje predmeta: dobro očuvan Katalog <i>Perspektiva o ženi sa četiri kontinenta</i>, izdavač Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Galerija Klub, DPC štampa, Podgorica, oktobar 2021.; Izložba i katalog <i>Pokloni i rezidencije</i> / Marina Čelebić / oktobar-novembar 2023. / Dvorac Petrovića, Perjanički dom, Botanička bašta, park Kruševac/	
75.	94	Autor nepoznat »Achtar« reljef u gipsu (Reljef spada u primjere pogrebne umjetnosti), 91 x 68 x 12 cm Sirija Boginja Ishtar u 3.stoljeću Palmiren bareljef. Reljef spada u primjere pogrebne umjetnosti. Kompozicija je postavljena vertikalno. Predstavljene su dvije figure od kojih je jedna u sjedećem stavu, a druga figura u stojećem. Obije sa krunom na glavi i u dekorativnim haljinama. Figura koja stoji u desnoj ruci drži grančicu koja ima listove i bobice. Sa desne strane figure koja sjedi, u gornjem dijelu, je prikazan orao raširenih krila, a ispod njega figura psa. Ispod stopala desne noge sjedeće figure je dječija figura na koju počiva njeno stopalo. Figura djeteta ima ispruženu desnu ruku prema gore, a lijevom se uhvatila za desnu nogu figure,	

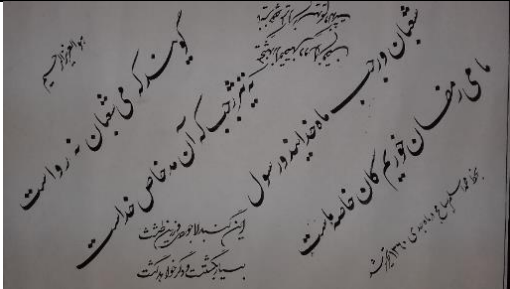
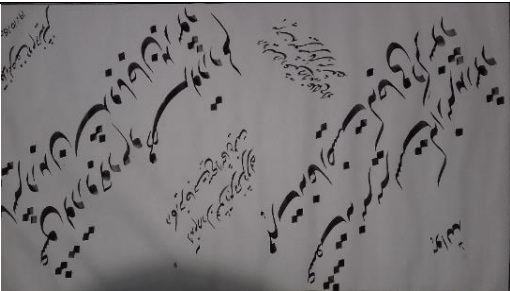
		psa. Reljef je pravougaonog oblika čije su ivice ukrašene vegetativnim ornamentima. Nesignirano. Stanje predmeta: dobro očuvan	
76.	95	Autor nepoznat »Cvijeće« Vez na svili, 120 x 67,3 cm Koreja (najvjerovatnije Sjeverna Koreja jer je ona još uvijek članica nesvrstanih) Predmet je rađen tehnikom veza svilenim koncem na svilenj podlozi. Kompozicija je predstavljena biljnom ornamentikom, kroz razgranato drvo oplemenjeno sitnim skladnim lišćem zelene boje i cvjetovima koji dominiraju u nijansama roze boje. Nesignirano. Stanje predmeta: dobro očuvan	
77.	96	Cho Geumsoo (po saznanju Bojane Piškur, 2022., do tada je autor bio nepoznat). Vodopad (Isonnam waterfall of mt. Myohyang) Vez na svili - 135,5 x 90 cm Koreja Predmet je rađen tehnikom veza svilenim koncem na svilenj podlozi. Kompozicijom se odlikuje dekorativnim efektom. Scena vodopada i bujne vegetacije je data cijelom površinom u tonovima crvene, okera, zelene, plave i bijele boje. Sig.d.l.u. Stanje predmeta: dobro očuvan Katalog Primijenjena umjetnost Azije, JU Galerija Vitomir Srbijanović Pljevlja, septembar 2013, Primijenjena umjetnost Azije, Spomen kuća Vojvode Gavra Vukovića, Berane, novembar 2013, Umjetničke zbirke CSUCG, štampa DPC, 2010. str.69, Umjetnost Koreje« 1987.godine Bojana Piskur, MG+MSUM,	

		Ljubljana, Slovenija 2023., Izložba i katalog Pokloni i rezidencije / Marina Čelebić / oktobar-novembar 2023. / Dvorac Petrovića, Perjanički dom, Botanička bašta, park Kruševac/	
78.	97	Autor nepoznat »Vile« Vez na svili, 103 x 153 cm Koreja Figure vila i pejzažni prizor (vrhovi planina) su dati preko cijele površine, realizovani živom imaginacijom. Tri figure vila lebde, dok ostale sjede i stoje sa muzičkim instrumentima u rukama. Planine u pozadini su prekrivene izmaglicom i predstavljene u tonovima plave i ljubičaste boje. Nesignirano Stanje predmeta: dobro očuvan	 
79.	98	Autor nepoznat »Mostovi« Vez na svili, 30,5 x 56 cm Koreja Kompozicija rađena svilenim koncem na svilenom podlozi, predstavlja pejzaž gdje centralno mjesto ima most na rijeci koji spaja gradski pejzaž sa bujnom vegetacijom. Signatura na korejskom, d.d.u.vertikalno Stanje predmeta: dobro očuvan Katalog, Gradove smo vam podigli, Paviljon Cvijeta Zuzorić, jun-jul 2018.Beograd; We have bujilt cities for yuo, center for cultural decontamination, Belgrade 2018 str.309; Izložba i katalog Pokloni i rezidencije / Marina Čelebić / oktobar-novembar 2023. / Dvorac Petrovića, Perjanički dom, Botanička bašta, park Kruševac/	 

80.	100	Li So Ho »Zeleni bor« Kombinovana tehnika, 1966. 149 x 76,5 cm (dim.rada, a sa podlogom 233x87cm) Koreja Kompozicija je postavljena vertikalno. Čini je blago uvijeno stablo (bor) iz kojeg izbijaju grane i manji dio krošnje. Na desnoj strani stabla, u gornjem dijelu, na grani, smještena je figura ptice. "Zeleni bor" je rad poznatog umetnika Li So Ho-a, čuvenog po slikama prirode. Signature d.l. uz rub slike na koreanskom jeziku. Stanje predmeta: dobro očuvan	
81.	101	Kim Jin U (Kim Džin U) »Bambus« - kinesko crno mastilo na papiru kraj XIX v.ili početak XX v 145 x 46,5 cm (dim.rada sa podlogom 220 x 59,5 cm) Koreja Kompozicija je postavljena vertikalno. Rad urađen crnim kineskim mastilom na kineskom papiru čini stablo i grančice bambusa. Signatura: desno u visini sredine stable, uz stablo, vertikalno na korejskom jeziku. Stanje predmeta: dobro očuvan	
82.	102	Rashid Anuar »Vjetar ,vatra i voda« ulje na platnu, 1985. 144 x 120,5 cm Malezija Kompozicija je postavljena vertikalno. U djelu koje je realizovano uljem na platnu, na apstraktan način umjetnik ostvaruje predstavu o tri fenomena koja neizostavno prate velike kataklizme. Stvarajući na platnu polihromno, vibrantno, pulsirajuće i transparentno stanje, ne forsirajući posebno niti jednu nijansu, slikar je ostavrio specifičnu atmosferu.	

		Nesignirano Stanje predmeta: dobro očuvan	
83.	103	Autor nepoznat, »Šal iz doline Svat« vez na platnu, 228 x 119 cm Pakistan Šal predstavlja unikatni egzemplar domaće radinosti, gdje je to vjekovna tradicija, po kojoj je poznata dolina Swat koja se nalazi na sjeverozapadu Pakistana u podnožju Himalaja. Šal je rađen tehnikom veza na pamučnoj osnovi. Iz dva je dijela koja su vertikalno spojena predstavljajući cjelinu. Geometrijska ornamentika preovladava cijelom površinom platna, gdje se izdvajaju motivi trougla, kvadrata, romba, šematizovane biljne dekoracije i stilizovani arhitektonski oblici. Navedeni motivi su predstavljeni crvenom, plavom, žutom i ciklama bojom. Po rubovima šala se nalazi vez u crnoj boji, prišiven za platno. Nesignirano. Stanje predmeta: dobro očuvan	
84.	104	Hamauan ili Hamayun »Portret starca« ili »Portret« akvarel, 1982. 29x36cm Avganistan Tehnikom akvarela, predstavljen je portret starca. Na glavi mu se nalazi turban, pogled je fiksiran, a lice uobličava gusta bijela brada. Izbrazdano lice i čelo je dato u tonovima oker braon i crvene boje. Brada je prošarana plavom, zelenom i braon bojom. Signatura : d.d. na arapskom jeziku Stanje predmeta: dobro očuvan	

			
85.	105	Feraydin Worasta ili Feraydun »Avganistanka s kamilom« Akvarel, 1982. 27 x 36,5 cm Avganistan Kompozicija akvarela je predstavljena jakim tonovima crvene, zelene i braon boje. Centralno mjesto kompozicije zauzimaju kamila i djevojka. Avganistanka je frontalno postavljena sa jasnim i snažnim crtama lica, ubrađena crvenom maramom, a na čelu se nalazi ukras dekorativno izveden. Lijevom rukom pridržava maramu, dok desnom dodiruje kamilu za vrat, naslikanu tamnijim tonovima. Signatura: d.l. na arapskom Stanje predmeta: dobro očuvan	 
86.	106	Muhamad Aslam Same ili Mohamad »Kaligrafsko pismo« minijatura, 1981. 20,5 x 33,5 cm Avganistan Minijatura je data na bijeloj podlozi, sa ispisanim tekstom na arapskom jeziku. Tekst je ispisan u tri reda gdje središni dominira po obliku i veličini. Kompozicija je formirana unutar dekorativno formiranog okvira koji je u tonovima smeđe i crne boje. Nesignirano. Stanje predmeta: dobro očuvan	 

87.	107	Muhamad Aslam Same ili Mohamad »Kaligrafsko pismo« Minijatura, 1981. 26,5x40,5cm Avganistan U pravougaonoj formi dijagonalno su ispisani redovi teksta na arapskom jeziku bez posebne podloge i ukrašenog okvira. Signatura na arapskom. Stanje predmeta: dobro očuvan	 
88.	108	Zalmai, »Kaligrafsko pismo« Minijatura, 1982. 27 x 46,5 cm Avganistan U pravougaonoj formi označenoj jačom bojom ispisan je tekst na arapskom jeziku na bijeloj podlozi. Slova teksta su različite veličine, oblika i postavljena u različitom položaju. Signatura: d.d. : 19/10/60 Stanje predmeta: dobro očuvan	 
89.	109	Malalay (ž) »Mrtva priroda« Akvarel, 1982. 35x23,5cm Avganistan Lazurnost i svjetlost akvarela data je kroz mrtvu prirodu gdje dominira realistička opservacija cvijeća, čajnika, posuda na stolu prekrivenog draperijom. Navedeni elementi su dati u tonovima smeđe, žute i zelene boje. Signatura: d.l. na arapskom Stanje predmeta: dobro očuvan	 

90.	110	Shukriya (žensko) »Karavan kamila« grafika, 1981. 27 x 21,7 cm Avganistan Simbolično predstavljena scena iz svakodnevnog života data u realističkom maniru zauzima centralno mjesto kompozicije koje je smješteno u bogato ukrašenom okviru sastavljenom od biljnih ornamenata na crnoj i crvenoj podlozi. Scenom dominira karavan kamila predstavljen u smeđim tonovima kao i figure ljudi koji su smješteni u neposrednoj blizini. Planine u pozadini, okolina dati su u sivim tonovima. Nesignirano Stanje predmeta: dobro očuvan	
91.	111	Fazl Al Rahim »Portret pref.Sead« Portret Pref.Saed Jamaludin Afghani Grafika, 1982. 27,5x22,5cm Avganistan Grafika je ukrašena geometrijskim oblicima gdje dominira biljna ornamentika na plavoj, crvenoj i zelenoj osnovi, dok centralno mjesto predstavlja portret muške figure jasnih, oštih crta lica sa turbanom na glavi. Lice uokviruje gusta brada čija se forma spušta prema vratu. Portret muške figure je u tonovima smeđe boje. Nesignirano Stanje predmeta: dobro očuvan	

92.	112	Lajloma Watanwal (žensko) bez naziva, 1982. Grafika 26x22cm Avganistan Grafika je ukrašena ornamentikom koja prati oblik kružne osnove na kojoj je predstavljena centralna scena. Centralno mjesto zauzima predstava dvije figure, muške koja stoji i ženske koja sjedi, na letećem čilimu. Nesignirano. Stanje predmeta: dobro očuvan	
93.	113	Nasir Ahmad »Lov« kombinovana tehnika, 1982. 25 x 25 cm Avganistan Kompozicija je formirana unutar dekorativnog okvira, plave boje gdje dominiraju specifični elementi geometrijskih oblika u vidu arabeske. Centralno mjesto zauzima scena smještena u kružnici gdje su predstavljene figure ljudi i divljač. Dva lovca smještena na konjima jure divljač. U drugom planu su oslikane planine u ljubičastoj i oker boji, utapaju se u plavo nebo dok je trava oslikana u tonovima zelene boje po kojoj gaze lovci u pohodu na divljač. Na samom radu d.l.u.signatura na arapskom 1360-12-11) Stanje predmeta: dobro očuvan	

94.	114	Sultam Daud Raufi »Slavlje« kombinovana tehnika, 1982. 36 x 24 cm Avganistan Inv.br.114 Na slici rađenoj u kombinovanoj tehnici smještena je scena mladića i djevojke u pejzažu. Djevojka je frontalno predstavljena u raskošno dekorisanoj haljini crvene boje sa krčagom na lijevom ramenu, a mladić sa tamburom u ruci odjeven u tradicionalnoj nošnji ljubičaste boje je naslikan u sjedećem položaju. Signatura: d.d. na arapskom Stanje predmeta: dobro očuvan	
95.	115	Saheb Daad »Ratni mač« kombinovana tehnika, 1982. 28 x 20,2 cm Avganistan Scena sa bojnog poprišta je tema ovoga rada. Rađena je u kombinovanoj tehnici. Teren gdje se vodi borba ima izvijene forme u nijansama zelene boje. Muške figure na konjima su predstavljene u pokretu sa mačevima u rukama dok su životinje predstavljene u crnoj, braon i bijeloj boji. U drugom planu kompozicije je rastinje i plavo nebo. Signatura: d. d. na aparskom. Stanje predmeta: dobro očuvan	

96.	116	Shobha Broota »Ritam egzistencije II«, radijum tehnika, 1983. 131,5 x 296,5 cm Indija Kompozicija je postavljena horizontalno. U radium tehnici slika je rađena. Od 24 polja formirana je cjelina od apstraktnih formi oblika otisaka koji se nadovezuju jedan na drugi. Tonovi zastupljeni na slici su braon i žuto-zlatne boje. Stanje predmeta: dobro očuvan Umjetničke zbirke Centra savremene umjetnosti Crne Gore, štampa DPC, 2010., str.89.	
97.	117	Awtar Singh »Kompozicija br 7«, Mermer, prostorna skulptura, 1982. 117 x 93 x 95 cm Indija Skulptura je izrađena u mermeru bijele boje, horizontalno orjentisana u apstraktnom obliku. Na skulpturi se izdvaja ovalno udubljenje sa kružnim ispupčenjem, a na podestu ispod kruga se nalaze u nizu tri ispupčenja spojena jedan do drugog. Nesignirano. Stanje predmeta: dobro očuvan	
98.	118	Mokini Trikha »Paramatma« (apsolutni atman(duša) ili vrhovno JA, Paramatma je je djelimična reprezentacija Vrhovne osobe) Bakrorez, 1983. 83 x 60 x 9,5 cm Indija Reljef u bakru koji je smješten u drvenom ramu, predstavlja tradicionalni oblik indijske umjetnosti utemeljen na tamnošnjoj religiji. Centralno mjesto zauzima otvoreno oko ispod kojeg se nalazi otvorena knjiga smještena u šakama od kojih je jedna ispružena, pridržava knjigu, a od druge šake, koja drži knjigu, vide se samo prsti. Po četiri	

		prsta se vide na obje šake. Signatura: d.d. Mokini Trikha'83. Signatura: d.d. Mokini Trikha'83. Stanje predmeta: dobro očuvan	
99.	119	Ranbir Singh Kaleka »Dim, vatra i staklo« kombinovana tehnika, 1985. 85,5 x 68 cm Indija Kompozicija je postavljena vertikalno. Slika, ostvarena kombinovanom tehnikom na platnu, iako je impulsivno-ekspresivnog naboja i koloristički vrlo intezivna, opštom atmosferom emituje neke tradicionalne vibracije. Signatura: sredina slike Ranbir Singh Kaleka'85 Stanje predmeta: dobro očuvan Umjetničke zbirke Centra savremene umjetnosti Crne Gore, štampa DPC, 2010., str. 81; Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja Josip Broz Tito- Titograd-Jugoslavija, urednik, Milan Marović, str. br.37	
100.	120	Autor nepoznat »Četvorougao ni sto« Drvo, slonova kost-Intarzija 51 x 64 x 64 cm Indija Sto je urađen u drvetu, oblika je kvadrata. Četiri nogara su blago uvijena pri dnu. Ukrašen je tehnikom intarzije sa sitnim inkrustacijama u sedefu bijele boje i svijetlog okera. Umetci od sedefa su različitog geometrijskog oblika i veličine. Stanje predmeta: dobro očuvan	

101.	121	Surchi Shand »Plaža Čoupati« Chowpatty Beach ulje na platnu, 1984. 152x152 cm Indija Kompozicija je postavljena vertikalno. Tehnikom ulja na platnu, umjetnik je plasirao plažu, pejzaž, ljudske figure. Neke figure sjede, neke se zabavljaju. U lijevom gornjem dijelu kompozicije naziru se građevine. Umjetnik je koristio široku paletu boja za izradu slike. Signatura: d.d. Surchi Stanje predmeta: dobro očuvan Katalog Umjetnost iz Afrike, Azije, Evrope i Latinske Amerike, Umjetnička galerija Velimir A. Leković, Bar 28.10-05.11 2003.	
102.	122	Saroj Pal Gogi / Gogi Saroj Pal Landscape with people »Pejzaž sa ljudima« ulje na platnu, 1984. 157 x 124 cm Indija Kompozicija je postavljena vertikalno. Djelo realizovano uljem na platnu predstavlja pet ljudskih figura, slikanih blagim sjenkama, u ležećem položaju, pribijenih jedna uz drugu u nekom snu ispred neke građevine. Slika je stilizovana. Stanje predmeta: dobro očuvan	
103.	123	Arpana Gaur / Arpana Caur »Ded« »Grandfather« ulje na platnu, 1982. 133 x 110 cm Indija Kompozicija je postavljena vertikalno. Centralni dio kompozicije predstavljaju dvije figure, starac i djevojčica. Starac je u sjedećem položaju, oslikan bijelom bojom sa turbanom na glavi, u naručju drži djevojčicu. Obje figure su smještene na sjedalci koja se oslanja na četiri nogara. Korišćene boje u slikanju su oker, braon, žuta, oranž i svijetlo siva. Nesignirano.	

		Stanje predmeta: dobro očuvan	
104.	124	S.Nandagopal »Drvo« »Tree« mesing, skulptura – 60 x 43,5 x 10 cm Indija Skulptura je realizovana u livenom mesingu. Postavljena je na drvenom postamentu pravougaonog oblika na kome se nalazi natpis "S.Nandagopal Tree". Komadima crvenog metala umjetnik stvara drvo koje ima svoju priču i nosi poruku. On metalnu ploču reže, vari, oblikuje...ona odiše čvrstinom uz instinktivni osjećaj za formu. Neobičan način apstrahovanja karakteriše njegov rad. Njegov rad izgleda dekorativan, frontalan i dvodimenzionalan ako mu se ne prizna osobit način uvođenja skulpture u igru u prostoru ispunjenom detaljima. Signatura na postamentu, pravougaona pločica: S.Nandagopal "Tree" Stanje predmeta: dobro očuvan	
105.	125	Prabhakar Barwe »Utišak o Titogradu« kombinovana tehnika, 1985. 88,5x89cm Indija Kompozicija je postavljena horizontalno. Umjetnik je dao svoj doživljaj grada Titograda, Crne Gore...onako kako je on video i doživio kroz prikaz Dvorca, arheoloških iskopina, lista, planina, sunca... Sjenke i svjetlost kojom zrači slika, sugeriraju na Titogradske vrućine. Nesignirano. Stanje predmeta: dobro očuvan Izložba i katalog <i>Pokloni i rezidencije</i> / Marina Čelebić / oktobar-novembar 2023. / Dvorac Petrovića, Perjanički dom, Botanička bašta, park Kruševac/	

106.	126	Suresh Sharma Untitled II, Bez naslova II Uljani sprej na platnu, 1981. 153,5 x 183 cm Indija Djelo je realizovano uljanim sprejem, u totalno apstraktnom obimu, uz korišćenje terakotne i potpuno mrke. Nesignirano. Stanje predmeta: dobro očuvan Galerija nesvrstanih zemalja Josip Broz Tito-Titograd-Jugoslavija, urednik, Milena Vlahović, Rajko Bobot, str.43; Umjetničke zbirke CSUCG, štampa DPC, 2010, str. 91; Galerija nesvrstanih zemalja Josip Broz Tito-Titograd-Jugoslavija, urednik, Milan Marović, str 45	
107.	127	Brahm Prakash »Slika 82 –A« »Painting 82-A« ulje na platnu, 1982. 177,6x126,6cm Indija Kompozicija je postavljena vertikalno. Slika je realizovana uljem na platnu. Kompozicija je arhitektonična i stabilno utemeljena, perspektivno je sugerisana dubina prizora, a bojena skala je nježna, topla i prisna. Atmosfera slike odiše čudesnom svjetlošću koja dolazi iz gornjeg dijela kompozicije. Nesignirano. Stanje predmeta: dobro očuvan	
108.	128	Gurcharan Singh »Slika br 5« Painting No 5 ulje na platnu, 1981. 168 x 128 cm Indija Kompozicija je postavljena vertikalno. Slika je realizovana uljem na platnu. Na sugestivan način je predstavljena karakteristična moć centripetalne sile, snaga simbioznih usmjerenja, jezgro neutrona ili karakteristično stanje neke abiotske vrste.	

		Bezbroj bjeličastih sitnih izraštaja, kvržica, pipaka od periferije koncentrično su usmjereni vrhovima prema modrom jezgru. Rad je slikan gotovo nestvarno sa velikom koncentracijom i istrajnošću. Nesignirana. Stanje predmeta: dobro očuvan	
109.	129	Rameshwar Broota »Sjenka koja laje » »Barking shadow« ulje na platnu, 1974. 177x126cm Indija Kompozicija je postavljena vertikalno. Realizovana uljem na platnu, slika je figuralno-simboličkog karaktera u kome su prikazane tamne zoomorfno- homoidne sjenke na svijetloj pozadini, u koju su kompoziciono inkorporirani lepršavo-koloritni elementi. Nesignirano. Stanje predmeta: dobro očuvan	
110.	130	Dias Weerasinghe Thundwa »Buda«, Buda AWKAMA BUDDHA replika Budine zlatne skulpture –drvo, 1979. 62 x 24 x 20 cm Šri Lanka Skulptura od drveta, izrađena iz jednog komada. Finoća i umješnost obrade drveta, predstavljena je kroz mušku figuru u stojećem stavu sa rukama savijenim u laktu i okrenutim prema gore. Figura je dijelom prekrivena plaštom koji otkriva desno rame, ruku i dijelom noge. Postavljena je na polukružnom podestu iz koga se nastavlja dio koji čini pozadinu skulpture. Signatura na donjem dijelu: Dias Weerasinghe Thundwa, ispod: Hadurngala Sri Lanka Stanje predmeta: dobro očuvan	

111.	131	Therese Chinivasagam »Religiozni festival« Esala Pageant Kandy (odaje se čast relikviji-Budinom svetom zubu, pa je poznat kao festival zuba) ulje na lesonitu - 48,5 x 88,5 cm Šri Lanka Tradicionalno je predstavljen religiozni festival. U prvom planu predstavljeni su slonovi sa nosilkama, razigrane figure ljudi, a u pozadini budistički hramovi i planine oslikane u plavoj boji. Upotrebom boja crvene, plave, oker, braon i bijele i snažne linije, naglašena je različita struktura i svojstvena tradicija i religija sa tih prostora. Signatura d.l.: Sri Lanka, jedno ispod drugog; Therese Chinivasagam, jedno ispod drugog. Stanje predmeta: dobro očuvan	
112.	132	Jack Kulasinghe »Putovanje« "Journey" ulje na platnu, 1978. 57x45,5cm Šri Lanka Slikom su predstavljene dvije figure, muška i ženska figura u kočijama koje su dekorativno ukrašene kao i figure konja i kočijaša. Pozadina slike je izvedena u crvenoj boji. Drvo sa raskošnom krošnjom i figurom pauna u neposrednoj blizini. Slika je predstavljena u tonovima plave, crvene, indigo, oker i zelene boje. Signatura d.d.: Jack Kulasinghe 1978 Stanje predmeta: dobro očuvan	

113.	133	Aloka Vihara »Manuskript« kopija rukopisa na palminom listu 38 x 55 x 2 cm Šri Lanka Kopija rukopisa na palminom listu sastavljena je od podloga pravougaonog oblika (kao trake) međusobno povezanih na dva mjesta pamučnom vrpcom. Na trakama se nalazi rukopis, ukrašen geometrijskim oblicima, upakovan u drvene korice istovjetnog oblika ukrašene plitkim reljefom sa biljnom ornamentikom. Nesignirano. Stanje predmeta: dobro očuvan	
114.	134	Iromie Wijewardena »Pijaca« ulje na platnu, 1985. 69x59cm Šri Lanka Slika je rađena u stilu modere umjetnosti, predstavljena upečatljivom šemom boja i snažnom linijom koja naglašava razne strukture. Predstavljena je naga ženska figura sa voćem u rukama, rađena širokim potezima četke u plavoj, oranž, zelenoj i crvenoj boji. Signatura d.l.: Iromie Wijewardena '85. Stanje predmeta: dobro očuvan	
115.	135	Iromie Wijewardena »Kraljevska povorka« Akrilik, 1984. 100 x 68 cm Šri Lanka Figure koje čine dio kompozicije odjevene su u tradicionalnom duhu. Centralno mjesto kompozicije zauzimaju kočije i figura konja koji vuče kočije. Na slici je predstavljeno sedam ljudskih figura od čega su dvije u kočijama, a ostale oko nje. Boje korišćene u izradi slike su oker, plava, crvena, zelena i	

		bijele boje. Signatura d.l.: Iromie Wiewardena '84. Stanje predmeta: dobro očuvan Katalog sa izložbe, isječki iz novina Pobjede i Novosti; Umjetničke zbirke CSUCG, štampa DPC, 2010, str 75; katalog- Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja"Josip Broz Titō- Titograd, Jugoslovenska revija, urednik, Milena Vlahović, Rajko Bobot, štampa beogradski izdavačko-grafički zavod Beograd, str.61; Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja"Josip Broz Titō- Titograd, urednik Milan Marović, str. 64, štampa beogradski izdavačko-grafički zavod Beograd. Rad Irome Wijewardena je korišćen za štampanje markice i razglednice (štampano 500 000 komada) 8 dinar	  
116.	136	Autor nepoznat »Religiozni festival Perahera« „Perahera“ batik - 60 x 176 cm Šri Lanka Batik opisuje religiozni festival koji se održava u Kandi, drevnoj prestonici Šri Lanke. Urađen je na pamučnoj tkanini koja je pričvršćena na panel ploči. Kompozicija je postavljena u horizontalnom položaju, predstavlja povorka ljudi tradicionalno odjevenih sa muzičkim instrumentima i zastavama u rukama. Na sredini povorke je slon sa sjedaljkom. Koristeći figurativni izraz uz upotrebu tradicionalne ornamentike na crnoj podlozi, figure su oslikane u zelenoj, braon i bijeloj boji. Nesignirano. Stanje predmeta: dobro očuvan	

117.	137	Madi »Kompozicija« batik - 85 x 54,5 cm Indonezija Kompozicija je postavljena vertikalno u dvodimenzionalnoj je ravni. Prikazane su stilizovane ženske fizionomije, posebno ukrašene svjetlom linearnošću i ornamentalno- hromatizovanim flekama. Signatura d.d.: Madi Stanje predmeta: dobro očuvan	
118.	138	Autor nepoznat »Bez naziva« duborez – drvo 60 x 167,5 cm Indonezija Kompozicija je postavljena horizontalno. Duborezom je predstavljena scena borbe oko prijestola. Predstava data ovim djelom je uzeta iz epa Ramajana i Mahabharata. Sa lijeve i desne strane su kraljevske kočije, stilizovane i dekorativno ornamentisane, a predio oko njih dat je bujnom vegetacijom. Stilizovane muške i ženske figure u kočijama predstavljene su u pokretu kao i figure životinja koje vuku kočije. Mnoštvo strelica koje su smještene po drveću ukazuje na žestinu borbe u predstavi koja je data ovim duborezom. Nesignirano Stanje predmeta: dobro očuvan	
119.	139	Autor nepoznat »Svirač na fruli II« skulptura –drvo, 1984. 40 x 9 x 18,5 cm Indonezija Skulptura je napravljena od drveta svijetle boje. Predstavljena je muška polu naga figura, izvijenog tijela u sjedećem položaju. Linija tijela je uvijena, glava uzdignuta, a frula u rukama prati formu tijela. Muška figura sa turbanom na glavi i ukrasom oko vrata, sa ukrštenim nogama počiva na	

		postamentu pravougaonog oblika, crne boje. Signatura na postamentu na pločici: KENANG-KENANGAN; ispod: DARI MENTERI PENARANGAN; ispod: H.HARMOKO; ispod: jul 1984. Stanje predmeta: dobro očuvan	
120.	140	Hidajat »Pejzaž« ulje na platnu, 70 x 140 cm Indonezija Kompozicija je postavljena horizontalno. Slikar je naslikao pejzaž u realističkom stilu. U donjem nivou kompozicije smještena je bujna vegetacija sa rijekom koju uobličava nisko i visoko rastinje. Povorka ljudi je u srednjem nivou slike, a gornjim dijelom se pružaju planine i prozračno nebo prekriveno gustim, bijelim oblacima. Pejzaž je oslikan zelenom, žutom, braon bojom, tonovima okera i plave boje. Signatura d.d.: Hidajat Stanje predmeta: dobro očuvan	
121.	141	Hashim Darif / Hasjim Darif/ »Dinamička kompozicija I« ulje na platnu, 1984. 160 x 118,5 cm Indonezija Kompozicija je postavljena vertikalno. Slika rađena tehnikom ulje na platnu, predstavlja konstruktivno rješenje odnosa površina, pokreta kolorističke mase i njihov logičan raspored i ritam. Kolorit je znatno prigušen, dat u plavoj, crnoj i oker boji kroz potez koji je širok, smion i čvrst, a formiran na slici kroz formu pravougaonih oblika koji se prepliću. Signatura: d.d.: H.D.'84 Stanje predmeta: dobro očuvan	

122.	142	Hashim Darif/ Hasjim Darif/ »Dinamička kompozicija II« ulje na platnu, 1984. 119x119cm Indonezija Kompozicija slike je postavljena vertikalno. Ostvarena uljem na platnu sa uočljivim vibracijama ranog evropskog kubizma. Likovno polje geometrijski je segmentirano u sitnije arabeskalne fleke. Koloritne vrijednosti ostvaruju atmosferu skladnosti. Signatura d.l.: h.d.'84 Stanje predmeta: dobro očuvan	
123.	143	Autor nepoznat »Flaute« (tri, 3 kom.) bambus, I : H-60 cm; II: H-59,6 cm; III: H-33,8 cm Indonezija Duvački muzički instrumenti napravljeni su od bambusa svijetle boje. Komplet flauta čine tri instrumenta, od kojih su dva skoro iste veličine sa šest otvora, a treći je nešto manji i ima četiri otvora. Instrumenti su valjkastog oblika izdužene i oble forme čiji se vrh završava vrpcom od bambusovog lišća. Stanje predmeta: dobro očuvan	
124.	144	Autor nepoznat »Citra« , Kecapi-Gelung muzički instrument, drvo-žica 24,5 x 72 x 21 cm Indonezija Kecapi - Gelung je citra karakteristična za period Cijanjur na zapadnoj Javi. Instrument je od drveta, horizontalno postavljen, oblika izduženog čamca. Na gornjoj površini instrumenta postoji 14 metalnih žica koje imaju mogućnost da se po potrebi zatežu što se vidi po drvenim drškama. Ekspozat	

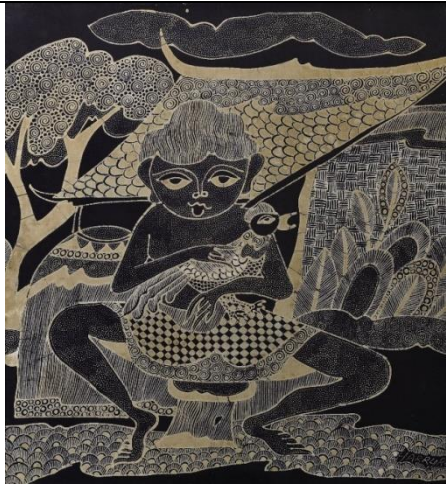
		pripada žičanim muzičkim instrumentima. Stanje predmeta: dobro očuvan Primijenjena umjetnost Azije, JU Centar za kulturu Berane, Spomen kuća Vojvode Gavra Vukovića, Berane, novembar 2013.; Primijenjena umjetnost Azije JU Galerija Vitomir Srbljanović, Pljevlja, septembar 2013.;	
125.	145	Autor nepoznat »Muzički instrument od bambusa« Anklung 171 x 246 x 40 cm Indonezija Muzički instrument od bambusa počiva na drvenoj konstrukciji gdje su udaraljke napravljene od bambusa, smještene u dva reda na drvenom pravougaonom nosaču. U gornjem redu se nalazi 31 udaraljka, a u donjem 35. Svaka udaraljka je označena muzičkim tonom i pravougaone je forme. Donji dio udaraljke počiva na valjkastom, šupljem obliku, a iz njega se izvijaju tri tanke šipke iste visine i dva valjka različite veličine i oblika, spajajući se pri vrhu čineći cjelinu. Stanje predmeta: dobro očuvan	
126.	146	Autor nepoznat »Muzički instrument od bambusa« Anklung 170 x 143 x 52 cm Indonezija Muzički instrument "Anklung" sastoji se od dva reda udaraljki koje su smještene na drvenom nosaču. Raspoređene su u dva nivoa gdje je smješteno po 12 udaraljki. Udaraljka je sastavljena od valjkastih elemenata gdje je jedan horizontalan, a ostali počinjavaju na njemu. Između njih se nalaze tri tanke bambusove šipke različitih visina. Bambusove šipke su gornjim dijelom spojene takođe bambusovom šipkom u horizontalnoj osnovi koja služi za kačenje za metalnu alku drvenog nosača. Stanje predmeta: dobro očuvan	

127.	147	Autor nepoznat »Svirač na fruli I« skulptura-drvo 51,5 x 9 x 19 cm Indonezija Skulptura je urađena u svijetlom drvenom masivu. Sjedeća figura je karakteristično stilizovana, pojednostavljenih oblika, sa uzdignutom glavom prema gore i virtuosnim rukama koje drže frulu. Skulptura je smještena na postamentu pravougaonog oblika sa natpisom datim kroz signature. Signatura: KENANG- KENANGAN; ispod:Dari Menter Penarangan; ispod:Republik Indonesia; ispod:H.HARMOKO, ispod: Juli 1984. Stanje predmeta: dobro očuvan	
128.	148	Autor nepoznat »Bubnjevi« (3, tri kom.) Kendang i ancak (bubnjevi i drveno postolje) - muzički instrument , drvo, koža 62x30x34cm; II 35x20x22 cm; III 36x21x22,5cm Indonezija Kendang instrumenti od drveta džekfruta, kokosa ili cempedaka. Bivolja koža se često koristi za bam (donja površina koja emituje niske udarce), dok se meka kozja koža koristi za chang (superiorna površina koja emituje udarce visokog tona). Koža je zategnuta na kožnim žicama. Što je koža tanja, zvuk je oštrij. Drveno postolje se naziva Ancak. Stanje predmeta: dobro očuvan	

129.	149	Autor nepoznat »Ksilofon« Ksilofon Gender muzički Gender folk xylophone - Instrument Tradicionalni narodni ksilofon Drvo, metal, boja, pozlata - 46 x 72 x 22,5 cm Indonezija Tradicionalni indonežanski muzički instrument. Formira ga drveni korpus koji je bogato ukrašen duborezom i pozlatom. U gornjem dijelu su povezane pločice od bronz, dok su udaraljke presvučene kožom. Stanje predmeta: dobro očuvan	
130.	150	Autor nepoznat, »Bima« lutka plastika, tekstil - H-66 cm Indonezija Pozorišna lutka Bima, kostimirana u tradicionalnoj nošnji. Figura muškarca iz indijskog epa Mahabharata formirana je od plastike i platna. Na glavi nosi masku u liku životinje, dekorisanu u tonovima plave, crvene, crne i zlatne boje. Haljina koja se prostire od struka takođe dekorisana, ukrašena je sitnim, visećim perlicama u crvenoj, oker i tamno crvenoj boji. Tijelo skulpture je boje zlata, figura u rukama posjeduje drvene štapove u crnoj boji. Lutka je smještena u staklenom zvonu, aluminijske konstrukcije oblika pravougaonika. Signatura na postolju: With the compliments of the chairman of the igc jakarta, februaru 1985.Harmoko/ Uz komplimente predsednika Igc Jakarta, februar 1985. Harmoko Stanje predmeta: dobro očuvan	

131.	151	Autor nepoznat »Srikandi« lutka, plastika, tekstil H-52cm Indonezija Pozorišna lutka Srikandi, kostimirana u tradicionalnoj nošnji. Lutka je predstavljena kroz figuru žene iz indijskog epa Mahabharata. U stojećem je položaju napravljena od plastike i tekstila. Posjeduje raskošno dekorisanu haljinu sa plastičnim inkrustacijama, perlama i trakama, u zelenoj, žutoj i crvenoj boji. Tijelo je boje zlata, a na glavi nosi masku ukrašenu biljnom ornamentikom. Lice je oslikano u bijeloj boji, a u rukama posjeduje drvene štapove crne boje. Lutka je smještena u staklenom zvonu, pravougaonog oblika sa aluminijskom konstrukcijom. Signatura na postamentu: WITH THE COMPLIMENTS; ispod: OF THE; ispod: CHAIRMAN OF THE IGC; ispod: JAKARTA, FEBRUARU 1985.; ispod HARMOKO Stanje predmeta: dobro očuvan	
132.	152	Autor nepoznat »Svirač na bubnju i gongu« skulptura-drvo 24,5 x 18,5 x 9,5 cm 24,5 x 17,5 x 12 cm Indonezija Skulptura je urađena u svijetlom drvenom masivu. Dvije figure stilizovane, u sjedećem stavu, virtuosnim rukama drže instrumente, bubanj i gong. Smještene su na pravougaonom postamentu crne boje. Signatura na postamentu: KENAN KENANGAN, ispod:Dari Menteri Penarangan; ispod:Republik Indonesia; ispod H.Harmoko;ispod jul 1984. Stanje predmeta: dobro očuvan	

133.	153	Autor nepoznat »Citra« Kecapi Gelung, muzički instrument 33 x 144 x 35,5 cm Indonezija Citra je žičani muzički instrument koji se sastoji od drvene konstrukcije oblika čamca sa 18 žica. Horizontalno je postavljen. Kecapi Gelung je citra karakteristična za predio Cijanjur na zapadnoj Javi. Stanje predmeta: dobro očuvan	
134.	154	Autor nepoznat, »Gong« muzički instrument metal, drvo, pozlata 106 x 79 x 19 cm Indonezija Gong sa postoljem sa Balia/ Gong je muzički instrument sa ostrva Bali napravljen od drveta i metala. Metalni dio koji proizvodi zvuk je kružnog oblika sa posuvraćenim ivicama koji posjeduje nadvišeno oblo ispupčenje. Verikalno je obješeno o oslonac i udarom u njega proizvodi zvuk koji zavisi od prečnika instrumenta. Drvena konstrukcija je dekorativno izvedena, ukrašena pozlatom. Udaraljka je od drveta, kože, platna i kanapa. Stanje predmeta: dobro očuvan	
135.	155	Autor nepoznat, »Lutka« plastika, tekstil – 70 x 155 x 18 cm Indonezija Lutka je plastična figura ukrašena tekstilom. Dekorisana je bogato ukrašenom haljinom u braon i bijeloj boji gdje su grudi ornamentisane perlicama i zlatnim trakama. Na glavi se nalazi ukrasna kapa oblika kupe izvedena u crnoj, zelenoj, bijeloj i crvenoj boji. Tijelo lutke je u crnoj boji, a ruke se pokreću pomoću dva štapa istovjetne boje pričvršćena kanpima za dlanove. Lutka pripada figurama rađenim po uzoru na likove iz indijskog epa Ramajana i Mahabharata.	

		Stanje predmeta: dobro očuvan	
136.	156	Harryr »Djevojka sa pijetlom« Batik - 45,5 x 42,5 cm Indonezija Kompozicija u dvodimenzionalnoj ravni, prikazuje stilizovanu žensku fizionomiju. Ukrašena je svijetlim linearitetom i ornaentalno-hromatizovanim flekama. Signatura d.d.: Harryr Stanje predmeta: dobro očuvan	
137.	157	Hani Ahmed Hazala »Mrtva priroda« ulje na papiru - 47,2 x 38 cm Jordan U realističkom maniru plasirani su predmeti, fildžani u prvom planu slike i tanjir u pozadini. Fildžani su izduženog, valjkastog oblika sa kupastim završetkom i kljunom pri vrhu. Boje korišćene u izradi su oker, žuta, zelena, oranž i plava boja. Signatura d.l.: na arapskom Stanje predmeta: dobro očuvan	
138.	158	Autor nepoznat, »Hram Ripsime 618 god.« Mesing, r-29cm Jermenija Na tanjiru kružnog oblika, napravljenom u mesingu, predstavljen je Hram Ripsime, sakralni spomenik. Centralno mjesto zauzima hram koji datira iz 618. godine, a ivice su ukrašene ornamentikom. Između predstave hrama i ornamentike je natpis HRAM RIPSIME 618 na tri jezika. Stanje predmeta: dobro očuvan	
		Evropska zbirka/podzbirka	
139.	159	Miodrag Dado Đurić, Mapa grafika (24 kom.): "Laste i neke poznate, manje poznate i nepoznate ptice"-Ciklus posvećen Buffon-u Grafika I, 1985.godina	

32,5 x 22,5 cm (grafički list), 23,5 x 16 cm (grafički otisak), grafika

Crna Gora

Mapa grafika posvećena Bifonu počinje tekstom ili poglavljem o Crvenim papagajima. Skoro da je izvjesno da je Dada inspirisao ovaj izvadak iz obimnog Bifonovog djela za izradu mape. Tekst prevoda ovog Bifonovog poglavlja nalazi se kao prilog u mapi. U likovnoj projekciji, međutim, inspirativna podloga-tijelo ptice-najčešće je samo povod za projekciju životinjskih bića – hibrida, monstruoznog izgleda u procesu raspada i transformacije njihovih oblika.

Na grafičkom prikazu projektovana je rakljasta forma sačinjena od kostiju animalnog porijekla. Prema gore su okrenuti kraci poput latinskog slova Y, a u centralnom i donjem dijelu zapaža se kostur životinjske glave i amorfnih ostataka djelova tijela. Prostorno rješenje, odnosno dubina prostora, simulirana je vertikalnim linijama u gornjem području projektovane scene i gustim, skoro šrafurno nanesenim horizontalnim linijama u donjem dijelu scene. Ekspresija linearnog kvaliteta zastupljena je više u gornjem području predstave, dok se u donjim djelovima pojavljuju i efekti svijetlo-tamnog.

Grafički list je potpisan ispod grafičkog otiska, dolje desno Dado 85 (olovkom, latinica)

Stanje predmeta/ dobro

Katalog –pozivnica sa izložbe Miodraga Dada Đurića, "Dvorac Petrovića", 4.mart 1991.godine;

Katalog sa izložbe u galeriji "Centar" jul 1995.godine, Podgorica

Katalog za izložbu grafika Miodraga Dada Đurića; "Centar za kulturu", Bijelo Polje, 4.09.2004.god.

Katalog crteža i grafika Miodraga Dada Đurića za izložbu u Kulturno –informativnom centru -Skoplje, 2009.godine

Pobjeda, Sajamske novine, *Likovna projekcija surove drame života*, Marina Čelebić, str.9, Podgorica, 2017.



140.	160	Đurić Miodrag-Dado »Grafika II« 1985.godina list 32,2x22,5cm; otisak 23,5x 15cm Crna Gora Centralnu predstavu na ovom grafičkom listu čini biće mišolikog izgleda koje je u kretanju prema desnoj ivici grafičkog lista. Glava je data u profilu, a podsjećaju na mišju ili pacovsku s elementima ptičjeg izgleda. Glavu s desne strane dopunjava izraslina poput tanke "surle". Tijelo je u raskoraku, dakle u kretanju, što simulira podignuto "stopalo" desne noge dok se lijeva nalazi u statičkoj poziciji oslonca. Korpus je rastvoren i u centralnom dijelu vidljivi su unutrašnji organi. Gustim, britkim linearnim ritmom razvučenih poteza akcentirana je glava, lijevi i desni rub korpusa, kao i lijeva noga ovog bića. Okolni prostor je definisan sa podvučene dvije horizontalne linije u donjem dijelu grafičkog prikaza. Gornja linija je linija tla i na nju je fiksirana lijeva noga prikazanog bića. Iznad ove linije, čitav okolni prostor je definisan svijetlo sivim tonom sa slobodnim akcentima grafičkih poteza bez posebnog ritma i sistema. Grafički list je potpisan dolje desno Dado 85 (olovkom, latinica) Stanje predmeta/ dobro	
141.	161	Đurić Miodrag-Dado »Grafika III« 1985.godina list 32,5x 22,5cm; otisak 23,5x15 Crna Gora Čitav format grafičke ploče iskorišćen je za projekciju nakaznog bića velike glave i rudimentiranog tijela. Glava je nedefinisanog životinjskog porijekla ili, bolje rečeno, upućuje na simbiozu živinsko-životinjske glave. Jajaste je forme, sa naglašenom raspuklinom na sredini, gdje bi otprilike	

		trebali biti nosi i usta. Kroz ovu raspuklinu naziru se unutrašnji organi , a sa njene lijeve i desne strane razvučeno je tkivo koje kao da otvara prostor sagledavanju i drugih unutrašnjih organa. U prvi mah ovaj istrgani "epiderm"doživljava se kao iscrtani brkovi. Tijelo koje obuhvata polovinu čitave figure, prema dnu , nastavlja se na dva rudimentirana donja ekstremiteta . Inače, ovaj donji dio figure je iscrtan s naglašenom simulacijom za plastične vrijednosti. Na njemu su snažni kontrasti svijetlo-tamnog. Pozadina je apstraktna, nedefinisana, s ovlaš nanesenim tačkama i zarezima po ploči. Područje pozadine koje se nalazi lijevo od figure je zatamnjeno izvedbom gustog rastera. Figura se opire na horizontalnu podlogu, koja je definisana , dolje pri dnu, čitavom širinom grafičkog prikaza u vidu dvije paralelne linije , odvojene jedna od druge na, odprilike, dva milimetra. Grafički list je potpisan dolje desno Dado 85 (olovkom, latinica) Stanje predmeta/ dobro	
142.	162	Đurić Miodrag-Dado »Grafika IV« 1985.godina list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x16cm Crna Gora Centralnu predstavu na ovom grafičkom listu čini figura bića nedefinisanog porijekla. Glava je najraspoznatljiviji dio figure koja je predstavljena kao elipsoidna forma s dva oka uprta na gore i amorfnom formom koja bi mogla predstavljati njušku. S gornje strane, elipsoid je uokviren snopom dlaka ili paperja. Smjer poteza u ovom dijelu, kao i par poteza koji se protežu od njuške prema slobodnom prostoru, definisan je zrakastim rasporedom linija. Ispod forme glave, s lijeve strane, projektovan je jedan gornji ekstremitet koji kao da pridržava oblik glave. Idući prema dolje forma tijela se	

		nastavlja u vidu nedefiniranih plastičnih struktura koje djelimično pokriva i sjenka. Desna strana tijela je bogatije strukturirana u vidu ostataka kostiju i unutrašnjih organa. Donji dio figure je završen špicastim strukturama koje asociraju na kosti. Nedefinirani prostor, koji ne definiše planove, upotrebom sjenke, s lijeve strane tijela, dobija na svojoj dubini. Karakterističan je detalj u donjem dijelu figure, gdje se pojavljuje kao jedan od koštanih elemenata, struktura koja sadrži sječivo nazubljenog noža. Grafički list je potpisan dolje desno: Dado 85 (olovkom, lat.)	
143.	163	Đurić Miodrag-Dado »Grafika V« 1985. godina list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x15cm Crna Gora Na grafičkom listu je projektovana struktura sačinjena od ostataka tijela i organa animalnog porijekla. Struktura je raspoređena dijagonalno i teče od desnog gornjeg ugla prema donjem lijevom uglu. U gornjem dijelu strukture raspoznaje se kostur glave s razjapljenim ustima, dat u profilu koji je okrenut u lijevo. Ova dijagonalna struktura je jako naglašena i sva u oštrim kontrastima svijetlo-tamnog. Karakterističan akcenat na ovom grafičkom listu je profil ljudskog lika, dat u laganom, vibrantnom crtežu, urađenom takoreći u jednom potezu. Profil je smješten gore centralno, ispred čeljusti skeleta životinje. Prostor je podijeljen pojasom tla, u donjem dijelu, koji je gusto šrafiran i gornjom vazdušastom bjelinom. S lijeve strane zapažaju se vertikalni potezi neke tek nagoviještene strukture. Grafički list je potpisan dolje desno: Dado 85 (olovkom, lat.) Stanje predmeta/ dobro	 

144.	164	Đurić Miodrag-Dado »Grafika VI« 1985.godina list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x16 Crna Gora Na grafičkom listu je projektovan ostatak tijela, bez glave, koji asocira na tijelo ptice. Rep je usmjeren prema donjem desnom uglu, a krila su blago raširena s lijeve i desne strane projektovanog trupla. Lijevo krilo djeluje kao koštana forma, dok desno simulira očupanu perjanu strukturu. Bočni i donji rubovi projektovanog tijela su grafički naglašeni, a u srednjem dijelu iscrtani su sadržaji utrobe. Tijelo je inače projektovano po sredini grafičkog lista. Poređenjem sa ostalim grafičkim predstavama iz istog ciklusa (mape), ovaj list sadrži neuobičajenu bjelinu prostora. Grafički list je potpisan dolje desno: Dado 85 (olovkom,lat.) Pobjeda, Sajamske novine, <i>Likovna projekcija surove drame života</i>, Marina Čelebić, str.9, Podgorica, 2017. Stanje predmeta/ dobro	
145.	165	Đurić Miodrag-Dado »Grafika VII« 1985.godina list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x15 Crna Gora Na grafičkom listu je predstavljena skoro apstraktna struktura koja je raspoređena po vertikali i zauzima, odprilike, jednu trećinu vertikalnog pojasa s desne strane grafičkog otiska. Tek pažljivijim posmatranjem u ovoj strukturi mogu se naslutiti ostaci skeleta nekog bića. Karakteristika ove grafike je ogromna crna površ, koja se širi kao fleka od lijevog bočnog ruba i donjeg lijevog ugla prema sredini grafičke predstave. Takođe, karakteristična za ovaj grafički list je ljudska fizionomija, locirana po sredini gore, data u amfazu, koja jedva izbija iz čitavog spleta poteza. Gornjim dijelom projektovane	

		predstave i, uz desni vertikalni rub grafičkog otiska, raspoređene su vertikalne linije među kojima je razmak odprilike jedan santimetar. Grafički list je potpisan dolje desno: Dado85 (olovkom, lat.). Stanje predmeta/ dobro	
146.	166	Đurić Miodrag-Dado »Grafika VIII« 1985.godina list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x15 Crna Gora Na grafičkom listu je prikazan čitav niz detalja, i za razliku od drugih, na njemu nema dominantne figure ili strukture. To je čitav košmar u koji su inkorporirane ljudske glave, figure i ostaci krzna, kože, perja kao i djelovi skeleta. Predstave se prepliću i utapaju jedna u drugu ili izranjaju jedne iz drugih. Struktura po vertikali je grafički najmarkantnija iako vizuelno najnedefinisanija. Od nje, gore desno, projektovana je, izvanrednim crtežom ljudska figura, koja kao da je u ramenom dijelu nabijena na neku spravu za mučenje. Ispod ove figure dat je još jedan ljudski profil s povijenom glavom na dolje. Od vertikalne, nedefinisane strukture, koja teče po sredini grafičkog lista, s lijeve strane po sredini primjećuje se dječija glava otvorenih ustiju, bez kose i data anfas. Ovaj grafički list sadrži još čitav niz elemenata i u koncepcijskom smislu se potpuno odvaja od ostalih grafika iz ovog ciklusa. U koncepcijskom smislu ona kao da zadovoljava princip straha od praznog prostora. U desnom gornjem uglu grafičkog otiska postoji jedan karakterističan detalj: slovo M. slabog inteziteta. Grafički list je potpisan dolje desno:Dado 85 (olovkom,latinica)	 

		Stanje predmeta/ dobro	
147.	167	Đurić Miodrag-Dado »Grafika IX« list 32,5x22,5cm, otisak 23,5x16cm Crna Gora Na grafičkom listu predstavljena je struktura organskih ostataka negdašnjeg tijela animalnog porijekla. Dominira vertikalna osa , po kojoj su raspoređeni elementi koštanog porijekla, a čitava scena gradi utisak predstave kakve građevinske konstrukcije ili njenih ostataka. Donji dio strukture najviše upućuje na životinjsko porijeklo, njenih elemenata jer je tu predstavljena noga koja podsjeća na ekstremitet svinje. Bočni izraštaji strukture , koji su usmjereni prema lijevom rubu grafičkog otiska, podsjećaju na gornje ekstremitete nekog živog bića i podsjećaju na ruke. Ovaj grafički list je karakterističan po tome što okolni prostor sadrži puno bjeline, a u građenju opšte kompozicione strukture osjeća se namjera ka skoro klasičnoj postavci elemenata.Ustvari ima se utisak da je prikazana struktura raspoređena po obrazcu nepravilnog, deformisanog krsta. Grafički list je potpisan dolje desno: Dado,godina nečitka (olovkom,lat.) Stanje predmeta/ dobro	 
148.	168	Đurić Miodrag-Dado »Grafika X« 1986.godina; list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x16cm Crna Gora Osnovna postavka kompozicione šeme je razrađena u dva nepravilna horizontalna pojasa. Gornji je taman, s blagim tonskim prelazima od tamno sivog ka potpuno crnom. U donjem pojasu, koji je bijele pozadine, projektovan je prikaz životinje koja asocira na raspolućenu kornjaču. U donjem dijelu prizora projektovan je gustim spletom linija, horizontalno oboreni	

		“oklop”, s prikazom zaostalih “organa” u njemu . Kalota “oklopa” okrenuta je prema tlu i gradi jaku sjenku. Iznad ove predstave projektovana je životinja, u horizontalnoj poziciji, obuhvatajući približno sredinu scene. Grafički list u cjelini odrađen je u snažnim kontrastima svijetlo-tamnog. Ispod grafičkog otiska, s desne strane, nalazi se potpis Dado 86 (olovkom, latinica) Stanje predmeta/ dobro	
149.	169	Đurić Miodrag-Dado »Grafika XI« 1986. list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x16cm Crna Gora Na grafičkom listu je projektovana dijabolička predstava insektoidnog bića. Korpus bića je postavljen dijagonalno, približno u osi koja teče od donjeg lijevog ugla prema gornjem desnom uglu. Ova dijagonala je prekinuta negdje oko sredine lista, glavom bića, koja je projektovana u gornjoj trećini štampane predstave . Glava bića jajastog oblika, karakteristična je po kljunastoj izraslini koja je okrenuta prema lijevom, vertikalnom rubu grafike i velikim očima. Tijelo i glava ovog dijaboličkog stvora je obraslo oštrim dlakama čiji je slobodni i gusti šrafurni nanos u kontrastu sa nedefiniranim svijetlosivim prostorom. Noge bića su različite. U prvom planu je noga poput žablje a u drugom planu je degenerisani patrljak druge noge. Donju polovinu prikaza čine horizontalno postavljene linije, u širokom razmaku, definišući uglavnom neutralni prostor. Gornji dio pozadine čini raspored vertikalnih, kosih i djelimično talasastih linija. Grafika je potpisana ispod grafičkog otiska s desne strane Dado 86 (olovkom , latinica). Stanje predmeta/ dobro	 

150.	170	Đurić Miodrag-Dado »Grafika XII« 1986. list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x15cm Crna Gora Na grafici je prikazano biće napete, naduvane mase tijela. Ono kao da lebdi iznad tla ili kao da je okačeno o klin pipcima. Glava i tijelo bića su srasli u jedan korpus s očima okrenutim na gore i širom razjapenih usta . Biće je projektovano u jakim kontrastima svijetlo-tamnog dok je pozadina relativno neutralna. Horizontala tla u donjem dijelu prizora otprilike čini jednu petinu vertikalne dimenzije grafičkog otiska. Iznad ove partije, vertikalnim linijama, definisana je pozadina zida. Ove linije su presječene spletom manje akcentiranih kosih linija. Linija koja naglašava odvajanje tla od zidne partije presijeca i donji korpus bića. Prethodno pomenutu liniju presijeca jedna naglašena vertikala koja teče od desnog oka životinje prema donjem rubu grafičkog otiska. Na površi tla tijelo obješene životinje baca sjenku prema donjem lijevom uglu grafičkog prikaza. Grafički list je potpisan ispod grafičkog otiska s desne strane Dado 86 (olovkom,latinica). Stanje predmeta/ dobro	
151.	171	Đurić Miodrag-Dado »Grafika XIII« 1986. list 32,5x22,5cm; otisak 23,5 x16cm Crna Gora Na grafičkom listu je projektovana predstava bića poput ribe s naznakom oka i čeljusti okrenutih prema dolje. Tijelo je pljosnato kao u škarpine (lista) , istina bez peraja i krljušti. Tijelo kao da je u raspadu, djelimično otvoreno, s naznakom nedefinisanih unutrašnjih organa. Detaljnijim sagledavanjem, na dijelu tijela okrenutom na dolje, mogu se vidjeti dvije glave, kao kod kakvog fantastičnog,	

		degenerisanog hibrida. Iz ove druge glave strči kao kakva koštana izraslina »kljun« koji je projektovan u dijagonali, čime djelimično razbija kompozicionu konzistentnost ove grafičke predstave. Prostor je nedefinisan, skoro apstraktan, dat u svijetlo sivoj gami s blagim zatamljenjima prema gornjoj ivici i donjem dijelu grafičkog otiska . Grafički list je potpisan ispod grafičkog otiska s desne strane Dado 86 (olovkom ,latinica) . Stanje predmeta/ dobro	
152.	172	Đurić Miodrag-Dado »Grafika XIV« 1986. list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x15 Crna Gora Prikaz na ovom grafičkom listu asocira na postavku portreta, s tim što je mješavinom različitih organa, od različitih bića, stvorena projekcija dijaboličkog bića. Kod ovog bića desno"rame"kao da je blago spušteno, a lijevo blago uzdignuto. Oblica "vrata" je jako naglašena snopom ovalnih tanjih i debljih linija i kontrastima svijetlo-tamnog. Ona je"dopunjena", pogotovu s desne strane sklopom elemenata koji podsjećaju na kosti. U gornjem dijelu, gdje bi se već očekivala fizionomija, strukturiran je sklop amorfnih detalja i dominantnog oka, koje je s gornje strane oivičeno debelom "obrvom". Sve je ovo izvedeno snopovima uglavnom tankih linija. "Fizionomiju" po horizontali prekida jedna šiljata forma (sa šiljkom usmjerenim prema desnoj ivici grafičkog otiska). Za razliku od središnjeg dijela grafičkog prikaza koji je dat u snažnom crtežu,okolni dio prostora je svijetlo -siv, sa jedva primjetnim tragovima skoro automatizovano povučenih poteza-bez posebnog reda i sistema. Grafički list je potpisan u donjem desnom uglu Dado 86 (olovkom,latinica).	 

		Stanje predmeta/ dobro	
153.	173	Đurić Miodrag-Dado »Grafika XV« 1986. list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x15cm Crna Gora Na ovom grafičkom listu projektovana je predstava još jednog od nakaznih bića iz Dadovog repertoara. Truplo zauzima centralno područje grafike. Glavom podsjeća na pacova , a udovima (donjim ekstremitetima) na kakvog papkara. Tijelo je postavljeno uzdužno s glavom na gore. Na ovoj predstavi kao da je zabilježen trenutak otvaranja tijela , s tim što je koža razvučena s lijeve i desne strane trupa. Pažnja autora je dakle usredsređena na tijelo bića, bez ikakvih dodatnih elemenata. Simulacija plastičkih kvaliteta postignuta je gustom šrafurom, koja s lijeve strane tijela definiše oštre kontraste svijetlo-tamnog. Okolni prostor je nedefinisan, skoro apstraktan, sa slobodnim rasporedom jedva primjetnih linearnih intervencija sivog tona. Jedino se s lijeve strane kao bačena sjenka u prostoru, nalazi gusti raster linija koje daju tamniji fon sive boje. Grafički list je potpisan u donjem desnom uglu: Dado 86 (olovkom,latinica). Stanje predmeta/ dobro	 

154. 174

Đurić Miodrag-Dado »Grafika XVI« 1986.

list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x15cm

Crna Gora

Centralnu predstavu na ovom grafičkom listu definiše izgled bića »hibridnih« i degenerativnih osobina.

Ono što bi trebalo definisati glavom, dato je u sadržaju elipsaste forme zečijeg uha s desne strane i nedefinisanog koštanog nastavka s lijeve strane. Glava kao i donji ekstremiteti su izvedeni u gustom linearnoj postavci uglavnom horizontalnih kraćih i dužih linija. Srednje područje predstave, dakle tijelo bića, razriješeno je gustim rasterom linija. Najgušći i najtamniji dio tijela lociran je sa lijeve i desne strane korpusa.

S lijeve strane tijela je dodat lučni elemenat poput ispale kosti. Tijelo je u raskoraku s podignutom desnom nogom, kojom simulira pokret i lijevom statičnom, kao stubom oslonca na tlo. Tlo je definisano sa četiri horizontalne linije jačeg akcenta. Postavljene su u razmaku na otprilike pola santimetra. Pozadina je apstraktna –na blijedo sivom fonu kao kakve pukotine u mermeru, postavljeni su linearni akcenti proizvoljnog kretanja i pravca.

Grafički list je potpisan dolje desno Dado 86 (olovkom, latinica).

Stanje predmeta/ dobro



155.	175	Đurić Miodrag-Dado »Grafika XVII« 1986. list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x16cm Crna Gora Centralno područje ovog grafičkog lista zauzima predstava bića s krokodilskom glavom i žabljim ustima. Ispod ruba ustiju locirano je jedno oko. Tijelo je obgrljeno gornjim ekstremitetima "rukama". Tijelo je bačvaste forme sa oštrim kontrastima svijetlo-tamnog. Osvjetljenje je rasuto po desnoj strani tijela gdje je masa razbijena elementima koji sugerišu predstave djelova kostura i utrobe .Ovi organski ostaci su priljubljeni uz desnu stranu tijela i istovremeno pridržavani desnom "rukom". Ovo natprirodno biće ima vidljiv lijevi donji ekstremitet koji je predstavljen kao izduženi papak. Prostor oko bića je definisan područjem tla i nedefinisanim zadnjim planom.Tlo je formulisano rasporedom sjenki koje baca tijelo monstuma , s lijeve strane i osvjetljenom partijom s desne. Horizontalne linije u donjem dijelu sugerišu patos. Sjenke, na tlu, date su u gustom rasteru. Grafički list je potpisan dolje desno Dado 86 (olovkom,latinica). Stanje predmeta/ dobro	 
156.	176	Đurić Miodrag-Dado »Grafika XVIII« 1986. list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x16cm Crna Gora Centralni motiv na ovom grafičkom listu je nadrealna životinja-monstrum , posmatrana frontalno i po svojim širokim rasplnutim formama djeluje "presovano". U istom kontekstu, upravo podvlačeći dvodimenzionalnost bića, plasticitet figure je nenaglašen.Tome doprinose snopovi horizontalnih , tanjih i širih linija .Glava bića predstavljena ja kao kalota s dva oka i njuškom od koje koso teče šiljata	

		forma. Odmah ispod glave, kao rudimenti, pojavljuju se gornji ekstremiteti od kojih je lijevi u potpunosti naglašen. On je postavljen preko loptastog tijela i sugerirše otvaranje procjepa kroz koji se vide djelovi unutrašnjih organa. Iz donjeg dijela tijela proteže se jedan savijeni koštani element, koji podsjeća na rep, U gornjem području karakteristične su naglašene horizontalne linije, koje teku od lijevog do desnog ruba grafičkog otiska, razdvojene međusobno, na otprilike pola santimetra i po visini kao da grade horizontalni pojas koji teče preko glave ovog bića. Grafički list je potpisan dolje desno Dado⁸⁶ (olovkom, latinica). Stanje predmeta/ dobro	
157.	177	Đurić Miodrag-Dado »Grafika XIX« 1986. list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x16cm Crna Gora Na ovom grafičkom listu predstavljena je struktura koja sadrži ostatke nedefinisanog animalnog porijekla. Struktura je raspoređena po djelimično zakošenoj vertikalnoj osi koja se približava dijagonali: od donjeg lijevog ugla prema gornjem desnom. Gornji dio strukture koji zauzima skoro polovinu vertikale, asocira na kostur krokodilske glave. Glava je postavljena po vertikali, sa sklopljenim čeljusnim kostima usmjernim prema gore. Postavljena je na amorfnu masu tijela čija se forma gubi u tamnim sjenkama. Po sredini ovog prikaza, s lijeve strane iscrtan je šiljak, koji podsjeća na rog nosoroga. Struktura je jako kontrastirana i jasno se izdvaja od okolnog prostora. Smjer povlačenja linija u gornjem dijelu je uglavnom vertikaln, a u donjem pogotovo u sjenci koja pada s desne strane crteža, linije su date u gustom	

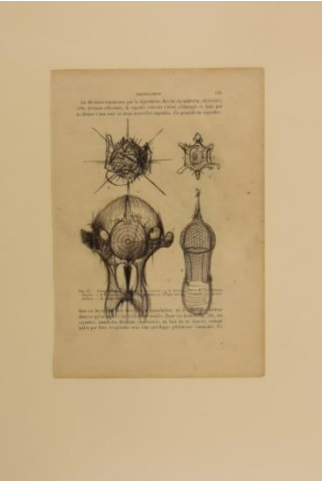
		rasteru. Okolni prostor je popunjen nepravilnim ritmom kratkih poteza i tačaka koje su ovlaš nanese . Grafički list je potpisan dolje desno :Dado 86 (olovkom, latinica). Stanje predmeta/ dobro	
158.	178	Đurić Miodrag-Dado »Grafika XX« 1986. list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x15cm Crna Gora Na grafičkom listu je projektovana predstava životinje koja ima ptičije noge i glavu zrikavca. Locirana je centralno i zauzima skoro punu vertikalnu grafičkog lista. Karakterističnim izgled ovog stvora čine pipci koji su usađeni s lijeve i s desne strane njuške i lučno se povijaju prema lijevom i desnom vertikalnom rubu grafičkog otiska. Gornji dio glave urastao je u kupastu čubu. S lijeve strane figure naglašena je sjenka koja je izvedena potezima u rasteru i koja se nastavlja u nešto bleđem tonu, sredinom grafičkog lista-prema desnom vertikalnom rubu predstave. Pozadina je apstraktna nedefinisana, svijetlo siva s ovlaš nabacanim akcentima rijetkih grafičkih poteza. Dubinu prostora gradi predhodno pomenuta sjenka. Grafički list je potpisan dolje desno :Dado 86 (olovkom,latinica). Stanje predmeta/ dobro	 

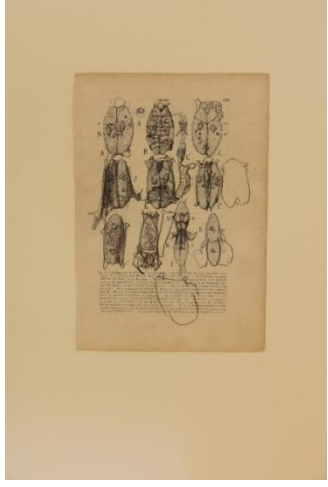
159.	179	Đurić Miodrag-Dado »Grafika XXI« 1986. list 32,5x22,5cm: otisak 23,5x15cm Crna Gora Na grafičkom listu je projektovana predstava organskih ostataka figure animalnog porijekla i date u desnom profilu. Figura je postavljena po vertikali s blagom nagnutošću u desno. Karakteristična je glava, u stvari kostur glave sa lučno opuštenom izraslinom kao surla. Ispod dvije očne duplje preko ovog skeleta glave locirana je horizontalna predstava gornjeg ekstremiteta ili njegovog rudimenta. Tijelo je definisano snopom lučnih i vertikalnih poteza. Ostaci tijela kao da lebde u prostoru-nemaju definisane tačke oslonca o tlo. Linija tla je definisana debljom horizontalom koja je prekinuta po sredini. Prostor je nedefinisan sa nizom grafičkih akcenata slobodno nanesenih i slabog grafičkog inteziteta. Kontrasti svijetla i sjenke na figuri izvedeni su u jakim odnosima. Grafički list je potpisan dolje desno: Dado 86 .(olovkom, latinica). Stanje predmeta/ dobro	
160.	180	Đurić Miodrag-Dado »Grafika XXII« 1986. list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x15cm Crna Gora Projektovana predstava ostatka tijela animalnog porijekla, na ovom grafičkom listu, asocira na fosil. Konstrukcija figure je raspoređena po dijagonali, koja teče od lijevog donjeg ugla prema desnom gornjem. Struktura je predstavljena kao ostatak negdašnjeg životinjskog tijela, sa nepoznanicom gdje bi se nalazio gornji odnosno donji dio tijela. Prepoznatljivo je samo njegovo organsko porijeklo i forma. Za trenutak gornji dio tijela može asociirati na glavu i na njoj neku dugu koštanu izraslinu. No drugačijim sagledavanjem ova struktura	

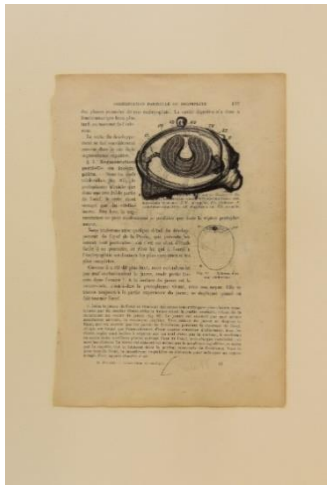
		može asocirati na donji ekstremitet neke ptice. Struktura je data u jakim kontrastima svijetlo-tamnog, sa najtamnijim akcentom u sredini. Prostor je tek ovlaš naznačen i akcentiran je sa svega nekoliko horizontalnih, isprekidanih linija slabog inteziteta. Grafički list je potpisan dolje desno:Dado 86 (olovkom,latinica). Stanje predmeta/ dobro	
161.	181	Đurić Miodrag-Dado »Grafika XXIII« 1986. list 32,5x22,5cm,otisak 23,5x16 cm Crna Gora Na grafičkom listu je prezentovana projekcija ostataka tijela animalnog porijekla.Tijelo je sagledano odozgo i ono kao da leži na nekoj podlozi. Tu vizuru odozgo podvlače tri horizontalna polja, odvojena debljim horizontalnim linijama. Podloga asocira na detalj dasaka od stola.Tijelo je lučno povijeno:od donjeg desnog ugla prema lijevom vertikalnom rubu grafičkog otiska.Tu je upravo i lociran skelet glave. S ovim lučnim kretanjem tijela sudara se lučni tok kretanja koštane forme koja ide od gornje konture tijela prema desnom gornjem uglu grafičkog lista. Pri vrhuove lučne forme nalazi se izraslina poput kakve zastavice. Ova koštana forma asocira na kost krila. Kao pandan ovoj,s donje strane kostura glave izvedena je slična forma takođe lučna samo nešto manje odvojena od tijela. Na centralnomdijelu grafičkog lista projektovana je, crtežom slabijeg inteziteta, grafička predstava neke druge životinje sa okom uprtim u gledaoce. Pozadina je inače nešto bogatija u sadržaju tačaka, te kraćih i dužih linija, istina slabijeg inteziteta nego što je uobičajeno. Karakterističan detalj su dvije riječi upisane dolje po sredini MARTI ET ALPI .	 

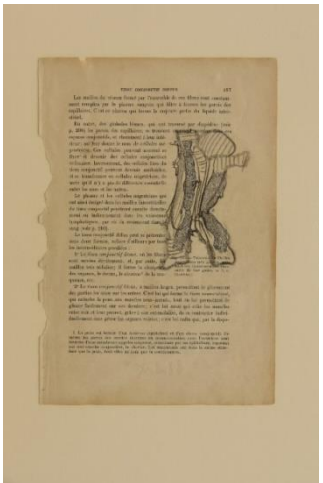
		Grafički list je potpisan dolje desno :Dado 86 (olovkom,latinica) . Stanje predmeta/ dobro	
162.	182	Đurić Miodrag-Dado »Grafika XXIV« 1986. list 32,5x22,5cm; otisak 23,5x15cm Crna Gora Na grafici su projektovani ostaci skeleta i tkiva animalnog porijekla. Struktura asocira u najgrubljem smislu na ljudsku figuru podignutih gornjih ekstremiteta. Najače su akcentirani djelovi na ovoj strukturi, gornji dio sa jako tamnom sjenkom i dio ispod ove strukture koji čini sjenku na pozadini. Donji dio strukture je ljevkaste forme sa dvije karakteristične duplje iznad nje. Karakteristična za ovu grafiku je pozadina koja je data u vertikalnim linijama postavljenim na skoro podjednakim razdaljinama otprilike pola santimetra. One teku od gornjeg do donjeg ruba grafičkog lista. Sjenka u donjem dijelu je izvedena u gustom rasteru. Grafički list je potpisan dolje desno:Dado 86 (olovkom,latinica). Stanje predmeta/ dobro	

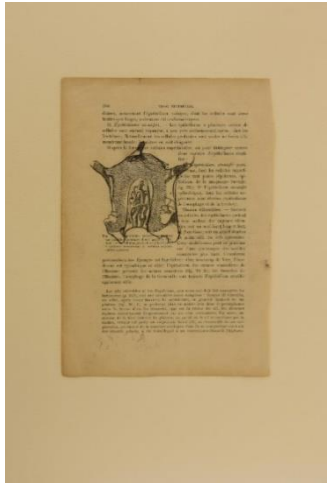
163.	183	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 1« 1988. 22,1x15cm Crna Gora Zbirka sadrži 70 crteža, ovakvih intervencija, a listovi su radi ekspozicije fiksirani na kartonskim, svijetlim podlogama i tako opremljeni. Odmah, nakon poklanjanja ove zbirke crteža, rađenih na listovima knjiga na francuskom jeziku, obavljeno je opremanje radova i oni se na kartonskim tablama najčešće nalaze u parovima ili su raspoređeni u više primjeraka. Raspored je obavio istoričar umjetnosti, Milan- Coko Marović nezavisno od redosleda stranica u knjizi na kojoj je intervenisano. Marović je taj raspored obavio prema određenoj stilskoj srodnosti intervencije. Ovdje treba takođe napomenuti da su neke crtačke intervencije obavljene sa obje strane lista, tako da prilikom opremanja radova je izostala mogućnost sagledavanja i druge strane lista. Crtež je rađen na listu knjige, BIOLOGIJA (proces oplodjenja). Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 37. Naslov na stranici glasi: FÉCONDATION Crtež se sastoji iz tri (3) elementa. Signatura: u dnu lista,ispod postojećeg teksta, po sredini:potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
------	-----	---	--

164.	184	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 2« 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige, BIOLOGIJA (bespolno razmnožavanje). Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 55. Naslov na stranici glasi: MULTIPLICATION ASEXUÉE Crtež se sastoji iz dva (2) elementa. Signatura: u donjem dijelu lista, po sredini, ispod postojećeg teksta, potpis 8 Stanje predmeta/ dobro	
165.	185	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 3« 1988.godina; 22x15,2cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (neke praživotinje-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 127 Naslov na stranici glasi: FORAMINIFÉRES Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Signatura: u donjem dijelu lista, ispod postojećeg teksta potpis 88. Stanje predmeta/ dobro	
166.	186	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 4« 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige, ZOOLOGIJA (neke praživotinje-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 135 Naslov na stranici glasi:RADIOLAIRES Crtež se sastoji iz četiri(4) elementa. Nesignirano Stanje predmeta/ dobro	

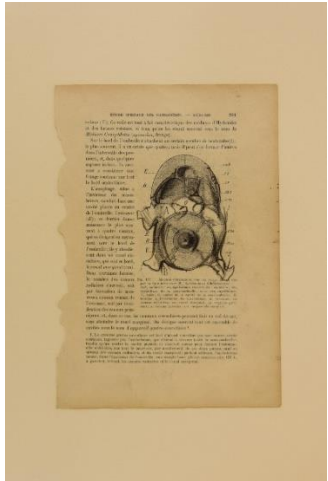
167.	187	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 5« 1988.godina 22x15,3cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige, ZOOLOGIJA (gradja trepljara- beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 145 Naslov na stranici glasi:CILIÉS Crtež se sastoji iz jednog(1) elemenata Signatura: u donjem dijelu papira, po sredini, ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
168.	188	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 6« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige, ZOOLOGIJA (dioba kod trepljara-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 147 Naslov na stranici glasi:CILIÉS Crtež se sastoji iz četiri(4) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista, po sredini, ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
169.	189	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 7« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (oplođenje kod trepljara-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 149 Naslov na stranici glasi: CILIÉS Crtež se sastoji iz petnaest (15) elemenata. Signatura: u donjem dijelu papira,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	

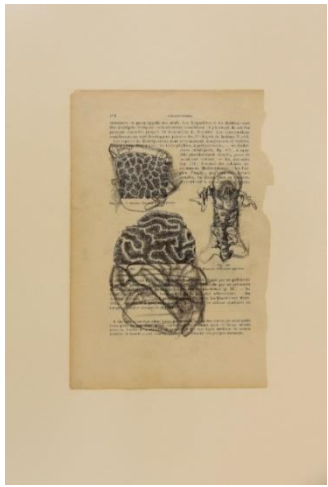
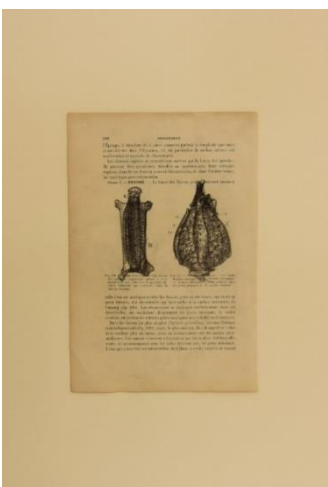
170.	190	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 8« 1988. 22x15,2cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige, ZOOLOGIJA (oplođenje kod praživotinja-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 166 Naslov na stranici glasi: SPOROZOAIRES Crtež se sastoji iz jednog (1) elementa. Signatura:u donjem dijelu papira,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
171.	191	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 9« 22x15,2cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige, ZOOLOGIJA (brazdanje) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 176 Naslov na stranici glasi:ne vidi se jer intervencija prelazi preko njega. Crtež se sastoji iz jednog (1) elementa. Signatura:u donjem dijelu papira, ispod postojećeg teksta Stanje predmeta/ dobro	
172.	192	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 10« 1988. Crna Gora 22x15,3cm Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (embrionalno razviće kod kičmenjaka) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 177 Naslov na stranici glasi: SEGMENTATION PARTIELLE OU INCOMPLÉTE Crtež se sastoji iz jednog (1) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,ispod postojećeg teksta potpis 88	

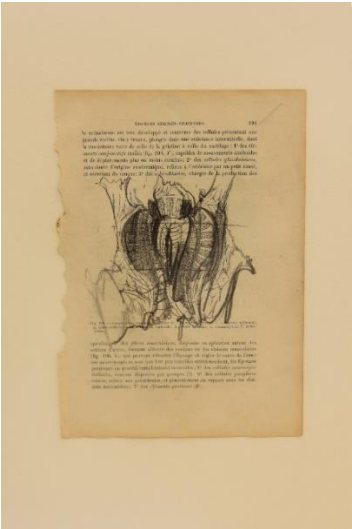
		Stanje predmeta/ dobro	
173.	193	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 11« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (kasniji stadijum embrionalnog razvića kod kičmenjaka) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 179 Naslov na stranici glasi: SEGMENTATION PARTIELLE OU INCOMPLÉTE Crtež se sastoji iz jednog (1) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
174.	194	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 12« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (vezivno tkivo kod kičmenjaka) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 197 Naslov na stranici glasi:TISSU COHJONCTIF DIFFUS Crtež se sastoji iz jednog (1) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,po sredini,potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	

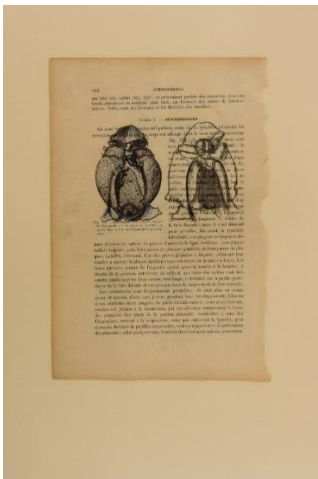
175.	195	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 13« 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige, ZOOLOGIJA (embrionalni razvoj tkiva kod kičmenjaka) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 196 Naslov na stranici glasi: TISSU CONJONCTIF Crtež se sastoji iz dva(2) elementa. Signatura: u donjem dijelu lista, ispod postojećeg teksta, potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
176.	196	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 14« 1988. 22x15,1cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige, ZOOLOGIJA (epitelno tkivo kod kičmenjaka) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 188 Naslov na stranici glasi: TISSU ÉPITHÉLIAL Crtež se sastoji iz jednog (1) elementa. Signatura: u donjem dijelu papira, po sredini, potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
177.	197	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 15« 1988. 22x15,1cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige, ZOOLOGIJA (mišićno tkivo kod kičmenjaka) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 212 Naslov na stranici glasi: TISSU MUSCULAIRE Crtež se sastoji iz jednog (1) elementa. Signature: u donjem dijelu lista, po sredini potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	

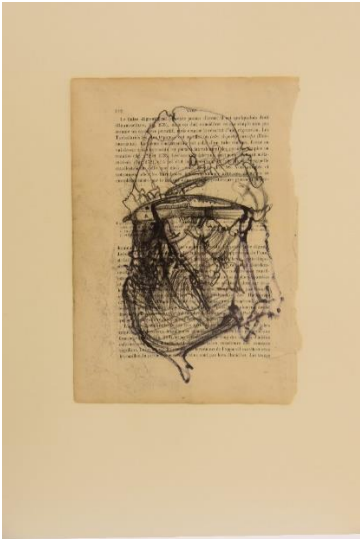
178.	198	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 16« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (poprečno-prugasto mišićno tkivo kod kičmenjaka) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 213 Naslov na stranici glasi:FIBRES STRIÉES Crtež se sastoji iz tri(3) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,po sredini potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
179.	199	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 17« 1988. 22x15,3cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (elementi nervnog sistema kod kičmenjaka) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 229 Naslov na stranici glasi:ASSOCIATION DES ÉLÉMENTS NERVEUX Crtež se sastoji iz dva(2) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
180.	200	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 18« 22x15,2cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (polimorfizam kod polipa-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 259 Naslov na stranici glasi:POLYMORPHISME DES POLYPES Crtež se sastoji iz jednog (1) elementa. Nesignirano	

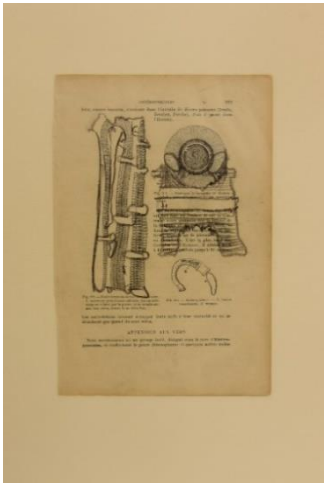
		Stanje predmeta/ dobro	
181.	201	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 19« 1988. 22x15,3cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (građa gamozoida kod meduza-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 261 Naslov na stranici glasi:ÉTUDE SPÉCIALE DES GAMOZOIDES.-MÉDUSES Crtež se sastoji iz jednog (1) elementa. Signatura:u donjem dijelu papira,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
182.	202	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 20« 22x15,2cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (praživotinje-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 266 Naslov na stranici glasi:COELENTE?RE?S Crtež se sastoji iz dva(2) elementa. Signatura:u donjem dijelu papira,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	

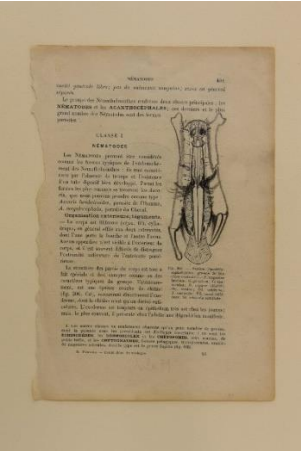
183.	203	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 21« 1988. 22x14,6cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (tri vrste morskih praživotinja-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 278 Naslov na stranici glasi:COELENTERÉS Crtež se sastoji iz tri(3) elementa. Signature:u donjem dijelu papira,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
184.	204	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 22« 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (dvije vrste morskih praživotinja-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 284 Naslov na stranici glasi:COELENTERÉS Crtež se sastoji iz dva(2) elementa. Signatura: u donjem dijelu lista, po sredini, ispod postojećeg teksta, izbljeditjela, nečitka Stanje predmeta/ dobro	
185.	205	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 23« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (dvije vrste sunđerica-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 288 Naslov na stranici glasi:SPONGIAIRES Crtež se sastoji iz dva(2) elementa Signatura: u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	

186.	206	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 24« 22x15,2 cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (kičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 291 Naslov na stranici glasi:ÉPONGES CORNÉO-SILICEUSES Crtež se sastoji iz jednog (1) elementa. Nesignirano Stanje predmeta/ dobro	
187.	207	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 25« 22x15 cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (bodljokošci-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 300 Naslov na stranici glasi:ÉCHINODERMES Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Signatura:u donjem dijelu papira,ispod postojećeg teksta potpis 88? Stanje predmeta/ dobro	
188.	208	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 26« 22x15,3cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (skelet morske zvijezde-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 304 Naslov na stranici glasi:ÉCHINODERMES Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Nesignirano Stanje predmeta/ dobro	

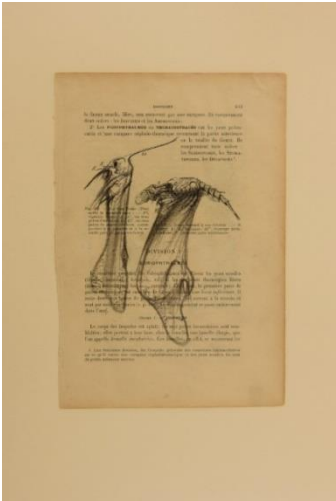
189.	209	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 27« 22x15,2 cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (bodljokošci-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 322 Naslov na stranici glasi:ÉCHINODERMES Crtež se sastoji iz dva(2) elementa. Signatura: u donjem dijelu papira,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
190.	210	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 28« 22x15 cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 330 Naslov na stranici glasi:MONOMÉRIDES Crtež se sastoji iz jednog (1) elementa Signatura: u donjem dijelu papira,ispod postojećeg teksta, blijeda,nečitka Stanje predmeta/ dobro	
191.	211	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 29« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige, ZOOLOGIJA (beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 332 Naslov na stranici glasi: MONOMÉRIDES Crtež se sastoji iz dva (2) elementa. Signatura: u donjem dijelu lista,po sredini ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	

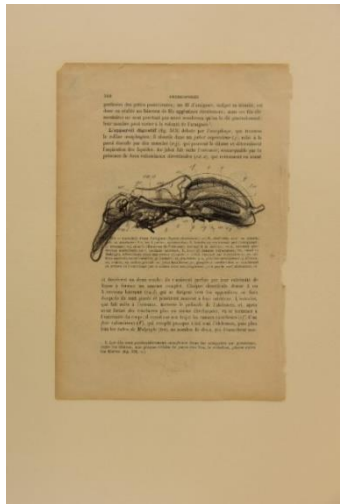
192.	212	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 30« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (valjkasti crv-beskičmenjak) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 360 Naslov na stranici glasi:VERS Crtež se sastoji iz dva(2) elementa. Signature:u donjem dijelu lista,po sredini, ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
193.	213	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 31« 22x15,5cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (građa sistema za varenje kod crva-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 372 Naslov na stranici glasi:VERS Crtež se sastoji iz jednog(1)elementa. Signatura:u donjem dijelu lista, ispod postojećeg teksta, blijeda, nečitka Stanje predmeta/ dobro	
194.	214	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 32« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (pantljičara-beskičmenjak) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 390 Naslov na stranici glasi:VERS Crtež se sastoji iz dva (2) elementa. Signatura: u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	

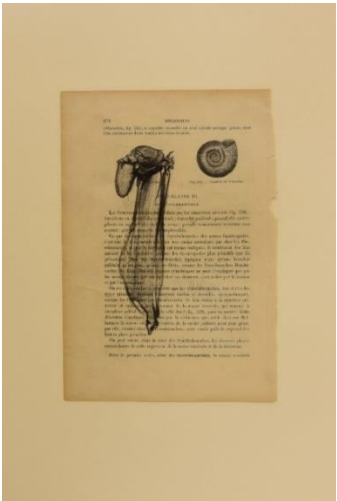
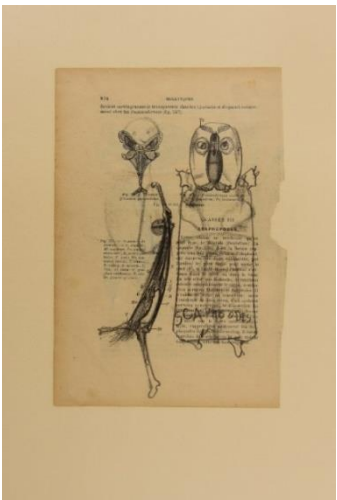
195.	215	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 33« 1988. 22x15,1cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (parazit-beskičmenjak) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 387 Naslov na stranici glasi:PSEUDHELMINTHES Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Izložba Miodraga Dada Đurića ,”Dvorac Stanje predmeta/ dobro	
196.	216	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 34« 1988. 22x15,2cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (građa pantljičare-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 398 Naslov na stranici glasi:VERS Crtež se sastoji iz dva(2) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,ispod postojećeg teksta potpis 88? Stanje predmeta/ dobro	
197.	217	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 35« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (razne vrste crva-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 399 Naslov na stranici glasi: ENTÉROPNEUSTES Crtež se sastoji iz dva(2)elementa. Signatura: u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88	

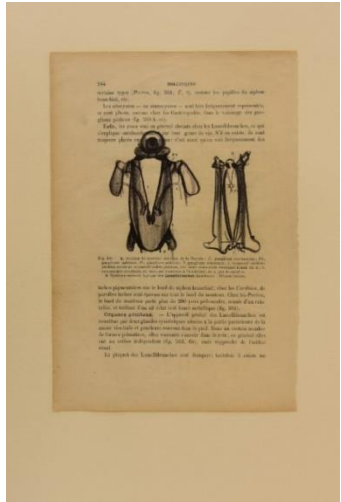
		Stanje predmeta/ dobro	
198.	218	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 36« 1988. 22x15,3cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (grupa parazita-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je inventarisano nosi broj 401 Naslov na stranici glasi:NÉMATODES Crtež se sastoji iz jednog (1)elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
199.	219	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 37« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (vrsta parazita-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 404 Naslov na stranici glasi:NÉMATHELMINTHES Crtež se sastoji iz dva(2)elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	

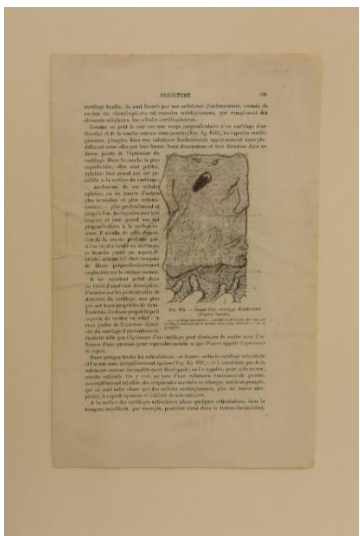
200.	220	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 38« 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (građa parazitskih crva-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 405 Naslov na stranici glasi:NÉMATODES Crtež se sastoji iz dva(2) elementa. Nesignirano Stanje predmeta/ dobro	
201.	221	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 39« 22x15,1cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (neki parazitski crvi-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 408 Naslov na stranici glasi:NÉMATHELMINTHES Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Nesignirano Stanje predmeta/ dobro	
202.	222	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 40« 1988. 22x15,1cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (trilobiti i rakovi-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 442 Naslov na stranici glasi:ARTHROPODES Crtež se sastoji iz tri(3) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	

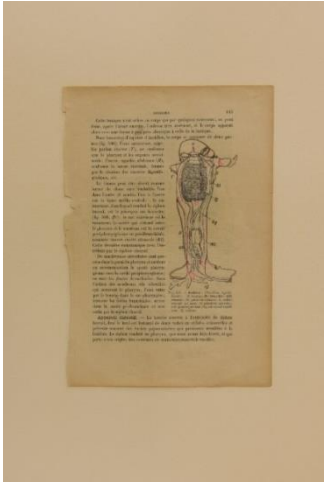
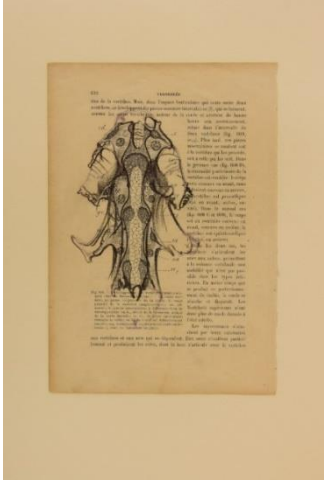
203.	223	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 41« 1988. 22x14,8cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (kopepodni rak-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 443 Naslov na stranici glasi: COPÉPODES Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
204.	224	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 42« 22x15,2cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (izopodni rakovi-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 453 Naslov na stranici glasi: ISOPODES Crtež se sastoji iz dva (2) elementa. Nesignirano Stanje predmeta/ dobro	
205.	225	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 43« 22x15,2cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (rakovi-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 460 Naslov na stranici glasi:ARTHROPODES Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Nesignirano Stanje predmeta/ dobro	

206.	226	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 44« 1988. 22x15,2cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (stonoge-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 465 Naslov na stranici glasi:INSECTES Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa Signatura:u donjem dijelu papira,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
207.	227	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 45« 1988. 22x15,2cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA(cvrčci-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 516 Naslov na stranici glasi:ARTHROPODES Crtež se sastoji iz tri(3) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
208.	228	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 46« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (unutrašnja građa insekata-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 540 Naslov na stranici glasi:ARTHROPODES Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	

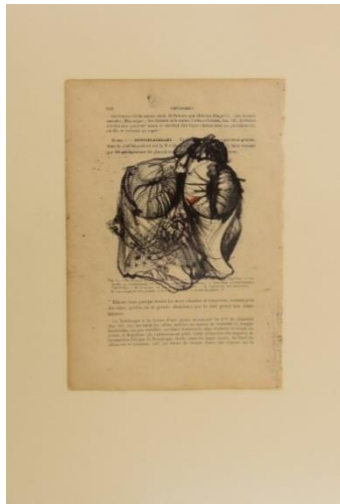
209.	229	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 47« 21,8x15,3cm Inv.br.229 Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (puževi-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 572 Naslov na stranici glasi:MOLLUSQUES Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Nesignirano Izložba Stanje predmeta/ dobro	
210.	230	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 48« 22x15,1cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (mekušci-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 574 Naslov na stranici glasi:MOLLUSQUES Crtež se sastoji iz dva(2) elementa. Nesignirano Stanje predmeta/ dobro	
211.	231	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 49« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA(građa školjke-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 576 Naslov na stranici glasi:MOLLUSQUES Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Signatuta:u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	

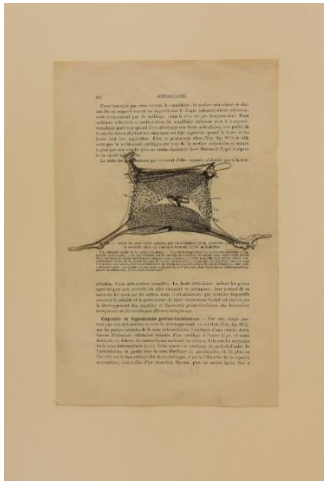
212.	232	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 50« 1988. 22x15,2cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (mekušci-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 584 Naslov na stranici glasi:MOLLUSQUES Crtež se sastoji iz dva(2) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
213.	233	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 51« 1988. 21,8x 15,3cm Inv.br.233 Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (mekušci-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 590 Naslov na stranici glasi:MOLLUSQUES Crtež se sastoji iz jednog(1)elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,ispod postojećeg teksta,potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
214.	234	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 52« 1988. 26,1x16,6cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (kosti-kičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 587 Naslov na stranici glasi:DÉVELOPPEMENT DES ARTICULATIONS Crtež se sastoji iz četiri(4) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	

215.	235	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 53« 1988. 22x15,1cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (građa polnog sistema kod nekih mekušaca-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 597 Naslov na stranici glasi:CÉPHALOPODES Crtež se sastoji iz dva(2) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
216.	236	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 54« 1988. 26x16,6cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (građa hrskavice-kičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 599 Naslov na stranici glasi:STRUCTURE Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
217.	237	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 55« 1988. 22x15,2cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (grđa primitivnog kičmenjaka antioksusa) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 607 Naslov na stranici glasi:ACRANIENS Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Signatura: u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
218.	238	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 56« 1988.	

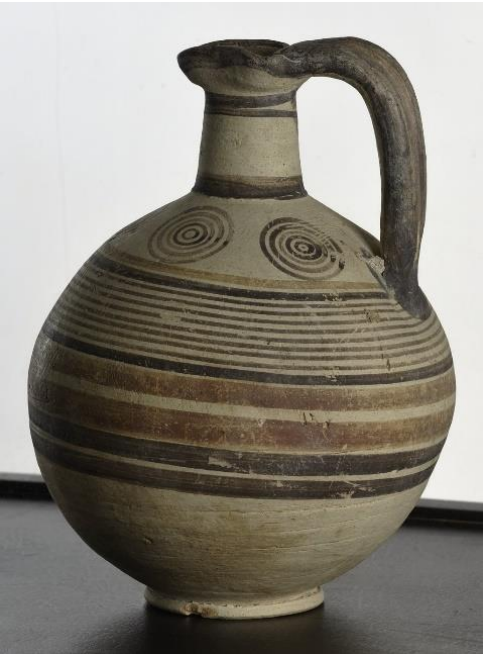
		22x15,1cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (građa ascidije-kičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 611 Naslov na stranici glasi:TUNICIERS Crtež se sastoji iz dva(2) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
219.	239	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 57« 1988. 22x15,1cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (građa ascidije-kičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 615 Naslov na stranici glasi:ASCIDIES Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa Signatura: u donjem dijelu lista,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
220.	240	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 58« 22x15,1 cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (razvoj kičmenice kod tritona-kičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 632 Naslov na stranici glasi:VERTÉBRÉS Crtež se sastoji iz jednog (1) elementa. Nesignirano Stanje predmeta/ dobro	

221.	241	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 59« 1988. 22x15,2 cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (razvoj zuba kod kičmenjaka) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 643 Naslov na stranici glasi:APPAREIL DIGESTIF Crtež se sastoji iz dva(2) elementa. Signatura: u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
222.	242	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 60« 1988. 22x15,2 cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (dio glavenog skeleta,vrat i vilica-kičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 763 Naslov na stranici glasi:SQUELETTE Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
223.	243	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 61« 1988.godina 26x16,7cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (ligament-kičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 808 Naslov na stranici glasi:ARTHROLOGIE. Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Signatura:u donjem dijelu lista,ispod postojećeg teksta potpis 88	

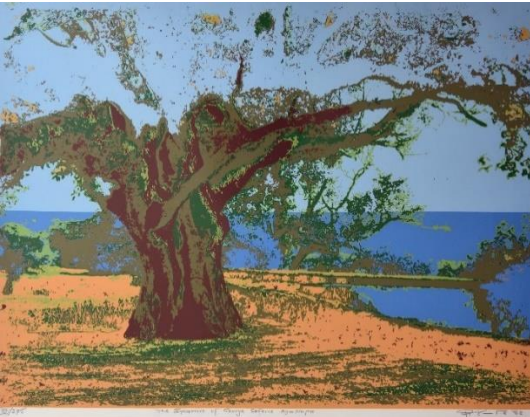
		Stanje predmeta/ dobro	
224.	244	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 62« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (neke vrste praživotinja-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 142 Naslov na stranici glasi: INFUSOIRES Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Signatura: u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
225.	245	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 63« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (parazitske praživotinje-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 159 Naslov na stranici glasi:COCCIDIENS Crtež se sastoji iz devet (9)elemenata. Signatura: u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
226.	246	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 64« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (nervno tkivo-kičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 223 Naslov na stranici glasi:FIBRE NERVEUSE Crtež se sastoji iz jednog (1) elementa. Signatura: u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	

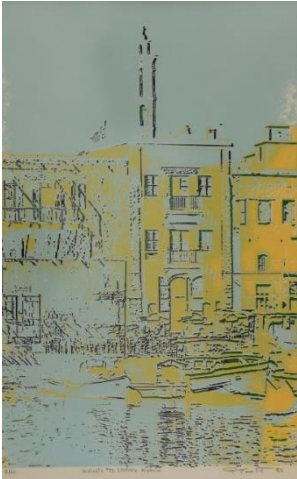
227.	247	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 65« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (vrsta suđera-beskičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 293 Naslov na stranici glasi:ÉPONGES CORNÉO-SILICEUSES Crtež se sastoji iz jednog (1) elementa. Signatura: u donjem dijelu lista,po sredini,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
228.	248	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 66« 1988. 22x15cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (vrsta morskih beskičmenjaka) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 337 Naslov na stranici glasi:BRYOZOAIRES Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Signatura: u donjem dijelu lista,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
229.	249	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 67« 1988. 25,3x16,6cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (ligamenti-kičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 590 Naslov na stranici glasi:ARTHROLOGIE. Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Signatura: u donjem dijelu lista,ispod postojećeg teksta potpis88 Stanje predmeta/ dobro	

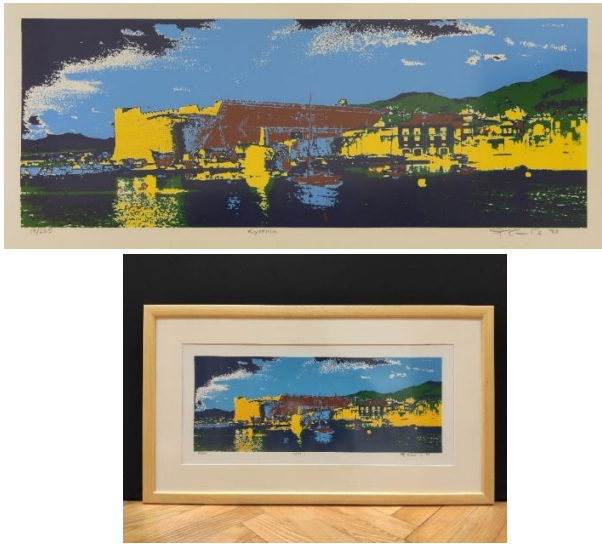
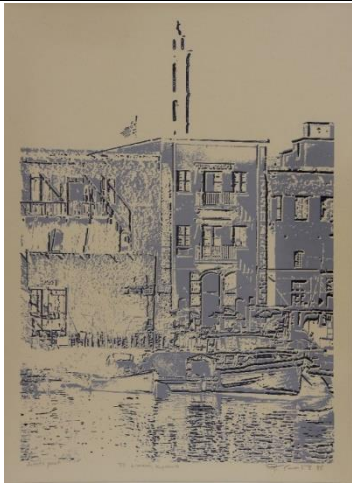
230.	250	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 68« 22x15,2cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (građa sistema za varenje i grkljana kod ptica-kičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 742 Naslov na stranici glasi:OISEAUX Crtež se sastoji iz tri(3) elementa. Nesignirano Stanje predmeta/ dobro	
231.	251	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 69« 1988. 25,8x 16,9cm Crna Gora Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (ligamenti-kičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 809 Naslov na stranici glasi:ARTICULATION DU GENOU. Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Signatura: u donjem dijelu lista,ispod postojećeg teksta potpis 88 Stanje predmeta/ dobro	
232.	252	Đurić Miodrag-Dado »Crtež 70« 26x16,9cm Crna Gora Inv.br.252 Crtež je rađen na listu knjige,ZOOLOGIJA (artikulacija zglobova-kičmenjaci) Intervencije su rađene grafitnom olovkom. Stranica na kojoj je intervenisano nosi broj 816 Naslov na stranici glasi:ARTHROLOGIE. Crtež se sastoji iz jednog(1) elementa. Nesignirano	

		Stanje predmeta/ dobro	
233.	253	Antički krčag, 725-600 p.n.e., dim. 22 x 17,5 x 17cm Kipar Antički krčag, period kiparsko-arhaiski I, 725-600 p.n.e. ; boja Bihrom IV. Klasično geometrijska kiparska izrada. Krčag se sastoji od tri tijela. Kratki uzani vrat, loptasti obod i vertikalna, valjkasta drška. Oslikan je geometrijskim stilom tj. stilom koji se odlikuje dekoracijom u horizontalnim, paralelnim linijama i trakama i koncentričnim krugovima. Po sredini, loptastog oboda krčaga, su horizontalne, paralelne trake i linije; ispod vrata krčaga su oslikani koncentrični krugovi (po pet) ; po vratu horizontalne, paralelne trake i na dršci vertikalna traka. <i>Katalog galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito"-Titograd-Jugoslavija, st. 28; Umjetničke zbirke Centra savremene umjetnosti Crne Gore, izdavač CSUCG, štampa DPC, Podgorica, 2010., str.133.; Titogradska TRIBINA, Kulturni događaj SAMITA, T.R., 3.09.1986.</i> Stanje predmeta/ dobro Krčag je bio logo Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja (memorandum; pečat)	
234.	254	»Srednjovekovna posuda« vizantijska, XIV vijek, keramika glazirana, 9,2 x 14x 14cm Kipar Srednjovekovna zastakljena činija sa smeđim i zelenim grafitom. Srednjovekovna posuda iz XIV vijeka, vizantijska. Posuda se sastoji iz dva tijela, stope i oboda, oblika zdjele. Glazirana je sa smeđim i zelenim tonovima. Stanje predmeta/ dobro	

235.	255	Andy Bargilly »Vrata i prozor« 1985. Grafika 39 x 29,5cm Kipar Kompoziciju ovog grafičkog lista čini djelimični, spoljni izgled objekta, kuće. Uzdignuti prag, dvokrilna vrata, do pola drvena, a druga polovina staklo izdijeljeno horizontalnim lajsnama u tri pravougaone površine. Iznad vrata je svjetlarnik, stakleni pravougaoni dio, izdijeljen drvenim, vertikalnim lajsnama u tri manja pravougaonika. S lijeve strane vrata je prozor, dvokrilni, čija je staklena površina izdijeljena drvenim horizontalnim linijama u tri manje, pravougaone površine. Iznad vrata pravougaoni otvor. Na grafici, u d.d.u. Bargilly; d.l.u. Bargilly 1985 2/30 Stanje predmeta/ dobro	
236.	256	Andy Bargilly »Otvorena vrata« 1985. Grafika list: 39,5x 29,5cm; otisak 32,5 x 23,5cm Kipar Na grafičkom listu su prezentovana dvokrilna vrata nekog enterijera. Desno krilo vrata je otvoreno, prema unutrašnjosti prostora. Iznad vrata je svjetlarnik podijeljen, vertikalnom lajsnom u dva pravougaonika. Kroz prostor, koji čini otvoreno krilo vrata, u drugom planu, vidi se polukružno stepenište, a pored njega žardinjera sa tankim stablom. Na samoj grafici, u donjem desnom uglu, Bargilly. Signatura: d.l.u. Bargilly 1985 2/30 Stanje predmeta/ dobro	

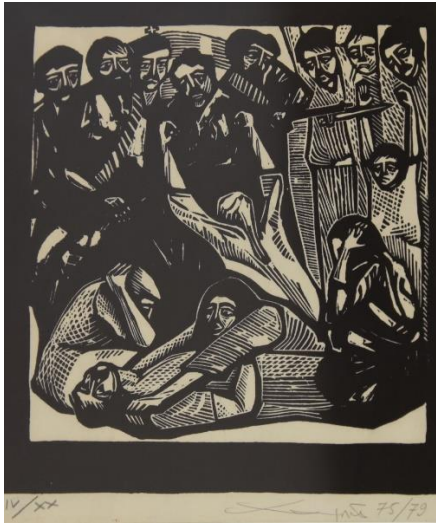
237.	257	George Lanitis »Ćupovi sa Kronosa« 1983. Grafika list: 48,8 x 63,5cm, otisak: 38,7 x 52,1cm Kipar Kipar je vječita inspiracija ovog stvaraoca. Tema foto/grafičkog lista su ćupovi, zbijeni na horizontalnoj površini. Blago su nakošeni lijevo i desno. Ćupovi imaju loptast obim, vrat koji završava otvorom oblika suze, obojen hladnom plavom bojom i dršku. Na oker podlozi ćupovi u smeđim nijansama, između njih su zeleni i zlatni tonovi. Signatura: d.l.u. 35/250 ; po sredini Kornos Pots; d.d. potpis 83. Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, mart 1986.godine; Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito" "Dvorac Petrovića" maj 1986.godina. Stanje predmeta/ dobro	 
238.	258	George Lanitis »Stara maslina u Aja Napi« 1982.godina, foto- grafika, list:52,2 x 63,5cm, otisak 41 x 53,2cm Kipar Kompoziciju foto/grafike čini pejzaž Aja Nape, seoceta na samoj, istočnoj obali ostrva Kipra.U prvom planu je ogromno stablo, a u pozadini drveće i more. Debelo stablo ima grane koje su, pod teretom godina i starosti, klonule. Motiv je dat fotografski, razložen do samog treptaja boje i svijetla. Signatura:d.l.u.32/275 ; po sredini" The Sycamore of Georga Seferis Ayia Napa";d.d.potpis 82. Napomena: Prilikom dobijanja ovih grafika, ovaj grafički list je zaveden pod nazivom "Stara maslina u Aja Napi". Čitajući informator, koji su izdali organizatori izložbe: Umjetnička galerija BiH i Radio Televizija Sarajevo, u okviru manifestacije	 

		Sarajevska zima, marta 1986., stiće se saznanje da se radi o vrsti duda kojeg na Kipru zovu dumbezija. Postoji legenda o biblijskom porijeklu duda. Grčki pjesnik George Seferis, koga je sudbina dovela na Kipar, napisao je i pjesmu o njemu. Ime ovog pjesnika se pominje po sredini, donjeg ruba, grafike u signaturi, pa to navodi na zaključak da je naziv ovog rada "Stari dud u Aja Napi". Stanje predmeta/ dobro	
239.	259	George Lanitis »Luka Kyrenia« 1986.godina, grafika, list 64 x 45cm, otisak 48 x 34 cm Kipar Lanitisovi motivi su, najčešće, razloženi do samog treptaja boje i svijetla. Motiv postavlja u prostoru i uklanjanjem suvišnog, sa onog što je uhvatio foto aparatom, postiže jednostavne kompozicije u kojima ostaju sačuvana simbolična značenja. Urbani pejzaž, more koje miruje i usidrene barke, pri obali su tema ove foto/grafike. Signatura: d.l. 2/60 ; po sredini ruba grafike: Michael's "To Limani" Kyenia ; d.d.potpis 86 Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, mart 1986.godina; Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito", "Dvorac Petrovića", maj 1986.godina; Aneks kataloga Umjetničke galerije BiH, 1986.godine ; Katalog – pozivnica "Dvije izložbe sa Kipra",maj 1986.godine Stanje predmeta/ dobro	 

240.	260	George Lanitis »Kato-Moni« 1986.godina, grafika, list: 45,2 x 64cm, otisak 32,2x52cm Kipar Ruralni pejzaž je tema ove foto/grafike. U pejzažu dominira crkva. Foto/grafika je dorađena bojom; korišćene boje su: crvena, plava, zelena, žuta i oker. Signatura: d.l. 2/90 ; po sredini: Kato Moni; d.d. potpis 86 Umjetnička Stanje predmeta/ dobro	
241.	261	George Lanitis »Kyrenia« 1983. grafika, list 45x64cm, otisak 20x 51,7cm Kipar Širi urbani pejzaž uz samu obalu mora i usidrene barke čine kompoziciju, što predstavlja čest motiv Lanitisovog djela.U izradi foto-grafike dodate su jarko žuta, smeđa, maslinasto-zelena i plava boja (svijetla i tamna). Signatura: d.l. 17/225; po sredini ruba foto/grafike: Kyrenia ; d.d. potpis 83 Katalog – pozivnica "Dvije izložbe sa Kipra",maj 1986.godine Stanje predmeta/ dobro	
242.	262	George Lanitis »Luka Kyrenia« 1986. grafika, list 65x50cm, otisak 45x33cm Kipar Urbani pejzaž, more koje miruje i usidrene barke pri obali su tema ove foto/grafike. Boja i svjetlost su elementi po kojima se ova grafika razlikuje od foto/grafike čiji je br.predmeta u zbirci 101. Ljubičasto-sivi ton je dodat u izradi ove grafike. Signatura: d.l. Artist' s print; dolje, po sredini : To Limani, Kyrenia; d.d.potpis 86	

		Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, mart 1986.godina; Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito", "Dvorac Petrovića", maj 1986.godina; Aneks kataloga Umjetničke galerije BiH, 1986.godine ; Katalog – pozivnica "Dvije izložbe sa Kipra",maj 1986.godine Stanje predmeta/ dobro	
243.	263	Hambis Tsangaris »Tryptih« 1982/84. kolaž, 59,5x 42cm (x3) Kipar Motiv, surovost i gorčina jedne apsurdne dijaspore, su razlog teme ovog rada, Hambisa Tsangirisa. Sam naziv »Tryptih« govori da se rad sastoji iz tri dijela, svaki može samostalno da djeluje. Kompoziciju ovog rada čine ljudske figure, protjerane sa izrazom straha i čuđenja na licu, izolovane, što simbolizuje bodljikava žica i razne parole na grčkom jeziku. U izradi kolaža su korišćene plava, crvena, crna i bijela boja. Sva tri rada (br.5,6,7) imaju signaturu: potpis 1982-1984. "OSLOBOĐENJE" Sarajevo, 19.01.1986.god. "Umjetnik je iskoračio u svijet", George Damianos ; Katalog pozivnica Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja sa izložbe u izložbenom prostoru "Bašta", 1986.godine ; Katalog – pozivnica sa Izložbe u Centru za kulturu Ulcinj izložbeni prostor "Kula Balšića", 1987.godine. Stanje predmeta/ dobro	 

244.	264	Hambis Tsangaris »Lefkara« 1983.godina, linorez, list : 56x136cm, otisak: 48x126cm Kipar Tema ovog grafičkog lista je ruralni pejzaž, uramljen ramom koji izgleda kao da je od čipke. Izviše pejzaža, u gornjem gijelu, a ispod ovog čipkanog rama, su tri riječi na grčkom jeziku. Lefkara, kako je i naziv ove grafike, je selo koje je poznato po vezovima; tradicionalni geometrijski vezovi . Crna podloga grafičkog lista nam lijepo dočarava taj vez bijelom bojom. Signatura : na rubu grafike: d.l.u.E/A; d.d.u.potpis 1983 Stanje predmeta/ dobro	
245.	265	Hambis Tsangaris »Skladište u Lefkari« 1985.godina, linorez, list:48,2x70cm, otisak 40,7 x 60 cm Kipar Kompoziciju čini enterijer skladišta. Zid prostorije prekriva tkanina urađena tehnikom tradicionalnog geometrijskog veza sela Lefkare na Kipru, prenešena u likovnoj umjetnosti. Na tom zidu visi, kružno savijena žica. Ispred zida, na lijevoj strani kompozicije, su dva ogromna ćupa iz čijih otvora, na lijevoj strani, padaju tkanine. Od desnog ćupa vidimo samo dio. Ispred ćupova, u lijevom dijelu kompozicije, su dvije drvene stolice, čija sjedišta od pruća su propala. Na desnoj stolici je manji ćup sa dvije drške. Desni dio kompozicije čine razbacane stolice, jedna preko druge, kutija sa tkaninom na podu, na kojoj piše (na njenoj desnoj strani) limassol 32, burad, trake... , nazire se i bočni zid prostorije ukrašen pomenutom tehnikom. Kompozicija je urađena sa puno detalja . Na samoj grafici u d.l.u.potpis 1985. Signatura : d.l.u. 25/50 ; d.d. potpis 1985.	

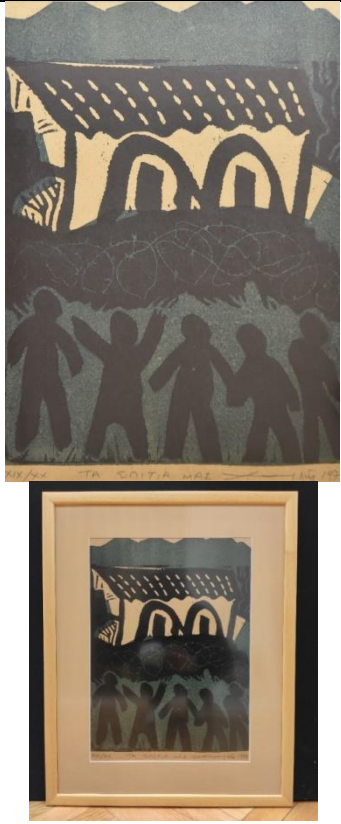
		Stanje predmeta/ dobro	
246.	266	Hambis Tsangaris »Prvi jun-medjunarodni dan djeteta« 1977.godina, linorez, list: 38,5x42cm, otisak : 27,5x35,5cm Kipar Povodom 1.juna, međunarodnog dana djeteta, Hambis je uradio linorez koji asocira na dječiji crtež. Kompozicija ima simbolično značenje. Crveni avion i ptice lete nebom, prenoseći poruku i želju djece, koja su žrtve apsurdne dijaspore, ljeta 1974. na Kipru, za mirom u domovinu i da mir bude u Svijetu. Poruka je ispisana na tri jezika: na engleskom, grčkom i turskom. U gornjem dijelu kompozicije, 1.jun, međunarodni dan djeteta ispisan je, takođe, na tri pomenuta jezika. Signatura: d.l.u. III/XX ; d.d.u.potpis 1977. Stanje predmeta/ dobro	 
247.	267	Hambis Tsangaris »Puč II« 1975/79. linorez, list:29x26cm, otisak:20,5x19,5cm Kipar Nakon turske invazije, ljeta 1974.godine, ostrvo Kipar je podijeljeno, a narod raseljen. Tema ovog linoreza je stradanje naroda pred vojnom invazijom. Na lijevoj strani linoreza je grupa turskih vojnika, u crnim uniformama sa redenicima. Od njih jedan drži pušku sa bajonetom prema grupi muškaraca (u gornjem desnom dijelu) podignutih ruku, koji su žrtve nasilja te sulude dijaspore. Oni gledaju prema dolje, gdje četiri žene oplakuju jednu ubijenu osobu. Jedna žena je preko ubijene osobe, a sa njihove desne i lijeve strane po jedna žena, čuče, glavu u šake drže, a četvrta s lijeve strane ubijene osobe, izvijenog tijela -	

		trupa, glave i ruku podignutih gore, tražeći u očaju i bolu odgovor-zašto? Linorez je rađen crnom bojom. Signatura: d.l.u.IV/XX ; d.d.potpis 75/79 Katalog „Zbirke za solidarno prihodnost“, Kolekcije solidarne budućnosti”, Collections for a solidary future”, Nada Baković, Marina Čelebić, Anita Ćulafić, Natalija Vujošević, Katarina Hergold Germ, Andreja Hribernik, Crnogorska galerija umjetnosti Miodrag Dado Đurić, Cetinje, 5. april – 31 maj 2023. Stanje predmeta/ dobro	
248.	268	Hambis Tsangaris »Zatvorenici« 1976. linorez, list: 26,5x24cm, otisak: 20,3x19,4cm Kipar Tema Hambisovih grafika je stradanje naroda, sa ostrva Kipar, ljeta 1974. Na ovom linorezu je osam muških figura, u sjedećem položaju, iza rešetaka. Boja korišćena u izradi linoreza je crna. Signatura:d.l. IX/XX ; d.d.potpis 1976. Nada Baković, Marina Čelebić, Anita Ćulafić, Natalija Vujošević, Katarina Hergold Germ, Andreja Hribernik, Crnogorska galerija umjetnosti Miodrag Dado Đurić, Cetinje, 5. april – 31 maj 2023. Stanje predmeta/ dobro	
249.	269	Hambis Tsangaris »Cvijeće u mom okupiranom domu« 1980.godina, linorez, list:67,5x48,7cm, otisak:59,6x42cm Kipar Kompoziciju ovog grafičkog lista čini cvijeće u eksterijeru. Dominantna bijela kala ima	

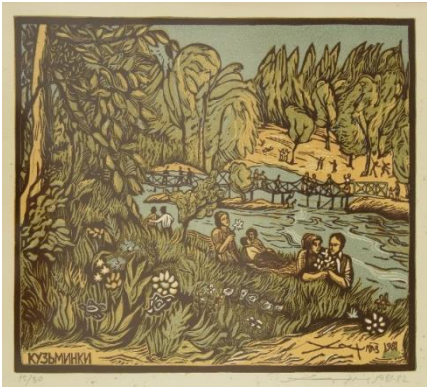
		simbolično značenje. Grafika je urađena u smeđim tonovima. Signatura: d.l.u. XIX/XX ; po sredini, šest riječi na grčkom jeziku, d.d.u.potpis 1980. Izložba linoreza Hambis Tsangirisa - izložbeni prostor Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito", "BAŠTA", oktobar-novembar, 1986.godine; Centar za kulturu RJ Muzej Ulcinj, Umjetnička galerija "Kula Balšića", april, 1987.godine "OSLOBOĐENJE" Sarajevo, 19.01.1986.godine, "Umjetnik je iskoračio u svijet", George Damianos ; Stanje predmeta/ dobro	
250.	270	Hambis Tsangaris »Naše okupirane kuće« 1979.godina, linorez, list: 51x67,5cm, otisak: 44x61cm Kipar Ruralni pejzaž ostrva Kipar, čini kompoziciju ovog linoreza. U drugom planu nazire se more. U donjem, lijevom uglu kompozicije je bodljikava žica koja simbolizuje okupiranost tog sela od turske invazije, ljeta 1974.godine. Signatura: d.l.u. XIX/XX ; po sredini četiri riječi na grčkom jeziku ; d.d.potpis 1979. Stanje predmeta/ dobro	
251.	271	Hambis Tsangaris »Puč I« 1975/79.godina, linorez, list: 29x26cm, otisak 20,5x19,5cm Kipar Tema ove grafike je puč. U gornjem dijelu kompozicije, turski vojnici u crnim uniformama, sa puškama remenicima i zastavom, a u donjem dijelu kompozicije, žrtve nasilja u različitim položajima, od kojih je u prvom planu ženska figura koja leži, tijelo bočno okrenuto, ruke iznad glave, kosa prekriva lice. Među žrtvama nasilja je jedan muškarac, ostalo su žene. Sve figure	

		su nage. Linorez je rađen crnom bojom. Signatura:d.l. VII/XX ; d.d. potpies 75/79 "Collections for a solidary future", Nada Baković, Marina Čelebić, Anita Ćulafić, Natalija Vujošević, Katarina Hergold Germ, Andreja Hribernik, Crnogorska galerija umjetnosti Miodrag Dado Đurić, Cetinje, 5. april – 31 maj 2023. Stanje predmeta/ dobro	
252.	272	Hambis Tsangaris »Selo Kukelja« 1983.godina, linorez, list 35,3x85,5cm, otisak 24,7x75,2cm Kipar Na ovom grafičkom listu kompoziciju čini ruralni pejzaž, Kukelje (selo na Kipru). U donjem desnom uglu same grafike su šest riječi na grčkom jeziku, a u donjem lijevom uglu potpis 1983. Linorez je rađen crnom bojom. Signatura: d.l.E/A ; d.d. potpis 1983. Stanje predmeta/ dobro	

253.	273	Hambis Tsangaris »Kuća pored žice« 1979.godina, linorez, list 59,5x42cm, otisak 51,4x37,3cm Kipar Inv.br.273 U prvom planu kompozicije, u donjem desnom uglu, dio od okupirane kuće, ograđene bodljikavom žicom sa desne strane, a u drugom planu sedam figura raširenih ruku. Linorez je rađen crnom i maslinasto-zelenom bojom na oker podlozi. Signatura: d.l.u. XIX/XX ; po sredini tri riječi na grčkom jeziku ; d.d.u. potpis 1979. „Na čija strana si?“, “Which side are you on?“, Bojana Piškur, Ivana Vaseva, Skoplje, Sjeverna Makedonija, decembar 2022.; Katalog “Vaje v zbirki”, “Exercises in a Collection”, Bojana Piskur, MG+MSUM, Ljubljana, Slovenija 2023. Stanje predmeta/ dobro	
254.	274	Hambis Tsangaris »Naše okupirane kuće« 1979.godina, linorez, list 68,3x33,3cm, otisak 60,2x27,5cm Kipar Centralni dio kompozicije čine dvije figure, lijevo i desno, a bodljikava žica između njih i okružuje ih. U donjem i gornjem dijelu kompozicije je po jedna kuća. Linorez je rađen crnom i maslinasto-zelenom bojom na oker podlozi. Signatura: d.l.u. XIX/XX; po sredini na grčkom jeziku tri riječi; d.d. potpis 1979. Izložba Stanje predmeta/ dobro	

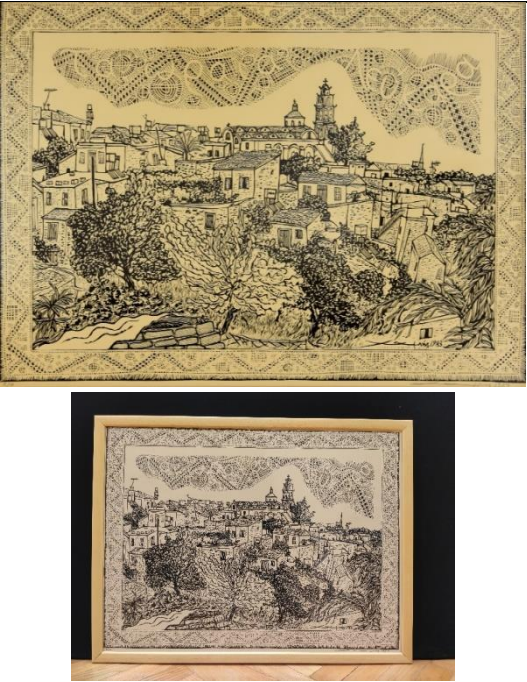
255.	275	Hambis Tsangaris »Naše okupirane kuće« 1979.godina, linorez, list 50x42cm, otisak 45x33,2cm Kipar U prvom planu kompozicije su pet figura, iza njih, sredina kompozicije, bodljikava žica i u gornjem dijelu kompozicije kuća. Linorez je rađen crnom i maslinasto-zelenom bojom na oker podlozi. Signatura: d.l.u.XIX/XX ; po sredini tri riječi na grčkom jeziku; d.d.potpis 1979. Stanje predmeta/ dobro	
256.	276	Hambis Tsangaris »Izbjeglice II« linorez, 1979.godina; list 42x59,6cm; otisak 33x53,3cm Kipar Na grafici kompoziciju čine u prvom planu izbjeglice, u donjem lijevom dijelu, žena sa maramom koja sjedi, glave naslonjene na lijevu ruku, desnu drži na koljeno, muškarac koji leži, ruke su mu ispod glave i gleda u dijete koje sjedi okrenuto posmatraču leđima. U donjem desnom uglu tri žene koje sjede sa maramama na glavama u crnim haljinama. Jedna žena drži glavu u šake, druga ruku na koljeno i treća glavu naslonjenu na desnu ruku, a drugu u skut. U drugom planu kompozicije su šatori u pejzažu. Linorez je rađen crnom bojom na oker podlozi. Signatura: d.l.u. II/XX ;po sredini riječ na grčkom jeziku i rimski broj dva; d.d.u.potpis 1979. Stanje predmeta/ dobro	

257.	277	Hambis Tsangaris »Zmaj« „Kipar s aždajom“ linorez , 1986.godina; list 60,3x87cm; otisak 43,4x70,3cm Kipar Na podlozi satkanj od razrijeđenih horizontalnih i vertikalnih linija, u centralnom dijelu kompozicije, prezentovana je figura koju čini splet dekorisanih: glava, velikih očiju, izduženih njuški, otvorenih usta, velikih zuba, izbačenog dugog jezika; krila; repova i kandži. U donjem, desnom dijelu kompozicije, jedna ptica okrenuta glavom prema dolje, razređuje linije, ostavljajući samo vertikalne. U gornjem dijelu kompozicije su formirani (pet različitih) oblici nastali pomjeranjem niti-linija kojima je satkana podloga kompozicije. Grafika predstavlja ilustraciju jedne stare kiparske bajke. Signatura:d.l. E/A ,d.d. potpis 1986.; ispod zmaja na samoj grafici potpis 1986. Stanje predmeta/ dobro	
258.	278	Hambis Tsangaris »Naše okupirane kuće« 1983.godina, linorez, list 52,3x36cm, otisak 45,5x31cm Kipar Kompoziciju čini ruralni pejzaž. U prvom planu pejzaža je rastinje, a u pozadini, na brežuljku su smještene kuće. Na samom grafičkom listu, u donjem desnom uglu je potpis i godina, 1983. Signatura:d.l.u. 16/50 ; d.d. potpis 1983. Stanje predmeta/ dobro	

259.	279	Hambis Tsangaris »Park Kuzminki« 1981/2.godina, linorez, list 47x62,2cm, otisak 29x35,2cm Kipar Inv.br.279 Na ovom grafičkom listu predstavljeni su ljudi u pejzažu, koji čini raznovrsno drveće i rijeka. Nad rijekom drveni mostić preko kojeg ljudi prelaze. Neke od tih figura igraju, šetaju, a one što su u prvom planu sjede i leže. Dvije figure, muška i ženska, leže potrbuške, uzdignutih glava; ona desnom, a on lijevom rukom, drže i gledaju u buket cvijeća. Iza njih ženska figura sjedi, u desnoj ruci drži cvijet i gleda u njega. Dvije figure, iza nje leže, bočno okrenute jedna prema drugoj, uzdignutih glava. Na samoj grafici, u donjem lijevom uglu, na ruskom jeziku, napisan je naziv parka, a u donjem desnom uglu potpis 1981. Signatura: d.l.u.15/30; d.d.u.potpis 1981-82 Stanje predmeta/ dobro	 
260.	280	Hambis Tsangaris »Korpa« 1985.godina, linorez, list 75x55cm, otisak 54x35cm Kipar Na grafičkom listu svijetlo-oker boje, urađena je korpa sa drškom od pruća. Blago je nakošena na desnu stranu. Grafika je urađena do detalja, tankim ispreplijetanim linijama. Na obodu korpe ispisan je potpis 1985. Signatura: d.l.u.16/50 ; d.d.potpis 1985. Stanje predmeta/ dobro	

261.	281	Hambis Tsangaris »Pored žice- Masline« 1983.godina, linorez, list 51x37,5cm, otisak 43x31cm Kipar Centralni dio kompozicije čini kameni, kockasti objekat, ravne ploče umjesto krova sa mala tri otvora smješten na brežuljku. Ispred objekta dva stabla, kao da izrastaju iz zidina koje su sastavni dio objekta. Sitno rastinje i kamenje, u donjem dijelu, popunjavaju kompoziciju. Na samoj grafici,u donjem lijevom uglu potpis 1983. Signatura:d.l.u.21/50 ; d.d.u.potpis 1983. Stanje predmeta/ dobro	
262.	282	Hambis Tsangaris »Erotika I« 1984.godina, linorez, list: 37x50cm, otisak 31,5x46,2cm Kipar Kompozicija je data u enterijeru. Cijela je blago nakošena na lijevu stranu. Polica koju djelimično vidimo je u gornjem lijevom uglu. Ispred nje, u desnom dijelu kompozicije sto. Na stolu vaza sa cvijećem, dvije čaše, a ispod stola dvije nage figure. Žena leži na leđima, a muška preko nje, glava okrenutih jedna prema drugom. U donjem lijevom uglu fotelja, a na zastrtom tepihu oblici koji simbolizuju srce. Kompozicija je uramljena istim oblicima. U donjem desnom uglu potpis 1984. Na rozoj podlozi crvena štampa. Signatura:d.l.u.21/50 ; d.d. potpis 1984. Stanje predmeta/ dobro	

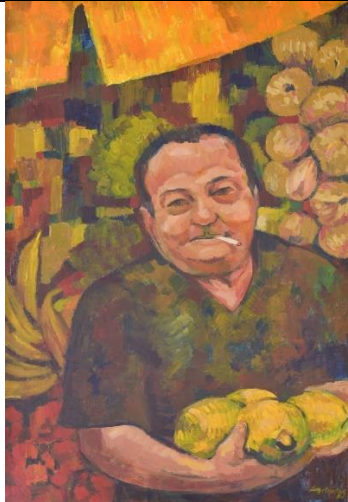
263.	283	Hambis Tsangaris »Crkva u parku« »Kolominskvei« 1983.godina, linorez, list 52x72,5cm, otisak 44x57,2cm Kipar Centralni dio kompozicije, ovog grafičkog lista, predstavlja crkva. Smještena na brežuljku, okružena drvećem. Iznad crkve nadvijeni oblaci. U donjem lijevom uglu grafike dekorativno uramljena riječ na grčkom jeziku, u donjem desnom uglu potpis 1983. Signatura: d.l.u. 16/50 ; d.d.u.potpis 1983. Stanje predmeta/ dobro	
264.	284	Hambis Tsangaris »Erotika II« 1984.godina, linorez, list 37,6x27,5cm, otisak 31x23,5cm Kipar Kompozicija je data u enterijeru. Polica sa knjigama, ispred nje, na lijevoj strani kompozicije, sto na kojem su vazna sa cvijećem, flaša, dvije čaše, tanjir i dvije viljuške. Dvije stolice, jednu djelimično vidimo. Desni dio kompozicije zauzima fijokara na kojoj je lampa. Prvi plan kompozicije; na krevetu sjedi naga ženska figura, posmatraču bočno okrenuta, čiji profil vidimo, a ispred nje dopojasna, naga muška figura, okrenuta prema njoj. Ruke muške figure su na struku ženske, a njene ruke, vidimo do ispod lakta jednu koja završava ispod njegove miške. Podloga na kojoj je prezentovana ova kompozicija je roze boje, a crvena štampa. Neki elementi (stolica, ponjava ispod lampe, stranica kreveta) imaju simboličan oblik srca. Na samoj grafici, u donjem desnom uglu potpis 1984. Signatura: d.l.u. 21/50 ; d.d.u.potpis 1984	

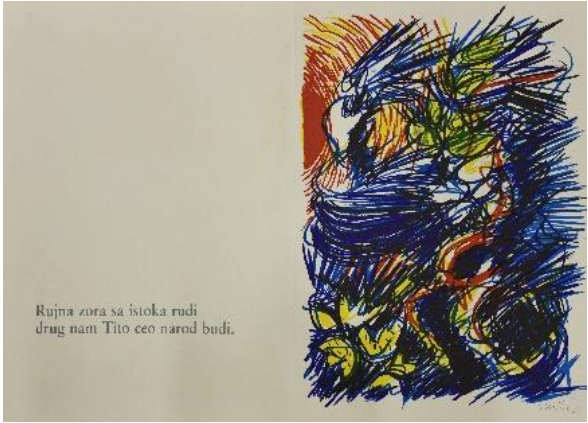
		Stanje predmeta/ dobro	
265.	285	Hambis Tsangaris »Erotika III« 1983.godina, linorez, list 50x37cm, otisak 46,7x31,5cm Kipar Centralni dio kompozicije predstavlja naga ženska figura u sjedećem položaju, glave okrenute na desnu stranu, ispod drveta. Okružuje je pejzaž koji čini sitnije rastinje. Sa njene lijeve strane je , iza jednog žbunja, dopojasna muška figura, ispruženih ruku i uprtog pogleda prema njoj. Iznad njegovih ruku oblici koji simbolizuju srce. U donjem dijelu kompozicije je tekst na grčkom jeziku. Kompozicija je uramljena riječima na grčkom jeziku. Podloga na kojoj je prezentovana je roze boje, a štampa crvene. Na samoj grafici,u donjem desnom uglu potpis 1983. Signatura: d.l.u.36/50; d.d.u.potpis 1983. Stanje predmeta/ dobro	
266.	286	Hambis Tsangaris »Lepo selo Lefkara« 1983.godina, linorez, 50x67cm Kipar Na grafičkom listu je ruralni pejzaž Lefkare na Kipru. Selo je smješteno na brežuljku, između kuća dominira crkva. Tradicionalna tehnika geometrijskog veza, po kome je prepoznatljiva Lefkara, prenešena je u radu Hambisa. To potvrđuju oblaci nad selom. Cijela kompozicija je uramljena istom tehnikom. Na samoj grafici u donjem, desnom uglu je potpis 1983. Stanje predmeta/ dobro	

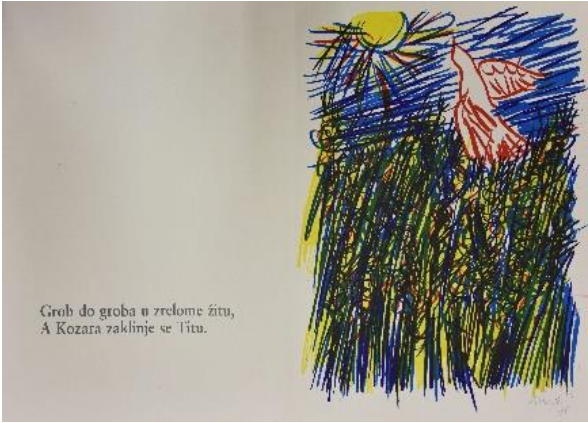
267.	287	Hambis Tsangaris »Detalj iz priče Spanos i 40 zmajeva« 1985.godina, linorez, list 55x75cm, otisak 43,3x70,4cm Kipar Kompozicija ove grafike je podijeljena u dva dijela. U lijevom dijelu kompozicije, na ivici sećije, okrenut profilom, sjedi dječak, iza njega je prekrivač na sećiji. Iza sećije je kamena kuća uz koju su prislonjene stube. U desnom dijelu kompozicije je zmaj sa krilima i podvijenim repom. Prostor između dječaka i zmaja ispunjen je tekstom, napisanim na grčkom jeziku, podijeljen u dva dijela. Kompozicija je uramljena tehnikom, koja predstavlja tradicionalnu geometrijsku tehniku veza (po čemu je poznata Lefkara, selo na Kipru), prenešena u likovnoj umjetnosti. Drugi, širi ram kompozicije podsjeća na razrijeđena, vlakna koja idu u horizontalnom i vertikalnom smjeru. Rad predstavlja ilustraciju jedne stare kiparske bajke. Signatura: d.l. E/A ; d.d. potpis 85. Stanje predmeta/ dobro	
268.	288	Hambis Tsangaris »Moja soba u Moskvi« 1982. linorez, list 52,2x72,5cm, otisak 30x56cm Kipar Kompoziciju ove grafike čini enterijer sobe. U enterijeru je, na lijevoj strani kompozicije, fotelja koja se vidi djelimično. Prostorija je zastrta tepihom. Dominira krevet na kojem, osim prekrivača vidimo sedam jastučića, različitih oblika: okrugle, pravougaone, kvadrataste. Ispred kreveta je sto preko kojeg je ponjava. Na stolu su tri različite saksijice sa cvijećem, brojanica i školjka. Samim lijevim rubom grafike, vertikalno, potpis 1982. Signatura: donjim rubom grafike; d.l.u. E/A ; d.d.u. potpis 1982.	

		Stanje predmeta/ dobro	
269.		Hambis Tsangaris »Selo Lefkara« 1983.godina, linorez, list 70x52cm, otisak 65,4x48cm Kipar Inv.br.289 Ruralni pejzaž smješten u trouglu koji grade dva brežuljka koje vidimo djelimično. U gornjem desnom uglu tri riječi na grčkom jeziku. U donjem dijelu kompozicije, na spoju ta dva brežuljka, kompozicija je urađena tehnikom tradicionalnog geometrijskog veza Lefkare, sela na Kipru, prenešena u likovnoj umjetnosti. Cijela kompozicija je uramljena istom tom tehnikom. Na grafici u d.l.u.potpis 1983. Signatura: d.l. 26/50 ; d.d. potpis 1983. Stanje predmeta/ dobro	
270.	290	Hambis Tsangaris »Zajedno se borimo za jednu državu« (iz četiri dijela), 1982/84. godina, linorez, Idio: list 102,6x68cm, otisak 90,1x60,2cm, II dio: list 103,2x68cm, otisak 90,1x60,1cm, III dio: list 103,6x67,7cm, otisak 90,1x60,2cm; IV dio: list 104x76,3cm, otisak 90,2x60,2cm Kipar Rad se sastoji iz četiri dijela. Skupa grade kompoziciju koju čini narod, različitih izraza na licu, podignutih ruku, s parolama, zastavama, a u gornjem dijelu kompozicije, polukružno ih ograđuje bodljikava žica. Izviše žice, protegnuta na sva četiri dijela, je parola na grčkom jeziku. Na prvom listu, u lijevom dijelu, smještene su iza bodljikave žice kuće iznad kojih se vidi vrh crkve i džamije. Na tom listu, u donjem lijevom uglu je napisano, na engleskom jeziku (remember cyprus) pamtite Kipar. Parole su još ispisane na grčkom i ruskom, imaju sadržinu protesta i borbe za jednu državu. Signatura: na prvom linorezu d.l. E/A; na	

		čtvrtom, potpis 1982. Stanje predmeta/ dobro	
271.	291	Noel Emanuel Galea Bason »Jugoslavija« 1990.godina, reljef u gipsu, 32,3 x 16cm Malta Tematska preokupacija umjetnika, likovno je oblikovana i definisana, a figurativna čista i jasna. Kompoziciju čini ženska figura do poprsja. Glava je blago podignuta prema lijevoj strani. Lijeva šaka prislonjena na grudi. Oko vrata ogrlica sa šest okruglih elemenata. Kompozicija ima simbolično značenje. Iznad lijevog ramena figure, kao pečat, složena po dva slova jedna ispod drugih: NE GB ispod njih 1990. Rad je nastao za vrijeme boravka umjetnika u ateljeu na Kruševcu, u Galeriji umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito" u Titogradu. Stanje predmeta/ dobro	
272.	292	Noel Emanuel Galea Bason »Obješén« »Suspended« »Imdendel« 1983.godina, rad u bronzi, 33,2 x 12cm Malta Kompoziciju, reljefa u bronzi, čini čista i jasna muška, naga figura, ispruženih nogu i ruku iznad glave. Forma figure je oblikovana tako da se može osjetiti njen unutrašnji pokret u prostoru. Rad je postavljen na zelenoj plišanoj podlozi. Signatura: d.l.N.E.,G.B.1983. po dva slova, jedna ispod drugih, na poleđini rada: "Imdeldez" 02/20 Stanje predmeta/ dobro	
273.	293	Eman Grima »Prodavac voća« »Tal-maxix« 1985.godina, akrilik na iverici, 91 x 60,8cm Malta	

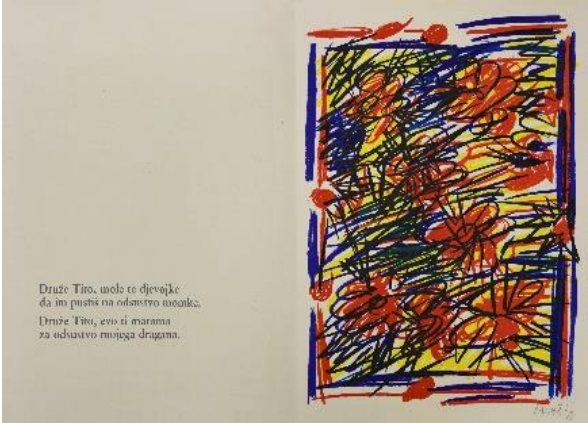
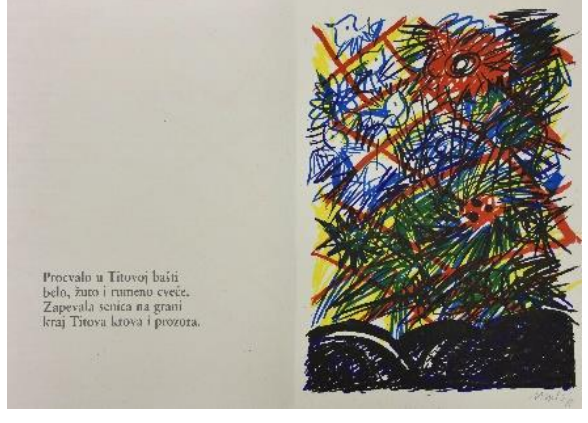
		Za Emanu Grima, portreti su važan aspekt posla. Inspirisan fotografskim portretima pristupio je radu istih na način koji je njemu blizak, slikanjem. "Prodavac voća" urađen akrilikom, predstavlja muški lik prezentiran do struka, koji stisnutim usnama, u lijevom uglu usne, drži cigaretu. Blago je nakošen na desnu stranu, s osmjehom na licu. Na desnoj ruci drži četiri limuna, koje pridržava lijevom šakom. U njegovoj pozadini naslikano je raznovrsno voće. Signatura:d.d.u.Grima 85 Izložba Emanu Grima, selected works 1975-1985.: Grand Hall, National Museum of Archaeology; Republic Strett, Valletta, Malta, December,1985. Katalog za izložbu: Eman Grima, selected works 1975-1985.; Grand Hall,National Museum of Archaeology, Republic Strett,Valletta, Malta, December,1985. Stanje predmeta/ dobro	 
274.	294	Luciano Micallef »Akt« 1980.godina, akrilik na platnu, 79,8 x 60cm Malta Slika "Akt", rađena akrilikom, kao i većina radova Luciana Miccalefa, govori o paradoksu. Naslikani akt, ženska figura koja izgleda stvarno i dodirljivo, samo je ravna površina prekrivena bojom. Obojena figura gubi živost. Postaje puki objekat (koje Miccalef ponekad namjerno obriše jednim potezom četkice), nedovršen kao konstantni podsjetnik da je to slika. Prostor oko figure je izmišljen, to je prostor za dušu, stoga apstraktan. Figura traži vezu sa apstraktnim, sa nečim što svi ljudi suštinski, istinski osjećaju; potreba da se povežu za nečim nefizičkim. Signatura: d.l.u.Luciano Micallef 80.	 

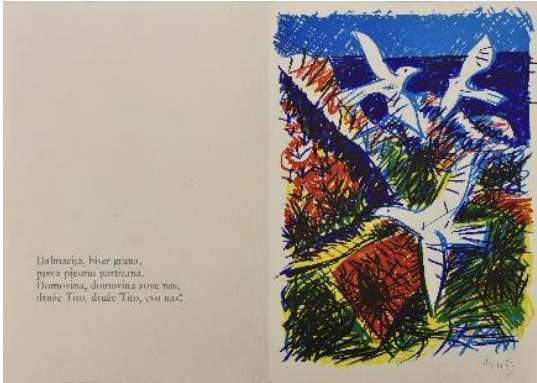
		Rađena je konzervacija, 2006.	
275.	295	Nagorni Miodrag »Školjke osluškuju zvuk mora« bakropis, list 99,5x69,8cm Srbija Inv.br.295 Slikarska vizija Miodraga Nagornija djeluje moćnije od stvarnosti iz koje polazi, jer je i značenje slikarskih zahvata moćnije od svoga izvorišta. Na slikama Miodraga Nagornija su često vidljivi oblici iz oblasti biologije ili antropologije, nevidljive sile djeluju kao geometrijski simboli. Kompoziciju ovog grafičkog lista čine pet školjki u tom nevidljivom, punom geometrijskih simbola, prostoru. Grafika je odrađena čistim i jasnim grafičkim jezikom. Signatura: d.l.Epreuve peur l artiste; po sredini »Školjke osluškuju zvuk mora« (ćirilicom,štampana slova); d.d. Nagorni (ćir.) Stanje predmeta/ dobro	
276.	296-297	Murtić Edo, Mapa litografija (od 12 grafičkih listova) »S poštovanjem Titu« 1986.godina; 66,3x92cm Hrvatska Svaku litografiju prati pjesma o Titu, jedinstvenoj legendi, koja se vinula iz srca i duše naroda. Na grafičkom listu na lijevoj strani su stihovi, a na desnoj strani litografija. Prvu litografiju prate sledeći stihovi: Rujna zora sa istoka rudi drug nam Tito ceo narod budi. Boje zastupljene na ovom radu su crvena, žuta, plava, zelena i crna. Kao što je u Uvodu rečeno, tri dominantne boje (zelena ,crvena i žuta) su prenosioci značenja. Signatura: u donjem desnom uglu: potpis 86.	

		Katalog sa izložbe litografija »S poštovanjem Titu« u Perjaničkom domu, 1987. godine, Titograd Knjiga <i>Umjetničke zbirke</i> Centra savremene umjetnosti Crne Gore, izdavač CSUCG, štampa DPC, Podgorica, 2010., str. 152 Katalog – informator, <i>Sjedinjeni kontrasti</i>, grafike sa EX YU prostora, iz fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica; Spomen kuća vojvode Gavra Vukovića- Berane, oktobar 2013. Stanje predmeta/ dobro	
277.	298-299	Murtić Edo, Mapa litografija (od 12 grafičkih listova) »S poštovanjem Titu« 1986. godina; 66,3x92cm Hrvatska Na desnoj strani grafičkog lista je 2. litografija, a na lijevoj strani su sledeći stihovi: Grob do groba u zrelome žitu, A Kozara zaklinje se Titu. Donji dio kompozicije (dvije trećine rada) čine žitna polja, a gornji dio, nebo, sunce i ptica vinula iz tih polja. Kao što je već rečeno, za predhodnu litografiju, tri dominantne boje crvena, žuta i zelena su prenosioci značenja: zelena- životnih sokova; crvena –plodnosti zemaljske i žuta- boja sunca i zvezdanog neba. Osim njih tri korišćene su crna i plava boja. Sig.d.d.u.potpis 86. Stanje predmeta/ dobro	

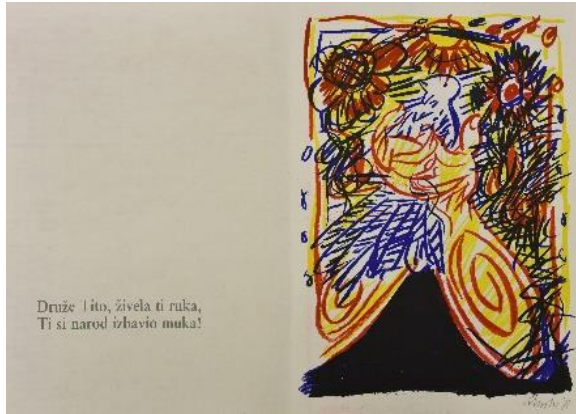
278.	300-301	Murtić Edo, Mapa litografija (od 12 grafičkih listova) »S poštovanjem Titu« 1986.godina; 66,3x92cm Hrvatska Na desnoj starni grafičkog lista je 3.litografija, a na lijevoj su sledeći stihovi: Kad mu zvizda petokraka sine, Obasja mu staze kroz planine, Takvog nema na svitu junaka, Niti ga je porodila majka. Misao narodne pjesme slikar pretvara u doživljaj individualne kreativne slobode. Linijama kojima je odrađena litografija slikar je izrazio puna osjećanja i živ ritam. Kompoziciju sem linija čine boje, za koje je već rečeno, da su prenosio značenja (crvena-plodnosti zemaljske, zelena-životnih sokova, žuta –boja sunca i zvjezdanog neba), crna i plava. Sig,d.d.u. potpis 86. Stanje predmeta/ dobro	
279.	302-303	Murtić Edo, Mapa litografija (od 12 grafičkih listova) »S poštovanjem Titu« 1986.godina; 66,3x92cm Hrvatska Na desnoj strani grafičkog lista je 4. litografija, a na lijevoj su sledeći stihovi: Ja sam mlada partizanka, poslala me moja majka Da nabere ljubice da okitim drugarice! Da nabere jorgovana, da okitim partizana! Da nabere kitu smilja, da okitim komandira! Da nabere više kita, da okitim druga Tita! Kompoziciju čini cvijeće uokvireno linijama .	

		I cvijeće i boje imaju simbolično značenje: cvijeće-simbol životne radosti i sna o slobodi, a boje (tri dominantne) crvena-plodnosti zemaljske, žuta-boja sunca i zvjezdanog neba, zelena-životnih sokova. Osim njih zastupljene su i crna i plava. Signatura: d.d.u. potpis 86. Stanje predmeta/ dobro	
280.	304-305	Murtić Edo, Mapa litografija (od 12 grafičkih listova) »S poštovanjem Titu« 1986.godina; 66,3x92cm Hrvatska Na desnoj strani grafičkog lista je 5. litografija, a lijevu stranu popunjavaju sledeći stihovi: Oj nevene, moj nevene, blago onom tko te bere! I ja bi te mlada brala i drugu te Titu dala. Kompoziciju ove litografije čini buket cvijeća-nevena. Cvijeće- simbol životne radosti i sna o slobodi. Na grafičkom papiru je dat prikaz dijaloga dva različita jezika koji se ne mogu prevesti doslovno, smisao je u samom znaku-simbolu. Boje korišćene za izradu litografije su crvena (simbol plodnosti zemaljske), žuta (boja sunca i zvjezdanog neba), plava i crna. Signatura: d.d.u.potpis 86. Stanje predmeta/ dobro	

281.	306-307	Murtić Edo, Mapa litografija (od 12 grafičkih listova) »S poštovanjem Titu« 1986.godina; 66,3x92cm Hrvatska Na desnoj strani grafičkog lista je 6.litografija, a na lijevoj strani su sledeći stihovi: Druže Tito, mole te djevojke da im pustiš na odsustvo momke. Druže Tito,evo ti marama Za odsusvo mojega dragana. Kompoziciju litografije čini cvijeće uramljeno linijama. Grafički list je ilustracija stihova, odnosno marama po kojoj je islikano cvijeće kao simbol životne radosti i sna o slobodi. I boje, kao i na predhodnim litografijama, su prenosioci značenje. Signatura:d.d.u.potpis 86. Stanje predmeta/ dobro	
282.	308-309	Murtić Edo, Mapa litografija (od 12 grafičkih listova) »S poštovanjem Titu« 1986.godina; 66,3x92cm Hrvatska Sedmu litografiju, koja se nalazi na desnoj strani grafičkog lista, prate, na lijevoj strani lista, sledeći stihovi: Procvjetalo u Titovoj bašti belo,žuto i rumeno cveće. Zapevala senica na grani kraj Titova krova i prozora. Kompoziciju čine trava, cvijeće i ptice locirane u gornjem lijevom uglu. Kako svi elementi kompozicije simbolizuju životnu radost i san o slobodi , tako i boje, tri dominantne, imaju svoje značenje; crvena – plodnost zemaljska, žuta-boja sunca i zvezdanog neba i zelena-boja životnih sokova. Boje koje su takođe zastupljene u izradi litografije su crna i plava.	

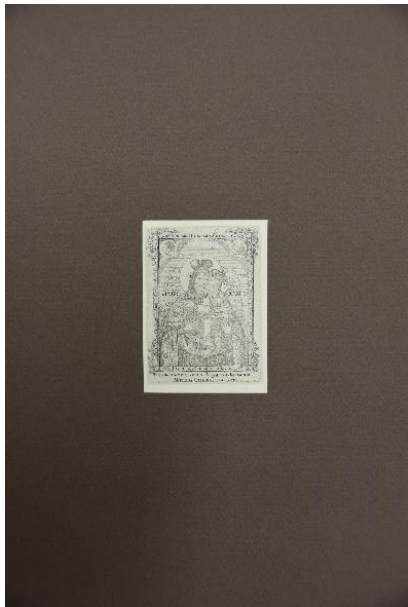
		Signatura:d.d.u.potpis 86 Stanje predmeta/ dobro	
283.	310-311	Murtić Edo, Mapa litografija (od 12 grafičkih listova) »S poštovanjem Titu« 1986.godina; 66,3x92cm Hrvatska Na desnoj strani grafičkog lista je 8.litografija, a na lijevoj strani su sledeći stihovi: Slavonijo,zemljo ponosita, Oj Jelena,oj goro zelena! Slavonijo,zemljo ponosita, što imade svog maršala Tita. Slavonijo, pokrilo te cvijeće, tvoj se narod oko Tita kreće. Centralni dio kompozicije čini cvijeće (simbol životne radosti i sna o slobodi) dok donji i gornji dio kompozicije ispunjavaju linije, nastale hitrim pokretima ruke, koje asociraju na travu. Osim boja koje su prenosioci značenja, žuta-boja sunca i zvezdanog neba, crvena-plodnost zemaljska i zelena-boja životnih sokova, u izradi litografije su korišćene i plava i crna boja. Signatura:d.d.u. potpis 86. Stanje predmeta/ dobro	
284.	312-313	Murtić Edo, Mapa litografija (od 12 grafičkih listova) »S poštovanjem Titu« 1986.godina; 66,3x92cm Hrvatska Na desnoj strani grafičkog lista je 9. litografija, a na lijevoj strani su sledeći stihovi: Dalmacija, biser grana, pjeva pjesmu partizana. Domovina, domovina zove nas, druže Tito, družeTito,evo nas! Kompoziciju ovog grafičkog lista čine tri	

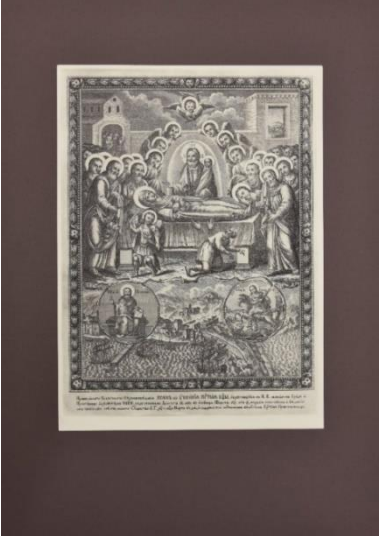
		ptice koje lete nad poljima i cvijećem. Raširena krila ptica simbolizuju svjetlost i mir, a boje korišćene u izradi litografije su prenosioci značenja: crvena-plodnost zemaljska, žuta –boja sunca i zvjezdanog neba, zelena-boja životnih sokova. U izradi su još korišćene plava i crna. Signatura:d.d.u.potpis 86. Stanje predmeta/ dobro	
285.	314-315	Murtić Edo, Mapa litografija (od 12 grafičkih listova) »S poštovanjem Titu« 1986.godina; 66,3x92cm Hrvatska Na desnoj strani grafičkog lista je 10.litografija, a na lijevoj strani su sledeći stihovi: Druže Tito,sokolovo krilo, sve nam zdravo i veselo bilo! Kompoziciju ovog grafičkog lista čini ptica-soko raširenih krila. Rašireno krilo simbol svjetlosti i mira. I riječ i slika , u svojim suglasjima, izviru iz zajedničkog vrela, iz nepomućene legende o Titu. Signatura:d.d.u.potpis 86. Stanje predmeta/ dobro	
286.	316-317	Murtić Edo, Mapa litografija (od 12 grafičkih listova) »S poštovanjem Titu« 1986.godina; 66,3x92cm Hrvatska Na desnoj strani grafičkog lista je 11.litografija, a na lijevoj strani su sledeći stihovi: Drug je Tito poslao nam pismo da stvorimo bratstvo i jedinstvo. Stvorili smo bratstvo i jedinstvo, Pred fašizmom pokleknuli nismo. Jednostavnim rješenjem kompozicije, koja čini 11. litografiju, izražena je istina borbe i	

		vizija slobode pa je i dominantan element ove kompozicije upravo simbol slobode-ptica raširenog krila. Boje korišćene u izradi litografije su crvena (simbol plodnosti zemaljske), plava i crna. Signatura:d.d.u.potpis 86 Katalog Stanje predmeta/ dobro	
287.	318-319	Murtić Edo, Mapa litografija (od 12 grafičkih listova) »S poštovanjem Titu« 1986.godina; 66,3x92cm Hrvatska Na desnoj strani grafičkog lista je 12.litografija, a na lijevoj sledeći stihovi: Druže Tito,živela ti ruka, Ti si narod izbavio muka! Centralni dio kompozicije ovog grafičkog lista čine dvije ruke koje drže pticu. Kompoziciju okružuje cvijeće. Između pjesme i slike nastaje unutrašnji dodir, dijalog različitih jezika, smisao je u samom simbolu-znaku. Signatura : d.d.u.potpis 86. Stanje predmeta/ dobro	
288.	320	Dugonjić Tomislav, bez naziva, 1981.godina, serigrafija, list 99,6x70cm; otisak 64,1x64,1cm Bosna i Hercegovina Dugonjić konstruira kompoziciju kako linearno tako i korišćenjem crne boje i sivih nijansi. Crna ravna površina stavlja u prvi plan centralnu kompoziciju koju čini blago izlomljena polukružna forma u nijansama sive boje. Donjim rubom grafike je signatura: d.l.serigrafija, po sredini G-A0/81 ; d.d.potpis, Dugonjić (lat) Katalog – informator, <i>Grafike</i>, iz fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2008.;	

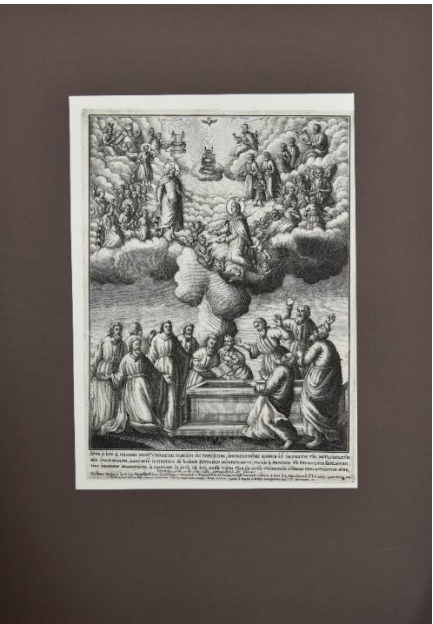
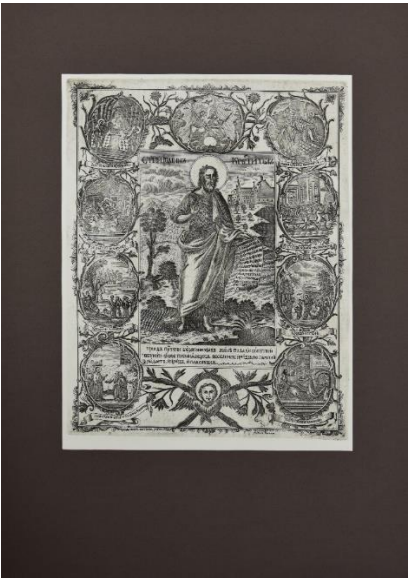
		Rađena konzervacija, u dobrom je stanju	
289.	321	Waldegg Petar »Sky bush« (Nebesko žbunje) 1986.godina, jetkanica u boji, list 63,5x83cm, otisak 48,5x58cm Bosna i Hercegovina Na ovom grafičkom listu kompozicija ima formu četvrtine kruga. Naziv rada "Sky bush" u prevodu znači "Nebesko žbunje". Dominantna boja u izradi grafike je maslinasto zelena. Simboli (oblik krsta, polumjeseca, elipsoidni oblici, pravougaoni ...), u gornjem dijelu plasirane forme, obojeni su crvenom i crnom bojom, a podloga na kojoj su u oker i oker –zelenom tonu. Signatura: d.l. E.A. XII-Sky bush ; d.d.Waldegg P.1986. Stanje predmeta/ dobro	
290.	322	Dževad Hozo »Iz ciklusa dvanaest« 1987.godina; jetkanica u boji, list 78x53cm, otisak 49,2x30,5cm Bosna i Hercegovina Kompoziciju čini kubistički prikazana figura muškarca. Figura je predstavljena u dvije dimenzije ne narušavajući pri tome njenu trodimenzionalnost. U izradi grafike su korišćeni crni, crveni i smeđi tonovi. Signatura: d.l.Epemve Martiste 87 ; d.d.Iz ciklusa Dvanaest/Drugi ; Hozo (lat) Katalog – informator, <i>Sjedinjeni kontrasti</i> , grafike sa EX YU prostora, iz fonda Centra savremene umjetnodti Crne Gore, Podgorica; Spomen kuća vojvode Gavra Vukovića- Berane, oktobar 2013. Katalog – informator, <i>Grafike</i> , iz fonda Centra savremene umjetnodti Crne Gore, Podgorica, 2008.; Centar za kulturu Rožaje, Centar za kulturu Plav Knjiga <i>Umjetničke zbirke</i> Centra savremene	

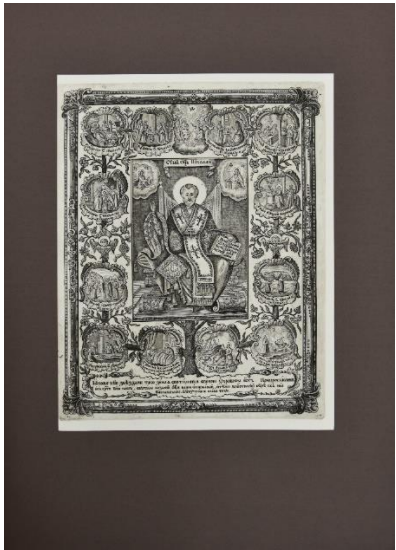
		umjetnosti Crne Gore, izdavač CSUCG, štampa DPC, Podgorica, 2010., str.146 Izložba i katalog Pokloni i rezidencije / Marina Čelebić / oktobar-novembar 2023. / Dvorac Petrovića, Perjanički dom, Botanička bašta, park Kruševac/ Stanje predmeta/ dobro	
291.	323	Srpski bakrorez XVIII vijeka, autor nepoznat »Sv Ilija« 1777.godina; list 65,5x47,1; otisak 37 x 29,2cm, Vojvodina, Srbija Ktitor bakroreza Sv Ilija je nepoznat. Veličina ploče 288x368mm. Bakrorezna ploča je vlasništvo Srpske pravoslavne crkvene opštine u Zadru. Djelimično je oštećena oksidacijom. Otisci iz 1777. nisu poznati. Prema ikoni Sv proroka Ilije, koja se nalazi u oltaru istoimene crkve u Zadru, načinjen je i crtež za bakrorez Sveti Ilija 1777.godine. Grafika je po svemu sudeći nastala u mletačkoj radionici. Svi podaci koji su u opisu 43 bakroreza uzeti su iz knjige SRPSKI BAKROREZI XVIII vijeka, autora Dinka Davidova, Riječ je o halkografskim otiscima sa originalnih bakroreznih ploča. Ovi otisci se u punoj mjeri približavaju originalima iz XVIII vijeka. Unekoliko je umanjena grafička vrijednost, ali ne i spomenički značaj. Poslije dužih priprema i nabavke specijalne bakrorezne hartije iz Japana, započelo je otiskivanje na grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Beogradu. Grafičaru Miloradu Jankoviću je povjerena grafička štampa. Osnovni zadatak ovog poduhvata bio je – sastaviti inventar sačuvanih bakroreznih ploča- jer se u njima nalaze važne poruke, ideje, sjećanja pa i predviđanja. Grafike su u ono doba, na osoben način, predočile misao o kontinuitetu i cjelovitosti srpske kulture. SRPSKI BAKROREZ XVIII VIJEKA /Dinko Davidov/ Novi Sad, 1983.godina	

		Stanje predmeta/ dobro	
292.	324	Srpski bakrorez XVIII vijeka, autor neponat »Uspenje Bogorodice sa izgledom manastira Pive« 1804.godina; list 61,7x45,6cm;otisak 54x36,6cm Ktitor ovog bakroreza je Petar Lukić, novosađanin. Veličina ploče je 368x540, kompozicije 353x515mm. Bakrorezna ploča je vlasništvo manastira Pive. Djelimično je oštećena oksidacijom. Rad nepoznatog autora predstavlja kopiju istoimene kompozicije koju je još 1766. poručio Mojsej Lukić, Petrov otac. U centralnom dijelu kompozicije Uspenje Bogorodice. U donjem dijelu postoji zapis ktitora ispod centralne scene. Po dnu donjeg ruba, ispod okvira kompozicije, postoji ktitorski zapis u dva reda i u donjem desnom uglu: Prixner sc.Pestini. Stanje predmeta/ dobro	
293.	325	Srpski bakrorez XVIII vijeka ,Priksner Fotfild »Bogorodica Fenečka« 1800.godina, list 62x45cm;otisak 14x10,3cm Ktitor bakroreza "Bogorodica Fenečka" je Samuilo Lazarevič, jeromonah manastira Feneka.Veličina ploče je 102x140 mm. Bakrorezna ploča je vlasništvo Narodnog muzeja u Beogradu. Otisci iz godine nastanka nisu poznati. Centralnu kompoziciju predstavlja majka Božja sa djetetom. Zapis na okviru kompozicije. Po dnu donjeg ruba, ispod okvira kompozicije, postoji ktitorski zapis u dva reda i u donjem desnom uglu: Prixner sc.Pestini. Stanje predmeta/ dobro	

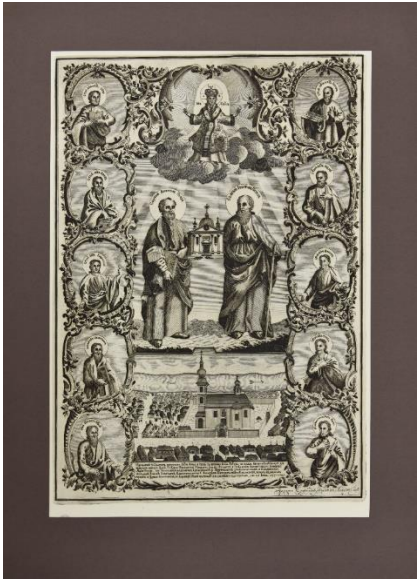
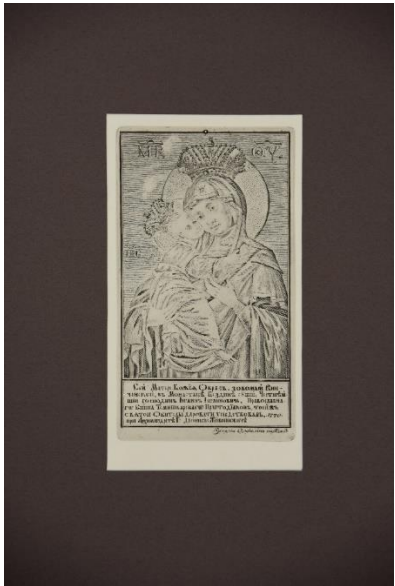
294.	326	Srpski bakrorez XVIII vijeka , autor nepoznat »Vavedenje Bogorodice i Sv Teodor Tiron« 1800.godina; list 61,8x45,9cm;otisak 24,2x35cm Ktitor bakroreza "Vavedenje Bogorodice i Sv Teodor Tiron" je manastir Pakra. Veličina ploče je 352x243mm. Bakrorezna ploča je vlasništvo Muzeja Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Oštećena oksidacijom. Poznata su dva otiska iz 1800.godine. Cijela kompozicija je podijeljena u dvije. Lijevi dio bakroreza zauzima scena Vavedenje Bogorodice, a desni dio Sv Teodor Tiron sa naglašenim ratničkim obilježjima i atributima. Po dnu donjeg ruba kompozicija, u po dva reda, postoje dva darovna zapisa manastira Pakre. Stanje predmeta/ dobro	
295.	327	Srpski bakrorez XVIII vijeka , autor nepoznat »Uspenje Bogorodice sa izgledom grada Senja« 1790.godina; list 62,2x45,7cm; otisak 45x33cm Veličina ploče je 320x440mm, kompozicije 310x405mm. Bakrorezna ploča je vlasništvo Narodnog muzeja u Beogradu. Dobro je očuvana. Otisci iz 1790. nisu poznati. U gornjem dijelu grafičkog lista Uspenje Bogorodice. U donjem dijelu grafičkog lista, odvojeno od kompozicije Uspenja,nalazi se izgled varoši Senja na obali mora. Dva posebna medaljona sa likovima sv.Nikole i sv.Georgija, nalaze se takođe u donjem dijelu grafičkog lista. Ispod okvira kompozicije, pri dnu, postoji ktitorski zapis u tri reda. Stanje predmeta/ dobro	

296.	328	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Binder Johan Filip »Sv Kuzman i Damjan« 1795.godina;list 62x45,3cm;otisak 19,3x13,9cm Izdavač ovog bakroreza je Damjan Kaulicije. Veličina ploče 138x190, kompozicije 126x175mm. Bakrorezna ploča vlasništvo Muzeja Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Dobro je očuvana. Bakrorezi iz XVIII v nisu poznati. Stojeći likovi sv.vračeva. Sv.Kuzman (Kozma) lijevom rukom pridržava kutiju sa ljekarskim priborom ; sv.Damjan drži krst. U donjem dijelu kompozicije enterijer; pod od kamenih kvadratnih ploča. Klasicistički okvir. Ispod okvira kompozicije, po donjem rubu otiska, postoji zapis ktitora u jednom redu. U donjem desnom uglu je signatura: Binder, Sc.Budae. Stanje predmeta/ dobro	
297.	329	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Binder Johan Filip »Vaskrsenje Hristovo«1780.godina, list 62x45cm; otisak 21,5x15,5cm »Vaskrsenje Hristovo«je izdao bečki štampar Josif Kurcbek za knjigu Pashalnija službi (unijatsko izdanje). Veličina ploče 155x216, kompozicije 149x204 mm. Bakrorezna ploča je vlasništvo srpske crkve u Titelu. Tanje linije reza su oštećene. Osim glavne kompozicije Vaskrsenja, ispod centralnog dijela kompozicije, u tri reda, postoji zapis. U donjem desnom uglu je signatura: Binder,sc.Grafika nije publikovana. Stanje predmeta/ dobro	

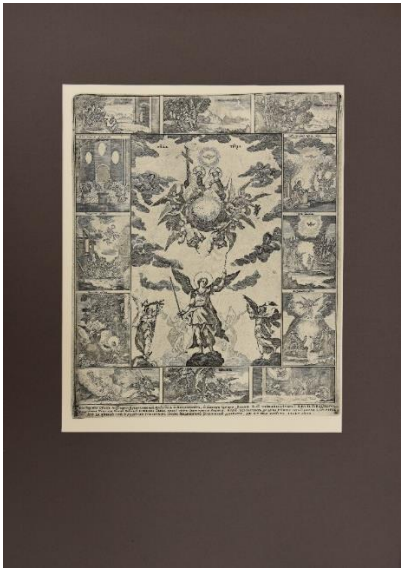
298.	330	Srpski bakrorez XVIII vijeka , autor nepoznat »Vaznesenje Bogorodice« 1761.godina, list 62,7x47,2cm; otisak 41,7x30,7cm Ktitor Jovan Petrovič sa ženom. Veličina ploče 305x416, kompozicije 290x373 mm. Bakrorezna ploča je bila ranije u srpskoj crkvi u srpskom Kovinu sada u Srpskoj crkveno umetničkoj i naučnoj zbirci u Sentandreji. Dobro očuvana. Otisci iz 1761.nisu poznati. Ovaj bakrorez je poslužio pri sakupljanju priloga za veliki posao živopisanja. Oko praznog Bogorodičinog odra okupljeni apostoli u različitim položajima, ruku raširenih ili podignutih u znak čuđenja. U donjem dijelu kompozicije je ktitorski zapis na grčkom i slavenosrpskom. Stanje predmeta/ dobro	
299.	331	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Ferstler Johan »Sv Jovan Preteča« 1759.godina;list 62,4x48,1cm;otisak 42,5x33,7cm... Ktitor Antonije Rajič, novosađanin. Veličina ploče 338x426mm. Bakrorezna ploča vlasništvo Srpske pravoslavne eparhije Budimske. Sada u Srpskoj crkveno umetničkoj i naučnoj zbirci u Sentandreji. Oštećenja, tanje linije reza istupljene. Otisci iz 1759.nisu poznati. Na sredini kompozicije lik sv.Jovana Preteče, haljina od kamilje kože i nabrani sukneni ogrtač preko pojasa i lijevog ramena. Desnom rukom blagosilja, u lijevoj drži svitak sa tekstom o pokajanju. Desno od lika sv.Jovana šematski prikaz. Signirano: Johann Ferstler, Sc.factum Viena, u donjem dijelu na samoj ivici ruba kompozicije, bliže d.d.uglu. Stanje predmeta/ dobro	

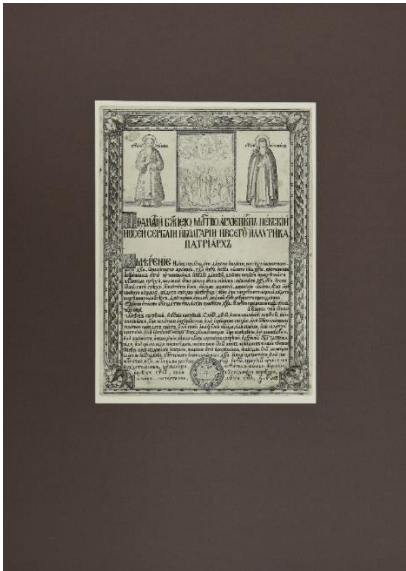
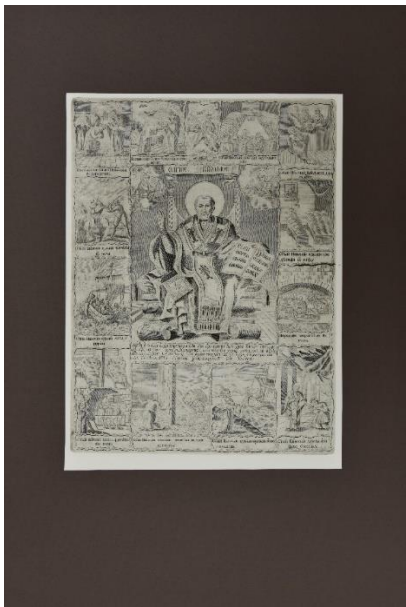
300.	332	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Žefarović Georgie »Sv Nikola«1755.godina; list 65,7x46 cm; otisak 41,6x32,7cm Ktitor nepoznat. Veličina ploče 326x418mm. Bakrorezna ploča vlasništvo Srpske pravoslavne eparhije Budimske. Sada je u Srpskoj crkveno umetničkoj i naučnoj zbirci u Sentandreji. Dobro je očuvana. U centralnom dijelu kompozicije sv.Nikola u arhijerejskom ornatu, sjedi na prijestolu u čeonom položaju. Lijevom rukom pridržava knjigu sa tekstom,desnom rukom blagosilja. U donjem dijelu ,u posebnoj kartuši,zapis religiozne sadržine u tri reda. Stanje predmeta/ dobro	
301.	333	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Celer Sebastijan »Insignije familije Čarnojević« 1780.godina; list 61,6x45,5cm; otisak 24x21cm... Sebastijan Celer, graver požunski, je uradio bakrorez »Insignije familije Čarnojević, oko 1780. Poručilac, porodica Čarnojević, od Mače. Veličina ploče 212x243mm. Bakrorezna ploča vlasništvo Muzeja Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Očuvanost dobra. Otisci iz XVIII v nisu poznati. Prikazana su dva grba, lijevi sa dvoglavim orlom i natpisom Nigromontense (grb patrijarha Arsenija III Čarnojevića) i desni, sa prikazom ratnika na konju podignute sablje na kojoj je turska glava, sa natpisom: Hungaricum. Grbove okviruje rokajni ornament. U donjem dijelu, u proširenju okvira, zapis: GLORIA CSERNAGORUM NIGRO DE MONTE VOCATA SLAVORUM POPULO SPLENDOR IN ORBE MANET, u dva reda. Signirano:Se.Zeller Sc.Posonii,u d.d.dijelu ispod okvira kompozicije.U gornjem dijelu, po sredini, takođe postoji natpis: Insignia familiae Csernovicsianae. Stanje predmeta/ dobro	

302.	334	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Orfelin Zaharije »Krunisanje Bogorodice« 1775.godina; list 63,6x47,4cm; otisak 20x14cm Ktitor nepoznat.Veličina ploče 142x201 mm. Bakrorezna ploča vlasništvo Srpske pravoslavne eparhije budimske u Sentandreji. Očuvanost dobra. Otisci iz vremena izrade bakrorezne ploče nisu poznati. Nema zapisa i nije publikovana. Bakroreznu ploču »Krunisanje Bogorodice« nedavno zapaženu u Sentandreji, prepisujemo Orfelinu.U pitanju je dobar graverski rad. Stanje predmeta/ dobro	
303.	335	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Orfelin Zaharije »Sv Lazar, knez srpski« 1773.godina; list 61,3x45,2cm; otisak 46x32,7cm Ktitor Josif Jovanović Šakabenta, arhiđakon karlovačkog mitropolita Jovana Đorđevića. Veličina ploče 330x457, kompozicije 326x447mm. Bakrorezna ploča vlasništvo Muzeja Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Dobro očuvana. Kompoziciju ovog bakroreza Orfelin je u cjelini, a najvjerovatnije i u detaljima, preuzeo sa istoimenog bakroreza, koji je 1746.radio Hristofor Žefarović. Kompoziciju čini Sv Lazar u stojećem položaju u svečanom vladarskom enterijeru. Signirano: Zaharije Orfelin, Cesaro-Korol(evskih) Vienskih Akad(emija) člen, rezal v Novom Sade. U donjem dijelu zapis istoriografske sadržine, u šest redova. Stanje predmeta/ dobro	

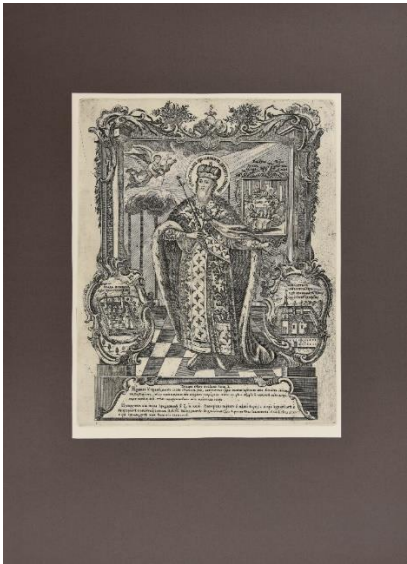
304.	336	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Orfelin Zaharije »Sv Petar i Pavle sa izgledom Donje crkve u Sr.Karlovcima«1770.godina; list 62,5x45,5cm; otisak 53,9x37cm Ktitor Avakum Janković, građanin iz Sremskih Karlovaca. Veličina ploče 370x540 mm, kompozicije 365x533mm. Bakrorezna ploča vlasništvo Muzeja Spske pravoslavne crkve u Beogradu. Očuvanost dobra. Otisci iz 1770. nijesu poznati. Bakrorez upućuje na starije uzore. Držeći se utvrđene tradicionalne ikonografske šeme, Orfelin je nacrtao i izgravirao kompoziciju sa likovima Petra i Pavla u baroknom duhu, u nešto oštrijem smjenjivanju svijetlo-tamnih djelova. Ispod kompozicije postoji zapis u pet redova. Signirano u d.d.u. :Zaharije Orfelin,rezal v Novom Sade. Stanje predmeta/ dobro	
305.	337	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Orfelin Zaharije »Bogorodica Vinčanska – Bezdinska«1770.godina:list 62,2 x 46cm;otisak:16,9x9,4cm Ktitor Jovan Jovanović, protođakon temišvarskog episkopa. Veličina ploče 92x167, kompozicije 87x156mm. Bakrorezna ploča vlasništvo Galerije Matice srpske. Oštećenja: finije linije reza istupljene. Ottisci iz 1770. nisu poznati. Bakrorez predstavlja oponašanje kompozicije sa ikone Bogorodica Vladimirska, donijeta 1727. iz Rusije, kojoj su pripisivana čudotvorna svojstva. Ikona se nalazila kraće vrijeme u manastiru Vinči, kod Beograda, a potom je prenijeta u manastir Bezdin, u Banatu. Otuda i njen naziv i mnogobrojne kopije iz XVIII I XIX v. Postoji ktitorski zapis, ispod kompozicije u šest redova. Signirano u d.d.u.:Zaharije Orfelin,virezal Stanje predmeta/ dobro	

306.	338	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Orfelin Zaharije »Sv Georgije sa izgledom manastira Sendurđa«1769.godina: list 53x39,1cm; otisak 33,3x20,2cm Ktitor Simeon Čorej, iz Žebelja u Banatu. Veličina ploče 200x335mm. Bakrorezna ploča je bila ranije u manastiru Sendjurdja u rumunskom Banatu, sada u Srpskom pravoslavnom vladičanskom dvoru u Temišvaru. Očuvanos dobra. Na sredini kompozicije stojeći, čeonik lik sv.Georgija, u rimskoj vojnoj odjeći, sa ogrtačem. U desnoj ruci krst i palmina grančica. U lijevoj dugačko koplje, pored desne noge kaciga. Ispod kompozicije postoji i ktitorski zapis u četiri reda. Signirano: na lijevoj strani u d.l.u.:Zaharije Orfelin rezal v Novom Sade. Stanje predmeta/ dobro	
307.	339	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Orfelin Zaharije »Sv Dimitrije sa izgledom manastira Velika Remeta«1764.godina; list 62x45,1cm; otisak 30,5x19cm Ktitor Jovan Veselinović, novosađanin. Veličina ploče 203x306, kompozicije 184x292mm. Bakrorezna ploča je vlasništvo Muzeja Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Očuvanost je dobra. Otisci iz 1764. nijesu poznati. Glavni dio kompozicije je lik Sv Dimitrije, sa likom solunskog zaštitnika, pozajmio je iz grafičkog djela bečkog majstora Jakoba Šmucera. Ispod glavne scene je izgled manastira Velika Remeta. Ispod kompozicije postoji ktitorski zapis u tri reda. Stanje predmeta/ dobro	

308.	340	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Orfelin Zaharije »Sv Trojica i arhistratig Mihajlo« 1758.godina; list 63x47cm; otisak 39,8x32,9cm Ktitor Pavle Nenadović, mitropolit karlovački.Veličina ploče 326x397, kompozicije 320x380mm. Bakrorezna ploča vlasništvo Muzeja Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Tanje linije reza istupljene. Otisci iz 1758.nisu poznati. Ovu ikonografski složenu kompoziciju Orfelin je preuzeo iz Augzburške biblije. U centralnom pravougaonom uspravnom polju dvije kompozicije. Gornja sv.Trojica, Bog otac, Isus Hristos (iznad njih sv.Duh) na zemaljskoj kugli koju pridržavaju anđeli; donja sv.arhistratig Mihailo stoji na oblaku, sa mačem u desnoj ruci, pored njega anđeli. Iznad Mihaila tekst. U donjem dijelu kompozicije postoji ktitorski zapis u tri reda. Stanje predmeta/ dobro	
309.	341	Srpski bakrorez XVIII vijeka, autor nepoznat »Manastir Studenica«1758.godina; list 62,5x45,7cm; otisak 41x30,9cm Ktitor je bratstvo manastira Studenice, arhimandrit Konstantin i jeromonah Pajsej. Veličina ploče 307x407mm. Bakrorezna ploča je vlasništvo manastira Studenice. Djelimično oštećena usled oksidacije. Otisci iz 1758. nisu poznati. Bakrorez manastira Studenice sa dugačkim nazivom : »Svjataja i carskaja lavra sveto-uspenskaja Studeničeskaja« rezan je 1758.u Moskvi. Prikazani likovi Sv. Save i Sv.Simeona u stojećem stavu, kao i likovi ostalih Nemanjića u medaljonima. Bakrorez je vjerovatno nastao u radionici Oružejne palate moskovskog Kremlja. Ispod Studenice heraldički pano sa nemanjićkim dvoglavim orlom u sredini, i sa grbovima ilirskih zemalja sa strane. Zapis koji postoji pri dnu kompozicije u 12	

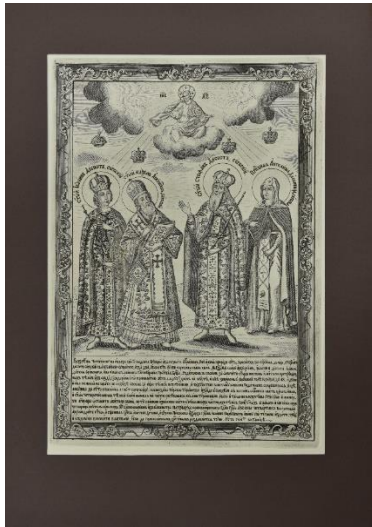
		redova je istorijske sadržine. Stanje predmeta/ dobro	
310.	342	Srpski bakrorez XVIII vijeka, autor nepoznat »Oprosnica grehova patrijarha Atanasija«1750.godina; list 62,1x46,2cm; otisak 35,3x25,9cm Ktitor Arsenije IV Jovanović Šakabenta, patrijarh srpski. Veličina ploče 260x352, kompozicije 249x347mm. Bakrorezna ploča je ranije bila vlasništvo Pečke Patrijaršije, sada Muzeja Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Oštećenja ploče su djelimična, nastala usled oksidacije, tanje linije reza istupljene. Otisci iz vremena nastanka nisu poznati. Ovaj bakrorez iz oko 1750.godine je rad nepoznatog bakrorezca. Oprosnica grehova donosi standardni tekst i minijaturene likove, u gornjem dijelu kompozicije, s lijeve strane Sv.Sava i sa desne strane Sv.Simeon. Arhijerejski zapis o oprostima grehova čini veći dio kompozicije (dvije trećine). Stanje predmeta/ dobro	
311.	343	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Mesmer Toma »Sv Nikola«1754.godina; list 63x45,5; otisak 41x30,4cm Ktitori Andrija Usiarpa i Toma Baros, cincarski trgovci iz Jegre. Veličina ploče 304x405, kompozicije 295x400mm. Bakrorezna ploča je vlasništvo Srpske crkveno umetničke i naučne zbirke u Sentandreji. Oštećenja, rez istupljen. Otisci iz 1754. nisu poznati. Ikonu Sv.Nikola 1754.gravirao je za trgovce iz Jegre, po Žefarovićevom bakrorezu iz 1742.godine. Centralni dio kompozicije čini Sv Nikola u sjedećem stavu, a okružuju ga medaljoni sa scenama iz njegovog života. Mesmer je dao tradicionalno rješenje. Ktitorski zapis je na grčkom : »Ova ikona je rezana u bakru o trošku vrlo poštenih	

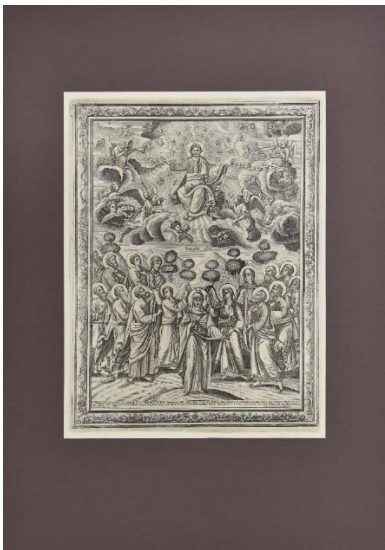
		trgovaca gospodina Andrije Usiarpe i gospodina Tomasa Barosa i poklonjena od njih crkvi Sv.Nikole, u sjećanje na njih, godine 1754, meseca februara 3, u Beču.« Stanje predmeta/ dobro	
312.	344	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Mesmer Toma »Hristos Euharistija« 1741. godina; Ktitor bratstvo manastira Rakovca u Sremu. Veličina ploče 185x295mm. Bakrorezna ploča ranije vlasništvo manastira Rakovca, sada u Muzeju Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Oksidirala u gornjem dijelu, tanje linije reza oštećene čestim otiskivanjem. Otisci iz 1741. nisu poznati. Toma Mesmer je u Beču uživao ugled dobrog tipografa i gravera po tuđim crtežima. Grafiku Hristos Euharistije izrezao je za manastir Rakovac 1741., prve godine saradnje sa Žefarovićem. U baroknom štafažnom okviru stoji Isus Hristos sa krstom u desnoj ruci, lijevom ukazuje na ranu iz koje curi krv i pada u putir ispod Hrista. Oko putira je tekst. Donjim rubom kompozicije postoji zapis bratstva manastira Rakovca u jednom redu. Signirano: u donjem desnom dijelu Toma Mesmer sečec Stanje predmeta/ dobro	

313.	345	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Žefarović Hristifor »Sv Stefan Štiljanović« 1753.godina, list 63x46,9cm; otisak 40,5x31,7cm Ktitor Vuk Isaković, pukovnik. Veličina ploče 318x400, kompozicije 300x390mm. Bakrorezna ploča ranije je bila u manastiru Šišatovcu, sada u Muzeju Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Očuvanost dobra, manja oštećenja usled oksidacije. Otisak iz 1753.nije poznat. Lik Stefana Štiljanovića oslanja se na rješenje iz Stematografije. Ipak, kompozicija u cjelini ima drukčiji izgled, najviše zbog razuđenog barokno-rokajnog dekorativnog okvira, u kojem su smješteni medaljoni grad Morović i manastir Šišatovac, a tu je i minijaturna kompozicija Rođenje Bogorodice. U donjem dijelu kompozicije ktitorski zapis u 7 redova. Stanje predmeta/ dobro	
314.	346	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Žefarović Hristifor »Raspeće Hristovo i stradanje apostola« 1751.godina; list 65,6x48cm; otisak 59,5x42,3cm Ktitor Pavle Georgijević, patrijarski sindel u Sr.Karlovcima. Veličina ploče 422x609, kompozicije 411x588mm. Bakrorezna ploča do drugog svjetskog rata je bila u manastiru Hopovu, sada u Muzeju Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Dobro je očuvana. Otisci iz 1751. nisu poznati. Zapadnoevropskoj grafici Žefarović se najviše približio kompozicijom bakroreza »Raspeće Hristovo i stradanje apostola«. U posebnom okviru, pri donjoj ivici, zapis ktitora u 6 redova. Stanje predmeta/ dobro	

315.	347	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Žefarović Hristifor »Vavedenje«1751.godina; list 62x45,6cm; otisak 38,7x29,6cm Ktitor Prokopije Novaković , tutor Svetovavedenjske (gornje) crkve u Sremskim Karlovcima.Veličina ploče 289x385,kompozicije 277x369mm. Bakrorezna ploča vlasništvo Muzeja Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Dobro je očuvana. Postoji samo jedan otisak iz 1751.godine u Galeriji Matice srpske u Novom Sadu. Na stepeništu pred portalom hrama, sv.Zaharija, pruža ruku maloj Mariji. Iza nje sv.Ana i sv.Joakim. Ispod kompozicije postoji zapis u tri reda. Stanje predmeta/ dobro	
316.	348	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Žefarović Hristifor »Sv Nikola«1746.godina; list 63x45,5cm; otisak 34x25,4cm Ktitor bratstvo manastira Grgetega. Veličina ploče 256x342, kompozicije 250x324mm. Bakrorezna ploča do drugog svjetskog rata je bila u manastiru Grgetegu, sada u Muzeju Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Očuvanost je dobra. Bakrorezni listovi iz 1746.nisu poznati. 1742. lik Sv.Nikole je predstavljen u enterijeru u sjedećem položaju, poput poznovizantijskih ikona, ovdje 1746., četiri godine kasnije, Žefarovićeve prve grafike na ovu temu. U graverskom postupku došla je do izražaja preciznost disciplinovanog crteža i reza. Stojeći, čeonik lik sv.Nikole, na obali mora, desnom rukom blagosilja u lijevoj drži knjigu sa modelom crkve. Ktitorski zapis je smješten donjim rubom kompozicije u dva reda. Stanje predmeta/ dobro	

317.	349	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Žefarović Hristifor »Bogojavljanje« 1746.godina; list 62,2x46cm;otisak 38,3x26,3cm Ktitor Vasilije Brkić,patrijaraški protođakon u Sremskim Karlovcima.Veličina ploče 268x387, kompozicije 253x328mm. Bakrorezna ploča je vlasništvo Muzeja Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Očuvanost dobra. Otisci iz 1746.nisu poznati. Predložak za bakrorez "Bogojavljenje" našao je Žefarović u nekoj italo-kritskoj ikoni.U pitanju je uobičajena ikonografska šema, kojoj bakrorezac, nije mogao ništa dodati ni oduzeti. Crtačka vještina i mekota graverskog postupka najljepše su se odrazile u centralnoj kompoziciji , dok su medaljoni sa scenama iz života Sv.Jovana nešto tvrđe rezani. Stanje predmeta/ dobro	
318.	350	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Žefarović Hristifor »Sv car Uroš«1746.godina; list 62,5x46,1cm;otisak 47,4x33,5cm Ktitor manastir ,Jazak,arhimandrit Jovan Đorđević.Veličina ploče 357x470,kompozicije 352x463mm. Bakrorezna ploča vlasništvo Muzeja Srpske pravoslavne crkve u Beogradu.Očuvanost dobra. Otisci iz 1746.nisu poznati. Lik nepoznate istorijske ličnosti zapadnoevropskog predloška ,vjerovatno neznatno izmijenjenog Žefarovićevog crteža,prenijet je na bakroreznu ploču i dobio naziv srpskog vladara.Taj pseudo portret Urošev prihvaćen je od onih kojima je bio namijenjen kao njegov pravi lik. Stanje predmeta/ dobro	

319.	351	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Žefarović Hristifor »Srenski svetitelji Brankovići« 1746.godina; list 61,9x45,3cm; otisak 52x36,4cm Ktitor Jovan Đorđević, arhimandrit manastira Dečana. Veličina ploče 364x523, kompozicije 350x507mm. Bakrorezna ploča do drugog svjetskog rata je bila u manastiru Krušedolu, sada u Muzeju srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Očuvanost dobra. Otisci iz 1746.nisu poznati. Grafika je bila namijenjena manastiru Krušedolu, gdje su se čuvale mošti Brankovića, odakle se širio njihov kult. Osnovna ikonografska zamisao oslanja se na znatno stariju ikonu porodice Brankovića, čuvanu u manastiru Šemljugu u Banatu. Žefarović je odstupio od kompozicionog rješenja stare ikone, koju mu je ktitor Jovan Đorđević podnio kao ikonografski uzor. Zapis je u pravougaonom polju ispod kompozicije. Stanje predmeta/ dobro	
320.	352	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Žefarović Hristifor »Bogorodica izvor života« 1745.godina; list 62,4x46cm; otisak 41,5x32,4cm Veličina ploče 320x418, kompozicije 303x392mm. Bakrorezna ploča se nalazi u Zbirci dr Radoslava Grujića u Muzeju Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Oštećenja: vertikalna pukotina na sredini. Bakrorez Bogorodica "Izvor života" pokazuje složenu teološko simboličnu i ikonografsku sadržinu. Literarnu osnovu pružili su svetogorski bogorodičnici - Zbornici Bogorodičinih čudesa - rasprostranjena legenda o Bogorodici "Izvor života", "Izvor isceljenja", "Životonosnom istočniku". U Carigradu se nalazi nekoliko ikona iz XVIII v koji su ikonografski gotovo podudarne sa Žefarovićevim bakrorezom. Bogorodica Izvor života sa natpisom u gornjem dijelu, na sredini. Velika fontana sa	

		tri školjke na sredini kompozicije. Signatura u d.d.u. na grčkom: Hristofor Žefarović, zograf Stanje predmeta/ dobro	
321.	353	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Žefarović Hristifor i Mesmer Toma »Sv Naum ohridski« 1743.godina; list 65x46,9cm; otisak 46,4x36,6cm Ktitor Mihajlo Gotinis iz Miškolca. Veličina ploče 360x450, kompozicije 350x440mm. Bakrorezna ploča vlasništvo pravoslavne crkve u Miškolcu. Oštećenja, horizontalna pukotina na sredini, linije reza djelimično istupljene čestim otiskivanjima. Poznata samo dva otiska iz 1743. Za bakrorez »Sv Naum Ohridski« Žefarović je pripremio precizan crtež, a rezao ga je Toma Mesmer. Signatura na grčkom jeziku: Hristofor Žefarović-Toma Mesmer, rezač Stanje predmeta/ dobro	
322.	354	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Žefarović Hristifor »Vaznesenje Hristovo« 1743.godina; list 62x45,1cm; otisak 43,2x32,7cm Ktitor Andreja Andrejević, šef pošte u Petrovaradinu. Veličina ploče 329x419, kompozicije 320x430 mm. Bakrorezna ploča ranije vlasništvo srpskog pravoslavnog manastira Komogovine, sada u Povjesnom muzeju Hrvatske. Očuvanost dobra. Kompozicija »Vaznesenje Hristovo« zamišljena je u zapadnoevropskoj varijanti. Hristos nije pokazan u mandorli koju anđeli nose na nebo, već u oblacima, raširenih ruku, okružen mnogobrojnim anđelima i anđeoskim glavicama. U suštini kompozicija ima manirističko obilježje. Signatura u d.d.u.: Od Hr(istofora) Ž(efarovića) Illir (ičeskog) obšč (eg) zografa. Stanje predmeta/ dobro	

323.	355	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Žefarović Hristifor »Sv Nikola«1742.godina;list 60,5x45,5cm;otisak 40,6x31,2cm Ktitor Hristofor Žefarović za svoje roditelje, oca Dimitrija i majku Đurđinu. Veličina ploče 302x400, kompozicije 297x388mm. Bakrorezna ploča vlasništvo Srpske crkveno umetničke i naučne zbirke u Sentandreji. Oštećenja, naprsila na dva mjesta, tanje linije reza istupljene čestim otiskivanjem. “Ovu ikonu Nikole mudroga brižljivo je rezao u bakru Hristofor Žefarović i posvetio crkvi u Đuru, majci Đurđini i ocu Dimitriju i braći i rođaku Atanasiju Ruis. Nad svima njima budi Ti Sveti Nikola, 1742., januara u Vijeni” U Signirano: S blagoslovenijem s.blaž. patr (ijarha) ,H (ristofor) Ž (efarović) s (ećec) Stanje predmeta/ dobro	
324.	356	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Žefarović Hristifor »Grbovi iz Stematografije« 1741.godina;list 65,5x45,5cm;otisak 41,1x32,3cm Ktitor Arsenije IV Jovanović Šakabenta, patrijarh karlovački, koji je Stematografijom htio da obnovi izdavačku djelatnost kod Srba.Veličina ploče 324x412mm. Bakrorezna ploča u Zbirci dr Radoslava Grujića, vlasništvo Muzeja Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Manja oštećenja ploče usled oksidacije. Od bakroreznih ploča sa kojih je otiskivana Stematografija sačuvana je samo ova jedna na kojoj su izgravirane četiri stranice knjige, četiri grba: Srbija, Tesalija, Slavonija dunavska, Slavonija baltijska. Po svom kulturno-istorijskom značaju i nacionalnoj misiji Stematografija se svrstava u najuži izbor srpskih štampanih knjiga. Stanje predmeta/ dobro	

325.	357	Srpski bakrorez XVIII vijeka, autor nepoznat »Sv Georgije«1701.godina; list 65,2x47,4cm; otisak 40,4x31,6cm Ktitor Emanuel Nikolau, za crkvu Sv Georgija u Pešti. Veličina ploče 319x405, kompozicije 316x400mm. Bakrorezna ploča je vlasništvo Srpske pravoslavne crkve Sv Georgija u Pešti. Očuvanost dobra. Zadugo je bila jedini bakrorez na koje je prikazan lik svetitelja sa scenama iz njegovog života-gravira koja je zamijenila ikonu na dasci. Lik Sv Georgija i okrugli medaljoni preuzeti su ,očigledno, sa poznovizantijske ikone. Crtež za bakrorez pripremio je nepoznati zograf, pa je nakon arhijerejske saglasnosti predat bečkoj bakrorezačkoj radionici.Cijela kompozicija riješena je konturno, poput starih drvoreza. Signature su na grčkom i crkvenoslovenskom. To upućuje da je ikona sa koje je uzet crtež za bakrorez poticala sa juga, što ikonografski tip Sv Georgija-kefalofora samo potvrđuje. Stanje predmeta/ dobro	
326.	358	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Binder Johan Filip »Stari grad Jerusalem« 1795.godina;list 47x65,7cm; otisak 34,5x44,7cm Ktitor nepoznat. Veličina ploče 450x348, kompozicije 431x331mm. Bakrorezna ploča je vlasništvo srpske crkve Sv Nikola u Irigu. Bakrorez iz XVIII v nisu poznati. Djelimično oštećen usled oksidacije. Za srpske naručioce radio je dosta budimski bakrorezac J.F.Binder, plodan graver ali skromnije umjetničke darovitosti. Zapisi-legende toponima u Jerusalemu. Signirano : Binder Sc.Budae Stanje predmeta/ dobro	

327.	359	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Mansfeld Johan Georg »Hristos Krmčija« 1800.godina;list 65x45,4cm; otisak 23x19,5cm Ktitor Dionisije Popović, episkop budimski. Veličina ploča 195x224, kompozicija 163x211mm. Bakrorezna ploča vlasništvo Srpske pravoslavne eparhije budimske. Smještena u crkveno-umetničkoj zbirci u Sentandreji. Dobro očuvano. Otisci iz godine nastanka nisu poznati. Ispod kompozicije tekst koji objašnjava ikonografski suštinu u 9 redova. I ovaj bakrorez se vezuje za religiozno-literarnu preokupaciju Dionisija Popovića. U pitanju je motiv lađe koji personifikuje Hristovu crkvu po starim kanoničkim Zbornicima. Slovenski rukopisni Zbornici nazvani su Kormčaja knjiga, a grčki poznati su pod nazivom Pidalion. Na uzburkanom moru lađa, na krmi sjedi Isus Hristos, lijevom rukom drži krmu, desnom konopce širokog jedra. Stanje predmeta/ dobro	
328.	360	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Mansfeld Johan Georg »Kelia Sv Jovana Zlatoustog« 1800.godina; list 62,5x45,5cm; otisak 23,4x20,9cm Ktitor Dionisije Popović, episkop budimski. Veličina ploče 205x225, kompozicije 162x208mm. Bakrorezna ploča je vlasništvo Srpske pravoslavne eparhije budimske. Smještena u crkveno-umetničkoj zbirci u Sentandreji. Dobro očuvana. Otisci iz godine nastanka nisu poznati. Ovaj bakrorez predstavlja daleki odjek srednjovjekovne teme Fons scientiae. Na sceni je Jovan Zlatousti koga inspiriše apostol Pavle, a tu je i lik episkopa Dionisija. Stanje predmeta/ dobro	

329.	361	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Vinkler J.K. »Raspeće Hristovo«1769.godina; list 62,5x47cm; otisak 44,5x33,6cm Ktitor Antonije Rajič, novosađanin. Veličina ploče 335x442, kompozicije 325x435mm. Bakrorezna ploča vlasništvo Srpske pravoslavne eparhije budimske. Sada u Srpskoj crkveno umetničkoj i naučnoj zbirci u Sentandreji. Finije linije reza istupljene su, signatura nejasna. Bakrorez iz 1769.nalazi se u Galeriji Matice srpske. Signatura na starom otisku : K.Winkler Sc.Wien. Ktitorski zapis ispod kompozicije. Stanje predmeta/ dobro	
330.	362	Srpski bakrorez XVIII vijeka, autor nepoznat »Bogorodica Bezdinska« 1774.godina; list 53,5x39,5cm; otisak 46,3x28,7cm Ktitor Dimitrije Kiriani, građanin temišvarski. Veličina ploče 286x388 mm. Bakrorezna ploča ranije je bila u manastiru Bezdinu (Rumunija), sada u Srpskom pravoslavnom vladučanskom dvoru u Temišvaru. Tanje linije reza istupljene. Otisci iz 1774.nisu poznati. Vinkler je autor velikog i uspelog bakroreza "Bogorodica Bezdinska"(1762.), za temišvarskog episkopa Vikentija Jovanovića Vidaka. Znatno kasnije 1774. nepoznati bečki grafičar izdao je umanjenu repliku ovog bakroreza, preuzevši samo centralni dio –lik Bogorodice sa Hristom. Stanje predmeta/ dobro	
331.	363	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Orfelin Zaharije »Bogorodica Bođanska« 1758.godina; list 62x45,7cm; otisak 45,6x34,7cm Zalaganjem Vasilija, jeromonaha bođanskogje nastao ovaj bakrorez, a odobrio Mojsej Putnik, episkop bečki. Veličina ploče 350x450, kompozicije 335x435mm. Bakrorezna ploča je vlasništvo manastira Bođana. Izložena u Memorijalnom muzeju	

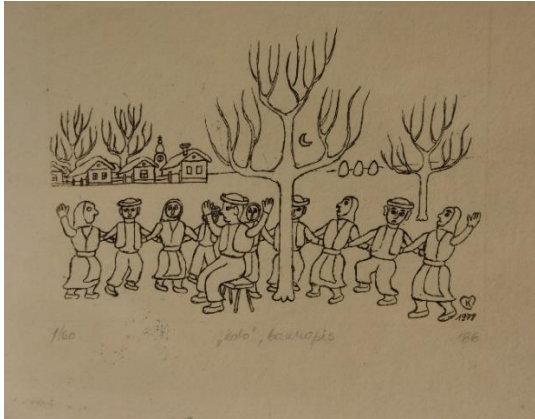
		Hristofora Žefarovića. Djelimično oštećena. Otisci iz 1758. nisu poznati. Ispod Bogorodice, u posebnom okviru, ktitorski zapis u 4 reda. Na donjem rubu grafike, po sredini, ispod okvira imektitora. Dopojasni lik Bogorodice u maforionu ukrašenom po rubovima. Na lijevoj ruci drži Hrista, desnom pokazuje na njega. Stanje predmeta/ dobro	
332.	364	Srpski bakrorez XVIII vijeka, Žefarović Hristofor »Sv Teodor Strafilat i Sv Teodor Tiron« 1741.godina; list 62,5x45,3cm; otisak 48,3x39cm Ktitor Danilo Hadži Ćurčija, za manastir Serviju u Jegejskoj Makedoniji. Veličina ploče 392x488, kompozicije 380x473mm. Bakrorezna ploča je vlasništvo Muzeja Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Dobro je očuvana. Ikonu Sveti Teodor Stratilat i Tiron, Žefarović je gravirao za udaljeni manastir Serviju u Jegejskoj Makedoniji, odakle se širio kult dvojice svetih ratnika. Postojala su dva ikonografska vida njihovog prikazivanja. U živopisu seoskih crkava najčešće su predstavljeni sa naglašenim ratničkim obilježjima i atributima, a u živopisu velikih manastira istaknuta je njihova svetiteljska i mučenička priroda. Stanje predmeta/ dobro	

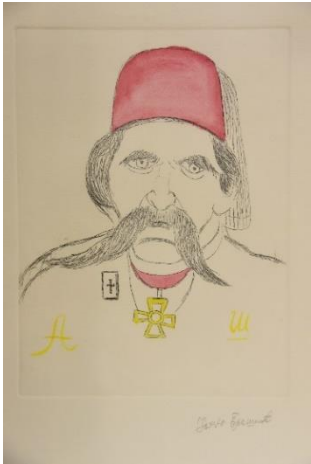
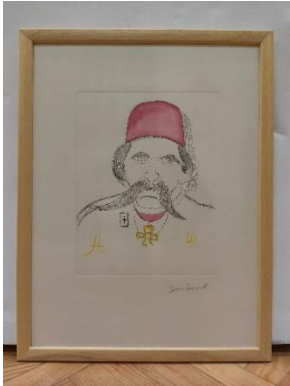
333.	365	Srpski bakrorez XVIII vijeka, autor nepoznat »Antiminis patrijarha Čarnojevića« 1706.godina; list 49,3x 65,2cm; otisak 44,5x58cm Ktitor Arsenije III Čarnojević. Veličina ploče 572x442, kompozicije 565x434mm. Bakrorezna ploča i nekoliko antiminsa-otisaka na platnu (osvećenih) nalaze se u Muzeju Srpske pravoslavne crkve u Beogradu. Dobro očuvane. Osnovna tema Oplakivanje Hristovo, smještena je na sredini antiminsa, krst i atributi mučenja su iza odra u drugom planu, a četiri medaljona evanđelista u uglovima. Nepoznati bakrorezac izgradio je uspjelu baroknu kompoziciju, osjetljivo graviranu, sa lakim sjenkama između osvijetljenih i neosvijetljenih djelova. Arhijerejski zapis Arsenija III ispod kompozicije. Stanje predmeta/ dobro	
334.	366	Boljka Janez »Železno mesto«1985.godina, sitoštampa, list 70x50cm, otisak 51,5x35,2cm Slovenija Na grafičkom listu, u donjem dijelu, locirana je kompozicija. Ona zauzima nešto manje od polovine lista. Prikazani su elementi koji asociraju na razni "deponovani" material od željeza (motori, cilindri...). Gornji dio lista je sivo bijela i bijela, ravna površina. U izradi grafike korišćene su boje: crna (koja prekriva veći dio površine), sivo ljubičasta, bijela i oranž. Sig. d.l. nečitko 1985. ; po sredini železno mesto, d.d. potpies J.Boljka (lat) Katalog <i>GRAFIKE</i> / fond Centra savremene umjetnosti Crne Gore, izdavač: Centar savremene umjetnosti Crne Gore, štampa: DPC Podgorica 2008.; Knjiga <i>Umjetničke zbirke</i> Centra savremene umjetnosti Crne Gore, izdavač: <i>CSUCG</i>, štampa: <i>DPC</i>,	

		Podgorica, 2010., str.156. Stanje predmeta/ dobro	
335.	367	Ciuha Jože »Pod mjesečevim sjajem« "Au claire de la lune" 1987.godina Sitoštampa 65,5x76cm... Slovenija Jože Ciuha je slikar prepoznatljiv po različitom pristupu figuri i korišćenju stilizovanih znakova. Kompoziciju ovog grafičkog lista čine dvije "dekorativne" figure i neuobičajeni i osobeni polivalentni simboli međusobno povezani i površinski riješeni. U izradi grafike je upotrebljavao tonove crne i umbre. Sig.d.d. "Au claire de la lune" ;ispod 12/75 ; ispod potpies 87 (lat) Stanje predmeta/ dobro	
336.	368	Knez Janez »Varijacija u crnom A« "Variacija v črnem A" 1987.godina sitoštampa 70x100,5cm Slovenija Na grafičkom listu data je linearna kompozicija, odnosno kompozicija linija i crno obojenih površina koje grade geometrijsko tijelo-pravougaonik. Četiri linije su ujednačene širine, dok su pravougaonici različitih širina. Odvajaju se od bijele ravne pozadine i vizuelno oprostoruju. Postoje dva smjera na ovoj kompoziciji, horizontalni i vertikalni. I linije i pravougaone površine su crne boje istog inteziteta. Budući da je linijom pokrenuta , u navedenim smjerovima, kompozicija je otvorena linearno na jednoj strani (gornji dio lista). Sig. d.l. 100/100, seriografija 1987. variacija v črnem A ; d.d. potpies 87.	

		Stanje predmeta/ dobro	
337.	369	Logar Lojze »Ples« 1986.godina Sitoštampa 100,8x70cm Slovenija Na bijeloj podlozi lista postavljena je apstraktna forma čije je težište na desnoj strani lista. Smjer osnove ove forme, valjkastog oblika, je odozgo na dolje, blago koso postavljena. Sa osnove ove forme izrastaju dva raširena kraka u blagom zamahu kao uhvaćena u plesu, a pozadi osnove forme je krak koji se spušta odozgo na dolje. Forma je data tako da samo jedan krak vidimo kompletno dok se od drugog vidi samo mali dio. Boje korišćene u izradi grafike su čiste i intezivne: crvena, ljubičasta, zelena i žuta. Signatura donjim rubom E.A. ; orig.sitotisk ; "Ples" ; L.Logar 88(lat) (jedno ispod drugog) Stanje predmeta/ dobro	
338.	370	Kovačić Bojan »Sekira« 1987.godina Grafika list 76x65,5cm, otisak 60x46,5cm Slovenija Apstraktna kompozicija plasirana u sivim nijansama sa akcentiranim simboličnim, sitnim oblicima crne boje po njoj, koji asociraju na »udubljene« krupnije tragove i sitnije »izgrebene« na ravnoj površini. Signatura:d.l.59/65; po sredini donjeg ruba sekir...(nečitko); d.d. potpis 1987.(lat) Stanje predmeta/ dobro	

339.	371	Oman Valentin »Sledi-nastavlja se« 1987.godina grafika, list 65,2x76cm, otisak 48,3x62,5cm Slovenija Valentin Oman konstruira sliku linearno gradeći prostor od tri pravougaone površine. Sig.d.l. 62/66, po sredini Sledi ; d.d.Oman 87 (lat) Katalog <i>GRAFIKE</i> / fond Centra savremene umjetnosti Crne Gore, izdavač: Centar savremene umjetnosti Crne Gore, štampa: DPC Podgorica 2008. Stanje predmeta/ dobro	
340.	372	Tršar Drago »Kompozicija« 1987.godina grafika, 65x74cm Slovenija Kompozicija ove grafike je apstraktna, zatvorena linijom i nagovještava nepravilni, blago iskošeni pravougaoni oblik. Unutrašnje kraće linije su razbacane u različitim smjerovima. Forma ima tri "procjeka", koje grade linije koje idu od spoljne linije ka unutrašnjosti i linijom i bojom nagovještavaju dubinu. Prvi procjep je u donjem lijevom uglu, drugi u donjem desnom i treći po sredini gornjeg dijela. U izradi grafike su korišćeni crni, sivi i modro ljubičasti tonovi. Signatura: d.l.u. 73/100 ; d.d.u.D.Tršar 87 (lat) Stanje predmeta/ dobro	

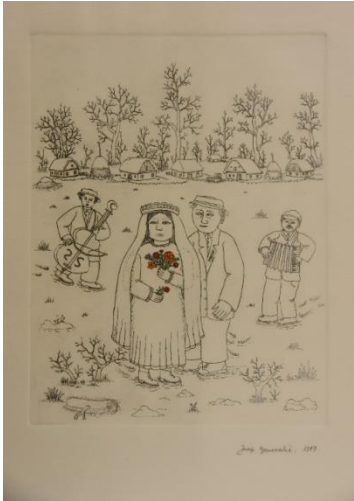
341.	373	Stanojev Milan »Pomereno drveće III« 1986.godina akvatinta i rezervaš, list 77,5x106cm, otisak 65,5x97,6cm (Vojvodina) Srbija Kompozicija je odrađena žustrim polukružnim kraćim potezima, koji stvaraju dojam pomjeranja. Autor je predočio doživljaj »drveće uhvaćeno u ritmu plesa«. Urađena je crnom bojom. Od crne intezivne, kojom su akcentirani glavni elementi, do crne lazurne i sive koja pokriva površinu lista. Signatura: d.d.u. 1/35; akvatinta i rezervaš 1986.; po sredini Pomereno drveće III, Milan Stanojev (ćir) UMJETNICI SA EX YU PROSTORA iz fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore; Berane, 8.oktobar 2009./ Kolašin, 21.oktobar 2009.; Centar savremene umjetnosti Crne Gore; štampa DPC; 2009.god. Podgorica Stanje predmeta/ dobro	 
342.	374	Kujuzović Jan »Kolo« 1986.godina, Bakropis list 25,5x35,4cm, otisak 13,4x18,6cm; (Vojvodina) Srbija Na grafičkom listu temu predstavlja kolo koje igraju devet figura, pet ženskih i četiri muške. Na početku i kraju kola su ženske figure sa podignutom rukom. Kolo ja dato u pejzažu. U poleđini kola su kuće, a ispred kola jedno drvo ispod kojeg, na škanju, sjedi muška figura podignutih ruku. Na samoj grafici u donjem desnom uglu je slovo K uramljeno oblikom srca i ispod njega 1978. Grafički list spada u naivnu umjetnost. Signatura: dolje lijevo 1/50, sredina "Kolo" bakropis, donji desni ugao 86 (lat) Stanje predmeta/ dobro	

343.	375	Mapa grafika »Kovčežić« Sekulić Sava grafika u tehnici bakropisa list 53,2x39,4cm, otisak 31x23,4cm (Vojvodina) Srbija Na grafičkom listu predstavljena je apstraktna struktura koja je raspoređena po vertikali. Ljudska fizionomija-glava locirana na vrhu strukture data je u amfasu. Izbija iz spleta djelova tijela, ruku koje zamjenjuju trup, a završava savijenim nogama. Jednu nogu vidimo cijelu, a od druge samo dio – koljeno. Figura kod koje prepoznajemo glavu, trupa nema, sa savijenim nogama je vežu ruke u naizgled istim ali ipak različito nagoviještenim pokretima. Kompozicija se odozdo na gore sužava. Autor je dao originalno rješenje fantastičnih ili mitskih opservacija. Prikazano je autorovo viđenje, doživljaj, vjerovanje, mita ili legende. Grafička mapa, kojoj pripada ovaj grafički list, spada u naivnu umjetnost. Sig.d.d.u. nejasna Stanje predmeta/ dobro	 
344.	376	Mapa »Kovčežić« Brašić Janko 1987.godina grafika u tehnici bakropisa list 52,8x39,5cm, otisak 31,3x24 (Vojvodina) Srbija Rad, kao i cijela mapa, je nastao povodom 200 godišnjice rođenja Vuka Stefanovića Karadžića. Na grafičkom listu plasirana je glava muškarca data u amfasu. Muškarac ima na glavi kapu obojenu lazurno crvenom bojom, sa koje se, sa lijeve strane spušta forma od išrafiranih linija. Crnim nježnim linijama odrađena, asocira na rese. Muškarac ima izraženu izduženu bradu, duge brkove, guste obrve koje teku prema očima.. Signatura: d.d.u. Janko Brašić (ćir)	 

		Stanje predmeta/ dobro	
345.	377	Mapa »Kovčežić« Jevtović Dušan grafika u tehnici bakropisa list 53,2x39,2cm, otisak 30,8x23cm; (Vojvodina) Srbija Dvadesettri (23) figure u seoskom pejzažu čine kompoziciju. Podijeljena je u tri dijela. Prvi, donji dio kompozicije čine 7 figura ženskih, okrenutih leđima, koje drže grančice od neke biljke u podignutim rukama. Drugi dio kompozicije čini 7 figura, pet smještenih ispred dvije kuće od kojih četiri sjede, jedna stoji. Treći dio kompozicije čine sedam figura okupljenih oko drveta koje ima crvene plodove. Boje kojima je djelimično obojen bakropis su jakog i čistog inteziteta: crvena, plava u više nijansi, oker i crna. Signatura: d.d.u.D.Jevtović (ćir) Stanje predmeta/ dobro	
346.	378	Mapa »Kovčežić« Lacković Ivan –Kroata 1987.godina grafika u tehnici bakropisa list 52,8x39cm, otisak 30,9x23,4cm (Vojvodina) Srbija Na ovom grafičkom listu prikazana je skupina figura od kojih je dio pod maskama i u dugim haljinama. Neke od figura na svom poprsju imaju zakačena po tri zvona. Jedan broj figura na glavama ima šešire, obučeni su u pantalonama i tunikama. Ove figure su sa gajdama. Figure su smještene u pejzažu koji čini sitno rastinje. U donjem lijevom uglu kompozicije je pješčani sat. Grafički list je djelimično obojen nježnim lazurnim zelenim, plavim i oker tonovima. Signatura: d.d.u.Ivan Lacković Kroata 87(lat); potpis 87 Knjiga <i>Umjetničke zbirke</i> Centra savremene umjetnosti Crne Gore, izdavač CSUCG,	

		štampa DPC, Podgorica, 2010., str.134 Katalog – informator, <i>Sjedinjeni kontrasti</i> , grafike sa EX YU prostora, iz fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica; Spomen kuća vojvode Gavra Vukovića- Berane, oktobar 2013. Stanje predmeta/ dobro	
347.	379	Mapa »Kovčežić« Mandić Pero 1987.godina grafika u tehnici bakropisa list 53,3x39,2cm, otisak 31x23,6 (Vojvodina) Srbija Centralni dio kompozicije zauzima muška figura smještena u ruralnom pejzažu. Figura ima kapu na glavi, duge brkove. Na krilu drži otvorenu knjigu na kojoj su ispisana slova V i B, velika štampana, ćirilična. Figura drži uperen kažiprst, lijeve ruke, u ta dva slova, a desnom je prigrllila dvoje djece (vide se djelimično) koja gledaju u otvorenu knjigu i slova koja pokazuje. Ispred njih je rašireni tepih. Opisano prati, iznad, polukružno postavljena grupa nagih figura (25) data u različitim pokretima i radnjama. Sve je smješteno u seoskom pejzažu. Grafička mapa, kojoj pripada ovaj list, spada u naivnu umjetnost. Signatura: donjim rubom grafike; d.l."V.Bukvar" ;po sredini obojeni bakropis; d.d.u.P.Mandić 87(lat) Stanje predmeta/ dobro	

348.	380	Mapa »Kovčežić« Rabuzin Ivan 1987.godina grafika u tehnici bakropisa list 39x53cm, otisak 24,3x29cm (Vojvodina) Srbija Tema ovog grafičkog lista urađena je tankim, nježnim linijama. Bakropis nije obojen. Plasiran je seoski pejzaž nadkriven oblacima. Pejzaž u prvom planu čini livada i rastinje (asocira na žitarice), iznad su izdijeljeni brežuljci. Na brežuljku smještenom u desnom dijelu kompozicije nalaze se pet kuća, iznad njih je brežuljak sa drvećem. Lijevo od brežuljka sa kućama prikazan je brežuljak bez rastinja, a iznad njega pružajući se prema opisanom su tri brežuljka sa rastinjem koje je predstavljeno kratkim, krivudavim linijama. Grafička mapa, kojoj pripada ovaj list spada u naivnu umjetnost. Signatura: d.d.u.Ivan Rabuzin (lat) Stanje predmeta/ dobro	 
349.	381	Mapa »Kovčežić« Rašić Milan, grafika u tehnici bakropisa list 54,2x39,4cm, otisak 31x23,5cm (Vojvodina) Srbija Temu ovog grafičkog lista čini ruralni pejzaž-selo, smješteno na brijegu sa svim svojim sadržajima: ljudima, životom i običajima. Bakropis je urađen crnom, tankom linijom, nema intervencija bojom. Kompozicija se kreće od podnožja ka vrhu brežuljka. Bakropis čini puno scena, detalja. Grafička mapa, kojoj pripada ovaj list spada u naivnu umjetnost. Signatura: d.d.u.M.Rašić (ćir) Stanje predmeta/ dobro	 

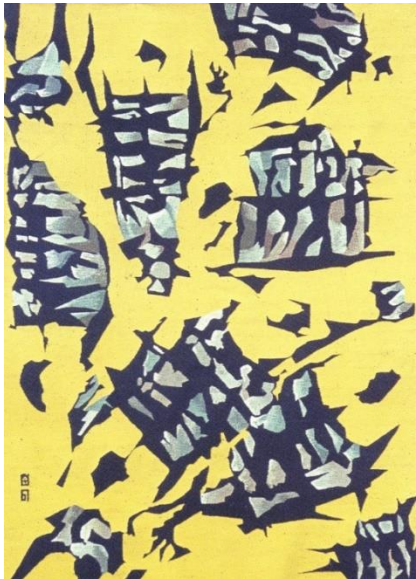
350.	382	Mapa »Kovčežić« Stojkov Sava 1987.godina grafika u tehnici bakropisa list 53x39cm, otisak 31x24cm (Vojvodina) Srbija Centralni dio plasirane kompozicije čini dominantna muška figura u stojećem položaju, prikazana do koljena, smještena između ruralnog i urbanog pejzaža. Muška figura ima duge, guste brkove, u sakou i pantalonama je. Na glavi ima kapu, a u rukama drži kutiju sa knjigama. U donjem, desnom uglu kompozicije smješten je arhitektonski objekat – seoska kuća okružena rastinjem i drvećem, dok je u lijevom dijelu kompozicije, u nešto višojem nivou, plasirana građevina- palata okružena rastinjem. Sa desne strane muške figure, u nivou njegovog lakta, postoji dekorativni elemenat – stilizovano slovo. Bakropis je obojen nježnim tonovima plave, zelene, crvene, žute, braon i okera. Signatura: d.d.u. Stojkov 1987 (lat) Stanje predmeta/ dobro	
351.	383	Mapa »Kovčežić« Generalić Josip 1987.godina, Grafika list 53x39,4, otisak 31x23,9 (Vojvodina) Srbija Na ovom grafičkom listu plasirane su četiri ljudske figure, tri muške, jedna ženska locirane u ruralnom pejzažu. Dominiraju figure žene i muškarca. Ona na glavi ima veo u dugoj je haljini. U lijevoj ruci drži buket cvijeća, a u desnoj samo jedan cvijet. Cvijeće je obojeno oranž, plavom, crvenom i zelenom bojom. Odmah iza, s njene lijeve strane je muška figura sa šeširom na glavi u sakou i pantalonama. Ove dvije figure asociraju na mladence. U njihovoj pozadini, sa njihove desne strane, je muška figura sa šeširom na glavi i violončelom u rukama, a sa lijeve strane muška figura sa kačketom na	

		glavi i harmonikom u rukama. U pozadini svega opisanog su plasirane seoske kuće, njih šest, stogovi sijena i visoko drveće. Jedina intervencija bojom je na cvijeću, a urađena je rukom autora. Grafička mapa, kojoj pripada ovaj grafički list, spada u naivnu umjetnost. Signatura: d.d.u. Josip Generalić 1987. (lat) Stanje predmeta/ dobro	
352.	384	Ciuha Jože bez naziva, grafika, list 70x92,5cm, otisak 61,5x86cm Slovenija Na crnoj podlozi u pravougaoniku boje umbre i zlata, »uramljena« pravougaonim strelicama, koje su izvučene sivom bojom, plasirana je životinjska figura- majmuna do struka. Peruška u bijeloj i sivoj boji je sa lijeve strane majmunove glave, a stilizovani znakovi desno i iznad glave. Na prsima majmuna su plasirani koncentrični krugovi (pet) u bijeloj boji, po kojima su ispisani brojevi (1,2,3,4,5,6,7,8,9), kao pikado. Horizontalno po crnoj podlozi, bojom umbre su naslikani kružići. Katalog – informator, <i>Sjedinjeni kontrasti</i>, grafike sa EX YU prostora, iz fonda Centra savremene umjetnodti Crne Gore, Podgorica; Spomen kuća vojvode Gavra Vukovića- Berane, oktobar 2013. Nesignirano Stanje predmeta/ dobro	

353.	385	Ciuha Jože »Prorok na ljubičastoj pozadini« »Profet na vijoličastem ozadju« 1984.godina Grafika list 100x70cm, otisak 89,6x65cm Slovenija Na ljubičastoj podlozi crnom, bijelom, sivom, plavom, bojom umbre i zlatnim listićima, plasirana je stilizovana, dekorativna figura. Simbolično data glava sa bijelim krugom iznad nje. Lijeva ruka »izrasta« sa donjeg dijela stilizovanog trupa, podignuta prema gore i završava ispruženom šakom sa strane glave, a desno je plasirana samo šaka. Na dekorativnom trupu akcentirana kragna, s elementima čipke (floralni elementi) i »prorez« odežde od zlatnih listića sa crnim tačkicama. Sivom i plavom bojom, isprekidane linije su izvučene horizontalno i vertikalno na dekorativnom trupu. Signatura: d.l. 76/135; po sredini »Profet na vijoličastem ozadju« ; d.d. potpis 84. Stanje predmeta/ dobro	
354.	386	Ciuha Jože »Kompozicija« Grafika list 70x91cm, otisak 63,3x85cm Slovenija Ova grafika pripada novijem opusu Jože Ciuhe. U novijem opusu radi kompozicije sa naturalističkim detaljima insekata i životinja. Na ovom specijalnom grafičkom listu centralni dio kompozicije čini figura životinje- majmun do struka. Glavu okružuju simboli, što je Ciuha u grafici ranije izgradio sa figurama međusobno povezao i površinski riješio. Za podlogu grafike je upotrijebio crni ton, a koristio je tonove	

		umbre sa dosta zlata i bijelu boju. Po crnoj podlozi su vertikalno poređane šire bijele linije (24). Majmun je smješten u kvadratu istog tona kao i linija, a ispod kvadrata, na rubu kompozicije je simbol. Na trupu majmuna dekorativno je urađena bijela "kragna", kao rever, sa zlatnim kružićima- dugmićima po njoj, a između lijevog i desnog "revera" predstavljeni tačkicama, zeleni, braon i sivo plavi dugmići. Vertikalne isprekidane, tanke sive linije su izvučene po crnoj podlozi trupa. Nesignirano Stanje predmeta/ dobro	
355.	387	Ciuha Jože »Uhvaćenost I« »Ujetost I« 1986.godina Grafika list 100,5x70cm, otisak 94x66,7cm Slovenija Na specijalnom grafičkom listu, na modro-plavoj podlozi u crnom pravougaoniku, vertikalno postavljenom dužom stranom, smješten je lik Bogorodice. Bogorodica ima oreol sa dva produžetka lijevo i desno. Pet tankih linija verikalnog smjera je izvučeno u pravougaoniku. Upotrijebljeni u radu ove kompozicije su crni, bijeli, ljubičasti i tonovi umbre sa zlatom. Signatura: d.l.u. 44/135 ... po sredini »Ujetost I« ;d.d.u.potpis 86.(lat) Katalog <i>Perspektiva o ženi sa četiri kontinenta</i>, izdavač Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Galerija Klub, DPC štampa, Podgorica, oktobar 2021. Stanje predmeta/ dobro	

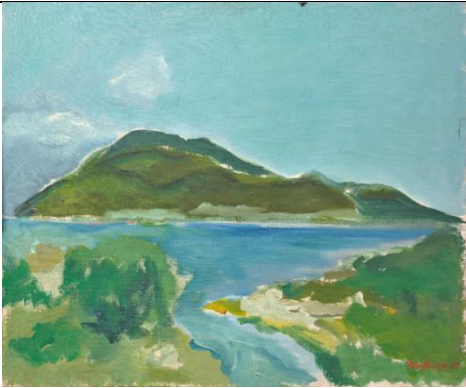
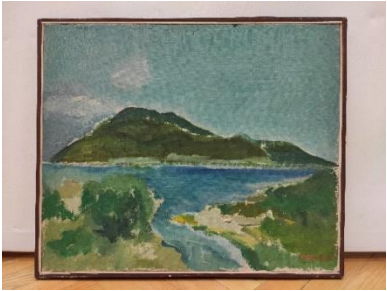
356.	388	Popović Dimitrije »U slavu Leonarda« OMAGGIO A LEONARDO 1983.godina suva igla sa doradom list 40x27cm; otisak 17,3x12,2cm Crna Gora Motivi koje Popović obrađuje predstavljaju svijet u raspadanju, izopačenost i preobražaj iz normalnog, realnog u morbidni oblik. Ta njegova opsesija degeneracijom uočljiva je i na ovoj grafici, gdje je dat poluprofil ženskog lika sa deformacijama. Glava blago spuštena i nakošena u lijevu stranu, zatvorene oči sa nagovještajima transformacije na licu i glavi (kosi). Kompozicija je odrađena znalačkim, jasnim, grafičkim jezikom, nježnim linijama. Braon, ljubičastim, zelenim i oker tonovima je obojena grafika. Signatura: d.d. Dimitrije 1983., po sredini OMAGGIO A LEONARDO ; d.l.suva igla i dio nečitko Stanje predmeta/ dobro	 
357.	389	Arheološki eksponat »Sjekira iz kamenog doba« (lokalitet Crvena stijena) 8x17,5x10cm Crna Gora Kamena sjekira potiče sa lokaliteta Crvena Stijena, Nikšić. Stanje predmeta/ dobro	
358.	390	Džokić-Borojević Brana »Pređa III« 1986.godina ručno tkanje (pamuk,vuna i konoplja) I dio 230x75cm, II dio 230x75 cm (Vojvodina) Srbija Inv.br.390 Tkanje je ručne izrade. Korišćeni materijal: pamuk, vuna i konoplja. Sastoji se iz dva dijela, mogu samostalno da djeluju.	

		Materijal korišćen u tkanju je obojen. Izložba „Šum“ / MSU Zagreb / 21.11.2023-10.03.2023. Stanje predmeta/ dobro	
359.	391	Petrović Boško »Ljudi« 1961.godina Tapiserija (klečana vuna) 196x265cm, (5,20m²) težina 8,5kg (Vojvodina) Srbija Tapiserija je vunena (klečana vuna). Na žutoj podlozi, apstraktno urađene forme u crnoj, sivoj i bijeloj boji. Tapiserija je izvedena u Ateljeu 61, Petrovaradinska tvrđava, Novi Sad, pod rukovodstvom Etelke Tobolke. Tkanje su izveli: Vidosava Ostojić, Zora Lazić, Smilja Lazić, Milenka Isakov i Ružica Isakov. Katalog sa izložbe "Tapiserije" od 15-29 novembra 1996.godine, Novi Sad Sanirana za izložbu "Tapiserije" 15-29 novembra 1996.godine, Novi Sad	
360.	392	Gordanić Ostoja- Balkanski »Josip Broz Tito« 1990.godina reljef u mesingu 43x43cm Srbija Bareljef izliven u bronzi. Portret Josipa Broza Tita u poluprofilu na kružnoj osnovi. Ime i funkcija prate portret, kružno ispisano, velikim, štampanim slovima, latinicom: JOSIP BROZ TITO PRESIDENT OF THE SOCIALIST FEDERAL REPUBLIC OF YUGOSLAVIA Reljefi sa likovima šefova nesvrstanih zemalja, koji su predsjedavali Pokretom, pored svoje umjetničke vrijednosti, značajan su dokumentarno- istorijski trag istoriji i ličnostima nesvrstanog Pokreta. Signatura dolje desno: Balkanski (velikim, štampanim slovima, latinicom), prvo A u imenu je okrenuto naopačke. POLITIKA, 12.avgust1976.godine "Stvaralaštvo posvećeno nesvrstanošći"; ILUSTROVANA POLITIKA 27. 10. 1981.	

		godine "U službi nesvrstanih" M.Š. ; GLAS PODRINJA, 27.april 1972.godine "U potrazi za srcem Afrike" O.Ković; RAD list SS Jugoslavije, 14 – 20.08.1970.godine; "Slikar nesvrstanih" Zora Vrećić; JUTARNJE NOVOSTI, 24. 04. 1972. godine "Ambasador sa slonovačom" P.P.; GLAS PODRINJA, 25.maj 1977.godine "Dleto i kičica u službi nesvrstanosti" V.K.; POLITIKA, 19.04.1972.godine "Atelje u Gutiju"; NEDELJNE NOVOSTI, 30.jul 1978. Godine "Svi moji ljudi"; SVET 9. jun 1972. godine "Shvaćen u Sudanu" S.U.; PRVI KORAK, septembar 1976.godine "Vajar nesvrstanih"; NEDELJNE NOVOSTI, 17.jul 1977.godine "Obostrano Ostoja Balkanski"; TV REVIIJA 5.11. 1982. god. "Kičicom do nesvrstanih" Napomena: Iste publikacije odnose se i na ostale reljefe u mesingu, rad istog autora, iste godine; Stanje predmeta/ dobro	
361.	393	Gordanić Ostoja –Balkanski »Gamal Abdel Nasser« 1990.godina reljef u mesingu 43x43cm Srbija Bareljef izliven u mesingu. Portret Gamal Abdel Nasera, blago okrenut na desnu stranu, na kružnoj podlozi. Ime i funkcija prate portret, kružno ispisano, velikim, štampanim slovima latinicom: GAMAL ABDEL NASSER PRESIDENT OF THE UNITED ARAB REPUBLIC Signatura dolje desno: Balkanski (velikim, štampanim slovima, latinicom), prvo A kod imena je naopačke okrenuto. Stanje predmeta/ dobro	

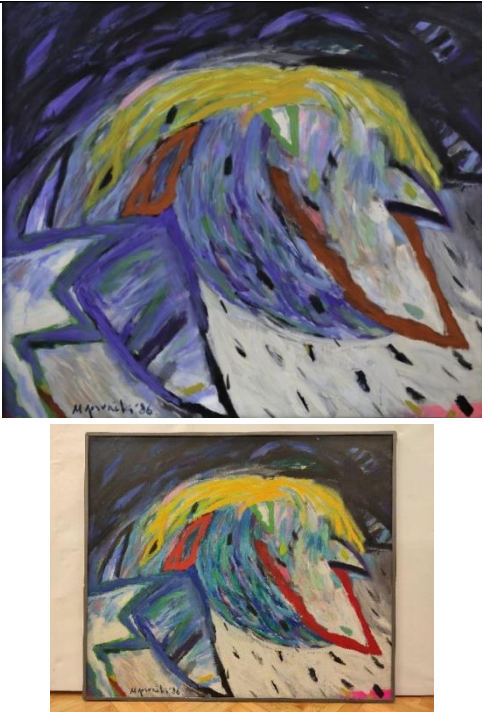
362.	394	Gordanić Ostoja -Balkanski »Kenneth Kaunda« 1990.godina reljef u mesingu 43x43cm Srbija Bareljef izliven u bronzi. Portret Kaunde u poluprofilu, na kružnoj osnovi. Funkcija i ime prate portret, kružno ispisane, velikim, štampanim slovima, latinicom: PRESIDENT OF THE REPUBLIC OF ZAMBIA KENNETH KAUNDA Signatura dolje desno: Balkanski (velikim, štampanim slovima, latinicom),prvo A kod imena je naopačke okrenuto. Stanje predmeta/ dobro	
363.	395	Gordanić Ostoja –Balkanski »Houari Boumedienne« 1990.godina reljef u mesingu 43x43cm Srbija Bareljef izliven u mesingu. Portret Houari Boumedienne u poluprofilu, na kružnoj osnovi. Ime i funkcija prate portret, kružno ispisano, velikim, štampanim slovima, latinicom: HOUARI BOUMEDIENNE PRESIDENT OF THE DEMOCRATIC NATIONAL REPUBLIC OF ALGERIA Signatura dolje desno: Balkanski (velikim, štampanim slovima, latinicom), prvo A kod imena je okrenuto naopačke. Stanje predmeta/ dobro	

364.	396	Gordanić Ostoja -Balkanski »Sirimavo Bandaranaike« 1990.godina reljef u mesingu 43x43cm Srbija Bareljef izliven u mesingu. Portret Sirimavo Bandaranaike u poluprofilu na kružnoj osnovi. Ime i funkcija prate portret, kružno ispisano, velikim, štampanim slovima, latinicom: SIRIMAVO BANDARANAIKE PRIME MINISTER OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA Signatura dolje desno: Balkanski (velikim, štampanim slovima, latinicom), prvo A kod imena je okrenuto naopačke. Stanje predmeta/ dobro	
365.	397	Gordanić Ostoja -Balkanski »Fidel Castro Ruz« 1990.godina reljef u mesingu 43x43cm Srbija Bareljef izliven u mesingu. Portret Fidel Castro Ruza okrenut na desnu stranu, na kružnoj osnovi. Ime i funkcija prate portret, kružno ispisano, velikim, štampanim slovima, latinicom: FIDEL CASTRO RUZ PRESIDENT OF THE REPUBLIC OF CUBA Signatura dolje desno: Balkanski (velikim, štampanim slovima, latinicom),prvo A kod imena je okrenuto naopačke. Stanje predmeta/ dobro	
366.	398	Gordanić Ostoja –Balkanski »Indira Gandhi« 1990.godina reljef u mesingu 43x43cm Srbija Bareljef izliven u mesingu. Portret Indire Gandi, blago okrenut na desnu stranu, na kružnoj osnovi. Ime i funkcija prate portret, kružno ispisano, velikim, štampanim slovima, latinicom: HER EXCELLENCY MRS INDIRA GANDHI PRIME MINISTER OF INDIA	

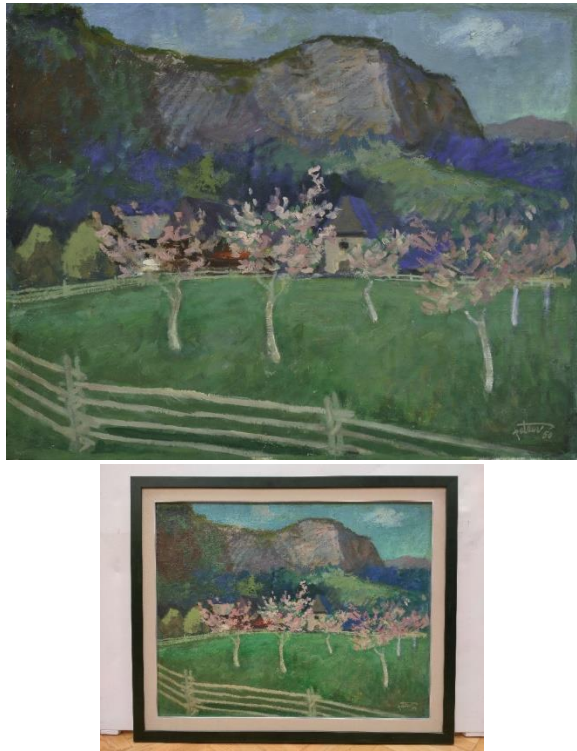
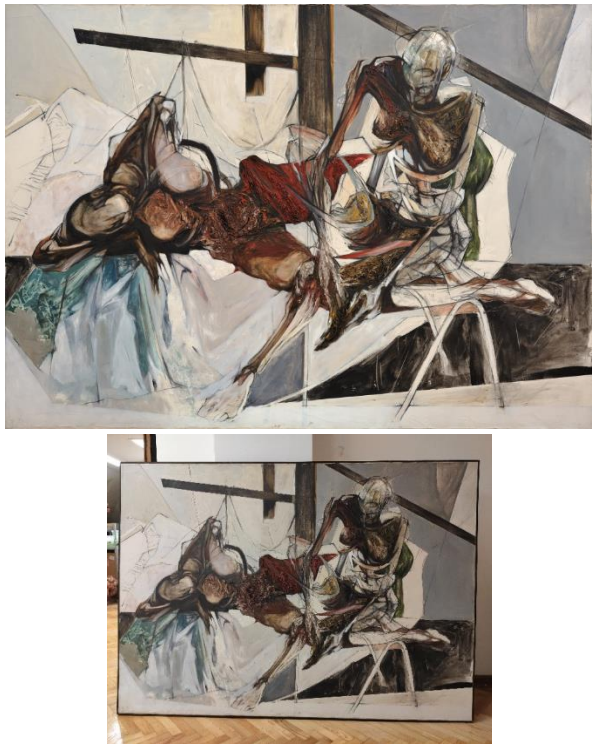
		INDIRA GANDHI PRIME MINISTER OF INDIA Signatura dolje desno: Balkanski (velikim, štampanim slovima, latinicom), prvo A kod imena je okrenuto naopačke. Stanje predmeta/ dobro	
367.	399	Gordanić Ostoja –Balkanski »Robert Gabriel Mugabe« 1990.godina reljef u mesingu 43x43cm Srbija Bareljef izliven u mesingu. Portret Mugabea, blago okrenut ka desnoj strani, na kružnoj osnovi. Funkcija i ime prate portret, kružno ispisano, velikim, štampanim slovima, latinicom: PRIME MINISTER OF THE REPUBLIC OF ZIMBABWE ROBERT GABRIEL MUGABE Signatura dolje desno: Balkanski (velikim, štampanim slovima, latinicom), prvo A kod imena je okrenuto naopačke. Stanje predmeta/ dobro	
368.	400	Brajović Anastasija »Ušće Sutorine« 1980.godina ulje na platnu 46x55,5cm Crna Gora Jednostavno naslikana kompozicija, tečnog jezika i jasne misli. Valerski organizovan pejzaž. Rijeka, ispod brda u tonovima plave boje, u donjem dijelu kompozicije, gradi tok koji sa lijeve i desne strane prate dvije površine u nijansama zelene, sive i plave. Brda su naslikana u tamno plavoj, zelenoj u više nijansi i crnoj boji. Nježnijim plavim tonovima naslikano je nebo. Signatura:d.d. Anastasija 80 (lat) Stanje predmeta/ dobro	 
369.	401	Ćorović Milorad »Slika na zidu« 1984.godina	

		ulje na platnu 200x150cm Bosna i Hercegovina Apstraktna kompozicija naslikana tehnikom ulje na platnu, širokim, lazurnim potezima. Dominantni nježno rozi i ljubičasti tonovi su na površinu kompozicije. Karmin crvena, smeđa u nijansama i tamno zelena su boje korišćene u podslikavanju. Crnom bojom, energičnim potezima izvučene su po površini konture nedefiniranih oblika. Signatura: donjim rubom po sredini nečitko Stanje predmeta/ dobro	
370.	402	Obralić Salim »Kula Gavran na Počitelju« 1983.84.86.godina ulje na platnu 134,5x134,5cm Bosna i Hercegovina U pomalo nadrealnom ambijentu, centralni dio kompozicije čini kamena građevina sa kulom i zidinama u svijetlo sivim tonovima, smještena na stijeni u istom koloritu kao da su neraskidiva cjelina. Stijena po sredini ima procjep, naglašen sivim tonom jačeg inteziteta. U pozadini nadvijeni oblaci u svijetlo sivim tonovima u gornjem dijelu kompozicije se otvaraju i izviruje vedro plavo nebo. Tako utopljena centralna kompozicija u opisanom ambijentu čini da se pitamo: Gdje je ?(Na nebu? Na zemlji?) U izradi kompozicije su protkani ljubičasti, zeleni i bijeli tonovi kroz dominantni sivi i plavi, jednostavno se stapaju jedni u druge. Signatura: d.d.u. Obralić Salim 1983.84.86. (lat) Stanje predmeta/ dobro	

371.	403	Lalić Ratko »Snop i zemlja« 1982.godina ulje na platnu 149,5x200cm Bosna i Hercegovina Dominantni dio kompozicije čini nabacano granje, duguljastih listova i bijelih uvelih cvjetova. Ispod gomile su otpale latice cvjetova koje se stapaju sa podlogom, zemljom i travom što asocira na proces raspadanja i ponovnog obnavljanja flore. U pozadini valerski nagoviješten pejzaž. Kompozicija je urađena kraćim, energičnim potezima. Paletu boja, koju je umjetnik koristio u izradi ove kompozicije, čine: dominantna tamna maslinasto-zelena, smeđa, oker, žuta, siva, bijela i crna. Signatura: po sredini donjeg ruba, R.Lalić 1982.(lat) Knjiga <i>Umjetničke zbirke</i> Centra savremene umjetnosti Crne Gore, izdavač CSUCG, štampa DPC, Podgorica, 2010., str.140 Stanje predmeta/ dobro	 
372.	404	Kečić Milan »Ravničarski motiv« 1988.godina ulje na platnu 46x65cm (Vojvodina) Srbija Impresionistički dat pejzaž, s dubokim prostorom, odbljescima na vodi, ogromnim nebom. Atmosfera treperi, oblici lebde. Sjenke su naglašene hladnom plavom crnom i zelenom bojom. Da bi što autentičnije zabilježio svoje zapažanje i doživljaj, Kečić gradi kompoziciju žustrim, iskidanim potezima, pastuozno nanoseći boju. Slika se svodi na površinu bojenih kontrasta različitog intenziteta. Dominantni u izradi kompozicije su plavi, zeleni i smeđi tonovi. Signatura: na samoj slici, u lijevom dijelu	 

		kompozicije, M.Kečić 88.(lat) Stanje predmeta/ dobro	
373.	405	Mandić Zdravko »Na Tisi« 1987.godina ulje na platnu 65x80cm (Vojvodina) Srbija Jednostavna, čista realistička kompozicija rađena tehnikom ulje na platnu. U prvom planu, u donjem desnom uglu kompozicije je plasiran čamac u kojem sjedi čovjek, posmatraču leđima okrenut. Zabilježen u trenutku veslanja, desna ruka podignuta, njome pridržava gornji dio vesla, a lijevom spušenom donji dio vesla. Na svijetlo sivoj podlozi prostora naglašena je sjenka čamca u vodi. Čamac i čovjek su naslikani u tamno-sivom tonu sa sitnim intervencijama crnom bojom. Na impresivan način, smjenjivanjem svjetlosnog intenziteta sivog tona, naglašena je dubina ovog, maglovitog prostora. Signatura:d.d.u.Z.M.87.(lat) Stanje predmeta/ dobro	
374.	406	Prvački Milenko »Trofejski predeo« 1986.godina ulje na platnu 120x140cm (Vojvodina) Srbija Apstraktna kompozicija, naslikana intenzivnim koloritom, sa puno ekspresivnog naboja. Crna, plava u više nijansi, žuta, crvena, ljubičasta, zelena, roza, siva, smeđa i bijela su boje koje čine paletu, korišćenu u njenoj izradi. Na pojedinim mjestima izvire bijelo, neobojeno platno. Signatura: d.l. M.Prvački '86 (lat) Katalog – informator, <i>Umjetnici sa EX YU prostora</i>, iz fonda Centra savremene umjetnodti Crne Gore, Berane, 8.oktobar 2009/ Kolašin, 21.oktobar 2009.	

		Knjiga <i>Umjetničke zbirke</i> Centra savremene umjetnosti Crne Gore, izdavač CSUCG, štampa DPC, Podgorica, 2010., str.150 Stanje predmeta/ dobro	
375.	407	Chalupova Zuzana »Porodica« 1988.godina ulje na platnu 39,5x56cm (Vojvodina) Srbija Tehnikom ulje na platnu, urađena je kompozicija koju čine muške i ženske figure u enterijeru. Rad pripada naivnoj umjetnosti. Boje korišćene u slikanju su čiste i intenzivne: plava, roza, zelena, ljubičasta, žuta, oker, crvena, smeđa, crna, oranž i bijela. Dekoracija na tkaninama, zidovima i peći predstavlja tradicionalnu vojvođansku ornamentiku, cvijetna dekoracija. Signatura: d.d.u.Zuzana Chalupova 1988. (lat) Internacionalna izložba Venecijansko bijenale 2022. Marina Čelebić, Anita Ćulafić, Nada Baković Venecija, Italija, 2022. Stanje predmeta/ dobro	
376.	408	Cmelić Milan »Poštansko sanduče« 1977.godina ulje na platnu 130x69,5cm Srbija Na pastuoznoj podlozi u tamno sivim nijansama, koja simbolizuju hrapavi zid, naslikano (okačeno) je crveno poštansko sanduče, u lijevom dijelu kompozicije. Sjenka sandučeta na zidu se ogleda sa njegove lijeve strane. U donjem, desnom dijelu kompozicije, ispod sjenke koju pravi sanduče, svijetlo sivom bojom, latinicom su ispisana slova KRES. Signatura: d.d.u. Cmelić 1977 (lat) Stanje predmeta/ dobro	

377.	409	Petrov Mihajlo »Proleće pod planinom« 1950.godina ulje na platnu 73x92,5cm Srbija Na autentičan način Petrov bilježi svoje zapažanje i doživljaj pejzaža, hitrim potezima, svodeći sliku na smjenjivanje bojenih površina, različitog svjetlosnog inteziteta. U prvom planu kompozicije su plasirane biljke (u beharu), u svijetlo i tamno rozom tonu, na površini u zelenim i oker nijansama, ograđene tarabom u istom koloritu. U drugom planu se, kroz krošnje biljaka, naziru kuće, a iza njih šuma i planine u tamno plavim, zelenim, smeđim, ljubičastim i rozim nijansama. U gornjem uglu kompozicije, nazire se vedro, plavo nebo. Signatura: d.d.u.Petrov 50 (lat) Stanje predmeta/ dobro	
378.	410	Popović Aleksandar »Odmor« 1983.godina ulje na platnu 150x210cm Srbija Stilizovane dvije ljudske figure u stilizovanom enterijeru. Dominira crtež, crnom bojom. Jedna figura je plasirana u ležećem bočnom položaju u stadijumu nekog "raspadanja", a druga, koja je nad njom, kleči na koljenima. Slika izgleda "nedovršeno" sa naglašenim geometrijskim proračunavanjem, korišćenim prilikom plasiranja ljudskog tijela pa i samog ambijenta. Draperija ispod figure koja leži je u nijansama plave, tirkizne, ljubičaste, zelene, bijele, sive i crne boje. Ambijent je u nijansama sivim, tamno smeđim i bijelim, a crnom su akcentirane neke površine. Figure su u braon, sivoj, tamno crvenoj boji, crnom je naglašen njihov crtež. Nesignirano.	

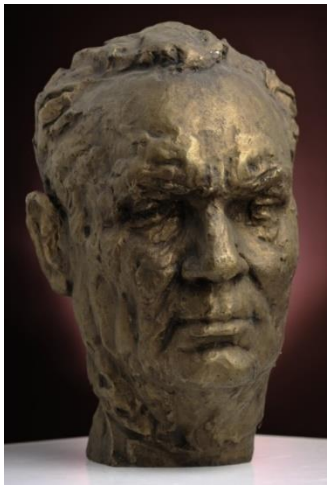
		Stanje predmeta/dobro	
379.	411	Trkulja Radislav »Ratnik sunca i meseca«(»Smrt ratnika«) 1988.godina ulje na platnu 74,5x89cm Srbija Na jarko žutoj podlozi, plasirana žustrim, nedisciplinovanim, ekspresivnim potezima stilizovana figura u tamno plavom tonu. Obla kontura glave i konture desnog oka, izvučene su oranž i žuto-zelenom bojom. Na "prsima" figure, konturama izvučena šaka, okrenuta dlanom, četiri ispružena prsta i savijeni palac, sivo- plavim, oranž i žutim tonom. Na lijevoj strani figure je u oranž-žutoj boji, oblikom kruga, predstavljeno Sunce, a na desnoj strani, crnom i oranž bojom, polumjesec. U donjem desnom dijelu kompozicije: Trkulja (pisanim slovima, ćirilicom), ispod Ratnik 88 ; ispod toga: Sunca i meseca; štampanim slovima, ćirilicom. Stanje predmeta/ dobro	 
380.	412	Stanković Tereza »Hotel Plaža« ulje na platnu 73x70cm Crna Gora Na slici rađenoj uljem na platnu, je plasiran arhitektonski objekat smješten uz obalu mora. Objekat od mora odvaja pristanište. Palme, desno od hotela, dopunjavaju ovu mediteransku atmosferu, koju hladni-tamni kolorit ne dočarava na autentičan način. Rađena je pastuoznim, kraćim i širim potezima, u nijansama plave i sive boje sa akcentima (naglašene sjenke i svjetlosne površine) u crnoj i bijeloj boji. Signatura: d.d.u.S.Tereza (lat) Stanje predmeta/ dobro	 

381.	414	Dugandžić Sekula »Zimska idila« 1988.godina Ulje 38,5x52cm Bosna i Hercegovina Na slici je plasran idiličan pejzaž. Kolorit pejzaža je nježan i topao. Nijansama svijetlo-plavih, ljubičastih tonova i akcentiranim bijelim površinama naslikano je selo, okolna brda i šume pod snijegom. Sniježni oblaci u gornjem dijelu kompozicije, nadkrivaju i dočaravaju ljepotu ove atmosfere. Rad je svrstan u naivno slikarstvo. Signatura:d.d.Sekula 1988.(lat) Stanje predmeta/ dobro	 
382.	415	Lainović Cvetko »Tito« 1980.godina, ulje na lesonitu 87,3x65,2cm Crna Gora Na podlozi toplog tona okera, sa reduciranim crtačkim zapisom, plasiran je portret Josipa Broza Tita, dat u profilu. Toplim braon i oranž tonom je urađen crtež sa akcentima u toplom plavom tonu, oko i pojedini dijelovi glave. Signatura: d.l.u.Lainović (latinicom, štampana slova) Stanje predmeta/ dobro	

383.	416	Sretenović Dimitrije bez naziva, ulje na platnu 27x32,5cm Srbija Kompozicija je postavljena horizontalno. Izdijeljena je na šest pravougaonika, u dva reda po tri. Između njih po sredini kompozicije je signatura: DIM S (ćir) Dimitrije Sretenović (lat.). Oblici u poljima predstavljaju sunce, pticu i oblak, skup krugova-jedan unutar drugog, vazu sa cvijećem, ženski portret do poprsja, muška glava u profilu. Stanje predmeta/ dobro	
384.	417	Sretenović Dimitrije bez naziva ulje na platnu, dim. 33,5x27,5cm Srbija Kompozicija je postavljena vertikalno. Izdijeljena bojom, polja kompozicije /oker, crvena, zelena, plava, bijela/ su izdijeljena i isprekidanim linijama gradeći kvadrate, trouglove, polukrugove... U donjem dijelu kompozicije je plasirana, u polje oblika kvadrata (obojenog bijelom bojom) ženska figura do poprsja u profilu, a naspram nje, u kvadratu obojenom žutom bojom, figura kokota na nekom postolju. U gornjem dijelu dominantan je oblik kruga, obojen bijelom bojom. Signatura po sredini ruba, na lijevoj strani rada: DIM.S.D.S. (lat.ćir.) Stanje predmeta/ dobro	

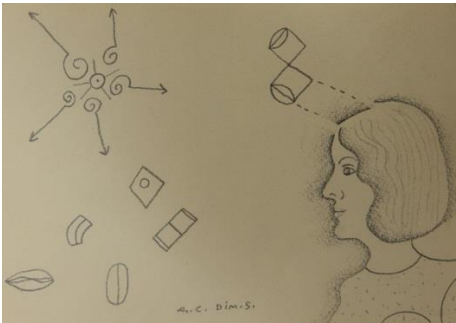
385.	418	Sretenović Dimitrije bez naziva, 1988.godina Ulje, dim. 27,6x22,6cm Srbija Slika je rađena tehnikom ulje na platnu. Površina slike je izdijeljena bojom na pet pravougaonika, tri u donjem dijelu slike i dva u gornjem. U središnjem, donjem je smještena ženska figura do poprsja. Okrenuta čeonu, ramena prelaze djelimično u dvije opisane površine sa strana. Boja tog "pravougaonika" u kojem je smještena je žute boje, sa desne strane predstavljene ženske figure je oker, a sa lijeve crvena. Na dvije pravougaone površine u gornjem dijelu slike su bordo i plava boja. Signatura: d.l. DIM.S. (lat.i ćir) Stanje predmeta/ dobro	
386.	419	Generalić Josip »Zimska idila« 1981.godina tempera na staklu, dim. 64,5x55cm Hrvatska Slika je rađena temperom na staklu. Josip Generalić, vodeći umjetnik u naivnoj umjetnosti plasira selo, seoski pejzaž pod snijegom u centralnom dijelu kompozicije. U prvom planu smješta čovjeka, posmatraču okrenut poluprofilom, koji na desnom ramenu nosi odsječeno stablo. Iza njega je sitno rastinje. U gornjem dijelu slike naslikano je nebo u žutim i zelenim nijansama. Signatura:d.l.u.Josip Generalić 1981.(lat) Knjiga <i>Umjetničke zbirke</i> Centra savremene umjetnosti Crne Gore, izdavač CSUCG, štampa DPC, Podgorica, 2010., str.136 Kalendar za 2012.godinu, izdao Centar savremene umjetnosti Crne Gore Stanje predmeta/ dobro	 

387.	420	»Hristos« Bista, mermer (karar), 46x26x21,5cm Crna Gora Bista u mermeru pod nazivom "Hristos" odrađena je do perfekcije. Lice biste odaje realističan, izmučen izraz. S obzirom da je zatečena u Galeriji umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito", a objekat nekada bio u funkciji bolnice, pretpostavljam da je bista tu bila kao dio enterijera. Potrebna konzervacija	
388.	421	Tomanović Luka »Ležeći akt« skulptura-drvo 25x79x25,5cm Crna Gora Skulptura »Ležeći akt« rađena je u drvetu, opsesivnom materijalu umjetnika. »Preformulisano« iz mirne forme u ležeću pozu tijela, uopštenu da se približava apstrakciji, zadržavajući asocijativnu sugestiju. <i>Od moderne ka savremenoj</i>, iz fonda CSUCG, izdavač CSUCG, decembar 2014. (u sklopu programa podrške i razvoja kulture u Nikšiću), CRNOGORSKA SAVREMENA SKULPTURA iz fonda CSUCG, 24.jul 2020.godine, Santa Marija, Stari grad Budva, JU "Grad teatar" Budva. Stanje predmeta/ dobro	

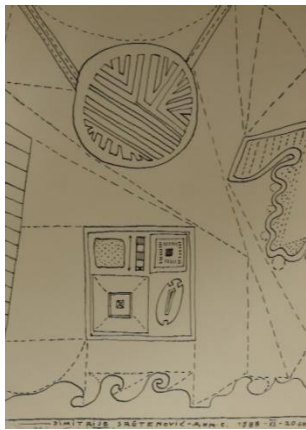
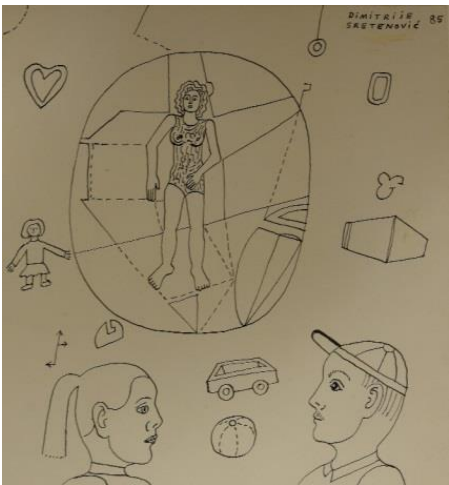
389.	422	Bodnarov Stevan »Portret druga Tita« 1964.godina skulptura-bronza 35,5x27,5x28cm (Vojvodina) Srbija Skulptura rađena u bronzi, slobodnog stila, snažnog umijeća, istraživačkog duha. Plasirana realistički impresivno predstavlja portret muške figure, Tita. Knjiga <i>Umjetničke zbirke</i> Centra savremene umjetnosti Crne Gore, izdavač <i>CSUCG</i>, štampa <i>DPC</i>, Podgorica, 2010., str.159 Stanje predmeta/ dobro	
390.	423	Pejović Pavle, bez naziva skulptura-keramika ; (6 dijelova); I dio:5x52,5x52cm; II dio 6x31,5x22cm; III dio 23x10x9cm; IV dio 22x9,5x8cm; V dio 18x10,5x7cm, VI dio 18x8x8cm Crna Gora Za izradu skulpture je korišćena keramika. Kružno postolje nosi tri valjkaste forme i četvrtu nedefinisanog oblika. Ove četiri forme nisu fiksirane za podlogu. Stanje predmeta/ dobro	
391.	424	Pejović Pavle »Ležeći akt« skulptura-bronza 17x65,5x32,5cm Crna Gora Skulptura »Ležeći akt« rađena je u bronzi. Glatka smjelo »naduta« ležeća figura. Kod figure kao da su svaka površina: glava, ruke, noge, trbuh »naduti« sami za sebe oblici, koji su sastavljeni i grade cjelinu. Figura izgleda snažna i moćna. Nesignirano	

392.	425	Mojak Dijana »Manastir I« 1987.godina Keramika 24,5x21,5x20cm (Vojvodina) Srbija U formi valjkastog oblika, sazdane su kućice smještene u različitim nivoima sa puno otvora-prozora. Podloga je u prirodnoj boji cigle, a za djelimične intervencije bojom korišćeni su bijeli, sivi i lazurni crni tonovi. Signatura: na donjem dijelu Mojak Dijana 87. (lat) Stanje predmeta/ dobro	
393.	426	Mojak Dijana »Manastir II« 1987.godina Keramika 24x18x17,5cm Srbija Forma valjkastog oblika, visine 24 cm, sazdana od kućica sa puno otvora. Završava kućicama sa krovovima, dok kućice niže locirane imaju nadstrešnice. Podloga je u prirodnoj boji cigle, a za djelimično bojenje površina korišćeni su sivi, bijeli i crni lazurni tonovi. Signatura: na donjem dijelu, Mojak Dijana 87. (lat) Stanje predmeta/ dobro	
394.	427	Krofun Ljubica Kroflin Ljubica »Proljeće u Zagorju« 1986.godina svileni mozaik 34x24cm Hrvatska Tehnikom mozaika plasiran je pejzaž. Sitnim komadićima svile složena je kompozicija. Nebo u plavim tonovima, ravnica i rastinje u nijansama zelene, smeđe, oranž, plave i bijele boje. Preslikavaju se u vodenoj površini kao u ogledalu u donjem dijelu kompozicije.	

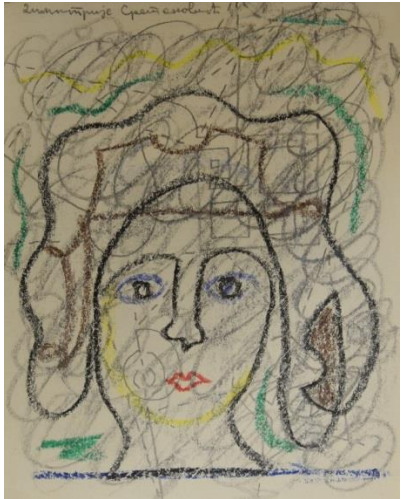
		Signatura: d.d.u.Kroflin 86 ili 87 (lat) Stanje predmeta/ dobro	
395.	428	Nježić Jovan »Kompozicija« 1986.godina kombinovana tehnika 99x69cm otisak 89 x61,6cm Srbija Kompoziciju čine tri stilizovane glave, postavljene u različitim položajima. Dvije životinjske (jedna podsjeća na žablju, druga ptičija) i ljudska koja je između njih. Izuvijano, izduženo, nago žensko tijelo u gornjem dijelu, povezuje glave, a u produžetku njega u donjem dijelu nedefinirani oblik se nastavlja i čini »postolje« kompozicije. Slika je urađena na crnoj podlozi u rozim nijansama. Signatura: d.d.Jovan Nježić 86(lat) Stanje predmeta/ dobro	
396.	429	Jahić Senad »Sjećanje na Tita« 1984.godina Pastel 31x24cm Bosna i Hercegovina Realistička opservacija muške figure-Tita, bočno okrenutog, blago povijenog, ozbiljnog, skoncentrisanog izraza na licu. Na sebi ima radnički mantil, desnom rukom drži čekić, a lijevom metalnu šipku koja je postavljena na stegu lociranu u donjem desnom dijelu kompozicije. Rađena je toplim, mekanim pastelom u braon	

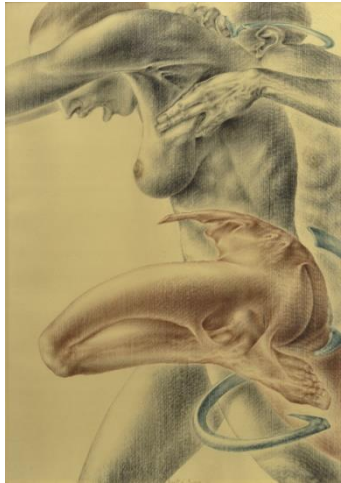
		nijansama. Signatura: d.d.u. jedno ispod drugog, Sjećanja, Tito, J. Senad, nečitko pretpostavljam mjesec 84.(lat) Stanje predmeta/ dobro	
397.	430	Burzan Branka »Ciganka« 1972.godina Akvarel 80x56cm Crna Gora Realistička opservacija ženske figure plasrana u sjedećem stavu, s blago nostalgичnim raspoloženjem. Ispoljen je zvonkiji koloristički sklad. Figura ima maramu na glavi, obučena u sako i suknju ispod koje se samo naziru koljena. Šake se dodiruju, smještene u skutu. Poza i izraz figure dočaravaju fiksiran pogled, čednu i stidljivu facu. Autorka koristi žutu, crvenu, zelenu i crnu boju u zavisnosti od onoga što želi da istakne, pojačava intenzitet boje. Signatura: d.d.u.B.Burzan 72 (ćir) Katalog sa izložbe akvarela Branke Burzan "Dvorac Petrovića" novembar –decembar 1990.godine Stanje predmeta/ dobro	 
398.	431	Sretenović Dimitrije bez naziva, crtež 17x24,2cm Srbija Kompozicija je postavljena horizontalno. Olovkom, u donjem lijevom dijelu kompozicije smješten je ženski lik do poprsja, okrenut u profilu. Konture glave i djelimično poprsja, prati blaga sjenka. Iznad	

		glave su dva nedefinisana geometrijska oblika. Desni dio kompozicije čine razasuti, nedefinisani oblici, strelice... Signatura: po sredini donjeg ruba slike D.S. (ćir) DIM.S. (lat) Stanje predmeta/ dobro	
399.	432	Sretenović Dimitrije bez naziva, crtež 17x24,2cm Srbija Kompozicija je postavljena horizontalno. Olovkom, u donjem dijelu kompozicije linearno je predstavljen ženski lik do struka, okrenut u poluprofilu, a sa lijeve strane lika je cvijeće. Sa desne strane i iznad opisanog smješteni su nedefinisani oblici. Signatura: na desnoj strani po sredini kompozicije D.S. (ćir) i DIM.S. (lat) Stanje predmeta/ dobro	
400.	433	Sretenović Dimitrije bez naziva, crtež 20,5x14,7cm Srbija Kompozicija je postavljena vertikalno. Na podlozi koju čini bijeli papir, linearno tušem naslikano je mnoštvo nedefinisanih oblika, a centralno mjesto čini oblik koji asocira na pticu u letu i iznad nje oblik koji asocira na petokraku. Sitni, nedefinisani oblici linijama predstavljeni razasuti su po lijevoj, desnoj, gornjoj i donjoj strani navedenog opisa. Signatura: d.d.u.DIM.S.(ćir) DIM.S.(lat) Stanje predmeta/ dobro	

401.	434	Sretenović Dimitrije bez naziva, 1988.godina Crtež 19,5x14,6cm Srbija Kompozicija je postavljena vertikalno. Čini je skup nedefinisanih oblika, linearno predstavljenih. Dominantni oblik kruga, kvadrata prate isprekidane linije koje grade oblik trougla, polukruga, izlomljene linije... Signatura: donjim rubom : Dimitrije Sretenović (lat) DIM.S.(ćir)1988-VI-20 god. Stanje predmeta/ dobro	
402.	435	Sretenović Dimitrije bez naziva, 1985.godina, Crtež 18,1x16,4cm Srbija Linearno, tušem u donjem dijelu kompozicije smještene su dvije forme, profil ženske figure, smještene na desnoj i profil muške figure, smještene na lijevoj strani kompozicije. Između njih su oblici : krug koji asocira na loptu i oblik koji asocira na dječiju igračku sa točkovima. Iznad tih oblika, u nepravilnom krugu linearno datom, smještena je stojeća ženska figura u kupaćem kostimu, kojoj su podloga nedefinisani oblici. Sa desne strane opisanog smješten je oblik koji asocira na oblik srca (dva, jedan u drugom), oblik koji asocira na figuru koja može biti dječija igračka- lutka, a sa lijeve strane neki nedefinisani oblici. Signatura: g.d.u.Dimitrije Sretenović 85 (lat) Stanje predmeta/ dobro	

403.	436	Sretenović Dimitrije bez naziva, 1988.godina, Crtež 20,4x16,2cm Srbija Kompozicija je postavljena vertikalno. Linearno, tušem u donjem dijelu kompozicije, na bijelom papiru, urađena je centralna scena koju čini ženski lik do poprsja, okrenut čeon. Kompoziciju dopunjuju, u gornjem dijelu, nedefinirani oblici urađeni otvorenim i zatvorenim linijama. Signatura: d.d.u. DIM.S. (lat) DIM. S. (ćir) 1988 Stanje predmeta/ dobro	
404.	437	Sretenović Dimitrije bez naziva crtež 27,4x19cm Srbija Forma nastala linearno, tehnikom tuša, predstavlja ženski lik, odnosno glavu žene okrenutu čeonu i dio poprsja. Oko vrata opisane figure je lanac sa priveskom oblika srca. Sa desne strane opisanog, prema vrhu kompozicije su krivudave linije. Signatura: g.d.u. DIM.Sretenović (lat) D.S.(ćir) Stanje predmeta/ dobro	
405.	438	Sretenović Dimitrije bez naziva, crtež 19,1x27,5cm Srbija Kompozicija je postavljena horizontalno. Na desnoj strani kompozicije, linearno, tušem predstavljen je ženski lik do poprsja. Sa lijeve strane ženskog lika su razbacani oblici: kružni, isprekidane linije, tačkice, krivudave linije... Signatura: g.l.u. Dim.Sretenović (ćir) DIM.S.(lat.)	

		Stanje predmeta/ dobro	
406.	439	Sretenović Dimitrije bez naziva, kombinovana tehnika 18,2x14,5cm Srbija Linearno dat oblik koji predstavlja žensku glavu, čono okrenutu, bujne kose. Rađen je kombinovanom tehnikom, odnosno olovkom i masnim bojama: crnom, plavom, žutom, crvenom, zelenom i braon. Podslikan, manje dominantan je crtež olovkom na kojem dominiraju geometrijski oblici, isprekidane linije, strelice, koncentrični krugovi... Signatura: g.l.u. Dimitrije Sretenović (ćir) Stanje predmeta/ dobro	
407.	440	Sretenović Dimitrije bez naziva kombinovana tehnika 18,3x14,5cm Srbija Preko crteža olovkom, nedefinisanih oblika, masnim bojama: crnom, braon, žutom, crvenom, tamno plavom i zelenom predstavljen je, linearno dat, ženski akt u sjedećem položaju. Signatura: d.d. DIM. S. (ćir i lat) Stanje predmeta/ dobro	
408.	441	Sretenović Dimitrije bez naziva, crtež 17,7x14,5cm Srbija Masnim bojama, tamno plavom, zelenom, crvenom, braon, žutom i crnom, linearno je odrađena kompozicija. Gornji dio rada zauzimaju osam, po četiri u redu, kvadratnih oblika od kojih je samo drugi u prvom (gornjem) redu obojen crvenom bojom, dok je donji dio rada izdijeljen linijama u oblike koji asociraju na trouglove i u jednom od njih je smješten oblik koji asocira na	

		predmet-čup sa dvije drške. Signatura: po sredini donjeg ruba DIM.S. (lat) i D.S.(ćir) Stanje predmeta/ dobro	
409.	442	Popović Dimitrije »Glava« 1983.godina olovka u boji na papiru 63,5x 48,5cm Crna Gora Ženski lik u profilu, plasiran prečišćenim, klasičnim crtežom koji ilustruje i stvara metarmofozu.Tim djelimičnim preobražajem figura ne gubi svoj naznačeni karakter. Vješto koristi olovku i boju, crta čisto, precizno, izvlači plastičnost figure, tačno inicira sjenke, anatomske sigurno podvlači detalje. Signatura:d.d.u.Dimitrije Popović 1983.(lat) Katalog <i>Perspektiva o ženi sa četiri kontinenta</i>, izdavač Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Galerija Klub, DPC štampa, Podgorica, oktobar 2021. Stanje predmeta/ dobro	 
410.	443	Popović Dimitrije »Hodočašće« 1983.godina olovka u boji na papiru 99x68,5 cm. Crna Gora Kompoziciju ove slike čine dvije nage ljudske figure plasirane bočno u lijevom dijelu slike, postavljene vertikalno. Naga tijela su okrenuta ka desnoj strani slike. Tijelo ženske figure dato je kao u nekom raskoraku, ispruženih ruku ispred sebe i pognute glave, otvorenih usana, dominira. Drugu figuru vidimo djelimično, odnosno	

		od nje vidimo dio glave, uho, dio desne šake- zgrčene prste koji počivaju na leđima predhodno opisane figure. Signatura: sredinom donjeg ruba, Dimitrije Popović 1983.(lat) Stanje predmeta/ dobro	
411.	444	Emra Tahir »Hasjanka« 1972. godina kombinovana tehnika 131x121cm Kosovo Kompoziciju ovoga rada čini ljudska figura koja sjedi u asocijativnoj formi stolice u nekom imaginarnom prostoru i vremenu nagoviještenom bojom u sivom i ljubičastom tonu. Posmatraču je leđima okrenuta. Figura se vidi djelimično. Kapa na glavi u crvenoj boji, duga crna kosa, svijetli rukavi i tamni prsluk. Od forme koja nagovještava stolicu prepoznatljivi su nogari u tamnijem sivom tonu, a između nogara su bojene partije- površine u svijetlo-sivom, tamno sivom, plavom, plavo-ljubičastom, crvenom, tamno ljubičastom, tirkiznom tonu. Te površine idu iznad nivoa nogara, do sredine leđa opisane ljudske figure. Prilikom rada nije detaljisano već je bojenim površinama riješen rad. Signatura: d.d.Tahir Emra 72. (lat) Pokloni i rezidencije / Marina Čelebić / oktobar-novembar 2023. / Dvorac Petrovića, Perjanički dom, Botanička bašta, park Kruševac/ Stanje predmeta/ dobro	 

412.	445	Mulliqli Muslim »U traženju novih prostora« 1975.godina ulje na platnu 122x132cm Kosovo Slika ima ekspresionistički izraz. Ekspresija se ogleda u vrijednostima boja- dubokom ritmu kontrasta. Kompoziciju čine dvije ljudske figure, naslikane dominantnim svijetlim tonom, koje su u svijetlo-plavom i svijetlo sivo-ljubičastom bojom nagoviještenom, nebeskom prostoru. Plasirane su u nekom kretanju, lebdenju...u gornjem centralnom dijelu kompozicije, a u donjem desnom uglu slike je forma- brda, planine obojena sivim, crvenim, plavim, ljubičastim i svijetlim tonovima. Signatura: donjim rubom M.Mulliqli 1975. Stanje predmeta/ dobro	
413.	446	Safet Zec »Kapija« 1983/84. Godina akvatinta, bakropis i suva igla list 86x68cm, otisak 52x46cm Bosna i Hercegovina Na grafičkom listu je uočljiva realistička transpozicija dijela arhitektonskog objekta koji asocira na kamenu ogradu. Po sredini nje je kapija, urađena asocijativnim elementima za dočaravanje drvene površine. Dvokrilna vrata kapije su zatvorena, povezana lancem koji je pričvršćen za alke jednog i drugog krila. Iznad kapije je horizontalno nagoviješten stub. U nivou visine kapije sa jedne i druge strane su nagoviještene bijele partije. Iznad i iza ograde, polazeći od desne strane grafike se pruža krošnja drveća. Nagoviješten je i prostor unutar ili izvan ograde. Signatura: donim rubom, A.O. "Kapija" akvatinta, bakropis i suha igla , 1983/84. , ispod dole desno Zec Safet	

		Stanje predmeta/ dobro	
414.	447	Safet Zec »Dvorište« 1985/87.godina bakropis i suva igla list 72x101cm, otisak 69x98cm Bosna i Hercegovina Kompozicija je postavljena horizontalno. Na realistički način transponovan je spoljašnji izgled arhitektonskog objekta i prostora, ambijenta. Polazeći s desne strane grafike gdje je lociran dio nekog objekta- kuće, kompozicija teče prema lijevoj strani grafike. U visini polovine kuće, proteže se asocijativna forma, zidine- ograde. Po vrhu ogradi se prostire rastinje,, koje nastavlja velikim krošnjama drveća iznad nje u gornjim dijelu kompozicije. U lijevom gornjem dijelu kompozicije je nagoviješteno jedno otvoreno, krilo prozora. Signatura: donjim rubom, A.O. bakrop. i suha igla 1985/87, "Dvorište" Zec Safet Stanje predmeta/ dobro	 
415.	448	Safet Zec »Bembaša« 1983/85.godina suva igla list 69,5x 99,5 cm, otisak 72,5x 102,5cm Bosna i Hercegovina Kompozicija je postavljena horizontalno. Transponovan je pejzaž sa arhitektonskim objektima –kućama , lociranim na nekom brežuljku. Na vrhu brežuljka je drveće, a ispod njega kuće, različitih visina, oblika, sa različitim otvorima, razbacane. Plasirane su od lijeve i desne strane prema sredini kao nekoj uvalini brežuljka. Između kuća su plasirane krošnje drveća. Iznad opisanog ruralnog pejzaža je naznačeno nebo. Signatura: donjim rubom, A.O. suha igla "Bembaša" 1983/85, Zec Safet Stanje predmeta/ dobro	 

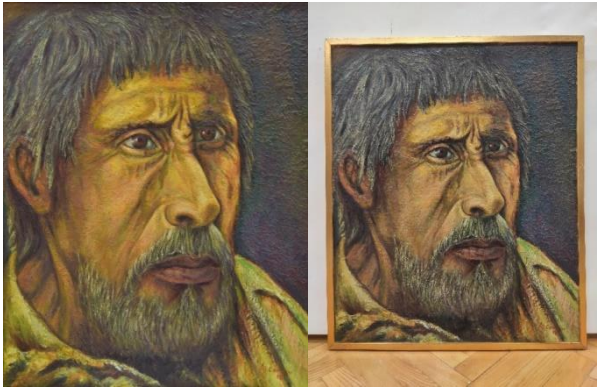
416.	449	Safet Zec »Sto u bašti« 1986/88.godina bakropis i suva igla list 86x68,5, otisak 49,5x59cm Bosna i Hercegovina Realistička transpozicija ambijenta u eksterijeru. U donjem dijelu kompozicije su forme stola i četiri stolice oko njega. Vazna i cvijeće u njoj su na stolu , sa desne strane vazne je tanjir. Sto je neprimjetno izmaknut iz centra ka desnoj strani grafike. Sa lijeve strane opisanog (sola i stolica) je štoklica. Iznad ili iza ovog dijela kompozicije je rastinje, ono ga okružuje. Signatura: donjim rubom, A.O. bakropis, suha igla "Sto u bašti" 1986/88, ispod d.d. Zec Safet. Stanje predmeta/ dobro	
417.	450	Safet Zec »Velika krošnja (veliki kesten)« 1984/85.godina akvatinta i suva igla, list 96x72, otisak 78x66cm Bosna i Hercegovina Na grafičkom listu je plasirana asocijativna forma, ogromne krošnje sa akcentima u svijetlom tonu cvijeta. Signatura: donjim rubom, Probni otisak-akvatinta, suha igla Velika krošnja (veliki kesten) 1984/85, ispod d.d. Zec Safet Stanje predmeta/ dobro	

418.	451	Safet Zec »Velika krošnja« 1983/85.godina akvatinta, bakropis i suva igla list 100x69cm, otisak 95 x 66cm Bosna i Hercegovina Na grafičkom listu je kompozicija koja je postavljena u dva dijela. U dijelu koji je lociran u gornjem dijelu i zauzima 6/7 grafičkog lista je plasirana forma ogromne, guste krošnje sa dijelom arhitektonskog objekta- kuće, sa njene lijeve strane odnosno u donjem lijevom uglu. Krov objekta je akcentiran crvenom bojom. Drugi dio kompozicije, koji zauzima 1/7 grafičkog lista i lociran je u donjem dijelu grafike, izdijeljen je u pet malih pravougaonih površina i svaka površina ima dominantnu gustu krošnju. U tri prve pravougaone površine, polazeći od desne strane grafike, je u donjem lijevom uglu nagoviješten dio objekta- kuće sa različitih tačaka gledišta. Grafika ima ton zamagljeno žuto-zelene boje sa akcentima crvenom. Signatura: donjim rubom, A. O. Akvatinta, bakropis i suha igla 1+ 5 „Velika krošnja“ 1983/85 ispod d.d. Zec Safet Stanje predmeta/ dobro	 
419.	452	Safet Zec »Soba moje majke« 1987/88.godina bakropis i suva igla list 87x69cm, otisak 54x58,5cm Bosna i Hercegovina Na grafičkom listu je plasirana kompozicija koja u prvom planu ima forme predmeta- stola i tri stolice oko njega, na stolu vaza sa cvijećem. Sa desne strane vaze zdjela sa voćem, a sa njene lijeve strane tacna i pribor za kafu. U drugom planu kompozicije nagoviještena su otvorena krila prozora sa blago podvijenom formom zavjese i ogromna krošnja drveteta. I ispred prozora, sa njegove lijeve strane je saksija sa cvijećem.	

		Signatura: donjim rubom, A.O. bakropis i suha igla "Soba moje majke" 1987/88 ispod d.d. Zec Safet Stanje predmeta/ dobro	
420.	453	Safet Zec »Tegljači na Savi« 1986/88. godina bakropis i suva igla list 73x103 cm, otisak 69x98,5cm Bosna i Hercegovina Kompozicija je postavljena horizontalno. Na grafičkom listu je plasirana predstava pejzaža koga čine forme ogromnih krošnji drveća u gornjem dijelu grafičkog lista i vodene površine u donjem dijelu, sa naznačenim ambijentom u pejzažu. U vodenoj površini koja zauzima oko 1/5 grafike se, kao odraz u ogledalu, reprodukuju krošnje drveća i naglašena forma čamca- barke, koji je lociran na vodenoj površini u lijevom dijelu grafike. Iznad njega je asocijativna geometrijska forma prečke na dva vertikalna stuba nosača sa, okačenom o njoj, asocijativnom formom šlaufa za spasavanje. Signatura: donjim rubom A.O. bakropis i suha igla 1986/88 "Tegljači na Savi" Zec Safet Stanje predmeta/ dobro	
421.	413	Lubarda Petar »Motiv iz Dubrovnika« 1935.godina, ulje na platnu, 54x68cm Crna Gora Plasirana je kompozicija vodene površine, mora sa tri grupe stijena o koje udara, u tonovima dominantne zelene, plave, sive, braon, bijele i crne boje. U drugom planu je nebo koje odvaja od mora svjetliji kolorit. Naslikana je ekspresivnim, kraćim potezima. Signatura: d.l.Lubarda 1935.(lat) Katalog informator <i>Od moderne ka savremenoj</i>, iz fonda CSUCG, izdavač CSUCG, decembar 2014. (u sklopu programa podrške i razvoja kulture u Nikšiću), Izložba i	

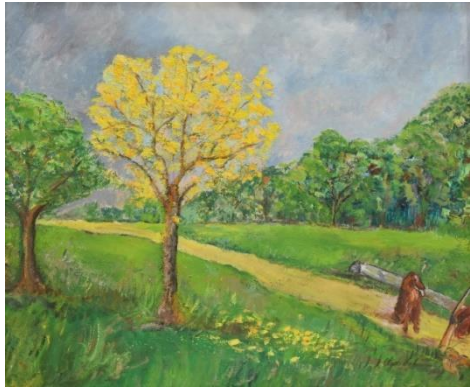
		katalog Pokloni i rezidencije / Marina Čelebić / oktobar-novembar 2023. / Dvorac Petrovića, Perjanički dom, Botanička bašta, park Kruševac/ Stanje predmeta/ dobro	
		Latinoamerička zbirka/podzbirka	
422.	454	Alfredo la Placa „Vjenčanje mora“ 1984. Ulje na platnu 54 x 65 cm. Bolivija Slika je uradjena apstraktno. Kompozicija je postavljena horizontalno. Preovladava modra, plava i crna boja, a zastupljeni su jos bijeli, rozi, zuti, crveni i braon tonovi. d.d. La Placa '84. „ Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. Konzervacija radjena 2003 Stanje dobro	 
423.	455	Martha Espinoza Suarez „Amerika“, Ulje na šperploči 82,5 x 51,5 cm Bolivija Na slici je naslikana zenska figura odjevena u bijelu haljinu, bosa sa naglasenim stomakom. Figuri je naslikana duga kosa koja jednim dijelom je spletena u pletenicu koja preko lijevog ramena pada do nivoa struka. Desna ruka joj je naslonjena na mitraljez na koji je prikacena draperija crvenonarandzaste boje koja se i obavija oko zenske figure. Na šaci desne ruke naslikana je svijetlozutom bojom figura ptice. Pozadina je uradjena u zutim, narandzastim i crnim tonovima, mjestimicno israfirana kratkim crnim potezima. Stanje dobro	

424.	465	Mariaca Antonio Arquedas „Pepinova nostalgija“ 1981. Ulje na šperploči, 78 x55,5cm Bolivija Krupnim potezima cetke bez mnogo detalja naslikana je figura do struka koja podsjeća na klovna. Lijevom rukom figura pridržava glavu dok je desna spustena niz tijelo. Na glavi figure naslikana su tri trougla: zuti, crveni i plavi. Pola lica je u crvenoj, a pola u sivozelenoj boji. Odjeka je u više nijansi crvene boje i mjestimicno je intervenisano zelenom i ljubicastom, dok je rukav lijeve ruke zelene boje. Pozadina je uradjena u više nijansi ljubicaste boje. Stanje dobro Konzervacija radjena 2002	
425.	457	Norha Beltran “Ćekanje”,1986. Ulje na platnu, 61 x 50 cm Bolivija, Na slici je predstavljena krupna zenska figura koja u polulezecem položaju jede kolace. U prvom planu je naslikana zivotinjska figura koja podsjeća na pudlicu, a iznad nje je tanjir ovalnog oblika sa šest bijelih kolacica na cijem vrhu je naslikan crveni detalj. Zenska figura u rukama drži po jedan kolac. Na usima ima mindjuse a na glavi kapicu za spavanje. Odjevena je u spavacicu. Na slici preovladavaju sivi, plavi, smeđi, bijeli, zuti i crveni tonovi, dok je pozadina uradjena u petrolej plavoj boji. usima ima mindjuse a na glavi kapicu za spavanje. Odjevena je u spavacicu. Na slici preovladavaju sivi, plavi, smeđi, bijeli, zuti i crveni tonovi, dok je pozadina uradjena u petrolej plavoj boji. Stanje dobro	

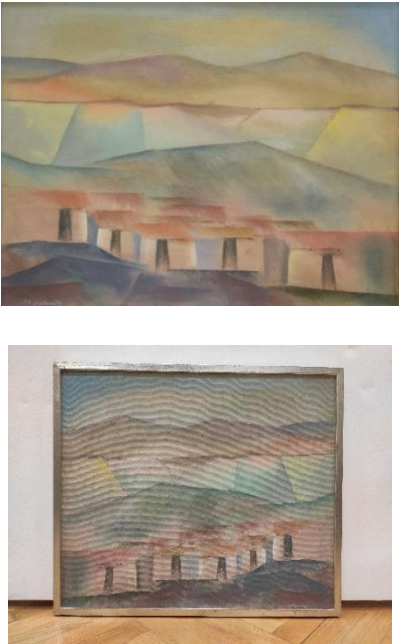
426.	458	A. Carrasco "Indijanac", 1982. Ulje na lesonitu 72 x 59 cm. Bolivija Na slici je plasiran muski portret ciji djelovi kose nijesu stali na lesonitu. Slika je uradjena realistički, pastuozno. Inkarnat je radjen zutim, oker, braon, zelenim i crvenim tonovima, dok kod brade i kose preovladava crna, bijela, zelena i siva boja. Na slici je prepoznatljiv i dio kragne od kosulje. Jorge Siles Salinas Katalog „ Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986 Stanje dobro	
427.	459	Marcela Torrico Adad „Šuma“, 1984. Ulje na platnu 63,5 x 78,5 cm. Bolivija Inv. br. 459 Na slici su citavom površinom naslikane biljke: drvece, bambusi, lisce...u zelenim, narandzastim, zutim i prljavo rozim tonovima. Kompozicija je postavljena horizontalno, plosno bez perspektive. Jorge Siles Salinas Katalog „ Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. str.8 Konzervacija radjena 2002. i 2008. godine Stanje dobro	
428.	460	Norha Beltran "Čekanje", 1986. Ulje na platnu, 61 x 50 cm Bolivija, Na slici su naslikana tri ženska poprsja. U prvom planu su ruke od jedne figure sa rukavicama ljubičaste boje. Pomenuta ženska figura ima ukras na haljini u vidu peruške i naušnice u obliku krsta, dok druga figura koja je naslikana u profilu ima cvijet na brateli i naušnicu na uhu, malu, okruglu.	

		Trća figura koja je data u trećem planu vidi se djelimično, njoj je naslikana naušnica u obliku cvijeta. Sve tri figure imaju naglašene frizure u bijelim, svijetlo plavim i rozim nijansama. Pozadina je urađena u dvije nijanse zelene boje. Konzervacija rađena prije nego što je slika došla u vlasništvo Galerije nesvrstanih zemalja JBT Stanje dobro	
429.	461	Beatriz Mendieta „Iz serije jabuke“1984 Ulje na platnu 78,5 x 58,5cm. Bolivija, Na centralnom dijelu slike naslikan je u više nijansi crvene i narandžaste boje okrugli oblik koji podsjeća na jabuku, sa dva bijela oblika na njoj koja liče na proreze ili pukotine. „Jabuka“ je smještena na narandžsto –crnom postamentu, a iz gornjeg dijela takođe narandžastom nijansom urađen je dio koji podsjeća na mrežu i pravougaonim oblikom ide do vrha slike. Pozadina se sastoji od dva pravougaonika, crnog, manjeg smještenog u gornjem dijelu slike i većeg narandžastog naslikanog u donjem dijelu slike. Stanje dobro	
430.	462	Walter Vargas Zurita „Nosač“, Ulje na platnu, 72 x 62 cm Bolivija Na slici je realistički predstavljena bosonoga, povijena, muška figura koja na leđima nosi teret. Figura na glavi ima kapu zelene boje. Odjevena je u košulju i pantalone čiji su rukavi i nogavice zavrnuti. Pozadina (zid iza figure) je urađen geometrijskim šarama u više nijansi braon i oker boje dok je pod naslikan sivim tonovima. Na slici preovladavaju bijeli, braon, sivi i smeđi tonovi. Stanje dobro	

431.	463	Agnes Clara Ovando-Sanz de Franck „Smotak lišća koke“, 1983, Ulje na platnu, 60,5 x 73 cm. Bolivija Na slici je naslikana ljudska figura koja ispred sebe na bijeloj podlozi u prvom planu slike ima veliki zeleni list sa puno sitnog lišća. Figura na glavi ima šešir dok joj je tijelo stilizovano uradjeno. Zastupljeni su zeleni, bijeli, rozi, sivi, braon i narandžasti tonovi, dok je pozadina uradjena u tri zelene i jednoj oker nijansi. Catalogo, EXPOSICION DE AGNES GALERIA EMUSA, “Vaje v zbirki”, “Exercises in a Collection”, Bojana Piskur, MG+MSUM, Ljubljana, Slovenija 2023. Konzervacija radjena 2005 i 2010. Stanje dobro	
432.	464	Mario Medina Alarcon „Akuljiku“ Ulje na platnu 110 x 67 cm Bolivija Na slici su predstavljene tri figure sa šeširima na glavama ogrnuti draperijama u sjedećem položaju. Figura koja je naslikana u centralnom dijelu slike uradjena je u profilu dok preostale dvije figure su radjene jedna polubočno, a druga sa leđa i vide se djelimično. U prvom planu naslikana je neka vrsta paketa iz kojeg je djelimično ispao sadržaj zelene boje. Slika je radjena realistički, krupnim potezima četke i špatle. Na slici su zastupljeni tamni tonovi: crne, teget, zelene, braon i ljubičaste boje. Stanje dobro	
433.	465	Erasmio Zarzuela „Paljiris“, 1979 Ulje na platnu 110 x 120 cm Bolivija Kompoziciju slike čine dvije figure jedna naslikana sprijeda, dok je druga predstavljena sleđa. Obje figure na glavama imaju šešire braon boje. Draperije na	

		figurama su urađene geometrijski u obliku nepravilnih pravougaonika. Na slici preovladava braon, smeđja, maslino-zelena i bijela boja dok je gornji dio pozadine urađen u prljavo rožoj boji. Stanje dobro	
434.	466	Olga Vuksanovic Montano „Dječak iz Bolivije“, 1983. Ulje na platnu, 50 x 69,5 cm. Bolivija Na slici je u realističkom maniru predstavljena ljudska figura u amfazu do struka. Figuri je na glavi naslikan šešir bijele, žute i prljavo roze boje sa crvenim trakama. Draperija sa kojom je ogrnuta figura je u crvenoj boji sa bordurom koja se spušta od ramena naniže u obliku crnih rombova. Pozadina iza figure je crne i braon boje, a na krajevima sa lijeve i desne strane, u obliku dva vertikalno postavljena pravougaonika islikana je kratkim potezima, pastuozno u oker, sivim, zelenim i prljavo rožim tonovima. Katalog „ Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. str. 46 Stanje dobro	 
435.	467	Olga Vuksanovic Montano „Rascvjetali Tahibos“, 1984. Ulje na platnu, 49 x 59 cm Bolivija Na slici je predstavljen prolječni pejzaž. U centralnom dijelu je naslikano drvo čija je krošnja u cvatu, pretežno u žutoj boji. Od donjeg, desnog ugla ka sredini lijeve strane slike prikazan je put na kojem pri donjem desnom dijelu je predstavljena životinjska figura (pas) u toplim braon tonovima. Osim drveta u centralnom dijelu, na desnoj strani naslikano je rastinje koje podsjeća na šumu,	

		a na lijevoj strani još jedno manje drvo. Na slici preovladavaju zeleni i plavi tonovi, a zastupljeni su i braon, žuti, crveni i ljubičasti. Konzervacija radjena 2006 Stanje dobro	
436.	468	Oscar Pantoja „Kompozicija“, 1981. Ulje na platnu, 83,5 x 99 cm Bolivija Slika je uradjena apstraktno. Kompozicija je postavljena centralno i to linijama koje formiraju nepravilne geometrijske oblike, trouglove, pravougaonike i kvadrate u sivoj, zelenoj, oker i narandžastoj nijansi, dok je pozadina radjena intenzivno žutom bojom. Katalog „ Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1,, Umjetnicke zbirke centra savremene umjetnosti Crne Gore“, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, DPC, Podgorica 2010. str.120986. str. 49 Konzervacija radjena 2003 Stanje dobro	 
437.	469	Teresa Machicao, „Straža“, 1985 Ulje na platnu, 70 x 50 cm Bolivija Na lijevoj strani slike je naslikana figura u uniformi sa puškom u rukama u stojećem položaju. Kapa i gornji dio uniforme je crvene boje, a pantalone su boje slonove kosti. Na inkarnatu nema detalja. Figura stoji na niskom postamentu koji je sastavni dio arhitektonskog objekta koji čini pozadinu slike. Na desnoj strani je predstavljen prozor sa stilizovanim rešetkama. Pozadina je oslikana u četiri nijanse sive boje dosta ujednačene. Stanje dobro	 

438.	470	Sonia Tudela Burgoa „Studija – kontras“ Ulje na platnu, 52 x 70 cm Bolivija Na slici su u enterijeru (vidi se ugao prostorije), likovno svedeno bez detalja, naslikana na dva stola dva predmeta. Predmet na lijevoj strani podsjeća na lampu dok predmet na desnoj strani podsjeća na neku mašinu. Slika je rađena krupnim potezima slikarskom špatlom, pastuozno. Preovladavaju topli tonovi smeđi, žuti, sivi, braon, crni, bijeli i crveni. Katalog „ Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. str.21 Stanje dobro	
439.	471	Edgar Ramiro Mendieta „Visoravan“, 1984 Ulje na platnu, 50 x 60 cm Bolivija Na slici je naslikan pejzaž skoro stilizovan, lazurno, svijetlim bojama. Na gornjem dijelu i po sredini slike prepoznatljiva su brda dok u prvom planu su postavljeni nepravilni geometrijski oblici, pretežno pravougaonici i romboidi u vertikalnom i horizontalnom položaju. Na slici su zastupljene plava, siva, zelena, roza, žuta i ljubičasta boja. Katalog „ Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. str.45 Stanje dobro	
440.	472	Enrique Arnal „Planina“, 1985 Ulje na platnu 60 x 65 cm Bolivija Na slici je predstavljen pejzaž, planina u crnoj, sivoj i bijeloj boji. Vrh planine je bijele boje sa svijetlo sivim detaljima. Nebo je	

		naslikano sivom bojom. Slika je rađena jednostavnim potezima bez mnogo detalja. Katalog „Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. str.16 Konzervacija rađena 2002 Stanje dobro	
441.	473	Ana Salguero Silva „Noc vještica“, 1983. Ulje na platnu, 71 x 50 cm Bolivija U crno bijeloj boji sa akcentima crvene naslikan je stilizovano ženski portret, skoncentrisan u lijevom gornjem dijelu slike. Pozadina je crna i siva. Slika je rađena energičnim potezima negdje u vidu linija, a negdje su to mrlje i tačke. Konzervacija rađena 2004. Stanje dobro	
442.	474	Gil Imana Garron „Samo smrt nema kraja“, 1974. Ulje na platnu, 81 x 59,5 cm. Bolivija Na slici je u gornjem desnom uglu naslikan izobličeni ženski portret, krupnih očiju, bez zenica, usta iskrivljenih u bolnu grimasu. Ispod glave naslikane su tri draperije i to jedna crno-siva, druga smeđe siva zavezana u čvor i treća u više drap nijansi. Na lijevoj strani, takođe je naslikana jedna draperija drap i braon boje i izgužvane novine. Po dnu slike islikani su iznijansirani pravougaonici plavi, žuti, braon i crni. Konzervacija radjena 2008. i 2018. godine Potrebna konzervacija	
443.	475	Olga Derpić „Pejzaž polja u Kopahambu“, Ulje na platnu, 52 x 65 cm Bolivija Na slici je predstavljen pejzaž sa poljem, drvećem i brdima. Na desnoj strani su naslikana dva arhitektonska objekta jedan	

		veći, jedan manji dok je na lijevoj strani naslikan put. Slika je rađena kratkim potezima, pastuozno. Na slici preovladavaju zeleni tonovi, a zastupljeni su i žuti, plavi, braon, crveni i crni. Katalog „ Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. str.29 Konzervacija radjena 2015. godine Stanje dobro	
444.	476	David Stojanovic Vuksanovic „Ranč“, 1982 Ulje na platnu, 52 x 65 cm Bolivija Na slici je intenzivnim, jarkim bojama naslikan seoski pejzaž. Po sredini slike je predstavljen put, a sa lijeve i desne strane puta su kuće i veliko drveće. Na lijevoj strani je naslikana muška figura s leđa. Slikom dominiraju zelena i tirkizno plava boja, a zastupljeni su još i braon, žuti, oker, crveni i crni tonovi. Katalog „ Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. Stanje dobro	
445.	477	Filhy Torrelío San Martín „Prodavci cvijeća“, 1979 Ulje na platnu, 52 x 65 cm Bolivija Na slici su predstavljene dvije figure u anfasu do struka sa buketima stilizovanog cvijeća u rukama. Figura na desnoj strani ima šešir na glavi. Slika je rađena pastuozno, brzim potezima. Na slici su zastupljene tople boje zelene, žute, smeđe, roze, braon i crne.	

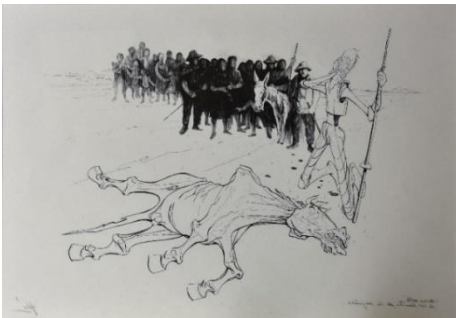
		Katalog „ Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. Stanje dobro	
446.	478	Ana Salqero Silva „Bura“, 1984. Ulje na platnu, 78,5 x 58,5 cm. Bolivija Kompozicija je postavljena vertikalno. Bez mnogo detalja, brzim potezima prepoznatljiva su stilizovana jedra u ljubičastim i bijelim tonovima dok je pozadina u toplo žutoj boji. Vodena površina u donjem dijelu slike islikana je u ljubičastim i bijelim tonovima. Katalog „ Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. Stanje dobro	
447.	479	Favre Indiana „Kompozicija“, 1984-85. Ulje na platnu, 73 x 60cm Bolivija Slika je rađena nadrealno. Na modro plavoj osnovi sa puno bijelih i žutih tačkica koje podsjećaju na vasionu, plasirane su četiri ljudske, dvije životinjske, tri mitološke figure kao i mnoštvo floralnih motiva i insekata. U donjem dijelu slike naslikana je površina koja podsjeća na dio odcijepljenog brda, a iza toga predstavljeni su oblaci i kamene površine koje djeluju kao da lebde u prostoru. Preovladavaju plava i zelena boja, a zastupljene su i žuta, bijela, siva, oker, roze, crvena, ljubičasta, braon, crna... boja. Stanje dobro	

448.	480	Raul Lara „Karneval u Oruru“,1984. Ulje na lesonitu, 50 x 59,6 cm Bolivija Slikom dominiraju četiri životinjske figure,najsličnije bikovima čija su leđa prekrivena draperijama u boji.Prepoznatljiv je muški profil u gornjem dijelu kompozicije naslikan do struka, odjeven u bijelo odijelo sa naočarima i šeširom na glavi. U prvom planu su data dva para, ljudskih nogu do koljena bez mnogo detalja. Slika je rađena u više nijansi ljubičaste, roze, crvene, žute, sive i plave boje. Konzervacija radjena 2001 Stanje dobro	
449.	481	Carlos Fernandez „Portret druga Tita“, 1982. Ulje na platnu, 70 x 50 cm. Bolivija Preko čitavog platna naslikan je muški portret u poluprofilu. Slika je rađena lazurno na neprepariranom platnu. Portret je naslikan sa naočarima, a korišćeni su tonovi roze, zelene, žute, plave, smeđe i oker boje Stanje dobro	
450.	482	Jose Castro „Selo kraj Kočambe“,1981 Ulje na platnu, 92,5 x 73 cm Bolivija Na slici su predstavljeni arhitektonski objekti sa nakrivljenim krovovima i balkonima sa lijeve i desne strane ulice. U prvom planu na ulici naslikana je ženska figura u stojećem položaju sa teretom na leđima. Slika je rađena pastuozno, špatlom i četkicama. Preovladavaju ljubičasti i oker tonovi, a zastupljeni su i braon, crna i prljavo roza boja. Stanje dobro	

451.	483	M. Argedas „Pijaca lišća od koke“, 1975. Ulje na platnu, 75,2 x 100 cm. Bolivija Kompozicija je urađena horizontalno. Na desnoj strani su naslikana dva suncobrana bijele i oker boje, ispod kojih sjede dvije figure sa ogromnim vrećama u kojima je sadržaj islikan u više nijansi zelene boje. Figura u prvom planu, na desnoj strani je ogrnuta braon-okor draperijom i u istoj boji ima šešir na glavi, dok su joj noge i rukav prekriveni prljavo bijelom draperijom. Vreća ispred te figure je u crveno braon nijansama. Sa strane su naslikane, neka vrsta postamenta na kojim figura sjedi, a iza iste su naslikane pet vreća-paketića u zelenim nijansama. Figura koja je u drugom planu vidi se djelimično i ona je ogrnuta draperijom u ljubičastoj boji. Vreća ispred ove figure je prljavo bijele i žute boje. Na lijevoj strani su naslikane dvije figure u pokretu sa prebačenim bijelo-sivim vrećama preko ramena. Stanje dobro	
452.	484	Rosario Ostria Castellanoos „Glava“, 1986. grafika List 37 x 27 cm, otisak 25,5 x 25,5 19,5 cm Bolivija Na bijelom papiru u braon boji uradjen je portret u poluprofilu linijama i tackama. Katalog „ Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. Stanje dobro	
453.	485	Walter Solon Romero „Don Kihot u izgnanstvu“ grafika, List: 55 x 39 cm. Bolivija Kompozicija ove grafike je postavljena vertikalno, a čini je izdužena forma muške	

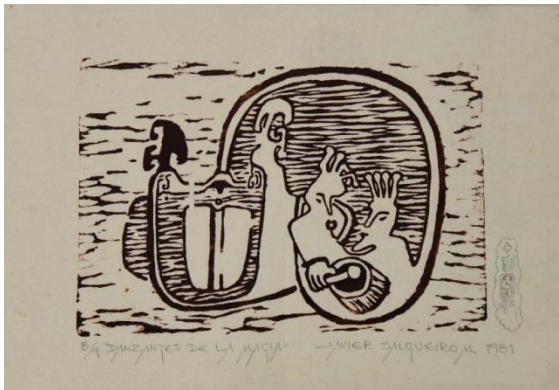
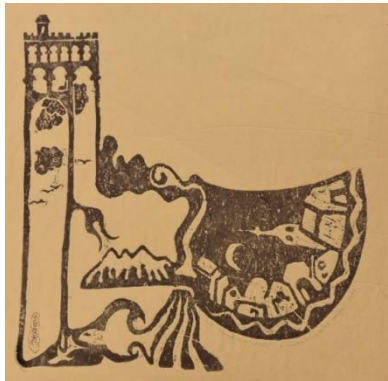
		figure koja u rukama drži formu koja asocira na gnijezdo iz kojeg djelimično vidimo tri oblika koja podsjećaju na jaja. Na obodu "gnijezda" nacrtana je životinjska figura-ptica okrenuta ka njegovoj unutrašnjosti, dok druga ptica dolijeće prema gnijezdu sa desne strane pomenute figure. Kod figure muškarca naslućuju se brkovi i brada. Katalog „Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. Katalog „Zbirke za solidarno prihodnost“, Kolekcije solidarne budućnosti“, Collections for a solidary future“, Nada Baković, Marina Čelebić, Anita Čulafić, Natalija Vujošević, Katarina Hergold Germ, Andreja Hribernik, Razstava v Koroški galeriji likovnih umetnosti, Izložba u Koruškoj galeriji likovnih umjetnosti, Exhibition in the Museum of Modern and Contemporary Art Koroška, 11.12.2022 - 16. 3. 2023 Katalog „Zbirke za solidarno prihodnost“, Kolekcije solidarne budućnosti“, Collections for a solidary future“, Nada Baković, Marina Čelebić, Anita Čulafić, Natalija Vujošević, Katarina Hergold Germ, Andreja Hribernik, Crnogorska galerija umjetnosti Miodrag Dado Đurić, Cetinje, 5. april – 31 maj 2023. Stanje dobro	
454.	486	Walter Solon Romero „Don Kihot u izgnanstvu“ grafika, List: 55 x 39 cm. Bolivija Inv. br. 486 Kompozicija ove grafike je postavljena vertikalno. Nacrtana je muška figura koja se rukama pridržava za vertikalno postavljene linije koje asociraju na zatvorske rešetke. Inkarnat figure nije izdetaļisan dok je odjeća iscrtana i to crnim tankim linijama Stanje dobro	
455.	487	Walter Solon Romero „Don Kihot u izgnanstvu“ grafika, List: 39 x 55 cm. Bolivija Na grafici su predstavljene dvije životinjske figure koje podsjećaju na konje. Na lijevoj strani grafike figuri konja je nacrtan oklop sa šiljcima. On je ugrizao, iznad prednjih nogu,	

		drugu životinjsku figuru koja je nacrtana bez opreme. Na grafici se nalaze i četiri zatamljena elipsasta oblika koji djeluju kao rupe u podu. Katalog Stanje dobro	
456.	488	Walter Solon Romero „Don Kihot u izgnanstvu“ grafika, List: 39 x 55 cm. Bolivija Kompoziciju ove grafike predstavlja ljudska figura, u prvom planu i životinjska figura (konj) u drugom planu koja puze po ispucaloj zemlji. Ljudska figura pored sebe ima dugačko koplje, a obučena je u neku vrstu oklopa. Stanje dobro	 
457.	489	Walter Solon Romero „Don Kihot u izgnanstvu“ grafika, List: 39 x 55 cm. Bolivija Na grafici su u prvom planu dva konjanika. Na lijevoj strani grafike nacrtana je ljudska figura sa šlemom na glavi i puškom u rukama kako jaše na životinjskoj figuri (konju). Figure su nacrtane od pozadi. Na desnoj strani grafike nacrtana je ljudska figura koja u desnoj ruci drži štit, a u lijevoj koplje i takođe jaše na životinjskoj figuri(konju). Oni su dati u profilu. Iza ovih figura u drugom planu, crnim, tankim, kratkim linijama nacrtano je mnoštvo figura koje su okrenute prema figuri koja podsjeća na vojnika. Stanje dobro	 

458.	490	Walter Solon Romero „Don Kihot u izgnanstvu“ grafika List: 39 x 55 cm. Bolivija Na grafici u prvom planu su predstavljene dvije figure i to jedna životinjska i druga ljudska. Životinjska figura (konj) je nacrtana u ležećem, bočnom položaju i djeluje bezživotno. Ljudska figura je nacrtana u klečećem stavu, u jednoj ruci (desnoj) drži koplje na koje se oslanja dok mu je lijeva ruka prislonjena na obraz. U drugom planu nacrtano je mnoštvo ljudskih figura i jedna životinjska, tankim crnim potezima, bez mnogo detalja. U trećem planu naziru se niska brda. Stanje dobro	 
459.	491	Walter Solon Romero „Don Kihot u izgnanstvu“ grafika, List: 39 x 55 cm. Bolivija Na grafici je nacrtano osam figura od kojih su sedam u klečećem stavu dok je jedna u stojećem. Dvije figure koje su u prvom planu, nacrtane su sprijeda sa rukama podignutim iza glava. Stojeća figura je nacrtana s leđa, u rukama drži mitraljez, na glavi ima šlem i preko ramena joj je prebačena torba. Ostalih pet figura su nacrtane leđima okrenute posmatraču takođe sa rukama na potiljku. Grafika je po sredini iscrtana zgusnutim, tankim, crnim linijama, a u prvom planu je nacrtano 11 oblika koji podsjećaju na kamenčiće. Stanje dobro	 
460.	492	Walter Solon Romero „Don Kihot u izgnanstvu“ grafika List: 39 x 55 cm. Bolivija Na grafici je nacrtano pet figura od kojih su četiri u ležećem potrbušnom položaju, glava	

		uzdignutih koje pridržavaju rukama. Peta figura je u stojećem stavu sa kapom na glavi i puškom u rukama. Ispod figura je nacrtano mnoštvo kamenčića od kojih su neki ostavljeni bijeli dok je većina išrafirana tankim, crnim linijama. Ispred stojeće figure nalazi se kvadratni oblik sa pet išrafiranih krugova. Stanje dobro	 
461.	493	Walter Solon Romero „Don Kihot u izgnanstvu“ grafika, List: 55 x 39 cm. Bolivija Na grafici u crno bijeloj boji predstavljene su dvije figure do struka, bočno u poluprofilu. Figura koja je u prvom planu je znatno niža od druge i akcenat joj je stavljen na kosi koja je iscrtana crnim, tankim linijama. Druga figura se nalazi iza prve, na glavi ima šešir, desna ruka joj je nacrtana na desnom ramenu prve figure dok lijeva ruka, sa ispruženom šakom, postavljena je na desnoj strani kompozicije. Stanje dobro	 
462.	494	Walter Solon Romero „Don Kihot u izgnanstvu“ grafika List: 39 x 55 cm. Bolivija U prvom planu su predstavljene dvije figure od kojih je jedna, sa prebačenom draperijom preko nje, glave zabačene unazad tako da djeluje bezživotno. Druga figura desnom rukom pridržava prvu figuru oko ramena dok mu je druga podignute šake, stisnuta u pesnicu. Iza njih u drugom planu linijama su iscrtane figure koje u	

		rukama drže zastave i transparente. Na desnoj strani grafike linijama su iscrtani sedam pravougaonika dok u trećem planu se naziru planine. Stanje dobro	
463.	495	Hugo Rojas Lara „Ruševine“, 1980. Grafika, List: 66,5 x 87 cm. Bolivija U prvom planu su urađeni geometrijski oblici kroz koje se vide kamene ruševine i dio kamenog pejzaža. Grafika je urađena u: braon, drap, rozoj, bijeloj, zelenoj i crnoj boji. Katalog „Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. str.40 Katalog Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, urednik Milena Vlahovic, str.56 Katalog Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, urednik Milan Marovic, str.58 Stanje dobro	 
464.	496	Octavio Vargas „Lutkar“, 1983. Grafika List: 66,5 x 87 cm. Bolivija Na grafici je nacrtana naga figura u sjedećem položaju, sa kapom na glavi i pozorišnom lutkom navučenom na lijevoj ruci. Figura je urađena u profilu. Iza sjedeće figure konturno je nacrtana glava u profilu. Stanje dobro	 

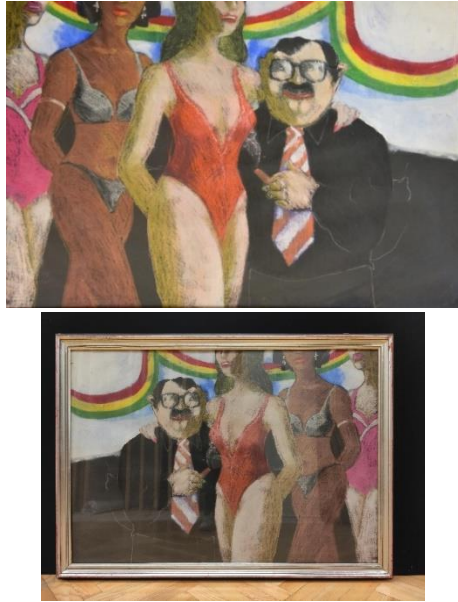
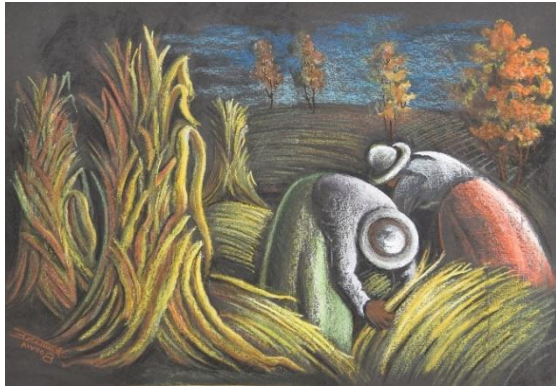
465.	497	Javier Salgueiro Montoya „Magični igrač“, 1981 Grafika List: 16,5x 24cm; otisak: 11,5 x 17 cm. Bolivija Na bijelom papiru, kraćim i dužim linijama, braon boje urađen je stilizovan crtež na kojem su prepoznatljive takođe stilizovane dvije figure sa dobošom. Na desnoj strani na paspartuu olovkom je iscrtan oblik koji se sastoji iz četiri vertikalno postavljena simbola objedinjena izlomljenom linijom. Stanje dobro	
466.	498	Juan Carlos Achata „Čovjek sa Anda“, 1985. Grafika List: 39,6 x 32,2cm; otisak 25,3 x 19,5 cm. Bolivija Na paus papiru, crnom bojom urađen je portret čovjeka duge kose u anfasu. Portret je pretežno urađen kraćim i dužim, širim i užim linijama realistički. Stanje dobro	
467.	499	Javier Salgueiro Montoya „Chuqniago marga“, 1974. Grafika, 38 x 44 cm Bolivija Na oker papiru u sivoj boji stilizovano je predstavljen pejzaž kojem na desnoj strani grafike prepoznamo objekat koji podsjeća na kulu, po sredini su urađena brda, a na lijevoj strani prepoznatljiv je seoski pejzaž sa polumjesecom i crkvom. Stanje dobro	
468.	500	Julio Luis Munoz Eyzaguirre „Morfološki hibrid“, 1985. Grafika List: 44,5 x 63,2 cm; otisak 34,3 x 43cm. Bolivija Kompozicija je postavljena horizontalno. Otisak-podloga grafike gore i dolje je sive boje, a po sredini je roza. Tamno-	

		ljubičastom linijom na grafici je izvučena izobličena životinjska figura, neka vrsta hibrida. Stanje dobro	
469.	501	Max Aruanipa Chambi „Desperados“,1985. Grafika List 65 x 48,5 cm; otisak 34,6 x 31,7 cm. Bolivija Grafika je rađena u realističkom maniru u crnoj i braon boji. U prvom planu nacrtane su kante, alatke, vreće i kofer. Po sredini su iscrtane noge do koljena, iznad nogu horizontalno je postavljena ploča koja asocira na sto sa sitno iscrtanim kućama i biljnim i životinjskim motivima. Iznad ploče nacrtano je deset muških glava sa kapama i šeširima na njima, rukama naslonjenim na ploču. U po nekoj ruci je nacrtana knjiga, nalivpero, kanap, trougao ... Stanje dobro	
470.	502	Oskar Pantoja „Struktura“,1981. Grafika List 77 x 111cm Bolivija Apstraktno uradjena grafika, kratkim potezima u svim smjerovima. Boje koriscene u izradi grafike su crna, siva i bijela. Katalog „ Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. str.69 Katalog Galerija umjetnosti nesvrstanih Stanje dobro	
471.	503	Gustav Madeiros „Kondor“, 1981. Grafika 30 x 30 cm Bolivija Apstraktno urađena grafika tankim i širim	

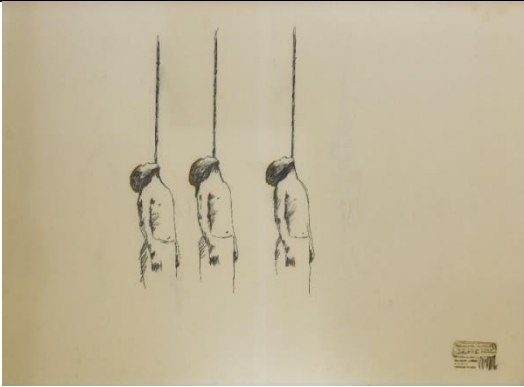
		linijama, manjim i većim krugovima, u crnoj i bijeloj boji. Stanje dobro	
472.	504	Moises Chire Barrientos „Seljanke“, 1986 Akrilik na platnu, 90 x 120 cm. Bolivija Na slici su predstavljene četiri figure, dvije starije i dva djeteta. Na desnoj strani slike dječija figura je naslikana u prvom planu u zagrljaju odrasle osobe, dok na lijevoj strani slike dječija figura se nalazi na leđima odrasle osobe. Sve četiri figure imaju šešire prljavo bijele boje. Draperije su urađene u tamnoj gami, crnom, sivom i tamno crvenom bojom. Pozadina je urađena u svijetlo sivim tonovima. Stanje dobro	
473.	505	Guido Chire Balderrama „Sindikato“, 1985 Akrilik na platnu, 79 x 120 cm Bolivija Kompozicija ove slike je postavljena horizontalno. Bez mnogo detalja, širokim potezima četke predstavljeno je pet muških figura kojima je naslikan samo gornji dio tijela oko ravne površine koja asocira na sto. Sve figure na glavama imaju šešire. Na slici su zastupljeni smeđi tonovi, oker i tamno braon boja i boja slonove kosti. Stanje dobro	

474.	506	Jorge Valdivia Arinibar „Geneza“, 1985 Akrilik na platnu 89,5 x 116 cm Bolivija Kompozicija je postavljena horizontalno. Slika je rađena apstraktno. Boje korišćene u izradi slike su nijanse zelene, plave, sive, narandžaste i crne. Preko tih boja nalaze se akcenti rađeni bijelim bojama. Katalog „Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. Stanje dobro	
475.	507	Moises Chire Barrientos „Rudari“, 1985 Akrilik na platnu, 90 x 140 cm. Bolivija Kompozicija slike je postavljena horizontalno. Na slici su u prvom planu date dvije muške figure u sjedećem položaju sa tanjirima u rukama. Figure na glavama imaju kape koje asociraju na neku vrstu šlema, cigla crvene boje. U drugom planu je naslikan predmet koji podsjeća na kontejner sa ugljem. Tanjiri su bijelo-sive boje dok su ostali djelovi slike rađeni u više nijansi sive boje. Stanje dobro	

476.	508	Guido Chire Balderrama „Seljanke sa jezera Titikaka“1986. Akrilik na platnu 82 x 120 cm. Bolivija Kompozicija je postavljena horizontalno. Na slici je naslikano pet figura ogrnutih draperijama u sjedećem položaju sa šeširima na glavama. Pozadina je svijetlo-sive boje. Po sredini gornjeg dijela slike svijetlo-ljubičastom bojom su naslikana brda dok je nebo bijele boje. Oko figura i po njima isprskane su tačkice bijele sive i smeđe. Stanje dobro	
477.	509	Jorge Valdivia Aranibar „Andski pejzaž“, 1984. Akrilik na platnu 74 x 93 c Bolivija Slika je radjena apstraktno pastuozno u vise nijansi zelene,zute, ljubicaste, plave i crne boje. Konzervacija radjena 2001. i 2011. Stanje dobro	
478.	510	Efrain Ortuno „Likovi i presuda“, 1984. Akrilik na platnu 74 x 93 cm. Bolivija Na bijeloj podlozi sivom i plavom bojom,	

		krupnim potezima cetke i prskanjem, apstraktno je uradjena slika. Katalog „Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986 Potrebna konzervacija	
479.	511	Ejti Stih De Fernandez De Cordova „Crtež“, 1982. Pastel, 69 x 98 cm. Bolivija Na slici su naslikane tri ženske figure u kupaćim kostimima, dvije bjelkinje i jedna crnkinja i jedna muška figura obučena u odijelo i sa naočarima. Ženske figure su naslikane od polovine glave do iznad koljena. Muška figura je znatno niža tako da joj je vidljiva čitava glava i tijelo do iznad koljena. Slika je urađena intenzivnim bojama, crvenom, rozom, crnom, bijelom, zelenom, žutom i plavom. Stanje dobro	
480.	512	Emilia Suarez Espinoza „Žetva“, Pastel, 34,5 x 49, 5 cm. Bolivija Kompoziciju slike čine dvije ljudske figure na lijevoj strani i snoplje žita na desnoj strani dok se u pozadini prepoznaju četiri drveta. Figure na glavama imaju šešire i u savijenom-pognutom su položaju. Slika je rađena na crnom pastel papiru u žutim, narandžastim, bijelim, zelenim i plavim tonovima. Katalog „Stanje dobro	

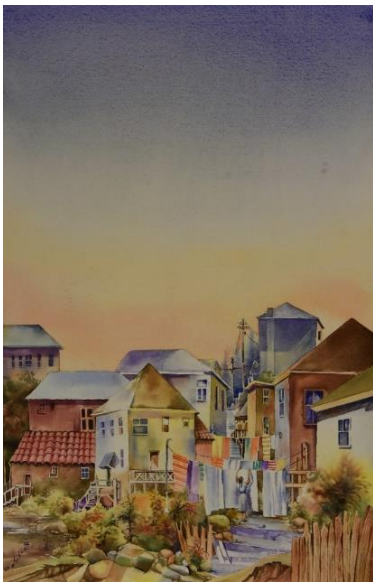
481.	513	Maria Cecilia Wilde Bacigalupo „Glava djeteta“ Pastel 47 x 34 cm Bolivija Kompozicija slike je smještena na lijevoj strani, predstavom glave djeteta-djevojčice u profilu. Portret je naslikan realistički na svojoj podlozi tirkizno plavim, ljubičastim i svijetlo narandžastim tonovima. Stanje dobro	
482.	514	Francisco S. Ramos R. „Starica“, 1978. crtež, 68 x 49,5 cm Bolivija Kompoziciju crteža čini starija ženska figura u sjedećem položaju sa šeširom na glavi. Figura je ogrnuta s draperijom. Od inkarnata vidi se lice, ruke i noge. Stanje dobro	
483.	515	Roberto Valcarcel „Protest“ crtež, 86 x 71,5 cm Bolivija Na pamučnom platnu, bez preparature nacrtana je ljudska glava, crnim tušem. Usta čovjeka su otvorena, glava iskrivljena, a faca izobličena. Zenice su nacrtane crvenom bojom. Brada, desna strana slike, a lijeva čovjekovog lica i dio kose se utapaju u donji i desni dio slike koji je urađen u crnoj boji, dok gornja lijeva površina nije tretirana bojom nego je ostavljena bijela pamučna podloga. Stanje dobro	

			
484.	516	Javier Salgueiro Montoya „Magicni igrač“ crtež, 42,5 x 30,5 cm. Bolivija Grafitnom olovkom u sivim tonovima nacrtana je muška figura u profilu sa neobičnom kapom na glavi. Iznad glave i na draperiji naslikan je stilizovan oblik koji podsjeća na lepezu. Preko crteža u raznim bojama, energičnim potezima naslikane su nepravine linije, crvene, narandžaste, žute i plave. U donjem desnom uglu crteža nacrtan je znak nalik na hijeroglif. Stanje dobro	 
485.	517	Roberto Valcarcel „Vješala“ crtež, 65 x 100 cm Bolivija Na crtežu su grafitnom olovkom nacrtane tri muške figure sa kanapom oko vrata koji ide ka gornjem dijelu slike. Figure su nage do struka, a od struka do predjela koljena nacrtana je redukovanim likovnim rukopisom draperija. Kompozicija je postavljena na lijevoj strani papira. Katalog sa izložbe u Dvorcu 1986. godine „Dvorac Petrovića“, jul - oktobar – 1986; Titograd “ Ljetopis galerije “Most”, Podgorica, april 1997. godine “Savremena umjetnost Bolivije”, “Specifična humanistička angažovanost”, Olga Perović Stanje dobro	 
486.	518	Silvia Peneloza	

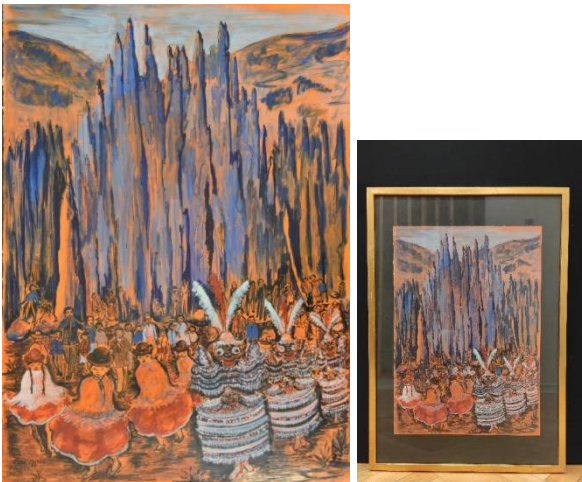
		„Proganjanje“, 1979. crtež, 63 x 53 cm. Bolivija Kompoziciju crteža čine tri figure, jedna muška i dvije dječije. Sve tri figure su nacrtane otvorenih usta sa rukama podignutim do predjela lica. Dječijim figurama su, u predjelu stomaka, nacrtani oblici koji asociraju na rupu-prazninu, dok kod muške figure na odjevnom predmetu su nacrtana tri oblika koji asociraju na dugme. Stanje dobro	
487.	519	Maria del Carmen Torrez Pavon „Šeširi bolivijskih seljanki“, 1984. crtež, 94 x 104 cm. Bolivija Na crtežu je predstavljeno 5 šešira različite veličine, braon bojom sa žutim obodom. Šeširi su nacrtani tako da kompozicijski grade strelicu usmjerenu ka lijevoj strani crteža. Stanje dobro	
488.	520	Carlos E. Valdes Fuentes „Krava – krava“, 1985., crtež, 45,7 x 36 cm Bolivija Na tamno-okker papiru ugljenom su nacrtane djelimično dvije figure, ljudska i životinjska. Životinjska figura plasirana je na desnoj strani crteža i asocira na kravu. Donji dio tijela je završen zrakasto. Ljudska figura je nacrtana iza životinjske sa desnom rukom naslonjenom-prebačenom preko vrata životinjske figure. Na glavi ima neobičnu kapu koja se završava zrakasto. Stanje dobro	
489.	521	Gustavo Lara „Ekstra zid“, 1980.	

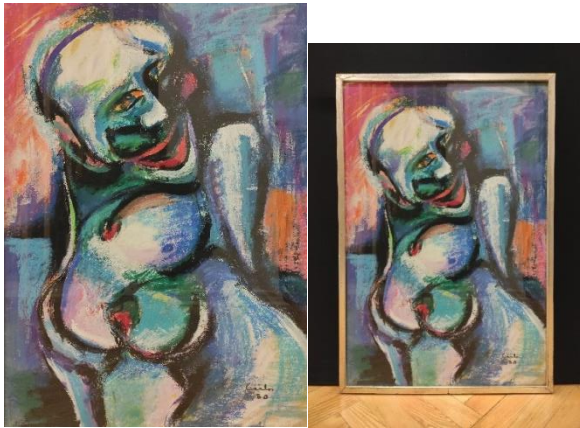
		crtež, 50 x 65 cm. Bolivija Kompozicija crteža je smještena na desnoj strani, a čini je stilizovano nacrtana ljudska figura do predjela koljena, u profilu koja iz usta izbacuje mlaz vode ka lijevoj strani crteža. Figura u lijevoj ruci drži šešir iza ledja. Crtež je rađen tanjim i debljim linijama u više nijansi zelene boje, a zastupljena je još crna i bijela boja. Jorge Siles Salinas, Katalog sa izložbe u Dvorcu 1986. godine Stanje dobro	 
490.	522	Roxana Aranibar De Alcazar „San“, 1986. crtež 82,5 x 90,5 cm Bolivija Kompozicija crteža je smještena centralno, a čini je naga ljudska, muška figura do struka u polu-ležećem položaju. Figura na glavi ima naočare ispod kojih su nacrtane zatvorene oči. U donjem dijelu crteža po sredini i ka desnoj strani nacrtan je oblik – forma koja asocira na kosti. Katalog „Savremena umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986. str. 11 Stanje dobro	 

491.	523	Julio Luis Munoz – Eyzaquere „Portret“, 1985. Crtež, 42,5 x 35 cm Bolivija Na crtežu je plasiran ženski portret preko koga od usana pa do kose su iscrtane prepletene linije koje asociraju na drvene korpe. Krajevi prepleta se produžavaju u grane i lišće. Stanje dobro	 
492.	524	Mario Pinto Calderan “Seljanka iz Potosija”, 1983. slika, akvarel, 65 x 46,5 cm Bolivija Slika je rađena u realističkom maniru. Centralno mjesto zauzima ženska figura u sjedećem položaju kao i životinjska, kokoška, koja je smještena u krilu ženske figure. Draperija na figuri je crvene i crne boje. Ženska figura na glavi ima šešir oker i sive boje ispod kojeg je kosa spletena u jednu pletenicu. Pozadina je naslikana kao kameni zid u više nijansi zelene, smeđe, oker... Stanje dobro	 
493.	525	Jaime Calizaya Ajhuacho Quimo „Bijela smrt“, 1985. slika, akvarel, 18,5 x 29,6 cm. Bolivija Kompozicija slike je rađena horizontalno. Donji dio slike predstavlja pejzaž sa brežuljkom i drvećem dok se od lijevog gornjeg ugla ka donjem desnom uglu “leluja” lišće različite veličine sa kojeg padaju sićušne figure. Na slici preovladava tirkizno i modro plava boja, dok su još zastupljene i braon, narandžasta, zelena i bijela boja. Stanje dobro	

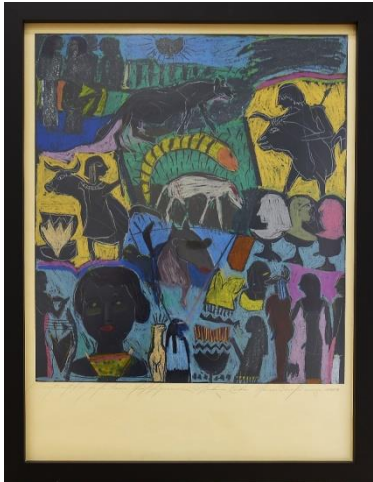
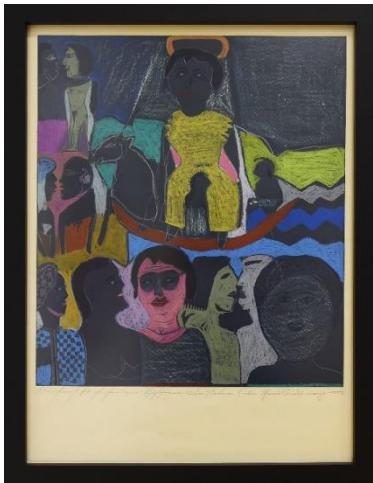
494.	526	Julio Bautista Sacaca „Sporedni ugao“,1986. slika, akvarel, 50 x 32,5 cm. Bolivija Kompozicija slike je postavljena vertikalno. Slika je rađena u realističkom maniru. Donji dio predstavlja poluurbano naselje. Mnogo kuća, različitih veličina naslikano je sa lijeve i desne strane stepenica. Na slici je u centralnom dijelu plasirana ženska figura koja namiješta draperije preko prve, od ukupno tri, žice koje su naslikane horizontalno i paralelno, jedna iznad druge. Na gornjem dijelu slike je plasirano nebo u žutim, narandžastim, rozim i plavim nijansama. Stanje dobro	
495.	527	Gustavo Medeiros Anaya „Piktografija 38“, 1979. slika, kombinovana tehnika 92 x 92 cm. Bolivija Na crnoj podlozi naslikano je 10 nepravilnih narandžastih kvadrata. U svakom kvadratu nalazi se apstraktni crtež u dvije nijanse braon boje. Kompozicija je horizontalno postavljena i “uokvirena” sa više tankih bijelih linija koje počinju ili se završavaju na lijevoj i desnoj strani kao i pri dnu slike. Stanje dobro	
496.	528	Silvia Penaloza „Anarhist“,1983. kombinovana tehnika, 70,3 x 50 cm Bolivija Kompozicija je postavljena vertikalno. Slikom dominira muška figura naslikana do struka u anfasu. Na kosi koja je iscrtana tankim, crnim linijama plasirana je bijelo-plava ptica. Čelo figure je umotano zavojima	

		sa kopčom na desnoj strani. Preko usta zavezana je marama ljubičaste boje sa bijelim nepravilnim oblicima. Tijelo i ruke su umotani u bijelu draperiju koja asocira na ludačku košulju. Na lijevoj strani ljudske figure, a desnoj slike, na draperiji naslikan je oblik koji podsjeća na srce u kojem se nalazi pet stilizovanih figura, a preko kojih su naslikane četiri vertikalne bijele linije. koje podsjećaju na rešetke. Stanje dobro	
497.	529	Ismael Lizma Castro „Na straži“,1985. slika, kombinovana tehnika 38 x 56 cm. Bolivija Kompozicija slike je postavljena horizontalno. U prvom planu na desnoj strani je naslikana glava čovjeka uplašenog pogleda sa puškom u ruci i sveskom na kojoj piše DIARIO. Iza njega na lijevoj strani slike je naslikano mnogo figura u sjedećem položaju kako spavaju. Crtež na slici je rađen crnim ugljenom, a obojena je u više nijansi braon, sivih, oker, plavih, rozih i ljubičastih tonova akvarelom. Potrebna konzervacija	
498.	530	Edgar Arandia “Zatočenik noći”, 1984. slika, kombinovana tehnika 100 x 70 cm . Bolivija Inv. br. 530 Na slici je nacrtana figura čovjeka sa šeširom na glavi, grafitnom olovkom, u više crnih i sivih tonova. Na slici je i apliciran lijepljenjem papir na pojedinim mjestima i to pretežno u predjelu glave. Figura je urađena u profilu. Stanje dobro	

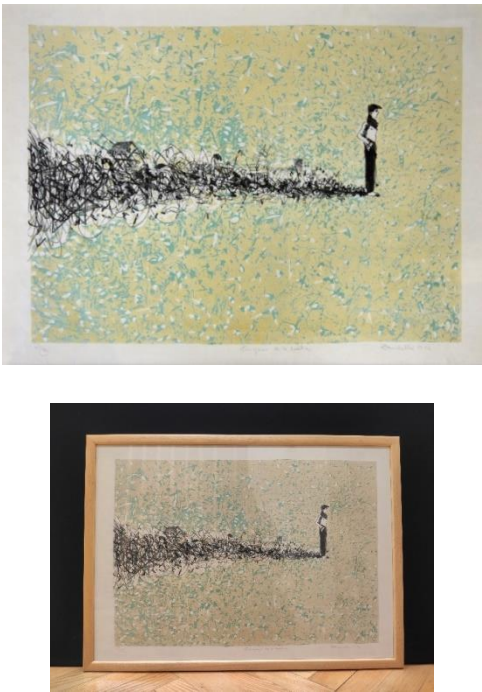
499.	531	Javier Fernandez Paton „Čovjek koji je želio postati Bog, Bog koji je želio postati čovjek“ kombinovana tehnika, 2 x (40 x 29 cm) Bolivija Slika je rađena kao diptih. Na lijevoj slici je naslikan torzo čovjeka u bijeloj košulji tako da su grudi vidljive, zavezanih ruku u predjelu stomaka. Na desnoj strani diptiha takođe je naslikan torzo u bijeloj raskopčanoj košulji, razvezanih ruku u kojima drži kanap. Slika je rađena akvarelski u sivim, zelenim, bijelim, crnim, prljavo rozim i smeđim tonovima. Pojedina mjesta su naglašena i islikana crnim tušem. Stanje dobro	
500.	532	Irmad Jaimes „Karneval“, 1981 kombinovana tehnika, 50 x 35 cm Bolivija Kompozicija je postavljena vertikalno. U prvom planu, u donjem dijelu slike naslikani su učesnici karnevala, ženske figure u pokretu, kao i maskirane figure. Iza njih je mnoštvo figuira muških, ženskih i dječijih koji djeluju kao posmatrači. U gornjem dijelu slike naslikano je drveće, planine i nebo. Preovladavaju narandžasti i plavi tonovi, a mjestimično su zastupljeni crni, bijeli i crveni. Stanje dobro	
501.	533	Alberto Medina Mendieta „Odmor“, 1980. kombinovana tehnika, 37 x 52 cm. Bolivija Kompozicija slike postavljena je horizontalno, a čini je muška figura u sjedećem položaju. Desna ruka figure je oslonjena na desno koljeno, dok je lijeva ruka oslonjena na pod. Slika je iscrtana linijama bez mnogo detalja, a zastupljene su crna, siva i tamno smeđa boja. Jorge Siles Salinas, Katalog „Savremena	

		umjetnost Bolivije“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd, jul – oktobar 1986 Stanje dobro	
502.	534	Carlos Fernandez „Male nakaze“, 1980. kombinovana tehnika, 70,5 x 50 cm. Bolivija Kompozicija je postavljena vertikalno, a čini je ljudska figure izobličene glave i tijela. Slika je urađena širokim potezima četke, intezivnim bojama tirkizno-plavim, zelenim, crvenim, narandžastim i bijelim. Stanje dobro	
503.	535	Ted Carrasco Torzo skulptura, bronza 31,5 x 12,5 x 9 cm Bolivija Stilizovano urađena figura u bronzi, postavljena na drveni postament. Stanje dobro	
504.	536	Ted Carrasco „Indijanka koja sjedi“ skulptura, 19 x 11,5 x 11,5 cm Bolivija Stilizovano uradjena figura, malog formata u kamenu. Dobro očuvano	

505.	624	Ines Cordova de Imana, „Obala“ Tapiserija, 63 x 84 cm. Bolivija Tapiserija je apstraktno urađena kombinacijom više tkanina. Tkanine su ručno sastavljane. Na pojedinim mjestima korišćena je braon i bijela vunica. Na tapiseriji preovladavaju crni, smeđi, braon i sivi tonovi, a postoje i tri parčeta tkanine narandžaste i crvene boje. Konzervacija rađena Stanje dobro	
506.	537	Mariano Rodriquez „Kokot“, 1982. ulje na platnu, 120 x 89,5 cm. Kuba Kompozicija je postavljena vertikalno. Na žutoj i ljubičastoj pozadini naslikana je životinjska figura kokota sa crvenom glavom, žutim tijelom i nogama i repom u više nijansi crvene, ljubičaste, plave i žute boje. Slika je rađena širokim potezima četke bez mnogo detalja. Signatura, d.l. Mariano 82 Razglednica, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, Titograd	
507.	538	Moises Finale, Moises De Los Finale Al De Coa „Studija jednog grada Titograda“, 1985. kombinovana tehnika 90 x 181 cm Kuba Kompozicija slike je urađena horizontalno u formi diptiha. Bez perspektive, konfuzno, po platnu su iscrtani predmeti, predjeli, figure, floralni motivi... Na slici su prepoznatljive figure muške i ženske, crkva, sladoled, suncobran, kiša, cvjetovi... Dobro očuvano	

508.	539	Moises Finale, Moises De Los Finale Al De Coa „Divertimento br.40“ 1985. kombinovana tehnika, 72,5 x 55 cm Kuba Kompozicija slike je urađena vertikalno. Bez perspektive po čitavoj površini iscrtane su ljudske i životinjske figure kao i kombinacije životinjska glava, a ljudsko tijelo. Ljudske figure su crtane u formi portreta, bista, torza u sjedećem i stojećem položaju. Od životinjskih figura mogu se prepoznati dva bika, jedna puma i jedan pas, dok su ostale životinjske figure kombinacija više životinja ili su urađene u obliku totema. Preovladava plava, zelena i crna boja, a zastupljene su i nijanse žute, roze i okera. Dobro očuvano	
509.	540	Moises Finale, Moises De Los Finale Al De Coa „Divertimento br.41“ 1985. kombinovana tehnika 72,5 x 55 cm. Kuba Na slici su plasirane ljudske figure bez mnogo detalja pretežno u parovima. U gornjem dijelu slike dominira jedna ženska figura sa životinjskom figurom sa desne strane. Na slici je zastupljen plava, žuta zelena, crna, siva i roza boja. Dobro očuvano	
510.	541	Oscar Carballo Perez “Publika javnost”, 1985. grafika 86 x 63,1 cm Kuba Grafika je urađena apstraktno, mjestimično reljefno. Kompozicijski je podijeljena u dva dijela i to horizontalno. I gornji i donji dio sačinjavaju po tri nepravilne forme, različite po obliku, boji i strukturi. Preovladavaju narandžasti, smeđi i braon tonovi, a zastupljene su i tri nijanse zelene boje.	

		Pozivnica sa otvaranja izlozbe GRAFIKA OSKARA CARBALLA PEREZA, " Perjanicki dom", 28. januar 1988. godine Dobro očuvano	
511.	542	Rene Portocarrera, „Golub mira“ grafika 16 x 23,5 cm Kuba Kompozicija grafike je postavljena horizontalno. Na lijevoj strani je nacrtan ljudski profil, a po sredini i desno u predjelu kose prepoznatljiv je crtež ptice, cvijeća i lišća. Sve je to iscrtno crnom bojom. Preko crteža je nanijeta roza boja i u tragovima plava i crvena. Slobodan Slovinić, „Umjetnicke zbirke Centra savremene umjetnosti Crne Gore“ , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, DPC, Podgorica 2010.str109 Katalog "Umijeće držanja za ruke", "The art of holding hands", 59.Internacionalna izložba Venecijansko bijenale 2022 Marina Čelebić, Anita Ćulafić, Nada Baković Venecija, Italija, 2022. Dobro očuvano	
512.	543	Rafael Paneca Cano bez naziva grafika List 75x55,7cm ; otisak 69x49,5cm Kuba Na grafici je nacrtan ženski portret u profilu, braon nijansama sa stilizovanom kosom. U predjelu vrata, na donjoj desnoj strani grafike, linijama je iscrtnan predmet koji podsjeća na spiralu. Pozadina je išrafirana tankim linijama u više pravaca. Dobro očuvano	
513.	544	Julian Munos „Felicidades querida“, 1988.	

		Grafika 64 x 44,5 cm Kuba Inv. br. 544 Centralno mjesto grafike zauzima manastirski kompleks za koji su vezana tri balona, locirani u gornjem dijelu kompozicije. U donjem dijelu grafike ispod manastira postoji zapis u dva reda: El Globo de; Canto ya . Na centralnom balonu takođe postoji zapis: matijas co. Grafika je rađena u rozim, braon i plavim tonovima. Katalog kubanske slikarke Isabel de las Mercedes Rodrigues Gera i kubanske grafike, „Dvorac“, 31. maj 1990. godine Ljiljana Karadžić, Katalog, KUBANSKA GRAFIKA fond Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Mojkovac, jun – jul 2008. Ljiljana Karadžić, Katalog, KUBANSKA GRAFIKA iz fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore, maj 2011 god. Dobro očuvano	
514.	545	Zaida del Rio „Tajna sjenke“, 1987. Grafika otisak: 45 x 61 cm ;list: 73,5x53,5cm Kuba Na grafici je nacrtana muška figura, okrenuta bočno, koja na mjestu sjenke ima apstraktan trag u kojem je realistički nacrtana stolica. Figura i sjenka su crno bijele boje, a pozadina je u zelenim, žuto-zelenim i bijelim tonovima, apstarktno urađena. Katalog kubanske slikarke Isabel de las Mercedes Rodrigues Gera i kubanske grafike, „Dvorac“, 31. maj 1990. godine Ljiljana Karadžić, Katalog, KUBANSKA GRAFIKA fond Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Mojkovac, jun – jul 2008. Dobro očuvano	

515.	546	Carlos del Toro Orihuela „Predmet za svakodnevnu upotrebu“ 1983. Grafika, List 56 x 71 cm ; otisak 49x65cm Kuba Grafika je urađena apstraktno. Prepoznatljivo je starinsko biciklo, stilizovano sa utkanim floralnim motivima, koje zauzima centralno mjesto na grafici. Preovladavaju crni i sivi tonovi, a po rubovima i na dijelu iza bicikla zastupljeno je više nijansi: zelene, plave, braon i bordo boje. Na crtežu je dominantna tanka linija koja na pojedinim mjestima stvara, oblikuje geometrijske forme koje grade pozadinu kompozicije. Dobro očuvano	
516.	547	Omar Kessel Nicolas bez naziva, 23. 05. 1988. Grafika, List 70,7x 45 cm Kuba Na grafici je predstavljen trup ženske figure sa naglašenim oblinama, u crnoj boji. Ruke su podignute i presavijene u laktovima, prekrštene, stvarajući slovo V. Jednu vidimo djelimično, dok je druga ruka ispružene šake sa četiri prsta. Ruke su urađene tačkasto u crno-sivoj boji, podloga je bijela. U predjelu stomaka nacrtana je nepravilna forma koja asocira na srce u narandžasto-žutim tonovima u kojoj je smješteno šest, nepravilnih, crnih oblika. Dobro očuvan	

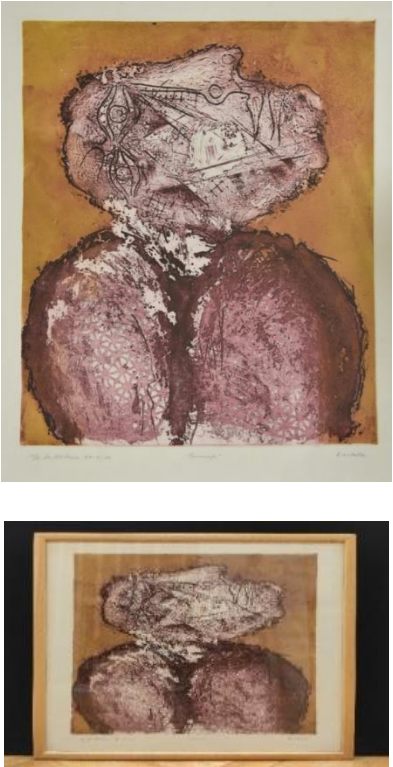
517.	548	Jose Omar Torres bez naziva, 1987. Grafika, List 42,3 x 58 cm. ;otisak 33,5x49cm. Kuba Na grafici je nacrtan apstraktni pejzaž, u crnoj, tirkiznoj, narandžastoj i bijeloj boji. U prvom planu kompozicije vertikalno su smještena dva apstraktna elementa, gdje preovladavaju floralni motivi, dok je pozadina podijeljena u tri horizontalne cjeline. Katalog kubanske slikarke Isabel de las Mercedes Rodrigues Gera i kubanske grafike, „Dvorac“, 31. maj 1990. godine Ljiljana Karadžić, Katalog, KUBANSKA GRAFIKA fond Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Mojkovac, jun – jul 2008. Ljiljana Karadžić, Katalog, KUBANSKA GRAFIKA iz fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore, maj 2011 god. Dobro očuvano	 
518.	549	Juan Blanco Lopez bez naziva, 1988 Grafika List 50,5 x 70 cm ; otisak 33x54,5cm Kuba Grafika je urađena apstraktno u roznoj, zelenoj, crnoj i plavoj boji. Urađena je linijama širokim jedan do tri santimetra, a dugim pet do sedam santimetara. Crne linije su dominantne na grafici i sugerišu pravac nekog kretanja koji horizontalno teče, dok bijele linije, oivičene zelenom bojom upotpunjavaju kompoziciju Podloga je lazurno obojena, po sredini rozom bojom, dok je na lijevoj i desnoj strani podloga plava. Ljiljana Karadžić, Katalog kubanske slikarke Isabel de las Mercedes Rodrigues Gera i kubanske grafike, „Dvorac“, 31. maj 1990. Dobro očuvano	 
519.	550	Luis Kabrera „Prokleta mlijeko“, 1988.	

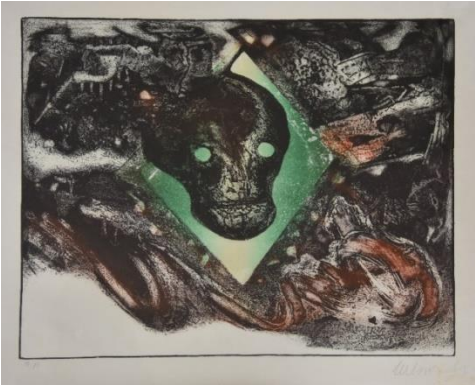
		Grafika, List 75 x 53,4cm;otisak 56,5x42 cm. Kuba Na grafici je data stilizovana, ženska figura u profilu. Iza figure je nacrtana piramida, na desnoj strani, dok je na lijevoj strani nacrtan objekat na kojem dominiraju brojevi 120 i 13. Grafika ima simbolično značenje utkano kroz ženske organe i krik prikazan otvorenim ustima iz kojih izlaze zelene zmije, locirane u gornj dijelu kompozicije. To simbolično značenje je dato i u donjem dijelu grafike prikazano kroz dominantni mlaz zelenog mlijeka koje izbija iz dojke.Grafika je urađena u crnoj i bijeloj boji. Dobro očuvano	
520.	551	Humberto Castro „Neka svinje umru“, 1985. Grafika List 74 x 58,5 cm ;otisak 64,7x49,5cm Kuba I ako je na grafici linijama istaknuta perspektiva, postavkom same kompozicije je poništena. Kompoziciju čine tri cjeline postavljene po vertikali. Na desnoj strani grafike predstavljena je naga ženska figura, srednji dio kompozicije zauzimaju tijela dviježivotinje(svinje), suprotno okrenuta jedna drugoj, od kojih jednoj vidimo polovinu zadnjeg, a drugoj više od polovine prednjeg dijela tijela.Podloga dvije opisane cjeline je ista. Na kompaktnoj ljubičastoj podlozi, preko dvije trećine podloge, iscrtane su crne linije.Treći dio kompozicije dat je na posebnoj podlozi, indigo-plave boje po kojoj su bijeli nepravilni oblici, preko te podloge urađen je profil koji se vidi djelimično, smješten na samoj lijevoj strani grafike. Profil je urađen u žuto-zelenim i braon tonovima. Donjim rubom grafike koji je u maslinasto-zelenom tonu, širine 4 cm, stoji zapis u braon boji od tri riječi: - haciendo moris puorcos Dobro očuvano	

521.	552	Diana Balboa bez naziva,1986. Grafika list 57 x 43,5 cm;otisak 49x35cm Kuba Inv. br. 552 Grafika je rađena čistim grafičkim jezikom u nadrealnom maniru. Na grafici su vidljivi oblici iz biologije. U zamišljenom podvodnom prostoru smješteno je mnoštvo različitih školjki iz kojih izviru ljudski organi. Opisani dio je dorađen i smješten u donjem horizontalnom i lijevom vertikalnom dijelu grafike. Na desnoj strani grafike smješten je floralni motiv (cvijeće i lišće) koji je manje dominantan, zbog drugog načina izrade, u odnosu na predhodno opisani motiv. Motive povezuju tankim linijama iscrtani »pipci« . Grafika je rađena zelenim i ljubičastim tonovima ispod kojih se vidi bijela podloga, jer boja nije kompaktno nanešena. Dobro očuvano	
522.	553	Othon Suarez, Bez naziva,1987 Grafika, List 70,5 x 38 cm, otisak 36 x 30 cm Kuba Grafika je kompozicijski podijeljena u dvije cjeline, odnosno dva pravougaonika vertikalno postavljena. U manjem pravougaoniku dimenzija koji je dominantniji, a nalazi se u donjem dijelu grafike, smještena je realistički naslikana kompozicija. U prvom planu je ptica (papagaj) na grani drveta, dok je u pozadini nacrtan ruralni pejzaž. Boje korišćene u izradi ove kompozicije su: plava, crvena, zelena, braon, narandžasta i bijela. Ostali dio grafike čini ornamentalna kompozicija, u donjem dijelu, dok je gornji dio iscrtan pečatnim simbolima koji asociraju na pećinski i indijanski crtež. Ovaj dio kompozicije je dat u braon, oker i narandžastim tonovima.	

		Dobro očuvano	
523.	554	Eugenio D Melon „Glinene ptice“,1986. Grafika, 60 x 50 cm. Kuba Apstraktno urađena kompozicija čiji naslov navodi na opis grafike. U prvom planu nagovještava se apstraktno urađena ptica, u pozadini je drvo na čijoj grani sjedi čovjek sa šeširom i puškom, ogrnut pončom, a sa lijeve i desne strane je okružen stilizovanim pticama. Na bijelom papiru grafika je urađena lazurnom, hladnom teget bojom dok su akcenti opisanog motiva naglašeni crnim crtežom. Stanje dobro	
524.	555	Luis Miguel Valdez bez naziva, Grafika List 39 x 58,5 cm ; otisak 30x49,5cm Kuba Inv. br. 555 Kompozicija grafike je postavljena horizontalno. Na desnoj gornjoj strani grafike dominantan je oblik koji asocira na zatvoreni dvokrilni prozor iza kog su nagoviješteni listovi. Na lijevoj strani grafike zastupljen je biljni i životinjski svijet. Dominantan je cvijet koji podsjeća na suncokret. Između cvijeta i listova u mnoštvu definisanih oblika smješteni su insekti, jedno oko i jedan pejzaž, realistički urađeni. Ostali dio grafike ispunjen je isprepljetanim linijama koje asociraju na vriježe. Na samoj lijevoj ivici grafike, po sredini, smješten je broj dat kao odraz u ogledalu(čita se s desna u lijevo) 1983. Grafika je urađena u crnoj, sivoj i bijeloj boji.	

525.	556	Jose Gomez Fresquet bez naziva,1986. Grafika 65 x 50 cm Kuba Kompozicija grafike postavljena je verikalno. U prvom planu, u donjem desnom dijelu grafike smještena je grupa ljudi u pejzažu koji čini tropsko rastinje i kuće od slame. Ljudi koji su predstavljeni potiču iz različitih staleža. Dvije figure su odjevene, dok ostale, među kojima je i vrač, podsjećaju na domoroce ili neku podčinjenu klasu. Pozadinu grafike čine ogromni stubovi smješteni u drugom planu. Katalog kubanske slikarke Isabel de las Mercedes Rodrigues Gera i kubanske grafike, „Dvorac“, 31. maj 1990. godine Katalog, KUBANSKA GRAFIKA fond Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Mojkovac, jun – jul 2008. Stanje dobro	
526.	557	Leonel Lopez Nussa, bez naziva,1988. Grafika List 66,4 x 51,5 cm ,otisak 49x40,2 cm Kuba Kompozicija je smještena vertikalno. Centralno mjesto grafike zauzimaju stilizovane ljudske figure, ispreplijetane tako da se nadovezuju jedna na drugu. Urađene su u crnoj sivoj i bijeloj boji. Početak i kraj opisanog motiva asocira na stepenice što simbolizuje uspon. Lijeva i desna strana grafike ispunjene su kratkim, brzim potezima, različitih smjetova u narandžastoj, tirkiznoj i crnoj boji. Stanje dobro	

527.	558	Oscar Carballo, „Lik“,1984. Grafika List 58 x 49 cm ;otisak 49x40cm Kuba Kompozicija grafike je postavljena vertikalno. Predstavljen je stilizovani, muški lik do poprsja. Glava koja je postavljena u horizontalnom položaju je dorađena linijama koje asociraju na usta, nos i oči, kao i raznim geometrijskim oblicima. Boje korišćene u izradi grafike su: bordo, prljavo roza, bijela i tamni oker. Katalog kubanske slikarke Isabel de las Mercedes Rodrigues Gera i kubanske grafike, „Dvorac“, 31. maj 1990. godine Katalog, KUBANSKA GRAFIKA fond Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Mojkovac, jun – jul 2008. KUBANSKA GRAFIKA iz fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore, maj 2011. Stanje dobro	
528.	559	Roberto Fabelo Perez bez naziva,1986. Grafika 45 x 63 cm Kuba Kompozicija je postavljena horizontalno. U donjem desnom dijelu kompozicije smještena je muška figura sa šeširom, oivičena linijama koje asociraju na prozor. Na gornjem dijelu prozora, odnosno u gornjem, desnom dijelu kompozicije smještena je ptica glave okrenute ka lijevoj strani kompozicije u kojoj su smještene dvije ptice, koje se leđima dodiruju, pogleda uprtih u apstraktne oblike ispred njih. Opisanu kompoziciju zaokružuje tanka linija, gradeći horizontalno postavljen pravougaonik. Grafika podsjeća na znalački odrađen crtež. Stanje dobro	

529.	560	C. Rafael Uribazo nečitak La fantasia...,1986. Grafika List 47,4 x 56 cm ; otisak 36,4x46,6 cm Kuba Kompozicija je postavljena horizontalno. Grafika je urađena u braon, tirkiznim i oker tonovima. Prpoznatljiv je floralni motiv u kojem je smješteno malo oko. Ostalo je urađeno brzim, nedisciplinovanim potezima. Grafikom dominira bijela podloga. Stanje dobro	
530.	561	Ana Rosa Gutierrez bez naziva, 1987 Grafika 50 x 35 cm. Kuba Na papiru je utisnuta ženska figura stilizovano, sa šeširom na glavi, koji podsjeća na brod i velikom ribom ispod ruke. Ženska figura na licu ima jedno oko i usta. Potrebna konzervacija	
531.	562	Nelson Dominquez bez naziva, 1987. Grafika List 53,3 x 65,5 cm ; otisak 43x55cm Kuba Kompozicija je postavljena horizontalno. Na sredini grafike, na zelenoj pozadini u obliku nepravilnog kvadrata, nacrtana je crno-braon lobanja dok je pozadina islikana apstraktno u crnoj, braon i bijeloj boji. Katalog kubanske slikarke Isabel de las Mercedes Rodrigues Gera i kubanske grafike, „Dvorac“, 31. maj 1990. godine	

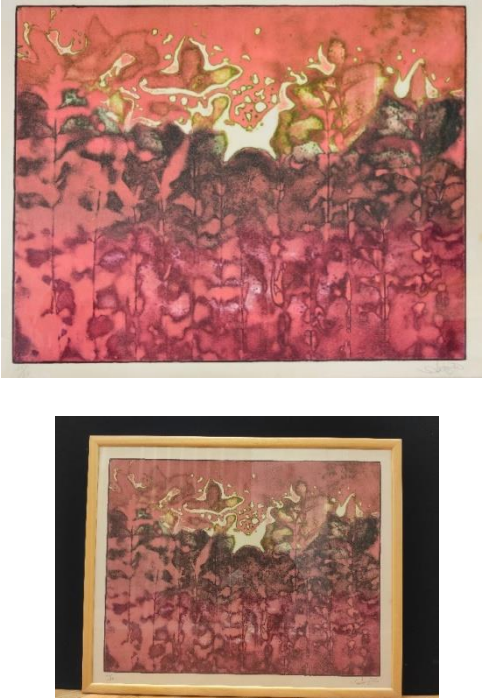
		Ljiljana Karadžić, Katalog, KUBANSKA GRAFIKA fond Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Mojkovac, jun – jul 2008. Ljiljana Karadžić, Katalog, KUBANSKA GRAFIKA iz fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore, maj 2011 god. Stanje dobro	
532.	563	Jaqueline Maggi Ollans bez naziva, 1985. Grafika List 73 x 41,5 cm ; otisak 63x37 cm Kuba Kompozicija grafike je postavljena vertikalno i podijeljena je u dva dijela. U donjem dijelu u stilizovanoj zelenoj posudi realističkim manirom su plasirane tri šargarepe u narandžastoj, braon i zelenoj boji. Gornji dio grafike je islikan isprepletanim trakama u dvije nijanse oker boje. Stanje dobro	
533.	564	Arturo Alfonso Palomino bez naziva, 1988. Grafika 44,5 x 58 cm Kuba Kompozicija grafije je postavljena horizontalno, a čini je kanap koji od desne strane grafike ide ka lijevoj gdje formira krug, dok drugi kraj ide ka vrhu grafike. Pozadina je urađena apstarktno u braon i bijeloj boji. Stanje dobro	

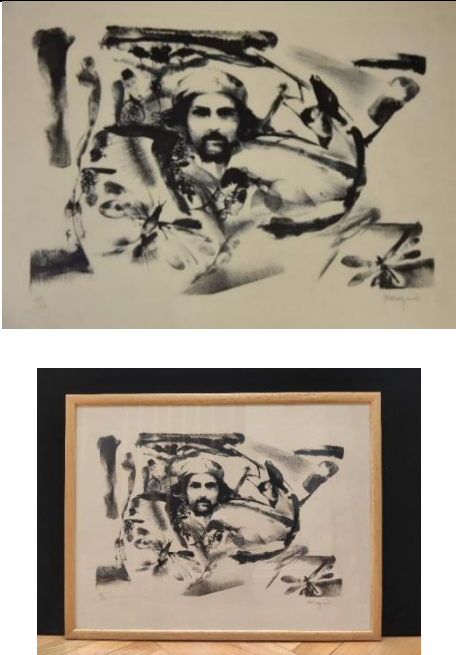
534.	565	Pablo Quert “Cilj o kome sam sanjao”, 1988 Grafika List 60,7 x 46 cm ; otisak 51x37,8 cm Kuba Kompozicija grafike je urađena vertikalno. Na desnoj strani grafike, u prvom planu je prepoznatljiv portret sa stilizovanom kratkom kosom, dok je u drugom planu, iznad portreta plasirana ljudska figure konturno sa iscrtanim unutrašnjim dijelom kratkim povezanim linijama. Na lijevoj strani je plasiran oblik deformisanog pravougaonika sa krugom u gornjem dijelu. Na grafici su zastupljeni žuti, zeleni, crni i bijeli tonovi. Stanje dobro	
535.	566	Angel Manuel Ramirez “Zeleni starac”, 1987 Grafika, List 55,5 x 43 cm ; otisak 43x34 cm Kuba Kompozicija grafike je postavljena vertikalno. Otisak formira nepravilni šestougaonik u kojem je, na desnoj strani grafike, u prvom planu plasirana muška figura u sjedećem položaju u profilu, u stilizovanim invalidskim kolicima, pogleda uprta prema lijevoj strani grafike kojom dominira ženski akt s leđa iza neke vrste zavjese. U gornjem dijelu otiska, iznad muške figure na zidu je nacrtana uramljena slika ležećeg ženskog akta, a na lijevoj predmet koji podsjeća na luster u obliku kišobrana. Grafika je urađena u braon, sivoj, crvenoj i zelenoj boji. Stanje dobro	

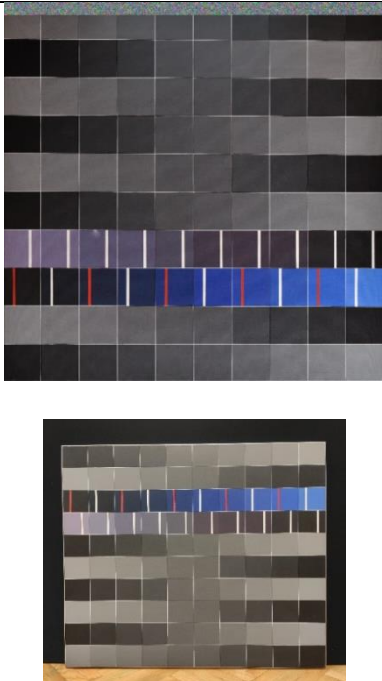
536.	567	Isidro Lopez Bofalin "Autoportret",1986 Grafika, 44x60cm Kuba Kompozicija grafike je postavljena horizontalno. Na lijevoj strani je prepoznatljiv muški portret u profilu sa bradom i stilizovanom kosom, koja zauzima desnu stranu grafike. Grafika je rađena crnom bojom. Katalog kubanske slikarke Isabel de las Mercedes Rodrigues Gera i kubanske grafike, „Dvorac“, 31. maj 1990. godine Katalog, KUBANSKA GRAFIKA fond Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Mojkovac, jun – jul 2008. Katalog,KUBANSKA GRAFIKA iz fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore, maj 2011 god. Stanje dobro	 
537.	568	Enrique Martinez Blanca bez naziva,1988. Grafika 57,5 x 48cm. Kuba Kompozicija grafike je postavljena vertikalno, plošno bez perspektive. Grafikom dominiraju životinjske figure i slova koja su plasirana negdje samostalno, a na pojedinim mjestima formiraju riječi i rečenice na kubanskom jeziku. Od životinjskih figura prepoznatljivi su: kornjača, skakavac, sova, pas, mačka i po par ptica, kokošaka,zečeva i žaba. Na grafici su još plasirane i neke geometrijske forme kvadrat, pravougaonik i krug, kao i strelice okrenute u svim smjerovima. Grafika je urađena u rozoj, ljubičastoj, plavoj, zelenoj, žutoj, crnoj i bijeloj boji. Stanje dobro	 

538.	569	Daysi Carmona Perez “Scena metamorfoze”,1987. Grafika 65 x 46,5cm Kuba Kompozicija grafije je postavljena vertikalno, a čini je naga ženska figura u sjedećem položaju. Uz udove i vrat iscrtane su linije koje na pojedinim mjestima podsećaju na vene, a na pojedinim na grančice i stabljike. Iz otvorenih usta figure izlaze ka desnoj starni grafike cvjetovi. Kosa je uradjena tankim linijama i zauzima jednu trećinu gornjeg dijela grafike. Stanje dobro	
539.	570	Jose Contino Perez bez naziva,1987. Grafika, 64x47,5cm, otisak 54x38,3cm Kuba Kompozicija grafije je postavljena vertikalno. Centralnim dijelom grafike dominira pravougaonik koji podsjeća na prolaz- otvorena vrata. Pravougaonik je obojen crnom bojom, a u sredini je plasiran ovalni oblik koji podsjeća na masku. U dnu pravougaonika su iscrtani zelenom bojom oblici koji podsjećaju na lišće. U gornjem dijelu grafike nacrtan je stilizovan nadvratnik takodje u zelenoj boji. Oko pravougaonika sa nadvratnikom iscrtan je linijama crne boje zid formiran od pravougaonika crne, zelene i roze boje. Katalog kubanske slikarke Isabel de las Stanje dobro	

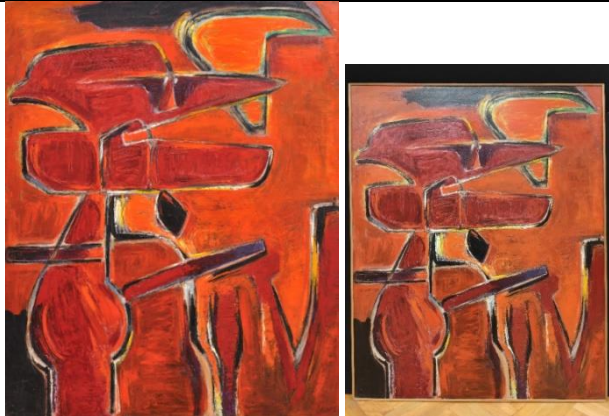
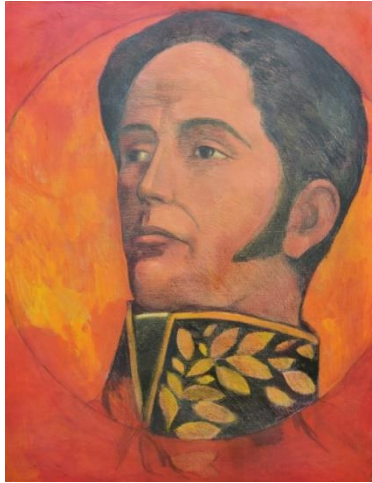
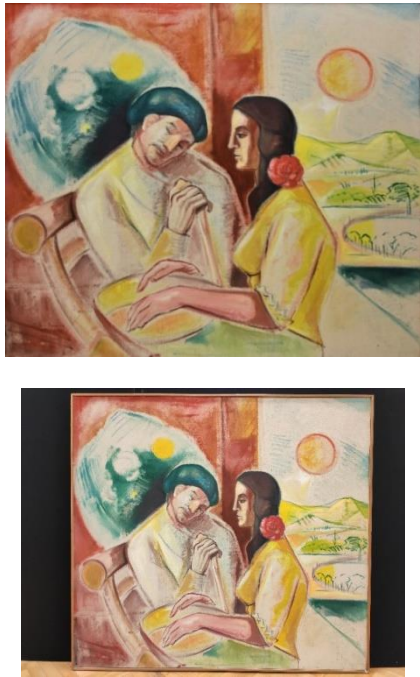
540.	571	Eduardo Roca Salazar bez naziva,1983 Grafika <i>62,5x54cm, otisak 53,5x44,5cm</i> Kuba Kompozicija grafike je postavljena vertikalno. Po sredini grafičkog lista iscrtan je oblik u tamno bordo i crnoj boji koji podsjeća na list. Na gornjem dijelu, po desnoj strain grafike crnom bojom su izvučene linije ukoso ka vrhu desne strane grafike. Pozadina je urađena u zelenoj i crnoj boji. Stanje dobro	
541.	572	Roger Aquilar bez naziva,1988 Grafika 46,5 x 63,5 cm, otisak 38 x 55cm Kuba Kompozicija grafike je postavljena horizontalno. Po sredini grafičkog lista je islikan oblik koji podsjeća na dva kanapa koji se spajaju, obmotavaju i vezuju po sredini u centralnom dijelu grafike. Boje korišćene za ovaj oblik su plava i bijela, dok je pozadina urađena u crnoj, plavoj, bijeloj i smeđoj boji. Stanje dobro	

542.	573	Raimundo Orozco Vaga bez naziva,1986. Grafika 56 x 69,5cm, otisak 49,5 x 63,5cm Kuba Kompozicija grafike je postavljena horizontalno. Čitavom površinom su islikani stilizovani, floralni motive. Boje korišćene u izradi grafike su crvena, crna i zelena. Stanje dobr	
543.	574	Angel Alfaro Hchevarria "Misterija ulice La-Mar",1987 Grafika 43,5 x 60,5cm, otisak 31,3 x 48,6cm Kuba Kompozicija grafike je postavljena horizontalno. U donjem dijelu po sredini otiska plasirana je naga , muška figura u profile, dok sa lijeve i desne strane figure nacrtani su oblici koji asociraju na noge. Pozadina je riješena sa više crnih i bijelih površina, nepravilnog oblika, kao i sa tanjim i debljim linijama koje su mjestimično iscrtane paralelno jedna do druge, a mjestimično formiraju određene geometrijske oblike. Stanje dobro	

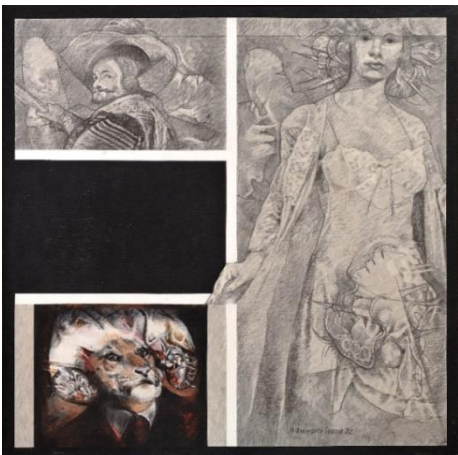
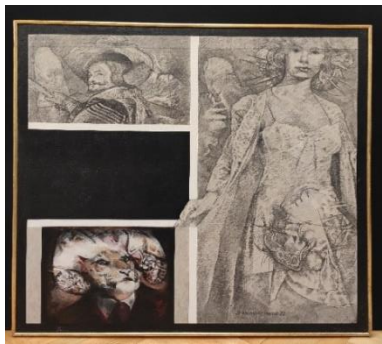
544.	575	Ernesto Garcia Penja bez naziva,1987. Grafika 45,5 x 60 cm, Kuba Kompozicija grafike je postavljena horizontalno. Na centralnom dijelu po sredini otiska, plasiran je muški portret sa kapom na glavi, gustom kosom, bradom i brkovima. U donjem dijelu grafike prepoznatljiva su tri oblika koja asociraju na insekte dok je ostali dio pozadine apstraktno urađen. Stanje dobro	
545.	576	Orlando Lan Marimon bez naziva,1987. Grafika 47,5 x 59 cm, Kuba Kompozicija grafike je postavljena horizontalno. Na desnoj strani grafike crnom bojom je, na jednoj šestini otiska, povučena vertikalna linija. Upravo na nju u jednakim razmacima iscrtano je osam horizontalnih, crnih linija koje formiraju pravougaonike u kojima su smješteni apstraktni crteži. Od drugog i trećeg pravougaonika, sa desne strane horizontalno, su povučene dvije crne linije, pri gornjem dijelu grafike koje takođe u sebi imaju pravougaonike sa apstraktnim crtežima. I preostali dio grafike je nacrtan apstraktno. Boje koje su korišćene u izradi su crna, bijela, plava, zelena, žuta i roza. Stanje dobro	

546.	604	Omar Carreno „Prostor tenzija tri“, 1983. Akrilik na platnu, 102 x 76 cm Venecuela Slika je rađena geometrijskim formama. Na tirkiznoj podlozi postavljeni su, u pet redova, pravougaonici različitih dimenzija i boja. Kompozicija je postavljena vertikalno. Pored tirkizne boje zastupljena je većinom i teget i crna. Na crnim pravougaonicima naslikane su zelene, žute, bijele i crvene linije u više nijansi. Stanje dobro	
547.	605	Oswaldo Subaro „Degradacija boje br 151“, 1983. Akrilik na platnu 100 x 100 cm Venecuela Na platnu kvadratnog oblika veličine 100x100cm, deset redova po deset kvadrata. Osam redova je slikano od svijetlo sive do crne boje, a dva reda su slikana od svijetlo-ljubičaste do crne (šesti red) i od svijetlo plave do crne (sedmi red), odozgo ka dolje. Na šestom redu kvadrata naslikane su bijele linije, a na sedmom bijele i crvene linije. Stanje dobro	
548.	606	Manuel Quintana Castillo „Neki znaci neka sivila“ 1983. Akrilik na platnu 100 x 109 cm Venecuela Slika je rađena apstraktno pretežno u sivim tonovima. Tankom braon linijom podijeljena je na šest nejednakih djelova. Na centralnom dijelu osim sive nalazi se i braon, crna, žuta i plava boja. Raif Stanje dobro	

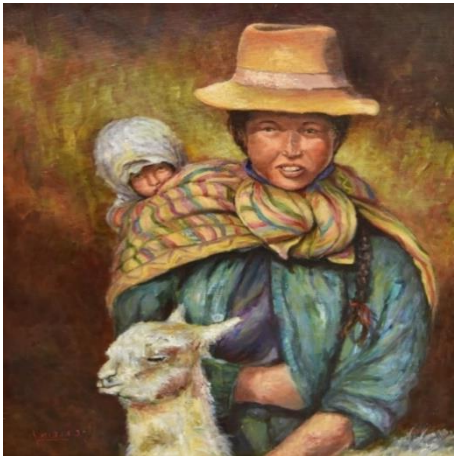
			
549.	607	Hugo Baptista „Tragovi inteligencije“, 1978. ulje na platnu 99,5 x 74 cm Venecuela Kompozicija je postavljena vertikalno. Slika je rađena apstraktno, pastelnim bojama žutom, zelenom, rozom, bijelom, narandžastom i plavom. Potezi su široki i mjestimično pastuozno nanešeni. Sanje dobro	
550.	608	Carlos Hernandez Guerra „Pejzaz Apurea- venecuelanske ravnice“ 1983 ulje na platnu, 80 x 100 cm Venecuela Na slici je naslikan pejsaz. U prvom planu je naslikano rastinje u plavoj, zelenoj i bijeloj boji. Iznad puta naslikana je livada od svijetlo zelene do tamne boje sa prikazom neba svijetlo plave boje. Kompozicija je horizontalno postavljena. Stanje dobro	 
551.	609	Oswaldo Vigas „Trbusasti crveni djavo“, ili „Crveni Djavo Fripon“ 1976. ulje na platnu 149,5 x 120 cm Venecuela	

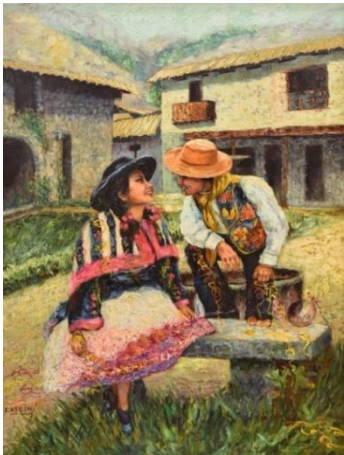
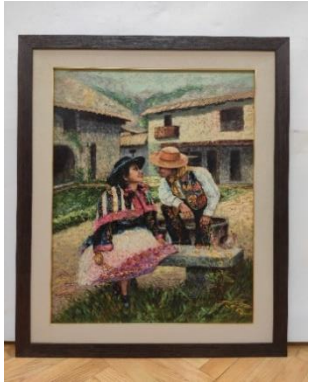
		Kompozicija je postavljena vertikalno. Na narandžastoj podlozi naslikana je figura krupnim potezima četke. Slika je rađena pastuozno. Preovladavaju crveni i narandžasti tonovi, manje crni, a u akcentima je zastupljena i žuta, bijela i zelena boja. Stanje dobro	
552.	610	Luis Guevara Moreno „Portret Bolivara“ 1980. ulje na platnu 115 x 89 cm Venecuela Na crveno-narandžastoj podlozi u nepravilnom krugu oivičenom crnom linijom plasiran je muški portret u polu anfasu u realističkom maniru. Okovratnik podsjeća na dio od uniforme i iscrtan je oblicima koji podsjećaju na lišće. Preovladava crvena, narandžasta, crna, braon, žuta i bijela boja. Stanje dobro	
553.	611	Simon Bacerra, Sanjarenje, 1981. ulje na platnu, 129 x 140,5 cm Venecuela U centralnom dijelu slike plasirane su dvije figure do struka. Figura koja podsjeća na mušku ima plavo-zelenu kapu na glavi, zatvorenih je očiju sa rukom oslonjenom na štap, sjedi u nekoj vrsti stolice. Ženska figura je data u profilu, kosa joj je na ramenu vezana sa mašnom u obliku cvijeta, odjevena je u žuto-zelenu draperiju, a ruke su joj naslonjene na predmet koji podsjeća na ovalnu posudu. Na lijevoj strani slike reduciranim potezima naslikan je pejzaž u žutoj i zelenoj boji iznad koga je linijama iscrtano nebo plavom bojom u čijoj se sredini nalazi crveni krug sa žutim tačkama koji asocira na sunce. Desna, gornja strana pozadine je stilizovano urađena.	

		Preovladava žuta i plavo zelena boja, a zastupljena je i bijela, crvena, braon i crna. Stanje dobro	
554.	612	Alirio Rodriquez „Pred ponorom“1982-83 ulje na platnu 116 x 89,3 cm Venecuela Na tamnoj podlozi u centralnom dijelu slike plasirana je figura u okretu koja se jednom rukom drži za alku tako da djeluje kao da visi. U donjem dijelu slike su naslikana dva geometrijska oblika crni sa bijelom linijom po sredini i crveni sa rozom širom trakom. Potrebna konzervacija	
555.	613	Gabriel Bracho „Karakas sa Petere“1981. ulje na platnu 67,2 x 109,5 cm Venecuela Kompozicija je postavljena horizontalno. Gustim nanosom boje, pastuozno urađen je pejzaž. Centralni i donji dio podsjeća na dolinu sa gustim rastinjem dok su u gornjem dijelu plasirana stilizovana brda i nebo. Preovladava zelena boja, a zastupljene su i ljubičasta, bijela, narandžasta, crvena, braon, oker, crna, žuta... Nada Baković, Katalog, Izložba slika LATINSKA AMERIKA iz fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore, JU Centar za kulturu Berane Stanje dobro	

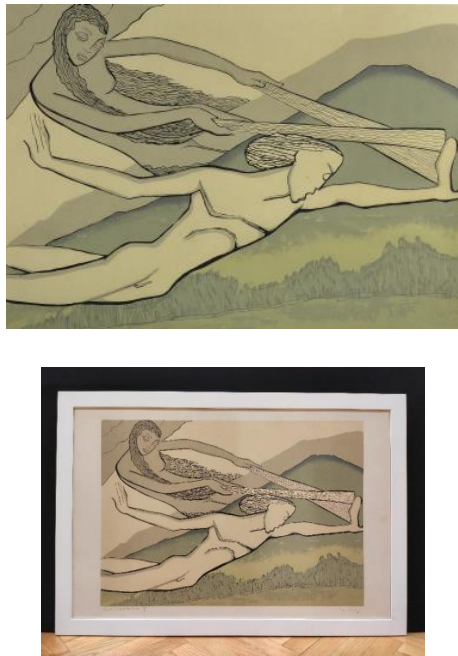
556.	614	Luis Dominiquez Salazar „Glasnik“, 1982. kombinovana tehnika, 96 x 96 cm. Venecuela Slika je pravolinijski podijeljena na četiri polja i to pravougaonika na lijevoj strani i jedan veći na desnoj strani. Gornji lijevi pravougaonik je iscrtan grafitnom olovkom. U njemu je plasirana bista čovjeka sa šeširom i odijelom koje asocira na robu musketara. Srednji je obojen crnom uljanom bojom dok u donjem je naslikana plava (bista) neke životinje odjevene u sako, košulju i kravatu. Na desnoj strani grafitnom olovkom je nacrtana ženska figura. Nada Baković, Katalog, Izložba slika LATINSKA AMERIKA iz fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore, JU Centar za kulturu Berane Slobodan Slovinčić, „ Umjetnicke zbirke centra savremene umjetnosti Crne Gore“ , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, DPC, Podgorica 2010. str. 108 Stanje dobro	 
557.	577	Carlos Silva „Plaža“, 1973 Akrilik na platnu 76 x 76 cm Argentina Apstraktno urađena slika. Od elipsastih oblika različite veličine formirano je pet trouglova. Boje korišćene u izradi slike su plava, bijela, žuta, crvena i crna. Stanje dobro	

558.	578	Elias Kortsartz „Linearni Refleksi“, 1972 grafika 48 x 63 cm Argentina Kompozicija grafike je postavljena horizontalno, a sastoji se iz linija paralelno postavljenih na jednakom rastojanju vertikalno. Linije bojom formiraju geometrijske oblike i to: kvadrate, pravougaonike i trouglove. Boje korišćene u izradi su bordo, bijela i zelena. Stanje dobro	
559.	579	Maria Marcela Montez “Gradski pejzaž”, 1987 grafika List 75,3x56,5cm. otisak 49,5x34,5cm. Argentina Kompozicija grafike je postavljena vertikalno. U donjem dijelu do polovine grafike crnom i sivom bojom predstavljena je uzburkana vodena površina na kojoj se nalaze dva čamca sa po jednom muškom figurom nacrtanom do struka u profile. U donjem desnom uglu nacrtano je pola ljudske glave sa maskom za ronjenje u crnoj boji. Na gornjem dijelu grafike plasiran je gradski pejzaž sa tri stambena objekta, četiri krivudave ulice i devet muških i ženskih figura. U samom vrhu grafike nacrtano je devet oblaka u četiri skupine. Grafika je rađena u žutoj, prljavo-roznoj, plavo-zelenoj, sivoj, crnoj i bijeloj boji. Dobro očuvano	

560.	580	Maria Perez Temperley "Pogled iz Retire" 1987. grafika 48,5 x 63,5 cm. Argentina Kompozicija grafike je postavljena horizontalno. Širim i tanjim linijama, horizontalnim i vertikalnim formiraju se geometrijski oblici koji zajedno izgledaju kao čelična konstrukcija nekog objekta. Linije su rađene crnom bojom dok je podloga grafičkog lista urađena u bordo, narandžastoj i zelenoj boji. Stanje dobro	
561.	618	Jose Federico Morou „Peru koji se radja“ 1985. skulptura Metal, bronza, postament granit 19,5 x 13,5 x 6 cm Peru Apstraktno urađena forma u bronzi. Donji dio skulpture je valjkastog oblika, dok gornji ima proširenu, zaobljenu formu sa pravilnom okruglom rupom u centralnom dijelu. Skulptura je postavljena na mermerni postament zrnaste crno-sive strukture u obliku kvadra. Stanje dobro	
562.	619	Ingrid Klein „Tipična peruanka, 1990 ulje na platnu 60 x 50 cm Peru Na slici su plasirane tri figure, dvije ljudske i jedna životinjska od kojih se nijedna ne vidi u cjelinu. Najveća figura je ženska figura koja na glavi ima šešir u žuto-oker boji sa prljavo rozom trakom. Draperija koja podsjeća na džemper je urađena u više nijansi plavo-zelene boje, dok preko te draperije je naslikana još jedna koja se u predjelu vrata vezuje u čvor. Ona je islikan zelenim i rozim	

		linijama. Iza ženske figure proviruje dječija glava sa bijelom maramom. U samom dnu slike je životinjska figura koja podsjeća na lamu u bijelim i oker tonovima. Pozadina je urađena u više nijansi braon, oker i zelene boje. Stanje dobro	
563.	620	Ingrid Klein „Karneval u Huankojan“,1990. ulje na platnu 80 x 60 cm Peru Centralni dio slike zauzima muška i ženska figura u polustojećem položaju okrenute jedna ka drugoj sa šuširima na glavama. Odjevene su u draperije koje podsjećaju na nacionalnu nošnju. Na donjem dijelu kao i na desnoj strani slike u više nijansi zelene boje iscrtano je nisko rastinje, a u pozadini su prepoznatljiva tri objekta od kojih su dva spratna dok je treći koji je u sredini niži tj prizeman. Iza objekata prepoznatljiva su brda dok je u samom vrhu slike islikano nebo. Slika je rađena svijetlim bojama. Najviše su zastupljene nijanse žute, okera, svijetlo-sive, zelene, crvene, roze, braon i crne boje. Katalog, Ingrid Klein,jul 1990, „Perjanicki dom“Titograd Stanje dobro	 

564.	621	Ingrid Klein „Ceramios, choclosy Maria Lucia“, 1990. ulje na platnu 65 x 50,5 cm Peru Kompozicija slike je postavljena vertikalno. Na slici je naslikana ženska figura u sjedećem položaju u profilu, koja ispred sebe ima dvije keramičke posude, veću punu i manju praznu. Sadržaj posude kao i veći dio ispred ženske figure podsjeća na neku vrstu žitarica. Figura na glavi ima šešir. Pozadina je islikana tamnim tonalitетom, crna, braon i maslino zelena dok na prednjem dijelu ispred figure zastupljene su svjetlije boje. Na slici preovladavaju žuta, braon, oker, zelena, ljubičasta, bijela i crna boja. Stanje dobro	
565.	615	Ivor Thom, „Oslobodjenje“ 1985 Skulptura od žice, 43 x 30,5 x 12 cm Gvajana Od tanke žice, crne boje urađena je muška figura u pokretu. Na rukama ima okove i pokidane lance. Figura je pričvršćena za metalnu pravougaonu ploču koja je sa 6 šarafa zašarafljena na crni drveni postament Raif Dizdarević, Milena Vlahović, Katalog, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, str:12 Katalog „Vaje v zbirki“, „Exercises in a Collection“, Bojana Piskur, MG+MSUM, Ljubljana, Slovenija 2023. Stanje dobro	

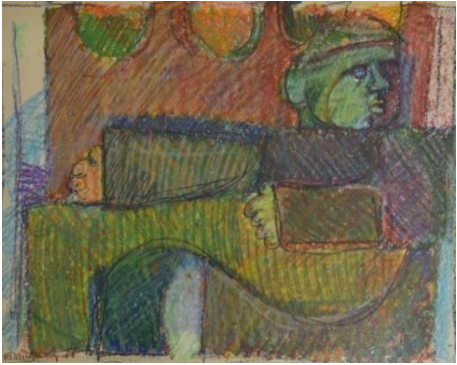
566.	616	A. Tompson “Prodavačica ribe”, 1984 Ulje na platnu, 110 x 83 cm Gvajana Na lijevoj strani slike plasirana je ženska figura u čučjećem položaju u profilu. Na glavi joj je stilizovana marama bijele boje. Figura je odjevena u crvenu draperiju, a na nogama su joj plave papuče. Ispred ženske figure u donjem dijelu, na desnoj strani slike u tri skupine islikani su riboliki oblici u narandžastim, žutim i bijelim tonovima. Pri vrhu slike nepravilan oblik je islikan rombovima, a ispod je ovalni oblik koji podsjeća na točak. Pozadina je urađena u više nijansi braon, ljubičaste, plave, crne i bijele boje sa manjim i većim nepravilnim poljima. Stanje dobro	
567.	622	Edna Manley „Vjetar i kisa“ Grafika 50 x 72 cm Jamajka Kompozicija je postavljena horizontalno. Na centralnom dijelu grafike plasirana su dva akta muški i ženski. Iz ruku ženskog akta nacrtana su dva nepravilna izdužena pravougaonika čiji je unutrašnji dio popunjen talasastim linijama. Na donjem dijelu po lijevoj strani grafike nacrtan je stilizovan pejzaž. Grafika je urađena u više nijansi zelene boje dok su linije i konture aktova i pejzaža rađeni crnom bojom.	

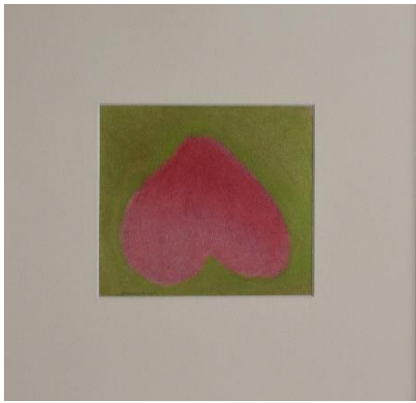
568.	617	Autor nepoznat „Obredni camac plemena Muisca“ Skulptura, 24 karatno zlato, drvo 11 x 19 x 10,5 cm Kolumbija Od zlatne žice i tankih zlatnih listića plošno je urađen oblik koji podsjeća na drveni brod. Na brodu je u 6 redova smješteno 11 stilizovanih figura od kojih je jedna znatno veća, naglašena je sa nekom vrstom ukrasa na glavi koja podsjeća na krunu i smještena je u sredini na stilizovanom prijestolu. Skulptura je pričvršćena na drveni crni postament na kojem je zalijepljena. Odžice i tankih zlatnih listića plošno je urađen oblik koji podsjeća na drveni brod. Na brodu je u 6 redova smješteno 11 stilizovanih figura od kojih je jedna znatno veća, naglašena je sa nekom vrstom ukrasa na glavi koja podsjeća na krunu i smještena je u sredini na stilizovanom prijestolu. Skulptura je pričvršćena na drveni crni postament na kojem je zalijepljena. Stanje dobro	 
569.	581	Elba Jiminez, „Solentiname“ Ulje na platnu, 57 x 81, 5 cm Nikaragva Kompozicija slike je postavljena horizontalno. Na slici je naslikan pejzaž jarkim bojama. U centralnom dijelu prepoznatljiva je rijeka na kojoj je, na desnoj strani slike, naslikan brod sa 25 uniformisanih ljudskih figura. Na trupu broda crvenom bojom je napisano Solentiname. U donjem dijelu slike urađeno je tropsko rastinje i 6 životinjskih figura, dok iza rijeke pri vrhu, na lijevoj strani slike, islikano je brdo iz čijeg vrha bijelo-plavom bojom je nacrtan dim tako da brdo djeluje kao ugašeni vulkan. U donjem dijelu brda plasirano je pet malih objekata. U gornjem dijelu na desnoj strani slike nacrtana je krošnja drveta i nebo sa jatom ptica. Izložba „Šum“ MSU Zagreb, Zagreb,	

		21.11.2023 – 10.03. 2024 Stanje dobro	
570.	582	Robert Hendrick „Mrtva priroda“, 1955. Ulje na šperploči 48,5 x 70 cm Meksiko Kompozicija slike je postavljena horizontalno, a čini je mnoštvo apstraktnih oblika. Boje korišćene u izradi su više nijansi zelene, braon, crne i bijele boje. Stanje dobro	
571.	583	Alejandro Arango „Igra macke i misa“1985. Ulje na platnu 118 x 117, 5 cm Meksiko Slika je rađena u tamnom tonalitetu. Preovladavaju crne, teget i braon nijanse. Na slici je naslikana jedna povijena ljudska figura, koja nosi oblik koji podsjeća na ribu, zatim životinjska figura – mačka, ljudska šaka koja drži crvenoga miša za rep i jedna bista u profile sa zelenom kosom i crvenom površinom oko oka. Stanje dobro	
572.	584	Oliver Snyder „Kompozicija“ Ulje na platnu 50 x 60 cm Meksiko Kompozicija je postavljena horizontalno. Na neujednačenoj zelenoj podlozi sa malo crvene i žute boje u crvenim, narandžastim, bijelim i plavim tonovima naziru se ljudske glave. Slika je rađena krupnim potezima sfumato. Stanje dobro	

			
573.	585	Hillary Riggs Tita, Kompozicija Akvarel, 6,5 x 27 cm Meksiko Inv. br. 585 Kompozicija je postavljena vertikalno. Podloga slike je urađena intezivnim bojama žutom, rozom, plavom i zelenom, formirajući nepravilne oblike, preko kojih je apstraktno iscrtan crtež crnom i tamno ljubičastom bojom. Meksička kolekcija iz fonda CSUCG 28. jul – 30. septembar 2021. god. Galerija <i>Centar</i>, Podgorica Stanje dobro	
574.	586	Robert Maxwell „Poster“ Akrilik na platnu 60,5 x 51 cm Meksiko Na slici je naslikan dio četvrtastog stuba na kojem na dvije vidljive površine prepoznaju se slova i linije koji podsjećaju na plakate. Preovladava plava, crna, žuta i ljubičasta boja, a zastupljeno je i malo zelene, bijele i roze boje. Stanje dobro	

575.	587	Dorcas Snyder „Kompozicija“ Akrilik na kartonu 61 x 46 cm. Meksiko Kompozicija je postavljena vertikalno. U više rozih tonova sa malo crne boje, vertikalnim linijama, približno istog rastojanja jedne od druge, naslikan je stilizovan pejzaž Meksička kolekcija iz fonda CSUCG 28. jul – 30. septembar 2021. god. Galerija <i>Centar</i>, Podgorica Stanje dobro	
576.	588	Eloy Tarcisio , Iz serije »Paralelni život«; „Kuc, kuc...! Ko je?Đavo!!“ 1986. Akrilik na karton, 204 x 210 cm Meksiko Na plavoj pozadini su naslikane dvije figure i to jedna dječija, a druga ženska u crvenoj boji sa malo žute i crne. Pri vrhu slike su naslikane dvije stilizovane životinjske glave. Ženska figura je naslikana iz djelova kao da se raspukla, a dječija je naslikana kao da pada glave okrenute ka dnu slike. Osim plave na pozadini je zastupljena žuta, zelena i crvena boja. Stanje dobro	
577.	589	Eloy Tarcisio iz serije”Pogled na Crnu Goru” 1986. Akrilik na amaten papiru 175 x 79 cm Meksiko Kompozicija je postavljena vertikalno. Na podlozi rađenoj u braon nijansama, naslikan je elipsasti oblik u žutoj i crvenoj boji sa crvenim šiljkom na gornjem dijelu slike i žutim pravougaonikom koji zauzima donju petinu slike. Od crvenog dijela elipse koji se nalazi u gornjem dijelu, preko žutog dijela “slivaju se” crvene linije različite dužine. Slika je mjestimično i poprskana crvenom bojom. Stanje dobro	

578.	590	Eloy Tarcisio iz serije "Pogled na meksičku dolinu" 1986. Akrilik na amaten papiru, 175 x 79 cm Meksiko Kompozicija je postavljena vertikalno. Od crvenih pravougaonika oivičenih crnom linijom na bijeloj podlozi je naslikan krst. Na svakom pravougaoniku je naslikan zeleni oblik koji podsjeća na kaktus. Na bijeloj podlozi postoje tragovi od crvene boje koji kao da se slivaju sa crvenih pravougaonika. Slika ima i crvene tačke koje su rađene prskanjem. Stanje dobro	
579.	591	Eloy Tarcisio „Meksička legenda“ iz serije "Slomljena srca", 1986. Akrilik na amaten papiru 112.8 x 273, 5 cm Meksiko Kompozicija je postavljena horizontalno. Na crvenoj podlozi žutom bojom su naslikana dva ženska akta na lijevoj i desnoj strani slike, dok je u sredini naslikana stilizovana forma. Jedna figura ima otvorene oči, a druga zatvorene. Slika je rađena širokim potezima četke. Stanje dobro	
580.	592	Rebecca Hendrick Dawkins Kompozicija, 1977. Pastel na papiru 47 x 58,5cm Meksiko Na slici je naslikana ljudska figura kod koje je realistički urađena glava i ruke dok je ostali dio tijela stilizovan. Glava je urađena u zelenim i plavim tonovima dok pozadina ima nijanse crvene, narandžaste, crne i zelene. Stanje dobro	

			
581.	593	Diderich Kortland „Pejzaž“ 1969. Pastel na papiru 33,5 x 46,5cm Meksiko Kompozicija je postavljena horizontalno. Na slici je naslikan pejzaž pretežno u plavim tonovima. U prvom planu na lijevoj strani je naslikano drveće, a na desnoj kuće. Iznad drveća nalazi se građevina koja podsjeća na crkvu smeđe, roze i bijele boje. Meksička kolekcija iz fonda CSUCG 28. jul – 30. septembar 2021. god. Galerija <i>Centar</i>, Podgorica Stanje dobro	 
582.	594	Margaret Schwartz „Srce“ Kreda 11,5 x 13, 5 cm Meksiko Na zelenoj pozadini je naslikan rozi oblik koji podsjeća na srce i to pri dnu intenzivnom rozom bojom, a pri vrhu svjetlijom. Meksička kolekcija iz fonda CSUCG 28. jul – 30. septembar 2021. god. Galerija <i>Centar</i>, Podgorica Stanje dobro	 

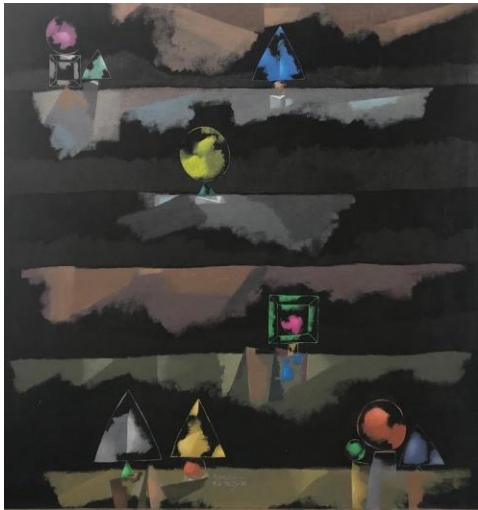
583.	595	Roger Crossgrove „Divlje cvijeće“, 1966. kombinovana tehnika 63,5 x 46 cm Meksiko Kompozicija je postavljena vertikalno. Na slici je u više boja od bijele koja dominira kroz pozadinu, preko žute, crne, oker, crvene, zelene, oranž...predstavljeno cvijeće, razasuto cijelom površinom kompozicije. Donjim dijelom dominira posuda izduženog oblika u crveno-braon boji, preko koje su naslikani cvjetovi u žutoj i bijeloj boji. Meksička kolekcija iz fonda CSUCG 28. jul – 30. septembar 2021. god. Galerija <i>Centar</i>, Podgorica Stanje dobro	
584.	596	Erv Kaczmarek bez naziva kombinovana tehnika 12,5 x 11,5 cm Meksiko Inv. br. 596 Na žutoj podlozi naslikan je žuti oblik koji podsjeća na planinu sa crvenim vrhom. Meksička kolekcija iz fonda CSUCG 28. jul – 30. septembar 2021. god. Galerija <i>Centar</i>, Podgorica Stanje dobro	

585.	597	Colette Prat Finch Slika, 1966 kombinovana tehnika 47 x 60cm Meksiko Kompozicija je urađena horizontalno. Po čitavoj površini raspoređeno je 11 ljudskih i 15 životinjskih figura u različitim položajima. Centralna figura na slici koja zauzima gornji i srednji dio slike ispred i iza sebe ima dva pravougaona oblika. Pravougaonik koji je ispred figura je smeđe boje i podsjeća na put, dok pravougaonik iza figure podsjeća na crnu školsku tablu. Neke životinje na repu i na vratu imaju mašnice. Slika je rađena u smeđim i oker tonovima, a zastupljena je i crna, crvena, zelena, narandžasta i bijela boja. Stanje dobro	 
586.	601	Jim Giampaoli 'Kompozicija' „Regalo de la artista“ 1977. grafika 34 x 28cm Meksiko Na bijeloj podlozi crnom bojom urađena je naga ženska figura u sjedećem položaju sa žičanim instrumentom u rukama. Pozadina je urađena apstraktno. Stanje dobro	 
587.	598	Autor nepoznat „Kokot“ skulptura, keramika 24,5 x 17 x 8 cm Meksiko Bez mnogo detalja urađena je životinjska figura koja podsjeća na kokota u sivoj i braon boji. Skulptura je urađena u keramici koja je glazirana. Stanje dobro	

588.	599	Tibor Bak Geler „Figura koja stoji“1976 skulptura, drvo, crveni keder 65,5 x 22,5 cm Meksiko Skulptura predstavlja žensku figuru-akt u stojećem položaju sa rukama podignutim i savijenim na potiljku. Skulptura je grubo klesana, poznaju se potezi alatki sa kojim je rađena. Figura je urađena sa okruglim postamentom iz jednog komada drveta. Stanje dobro	
589.	600	Nancy Slight „Vaza“ Keramika, H – 41 cm Meksiko Vaza je rađena na grnčarskom vitlu. Spoljašnja strana je oslikana i glazirana. Oslikana je približno istim motivima zeleno-plave boje. Osnovnu podlogu vaze čini prljavo-bijela boja (hladni ton). Unutrašnjost vaze ima neujednačeni braon ton. Stanje dobro	
590.	602	Carolín Hages „Karibska riba“, 1978. grafika list 66 x 55 cm otisak 56,5 x 40 cm. Meksiko Kompozicija je postavljena vertikalno. U centralnom dijelu grafičkog lista naslikan je apstraktan oblik sa tirkizno plavom, crnom, teget, žutom i bijelom bojom Meksička kolekcija iz fonda CSUCG 28. jul – 30. septembar 2021. god. Galerija Centar, Podgorica Stanje dobro	 
591.	603	Mai Onno	

		„Crtež“, 1959 Crtež, tuš 46,5 x 63,5 cm Meksiko Kompozicija je postavljena horizontalno. U centralnom dijelu plasirana je životinjska figura koja podsjeća na pticu (ćurana). Figura je rađena bez mnogo detalja u crnoj i svijetlo braon boji na oker podlozi. Meksička kolekcija iz fonda CSUCG 28. jul – 30. septembar 2021. god. Galerija <i>Centar</i>, Podgorica Stanje dobro	
592.	623	Mario Tinto, „The hill“ ulje na platnu, 82, 5 x 56 cm Meksiko Kompozicija je postavljena vertikalno. Dvije trećine slike, odozdo ka gore, rađeno je u tamnoj gami i podsjeća na stilizovano rastinje. Preovladava više nijansi plave i ljubičaste boje, a zastupljena je i braon, oker i zelena. Gornji dio slike (jedna trećina) urađena je u svijetlim nijansama bijele, žute i prljavo-roze boje. Stanje dobro	
		Afrička zbirka/podzbirka	
593.	625	Hussien El Gebali, <i>Ritam</i>, 1976. Litografija 53.5 x 39 cm Egipat Dinamična apstraktna kompozicija kojom dominiraju svijetlozelene površine i apstraktni crtački elementi tamno plave, umbra i svijetlo zelene obojenosti. Signatura: 5/10 Hussein El Gebali 76 Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano više puta u stanim postavkama Galerije umjetnosti nesvrstanih	

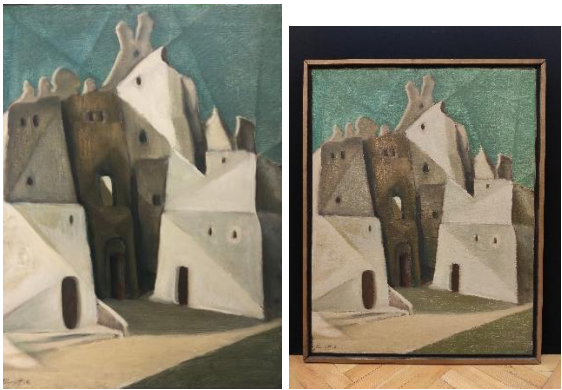
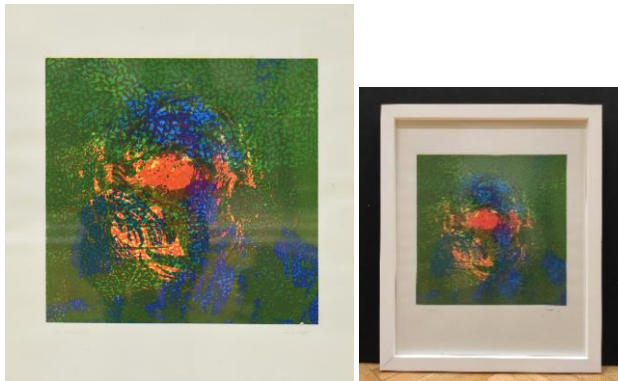
		zemalja „Josip Brpoz Tito“do 1995., zatim u okviru izložbe Moderna egipatska umjetnost u Kolašinu 07.2012; Mojkovcu 08.2012., Beranama 09.2012., Plavu 10.2012. i Pljevljima 07. 2013.g.	
594.	626	Sarwat El Bahr <i>Kompozicija, 1984.</i> Kombinovana tehnika na platnu 95 x 95 cm Egipat Slika je konceptualnog karaktera. Prva donja petina ima linearan crtež koji asocira na unutrašnjost kvadratnog geometrijskog tijela. Obojenost iznad je siva i svijetlo plava. Duž granične linije su dva brda koja se spajaju po sredini. Iznad podnožja se diže sivo obojena piramida čiji vrh obasjava bijela svjetlost. Gledajući odozgo, nešto manje od polovine slike ispunjava pravougaona površina tamnije obojenosti. Signatura. d.l. na arapskom i SARWAT EL BAHR 84 Stanje muzejskog predmeta: dobro očuvano Djelo je više puta izlagano u okviru stalnih postavki bivše Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito" i 2008. u stalnoj postavci CSUCG	 
595.	627	Mostafa Abdel Moity <i>Kompozicija, 1986.</i> Ulje na lesonitu 100 x 100 cm Egipat Kompozicija je podijeljena na četiri otvorena kvadrata. U svakom se nalazi po jedna nedovršena lopta. Loptasti oblici su obojeni crvenom, zelenom, plavom i žutom. Pravougaone površine koje se nalaze duž ivica slike obojene su plavom, braon i	

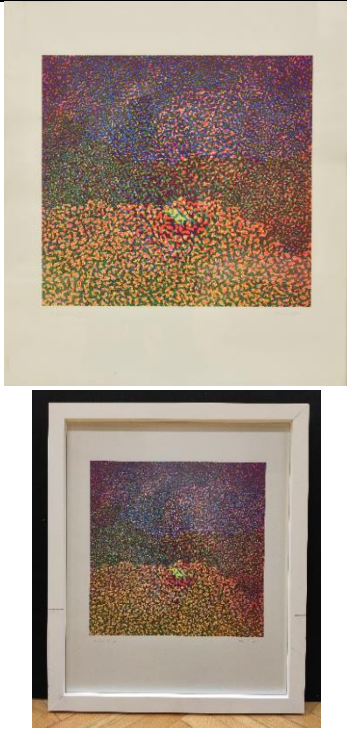
		zelenom.U svakom uglu slike nalazi se po jedan krug obojen tamno sivom bojom a po sredini istih površi je trogao iste obojenosti. Po sredini kompozicije se nalazi krstolika forma koja daje optičku dubinu likovnim elementima loptastog oblika. Signatura: donji dio slike na sredini lat. M.A.Moity 86 i na arapskom Stanje muzejskog predmeta: dobro	
596.	628	Rabab Nemr <i>Kompozicija I</i>, 1984. Ulje na lesonitu 99 x 99.9 cm Egipat Gornja polovina slike obojena je tamnom skoro crnom bojom. Na donjem dijelu slike naslikana je taraba nijansama braon boje. Iznad nje se uočavaju dva reda stilizovanih ljudskih glava obojenih pastelnim tonovima plave, roze i terakot boje. Naslikano je 13 glava. Signatura: na donjem dijelu slike u lijevom uglu: RABAB NIMR 1984 (na arapskom) Konzervtorski tretman rađen 2000. Stanje muzejskog predmeta : dobro	
597.	629	Mostafa Abdel Moity <i>Kompozicija</i>, 1985. Ulje na platnu 99,5 x 99.5 cm Egipat Slika je konceptualnog karaktera. Kompozicija je izdijeljena na 6 poprečnih površina. Površine su islikane crnom,sivom i umbra bojom.Na skoro svakoj površini se nalazi po jedan ili više geometrijskih oblika; trugao, krug, kvadrat koji se oslanjaju na drugi geometrijski oblik. U prvom gornjem dijelu slike je krug obojen ljubičastom a ispod njega je presjek kocke.Pored se nalazi zelenom obojen trougao. Na nivou ispod je	

		zeleni krug. Na 5- om nivou su sivom i žutom obojeni trouglovi a po desnoj strani su zeleni i crveni krug i plavo obojeni trougao. Signatura: dolje po sredini slike na arapskom i latinicom M.A.Moity 85 Konzervatorski tretman rađen 2001. Stanje muzejskog predmeta: dobro	
598.	630	Ahmed Nawar <i>Kompozicija</i>, 1983. Ulje na šper ploči 100 x 100 cm Egipat Slika je kvadratnog oblika obojena bojom pečene zemlje. Ima karakteristike geometrijskog konceptualizma. Po sredini slike su nalijepljeni geometrijski oblici od šper ploče obojeni crnom, oranž i braon bojom. Na donjem kvadratu obojenom crnom naslikani su oranž i žutom nedefinirani zaobljeni oblici. Konzervatorski tretman je rađen 2001., 2008. i 2022. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano 2008.	 
599.	631	Sarwat El Bahr <i>Kompozicija</i>, 1986. Kombinovana tehnika na platnu 95 x 95 cm Egipat Slika je konceptualnog karaktera. Donji dio slike je obojen crnom. Centralno na toj površini naslikana je grana drveta umotana u bijelu tkaninu. Gornji dio slike je obojen nijansama plave boje. Sa crne površine uzdiže se piramida urađena preciznim crtanjem. U njoj je svijetlo žutom i oranž bojom naznačeno izvjesno dešavanje. U gornjem dijelu slike iscrtan je romboidni oblik koji sugerše određena bojena	

		treperenja. Konzervatorski tretman rađen 2001. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
600.	632	Zeinab Abdel Hamid <i>Iz starog Kaira, 1975.</i> Akvarel na kartonu 73 x 54.5 cm Egipat Slika je rađena tehnikom akvarela. Naslikana je jedna ulica u Kairu u realističkom maniru. Sa obje strane kompozicije uočavaju se visoke zgrade koje kroz sredinu povezuje mnoštvo televizijskih kablova i žica na kojima je okačen veš. Pongdje se vide i TV antene. Ulica je popločana kamenim kockama. Dominira crtež crnom bojom. Površine obojene valerima plave zelene i žute boje. Signatura: donji desni ugao slike lat., Zenab AbdEl Hamid 1975. Kozervatorski tretman rađen 2004. godine. Stanje muzejskog predmeta : dobro	 
601.	633	Mahmoud Abdallah <i>Kompozicija, 1973.</i> Grafika 51 x 51 cm, otisak 48,6 x 49,3 cm Egipat Inv. broj. 633 Crno bijela grafika. Kompoziciju čine forme koje asociraju na egipatsko (arapsko i koptsko) pismo. Dominantna je igra valera, površina i geometrijskih oblika Signatura: Dolje lijevo ispod otiska moguće: Mahmoud Abdalla 1973 ,VI-XXI i na arapskom Stanje muzejskog predmeta: dobro	

		Konzervacija nije rađena Djelo je izlagano	
602.	634	Mohamed Hazem Fathallah <i>Grafika br. 9, 1979.</i> Grafika List: 49.6 x 35.5; otisak: 23.7 x 17.5 cm Egipat Crno bijela grafika. Kompozicija je po vertikali podijeljena na tri površine od kojih je srednja najsvjetlija. U njoj se nalazi ženska figura bez lika obavijena crnom draperijom. U gornjem dijelu, iznad glave žene nalaze se dva goluba u letu. Signatura: na grafičkom listu dolje lijevo: Hazem; po sredini P.D.A. 1979; po desnoj strani 1979 i na arapskom Djelo nije izlagano. Stanje muzejskog predmeta: dobro	
603.	635	Awad Al-Shemy <i>Sluškinja i Mjesec, 1984.</i> Grafika 38.6 x 39.2 cm Egipat Jednobojna (crno bijela) grafika u obliku rotonde. Rađena je u tehnici mecotinte. Kompozicija se sastoji od 3 plana. U zadnjem planu uočavaju se posteljina i krevet kao i bogato ukrašen kišobran sa desne strane. U prvom planu jasnim i opisnim obrisima i formama urađena je ženska figura čije se lice ne vidi (obavijeno polutamom) dok su atributi ženstvenosti naglašeni. Signatura: U donjem dijelu kruga nečitko i 10/50 1984 i malo dalje na arapskom.	

		Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
604.	636	Ezzedin Naguib <i>Ruševina–Tvrđava</i>, 1987. Ulje na platnu, 90 x 70 cm Egipat Centralni dio kompozicije prikazuje staru tvrđavu slikanu bijelim i sivim trouglasto izlomljenim površinama. Sjenke su oštro potencirane odnosom svijetlo tamnog naročito po sredini kompozicije i u donjem dijelu slike. Gornji dio slike obojen je zelenom. Signatura: Na donjem dijelu sa lijeve strane nečitko Djelo je izlagano	
605.	637	Farouk Shehata, <i>Šećer</i>, 1985. grafika List: 59 x 48.7 cm; otisak: 37.7 x 37.7 cm Egipat Visebojna štampa. Centralna kompozicija simbolično apstraktnog izraza. Na zelenoj valerski iznijansiranoj podlozi nalaze se površine plave, crvene i žute boje. Signatura: Dolje lijevo ispod otiska: F.Shehata 6.20.; dolje desno na arapskom 1985. Stanje muzejskog predmeta: dobro	

606.	638	Farouk Shehata <i>Kompozicija</i>, 1984. Grafika List: 60 x 49 cm; otisak: 38 x 38 cm Egipat Višebojna štampa. Kompozicija je podijeljena po horizontali na tri dijela. U gornjem dijelu preovladavaju tonovi plave i crvene boje, u drugom zelene, plave i žute dok u donjem dijelu preovladava žuta boja. Rađena je u poentilističkom maniru. Signatura dolje lijevo ispod otiska: F.Shehata 15/20, dolje desno na arapskom i 1984. Stanje muzejskog predmeta: dobro	
607.	639	Magdy Qenawy <i>Kompozicija</i>, 1981. Grafika, 45.5 x 31 cm Egipat Kompoziciju definišu površine svijetlo i tamno oker obojenosti kao i one obojene tamnijom i svjetlijom nijansom zelene. Površine su ispresijecane i oivičene crnim isprekidanim linijama. Crtež je posebno koncentrisan na braon površinu koja se nalazi u srednjem ka donjem dijelu kompozicije. Crtež asocira na modifikovano arapsko pismo. Signatura: dolje lijevo 3/5; dolje desno potpis lat. (nečitko prvo slovo prezimena može biti K ili Q) 81 Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano: stalna postavka CSUCG, dvorac Petrovića 2008.	

608.	640	Magdy Qenawy, <i>Kompozicija</i>, 1981. Grafika, 31 x 45.5 cm Egipat Centralna kompozicija svijetlo oker obojen romb. Gledajući ka krajevima grafike ova boja postepeno prelazi u tamno braon koja čini osnovu na kojoj uočavamo dinamičan crtež crnom i crvenom. Crtež je gledajući od centra ka krajevima u početku diskretno isprekidan da bi na krajevima slike postao gust, dok crne talasaste linije sugerišu neku vrstu kretanja. Desno ispod romba uočavaju se plavo obojen trougao i oker pravougaonik. Signatura: dolje lijevo: 9/30; dolje desno potpis 81, lat. (početno slovo prezimena može biti k ili Q) Muzejski predet je uramljen 2019. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
609.	641	Sohair Abu Shady, <i>Kompozicija</i>, 1986. Grafika otisak: 52.3 x 51.9 cm Egipat Grafika je rađena žutom, plavom, zelenom, crnom i roze bojom. U donjem dijelu kompozicije uočavamo kuće. Iza krova po lijevoj strani kompozicije su tri krošnje drveća. U gornjem desnom dijelu nalazi se krug u koji su smještene dvije zagrljene i dugim togama omotane figure. Lica su obojena žutom. U lijevom gornjem uglu uočavamo polumjesec obojen žuto. Signatura: dolje lijevo na otisku Sohair (nečitko) 1/4 1986; dolje desno na otisku: na arapskom. Stanje muzejskog predmeta: dobro	

610.	642	Said Heddaya <i>Egipatski folklor</i>, 1985. Grafika Otisak: 49.5 x 33 cm Egipat Trobojna grafika. U centru kompozicije nalaze se dva pauna obojena zelenom bojom. Okerom je obojena donja površina na kojoj je urađen crtež linearno i šrafurom. Paunovi se nalaze u bijelom krugu dok je crtež floralnih i geometrijskih oblika skoncentrisan u uglovima kompozicije. Signatura: donji lijevi ugao: Said Heddaya 1985, donji desni ugao: na arapskom Djelo je izlagano Stanje muzejskog predmeta: dobro	
611.	643	Reda Abdel Salam, <i>Kompozicija</i>, 1985. Ulje na platnu 99.5 x 78,6 cm Egipat Slika je rađena nijansama sive boje. Crvena, bijela, žuta, plava i zelena su korišćene kao akcenti za obojenost manjih površina. Kompozicija je podijeljena na 4 poprečna plana. Gledajući odozdo prema gore, prvi plan lijevo ispinjava crvena a desno površ obojena crnom. Presijecaju ih dvije vertikalne pruge, zelena i žuta. U sledećoj površini na gore slikana je grupa ljudi u pokretu. U trećem dijelu odozdo sa lijeve strane ističe se figura jarca u položaju za napad a nasuprot njega je žuto obojena strelica. Četvrti, gornji dio ispunjen je ljudskim figurama u pokretu obojenim nijansama crne i bijele boje. Konzervatorski tretman rađen 2002. Stanje muzejskog premeta: dobro	

		Djelo je izlagano	
612.	644	Reda Abdel Salam <i>Kompozicija</i>, 1985. Ulje na platnu 99 x 78.6 cm Egipat Kompozicija je iz više planova. Dominiraju površine obojene crvenom, plavom, bijelom, sivom i crnom bojom. U prvom planu po donjoj lijevoj strani naslikan je crveni konj. Sa desne strane su plošno urađene ljudske figure. U gornjem dijelu slike naslikana je grupa ljudskih figura, gradski pejzaž i nekoliko barki. Signatura: dolje lijevo, nečitko Konzervatorski tretman rađen 2002. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
613.	645	Zakaria Al-Zainy <i>Ljudsko Smeće</i>, 1983. Ulje na lesonitu 100 x 81 cm Egipat Sa lijeve strane slike dominira zeleno obojena površina (kontejner) iznad koje se nalaze 8 ljudskih glava obojenih tonovima sive boje. Na glavama se ističu oči obojene plavom. Na desnoj strani i donjoj strani slike naslikano je mnoštvo predmeta nedefinirane namjene u kubističkom maniru. Sa gornje desne ivice slike spušta se oblik nalik na oluk. Signatura: dolje desno na arapskom Konzervatorski tretman rađen 2003. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
614.	646	Gazbia Sirry, <i>Ribnjak</i>, 1985. Ulje na platnu 81 x 100 cm	

		Egipat Širokim potezima četke i špahtle u gornjem i središnjem dijelu slike nalazi se 5 stojećih figura okrenutih frontalno ka posmatraču, obojenih karmin crvenom, tirkizno plavom, oranž i plavom bojom. U donjem dijelu slike nalazi se površina pravougaonog oblika obojena plavom. Kroz sugerisanu vodu naziru se ribe obojene crvenom, oranž i bijelom bojom. Signatura: Donji desni ugao: Gazbia 85 i nečitko Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	 
615.	647	Liliane Karnouk <i>Pamuk -Kompozicija</i>, 1987. Kolaž (papir, vlakna palmine kore, boja) 76 x 52 cm Egipat Kompozicija je organizovana od traka papirusa, vlakana palmine kore i furnira. Centralno se uočava oblik ptice izrezan od furnira i postavljen ispod traka papirusa. Gore po sredini nalazi se papir pravougaonog oblika obojen tonovima plave boje. Signatura: Donji desni ugao lat. L.KARNOUK 87 Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	 
616.	648	Mahmoud Abdallah <i>Kompozicija</i>, 1973. Grafika	

		48.3 x 56 cm Egipat Crno bijela grafika. Gornja četrtina kompozicije je tamna i bez puno detalja. Na tamnoj površini uočava se pet svjetlije obojenih nepravilnih krugova. Na donjem dijelču grafike nižu se valerski odnosi od najsvjetlijeg ka najtamnijem. Crtež koji se provlači čitavom kompozicijom je apstraktan (bez prepoznatljivih figura ili predmeta) Signatura: Dolje lijevo: Mahmoud Abdalla 1973 II-XXI i na arapskom Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	 
617.	649	Mohammed El Tahan <i>Kompozicija</i>, 20. vijek Kombinovana tehnika 55.8 x 37.8 cm Egipat Slika je rađena voštanom kredom na papiru. U centru kompozicije nalazi se forma koja podsjeća na neku vrstu maske. Upadljivi su polukružni oblici nalik na polumjesec. Gornja trećina slike obojena je plavom i ljubičastom bojom a 2/3 donjeg dijela kompozicije obojene su pretežno zlatno oker i ljubičastim tonovima. Detalji su geometrijske forme romba, trougla i polumjeseca. U donjem dijelu „maske“ nalazi se ljudska figura ljubičasto obojena a sa njene lijeve i desne strane su dvije površine pravougaonog oblika obojene okerom Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	 

618.	650	Mohammed El Tahan <i>Kompozicija</i>, 20. vijek Kombinovana tehnika na papiru 30 x 50 cm Egipat Slika prikazuje zgradu koja ispunjava 2/3 papira. U gornjem dijelu slike nebo je oslikano žutom bojom. Zgrada je obojena, braon, okerom i svijetlo roze bojom i akcentima crvene i plave. Prozori i vrata su obojeni crnom. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
619.	651	Abdel Salam Eid <i>Kompozicija</i>, 1988. Kombinovana tehnika na lesonitu 98 x 82.7 cm Egipat U drvenom ramu (šper ploča) obojenom crnom bojom fiksirana je kompozicija takođe na šper ploči. Kompozicija je centralna. Sastoji se od raznih vrsta materijala (platno) izgužvanog i fiksiranog oko centra koji je reljefan i obojen crvenom bojom. Tkanine su obojene plavom, roze, braon i tirkizno plavom bojom. Signatura: u donjem desnom uglu: ABDEL SALAM EID 88 Konzervatorski tretman rađen: 2000, 2010. i 2022. god. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
620.	652	Ali Nabil Wahba <i>Kompozicija</i>, 1987 Kombinovana tehnika na platnu 130 x 130 cm Egipat Apstraktna kompozicija rađena širokim lazurnim nanosima boje, geometrijski	

		pravilnim linijama i površinama. Dominiraju intenzivno zelene površine i dijagonalno postavljene crvene linije. sa lijeve strane platna nalijepljen je komad platna koji se spušta cijelom visinom slike a sa desne je 5 komada iste tkanine dijagonalno raspoređene po površini platna. Signatura: dolje po sredini na arapskom Stanje muzejskog predmeta: dobro	 
621.	653	Farghali Abdel Hafiz <i>Centralna geneza</i>, 1980. Kombinovana tehnika 101.5 x 101.5 cm Egipat Na bijelom platnu kvadratnog oblika sa lijeve strane, dijagonalno se sa površine slike uzdižu 4 kupasta oblika. Sa vrhova 3 donja vise kićanke od kućine a četvrti oblik je po sredini otvoren. U njemu je ljubičastom bojom na žutoj podlozi naslikan neodređen amorfni oblik. Signatura: na gornjem dijelu gornje ivice slike: na arapskom i lat: Farghali. 1980. Konzervatorski tretman rađen 2001. i 2008. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	 

622.	654	Farouk Wahba <i>Kompozicija</i>, 1984. Ulje na platnu 120 x 120 cm Egipat Donja površina slike oslikana je nijansama bijele, sive, umbre i pečenom sienom sa akcentima crvene boje. Forme su apstraktne i zaobljene. Gornji dio slike urađen je plošno crnom bojom. Signatura: gornji desni ugao na arapskom Konzervatorski tretman rađen 2001. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano:	
623.	655	Fathma Al-Aaragy <i>Kompozicija</i>, 1984. Ulje na platnu 50 x 70 cm Egipat Apstraktna kompozicija. U prvom planu uočavamo pticoliki oblik tamno obojen sa fakturom koja ostavlja prostor za „oko“. Sa desne strane je nedefinisan plavo obojen polukružni oblik a sa lijeve strane „ptice“ uzdiže se crna dinamična linija koja se povija ka desnoj strani. Drugi plan je obojen svijetlim okerom i u donjem dijelu plavom u donjem uglu i pečenom sijenom u desnom donjem dijelu slike. Signatura: Donji desni ugao na arapskom i latinicom: F.ARARGI 1984 Konzervatorski tretman rađen 2012. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

624.	656	Inji Efflatoun <i>Seljanka i banane, 1968.</i> Ulje na platnu 69.5 x 50 cm Egipat Kompoziciju čini centralno ženska figura u sjedećem stavu sa prekrštenim rukama. Na njenoj glavi se nalazi kutija puna banana. Haljina koju nosi je oslikana kadmijum žutom i oranž bojom. Kutija na glavi je obojena tonovima pečene zemlje i ugašenom nijansom ljubičaste boje. Banane su obojene svijetlom i tamnom nijansom zelene. U pozadini je nebo oslikano plavom. Signatura: Donji desni ugao: I.EFFLATOUN 68 Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano: izložba „Constellation of multiple wishes“, 2022. Mosaic Rooms gallery, London (u okviru projekta Laboratorije umjetnosti nesvrstanih zemlja)	
625.	657	Farouk Basiouny <i>Kompozicija, 1985.</i> Ulje na šper ploči 70 x 54.5 cm Egipat U prvom planu slike dijagonalno su postavljene dvije posude. Prva podsjeća na činiju ili dublji tanjir a druga na bokal. Značaj ovih predmeta za kompoziciju je podvučen tamnim sjenkama koje predmeti bacaju na površinu na kojoj stoje. Površina na kojoj se nalaze je obojena svijetlo sivom a pomenuti predmeti svijetlo žutom i tamno sivim nijansama. Gornja trećina slike ispunjena je plavo obojenim predmetima koji podsjećaju na male tegle kvadratnog oblika. Signatura: Dolje lijevo na arapskom i lat. FAROUK BASIOUNI 85 Konzervatorski tretman rađen 2012. god Stanje muzejskog predmeta: dobro	

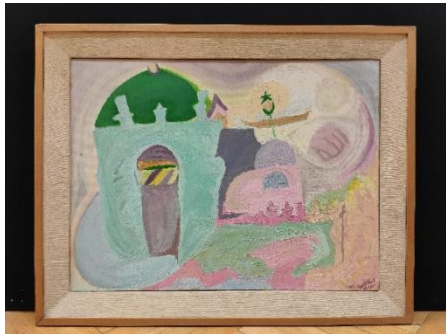
626.	658	Mohamed Rezq <i>Kompozicija</i>, 1982/83. Ulje na platnu, 120 x 120.5 cm Egipat Apstrakna kompozicija. donja polovina slike obojena je plošno crnom. Sa te površine odvaja se blago dijagonalno velika površina urađena lazurnim nanosima bijele i žute boje dok je površina do ivice desne strane oslikana tirkizno plavom bojom. U sredini kompozicije nalazi se apstraktna nedefinisana forma obojena crvenom i crnom bojom. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano: Izložba Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja na Sarajevskoj zimi 1989. "Savremena egipatska umjetnost" revers 02-133, 06.07. 1989.	
627.	659	Naima El Shishiny <i>Reflet du Patrimoine Artistique</i>, 20. vijek Ulje na platnu 99 x 100 cm Egipat Slikom dominiraju oker i tamne umbre. Kompozicija se sastoji od lukova koji mogu biti arhitektonski elementi starih građevina. Kompozicija je centralna. Slika je rađena slobodnim potezima četke na zlatno oker podlozi, umbrom i akcentima tamno zelene boje. Centralno uočavamo luk ili svod koji se oslanja na pravougaone oblike koji strukturom asociraju na neku vrstu zida. Sa lijeve i desne strane gornjeg dijela kompozicije tj. sa obje strane centralnog luka nalazi se po još jedan luk sto asocira na ostatke starih građevina ili njihovu unutrašnjost. Signatura: donji desni ugao na arapskom Konzervatorski tretman rađen 2000. Stanje muzejskog predmeta: dobro	

628.	660	Rabab Nemr <i>Kompozicija II</i>, 1984. Ulje na lesonitu 94 x 118 cm Egipat Kompoziciju određuju tri grupe stilizovanih ljudskih figura obojenih nijansama žute umbra i zelene boje. U gornjem desnom uglu nalaze se dvije takve figure a u gornjem lijevom dijelu je grupa od 6 osoba koje stoje jedna uz drugu. U donjem dijelu slike je grupa od 12 figura obojenih takođe nijansama žute, zelene i sive boje i akcetima tamne sijene. Grupe figura asociraju na zajedništvo. Drugi plan je poprečno podijeljen na 5 površina obojenih okerom i tamnim tonovima crne, zelene, umbre i sive boje. Signatura: dolje lijevo na arapskom Konzervatorski tretman rađen 2000. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
629.	661	Farouk Wahba <i>Kompozicija</i>, 1984. Ulje na platnu 120 x 120 cm Egipat Gornja polovina slike slikana je apstraktnim formama, širokim potezima četke i pastuoznim tonovima pečene sijene, bijele, oker i žute boje kao i akcentima crvene i umbre. Donji dio slike rađen je plošno umbrom. Signatura: Gornji desni ugao na arapskom Konzervatorski tretman rađen 2001., 2012 i 2014. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

630.	662	Fathi Ahmad, <i>Bez naziva</i>, 1987. Grafika List: 80 x 80 cm; otisak: 76 x 76 cm Egipat Crno bijela grafika. Pravougaoni crno bijeli oblici od kojih su najveći oni u lijevom dijelu grafike dijagonalno se uzdižu dok se u perspektivi smanjuju. U desnom donjem uglu su tri pravougaona oblika postavljena horizontalno, čiji položaj obezbjeđuje ravnotežu kompozicije. Signatura: Po donjoj ivici sa lijeve strane: FATHI AHMAD P.d A 1987 Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano Bibliografija: Modern Egyptian art 1910-2003, Lilian Karnouk, str.166/67, The American University in Cairo Press, Cairo New York	
631.	663	Mariam Abdel Aleem <i>Bez naziva</i>, 1980. Grafika 46 x 66 cm Egipat Višebojna štampa. Kompozicija je apstraktna. Po sredini rada se nalaze 2 trougla obojena okerom. U gornjem dijelu grafike arapska slova na plavoj pozadini. U lijevom uglu je plavi krug a desno od njega dijagonalno su postavljena arapska slova obojena crnom. Signatura: dolje desno ivicom: Mariam A. Aleem 80 3/20 a u donjem desnom uglu na arapskom Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano Bibliografija: http://www.fineart.gov.eg/eng/cv/cv.asp?IDS=320 https://www.rem.routledge.com/articles/abdel-aleem-mariam-1930-2010	

632.	664	Ramzi Mostafa, <i>Kompozicija</i>, 1979. Kombinovana tehnika, 162 x 44.5 cm Egipat Platno je podijeljeno na 33 pravougaonika koji su obojeni roze, orannž, crvenom, zelenom i plavom bojom. U tim pravougaonicima nalaze se ornamenti koji predstavljaju elemente arapskog pisma, obojeni kontrastnim bojama u odnosu na podlogu. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano https://www.egyptindependent.com/egypt-above-all-ramzy-mustafas-naive-revolution/ http://www.eslam.de/begriffe/m/mostafa-ramzi.htm https://www.egypttoday.com/Article/4/41845/Safarkhan-Gallery-to-exhibit-Ramzi-Mostafa%E2%80%99s-artwork http://english.ahram.org.eg/NewsContent/5/25/177169/Arts--Culture/Visual-Art/Egyptian-visual-artist-Ramzy-Mostafa-dies-at-.aspx	
633.	665	Abdel Rahman El Nashar <i>Organsko-geometrijska integracija br. 48</i>, 1980. Kombinovana tehnika, 90 x 90 cm Egipat Slika je rađena u 3 izdvojena geometrijska plana. Treći plan je ravna površina obojena ljubičastom bojom. Drugi plan je reljefno izdignut sa trećeg i od ivica udaljen oko 5 cm, a sam predstavlja drugi ram sirine oko 15 cm oslikan geometrijskim oblicima trougla i kvadrata koji doprinose utisku izlomljenih geometrijskih figura. Ovaj utisak postiže igrom svjetlije i tamnije obojenih partija. Oblici su obojeni zelenom, plavom, ljubičastom i roze tonovima. Prvi plan čini kvadratno polje koje se takođe uzdiže sa osnove trećeg, svijetlo obojen, na kojem su islikani trakasti amorfni oblici neujednačene	

		širine. Signatura: Dolje desno na arapskom i El Nashar 1980 lat. Konzervatorski tretman rađen 2001. i 2008. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
634.	666	Abdel Rahman El Nashar <i>Organsko-geometrijska integracija br. 46,</i> 1980. Kombinovana tehnika 90 x 90 cm Egipat Na bijelo obojenoj površini su postavljena 4 reljefna kvadratna oblika od kojih su dva manja na krajevima i sugerišu zatvorene forme dok su 2 centralna dijagonalno postavljena, veća su i sugerišu otvorenu formu sa po jednim manjim udubljenjem kvadratnog oblika u sredini svakog. Na njima su oslikani trouglovi tako da pružaju mogućnost različitog optičkog doživljaja formi kao otvorenih ili zatvorenih geometrijskih tijela. Udubljenja unutar dva veća kvadrata su islikana na tamnoj podlozi, nepravilnim oblicima amorfnih formi. Signatura: donji desni ugao na arapskom i lat. ABD El- Nashar 1980. Konzervatorski tretman rađen 2001. i 2012. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
635.	667	Wissam Fahmy <i>Bez naziva,</i> 1988. Ulje na platnu 45 x 60 cm Egipat Tehnikom ulja na plat, pastelnim tonovima zelene, plave, roza i žute boje naslikan je gradski pejzaž sa prepoznatljivim odlikama egipatske arhitekture. Na lijevoj strani slike	

		ističe se zeleno obojena kupola a na desnoj strani slike se nad kupolom jedne zgrade nalazi zeleni polumjesec i zelena zvijezda iznad njega. Signatura: donji desni ugao na arapskom i Wissam lat. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano https://womenofegyptmag.com/2018/05/12/meet-wissam-fahmy-one-of-egypts-prominent-contemporary-artists; Katalog "Moderna Egipatska umjetnost", izdavač: CSUCG i Centar za kulturu Plav, 2012.g. i katalog "Moderna Egipatska umjetnost", izdavač: JU Umjetnička galerija Vitomir Srbljanović, Pljevlja/jul 2013 (biografija i fotografija rada na str.14 i spisak radova na 17. strani kataloga)	 
636.	668	Mohamed Shaker <i>Stara kula tvrđave u Aleksandriji, 1987.</i> Ulje na platnu, 134 x 95 cm Egipat Centralna kompozicija. U realističkom stilu naslikana je stara kula koja u donjem dijelu ima tri otvora, gore terasu i šestougaonu osnovu. Kula je slikana nijansama umbre, oker, crvene, zelene i svijetlim akcentima oker i bijele. Pozadina je slikana plavom koja prema horizontu postaje svjetlija sve do bijele. Signatura: donja ivica slike po sredini: na arapskom Konzervatorski tretman rađen 2014. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	 

637.	669	Mustafa El Razzaz, <i>Triptih</i>, 20. vijek Akrilik na platnu, 200 x 100 x 3 cm Egipat Slika je obojena crnom bojom. Po desnoj strani kompozicije gledajući od gornje ivice dominiraju izdužene bijelo obojene figure koje asociraju na izdužene ljudske figure, konje i konjanike kao i oblik oka koje se pojavljuje kao rezultat sudaranja crnih i bijelo obojenih površina. Njegove izdužene figure plešu jedna uz drugu u naizmeničnim razigranim pozicijama nalik na slagalicu. El Razaz istražuje i negativnu i pozitivnu iluziju, koja podsjeća na čuvene haitske isječene limene dizajne, pozorište senki ili složene islamske rezbarije u drvetu. Konzervatorski tretman rađen 2015. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	 
638.	670	Fathi Ahmad Bez naziva, 1984. Grafika 80 x 80 cm Egipat Jednobojna grafika rađena u tehnici drvoreza. Kompoziciju čine forme oorganizovane u vidu vertikalnih i blago savijenih crnih linija koje sugerišu kretanje mase u prostoru. Grafika je uramljena 2006. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	 
639.	671	Naima El Shishiny <i>Revolence of the Orient</i>, 1985.	

		Ulje na platnu 100 x 100 cm Egipat Centralna kompozicija. Platno je generalno podijeljeno na tri površine. Gornja je islikana plavim i tonovima pečene sijene. Frontalno su dvije površine vertikalne pravougaonog oblika oslikane oker i umbra tonovima. Donja površina je tamno oker prteko koje su u jednom dijelu otisnuti nepravilni oblici. Signatura: donji lijevi ugao na arapskom Konzervatorski tretman rađen 2000. I 2012. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlgano	
640.	672	Sarwat El Bahr <i>Kompozicija</i>, 20. vijek Ulje na platnu 71 x 51 cm Egipat Na slici su prikazani muzički instrumenti. U donjem dijelu slike se prepoznaju oblici violine, zatim neka vrsta bubnja obojenog žuto koji se nalazi iza violine. Sa desne strane su dijagonalno postavljene dirke klavira a iznad se nazire vrat nekog žičanog instrumenta. Gornji lijevi ugao obojen je raznim nijansama plave i sugerije da se radi o slikarskom platnu na štafelaju. Od gornjeg lijevog ugla spušta se plavo obojena draperija i prostire duž cijele donje ivice slike. Signatura: dolje lijevo na arapskom Stanje muzejskog predmeta: potrebno sprovesti mjere zaštite na bojenom sloju. Modern egyptian art 1910-2003., Lilian Karnouk, strana 139/140 izdavač :The American University Cairo Press, Cairo New York	

641.	673	Mohamed Rezq <i>Bez naziva</i>, 20. v.ijek Ulje na platnu 120 x 120 cm Egipat Kompozicija je geometrijska i apstraktna. Lijeva strana slike je rađena tonovima pariško plave, tonovima tirkizne i zelene boje. Od gornje ivice dijagonalno se spušta ka donjem desnom uglu pravougaoni element obojen zelenom bojom. Površine su u jednom dijelu plošno tretirane a u gornjem dijelu slike široko ekspresivnim potezima. Konzervatorski tretman rađen 2001. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
642.	674	Sabry Nashed <i>Spojeni sud</i>, 20. vijek Obojena keramika 90 x 48 x 23 cm Egipat Skulptura je rađena u keramici. Obojena je petrolej plavom bojom. Masa skulpture je vertikalno koncentrisana. Sastoji se od dva valjkasta oblika koji su na dnu i pri vrhu spojeni. Oba dijela skulpture se pri vrhu sužavaju i na kraju se završavaju prstenastim oblikom. Konzervatorski tretman rađen 1997. i 2006. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

643.	675	Abdel Fattah Mohamed Al-Azazi <i>Glava</i>, 20. vijek Patinirana keramika 33 x 14.7 x 16 cm Egipat Portret u keramici. Ženska glava grubo urađena i patinirana sivom bojom i mjestimično na licu plavim lakom. Stanje muzejskog predmeta: dobro	
644.	676	Sabry Nashed, Bez naziva, 20. vijek Drvo, 90 x 19 x 9 cm Egipat Skulptura rađena u drvetu sugerije stojeću ljudsku figuru. Unutrašnjost figure je odstranjena a u tom praznom prostoru nalaze se dvije manje ljudske figure zagljene dok su njihove slobodne ruke visoko uzdignute. Na glavi glavne figure nalazi se veliko oko dok je ostali dio glave pokriven. Signatura: donji lijevi dio postolja koji je integralni dio skulpture: S.NASHID Konzervatorski tretman rađen 2002. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
645.	677	Fathia Sobhy Maatouq <i>Bez naziva</i>, 20. vijek Keramika, 31.3 x 33 cm Egipat Posuda loptastog oblika, glatke donje površine svijetlo žute boje a gornji dio oko otvora je reljefan nalik na izgužvano platno. Ispupčenja su oranž a udubljenja svijetlo sive boje. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

646.	678	Mahmoud Shoukry, <i>Bez naziva</i>, 1987. Metal, drvo 24 x 18.2 x 8.5 cm Egipat Skulptura malog formata rađena u metalu na drvenom postolju. Predstavlja stilizovanu ljudsku figuru koja iz polu ležećeg stava drži visoko podignute ruke. Signatura: donji desni ugao na metalnoj pločici na postolju: MAHMOUD SHOUKRY EGIPT 1987, lat. Stanje muzejskog predmeta: dobro	
647.	679	Saleh Reda, <i>Kompozicija</i>, 1985. Bronza, 39.5 x 35 x 35 cm Egipat Kompoziciju čine pet pojedinačnih djelova apstraktnog oblika u bronzi raspoređenih i pričvršćenih za mermerno postolje kvadratnog oblika. Signatura: na mermernom postolju na metalnoj pločici: potpis na arapskom i ispod: Saleh Reda 1985. Konzervatorski tretman rađen 2006. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
648.	680	Mohamed Said Tawfik <i>Bez naziva</i>, 20. vijek Drvo Prvi dio: 36 x 6 x 6 cm; Drugi dio: 41 x 6 x 5.5 Egipat Skulptura rađena u drvetu iz dva posebna dijela od kojih je jedan manjih dimenzija. Odlikuju ga apstraktne zaobljene i valjkaste forme. Oba dijela su postavljena na drvene postamente. Signatura: na drvenom postolju na metalnoj pločici na arapskom Stanje muzejskog predmeta: dobro	

649.	681	Abdel Fattah Mohamed Al-Azazi <i>Bez naziva</i>, 1986. Bronza, mermerno postolje 42 x 36.5 x 10.5 cm Egipat Skulptura rađena u bronzi, amorfni oblika, na postolju od crnog mermera oblika kvadra. Površine skulpture su grubo obrađene, jače strukture. Savijene forme formiraju "ram" od 5 otvora, dok se na vrhu i sa desne strane skulpture uočavaju floralne amorfne forme koje slobodno ulaze u prostor. Signatura: na postamentu na metalnoj pločici: a.z 86 si l i c_ i nečitko Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
650.	682	Abdel Fattah Mohamed Al-Azazi <i>Bez naziva</i>, 1986. Bronza, mermerno postolje 32 x 27 x 13 cm Egipat Skulptura rađena u bronzi, amorfni oblika na mermernom postolju. Oblici su blago zaobljeni i stilizovani. Spajanje formi formira dva otvora, manji i veći. Skulptura ima uglavnom reljefne površine a mjestimično je uglačana što ističe dinamičnost forme. Signatura: na metalnoj pločici na postamentu: a.z 86 si l sc_ i na arapskom Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

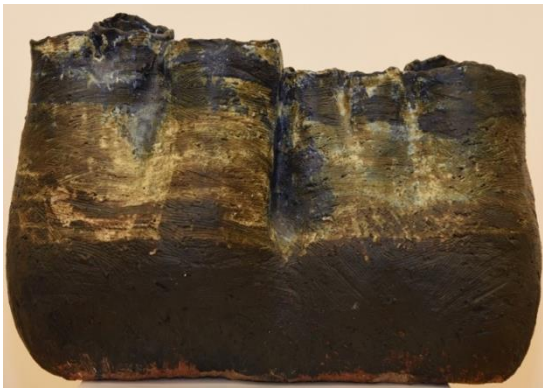
651.	683	Farouk Ibrahim, <i>Bez naziva</i>, 20. vijek Plastična masa, drveno postolje 69 x 31 x 20.5 cm Stojeća ženska figura u pokretu sa iskoračenom desnom nogom i rukama koje drži ispred sebe tako da lijevom pokriva prste desne. Skulptura se nalazi na drvenom postolju a urađena je od plastične mase i patinirana bakarnom bojom koja je zeleno patinirala. Konzervatorski tretman urađen 2005. Stanje muzejskog predmeta: dobro	
652.	684	Samir Al-Geundi, <i>Bez naziva</i>, 20. vijek Bojena i lakirana keramika 56 x 34 x 13.2 Egipat Glazirana i obojena keramička skulptura koja podsjeća na neku vrstu vaze. Skulpturu čine postolje i grlić koji su povezani kružnom cilindričnom formom. U sredini je prazan prostor. Po lijevoj donjoj ivici „kruga“ nalazi se zeleno obojen kupasti oblik i jedan u obliku lista. Skulptura je obojena tamno bakarnom bojom i lakirana. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
653.	685	Zeinab Salem, <i>Vaza</i>, 20. vijek Mjestimično glazirana keramika 36.5 x 17 x 13.2 cm Egipat Vaza napravljena od keramike, karakteristične terakot boje, glazirana iznutra. Spolja sa njene lijeve i desne strane glazirane su manje bočne površine. Iznutra ima oker žutu obojenost. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

654.	686	Ahmed Abdel Wahab <i>Egipatsko lice</i>, 20. vijek Kombinovana tehnika 37 x 23 x 19 cm Egipat Bista žene rađena u keramici postavljena na drveno postolje i pokrivena staklenom kutijom. Obojena je ili glazirana grafitno sivom bojom. Skulpturu karakterišu svedeni, blago geometrizovani oblici što ističe njenu jednostavnost. Upadljivi su slikani oblici u obliku trougla oslikani srebrnom bojom u predjelu grudi i isto takvog trougla manjih dimenzija na desnoj strani forme koja predstavlja kosu ili kapu na glavi. Na svakoj strani stakla naslikan je po jedan trougao crnom bojom tako da je jedna stranica trougla na ivici spajanja dvije staklene površine. To je još jedan likovni element skulpture. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
655.	687	Gamal Aboud <i>Posuda</i>, 1988. Keramika 43 x 19 x 16.5 cm Egipat Keramička posuda izduženo valjkastog oblika koji se od dna širi ka vrhu a zatim naglo sužava u izdužen grlić. Posuda je obojena tamno sivom bojom. Ispod grlića urezane su valovite linije obojene bijelom. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

656.	688	Gamal Aboud <i>Posuda</i>, 1988. Bojena keramika 40 x 21.5 x 21,5 cm Egipat Posuda elipsastog oblika koja se pri vrhu naglo sužava u uzak grlić. Donji dio šireg dijela posude obojen je bojom terakote dok su grlić i površina šireg dijela posude oko njega obojeni bijelom. Te dvije površine razdvaja nepravilno crnom bojom izvučen krug. Signatura: na arapskom na donjem dijelu dna posude Stanje muzejskog redmeta: dobro Djelo je izlagano	
657.	689	Mervat Al-Swify <i>Bez naziva</i>, 20. vijek Terakota 31 x 29 x 23 cm Egipat Skulptura malog formata, apstraktne forme čije su površine u gornjem dijelu čiste i sugeriraju mekoću. U donjem dijelu površine su grubo urađene u slojevitim naborima. Na lijevoj strani skulpture je nepravilan otvor veličine dlana. Stanje muzejskog predmeta: potrebno sprovesti mjere zaštite muzejskog predmeta Djelo je izlagano	
658.	690	Tahani Al-Adly, <i>Bez naziva</i>, 1987. Terakota, 25.5 x 35 x 18 cm Egipat Skulptura malog formata rađena od terakote, valjkastog oblika sa otvorom prečnika koji je isti u donjem i gornjem dijelu. Površina skulpture je relativno glatko obrađena. Gornji dio skulpture je grubo obrađen. U tom dijelu forma je oblikovana naknadnim dodavanjem gline koja spaja formu sa obje strane.	

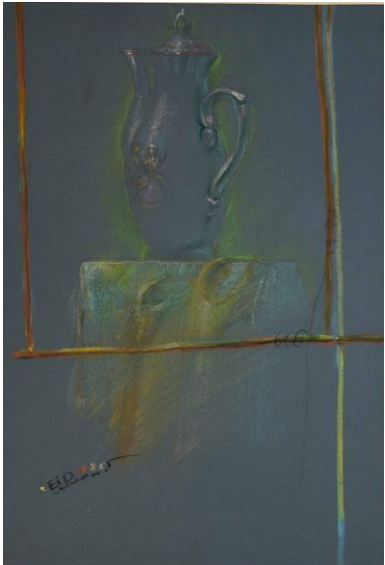
		Konzervatorski tretman rađen 2002. Stanje muzejskog redmeta: dobro Djelo je izlagano	
659.	691	Tarek Zabady <i>Vaza</i>, 1988. Glazirana i bojena keramika H-33.5 cm Egipat Keramička posuda, vaza obojena tamno plavim, sivo zelenim i ljubičastim tonovima. Ukrašena apstraktnom ornamentikom tamno plave boje. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
660.	692	Mervat Al-Swify <i>Bez naziva</i>, 20. vijek Obojena i lakirana keramika 52 x 40 x 34 cm Egipat Posuda od keramike loptastog oblika sa 8 otvora na vrhu. Obojena je plavom bojom i lakirana. Otvori su postavljeni na različitim nivoima. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

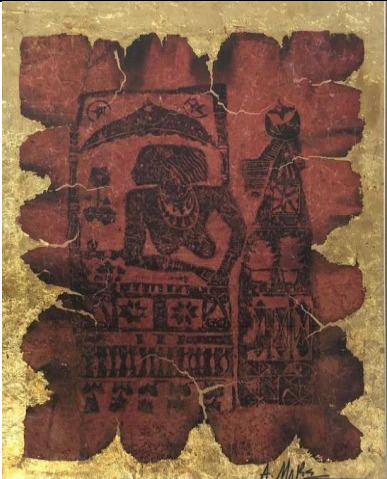
661.	693	Ahmed Abdel Wahab <i>Derviš</i>, 20. vijek Patinirani i bojeni gips 56.8 x 18 x 15 cm Egipat Skulptura je rađena u gipsu, predstavlja ljudsku figuru u pokretu nagnutu naprijed, pokrivenu dugačkom mantijom. Na glavi ima visoku kapu koja može biti oznaka staleža. Forme su jednostane i geometrizovane. Naročito se u tom pogledu ističe glava i kapa na kojoj se nalaze crtački elementi u obliku trougla. Figura je obojena tamno sivom grafitnom bojom a elementi trougla su srebrne boje. Trougao okrenut na dolje nalazi se i na čonoj strani postamenta koji je sastavni dio skulpture. Konzervatorski tretman rađen 2002. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
662.	694	Nepoznat autor <i>Bez naziva</i>, 20. vijek Bojena i mjestimično lakirana keramika H-30 cm Egipat Posuda od terakote patinirana sivom bojom. Oko otvora ukrašena je tamno crvenim lakom kao i na još osam mjesta oko otvora. Sa 4 strane posude nalaze se 4 reljefa nalik na pečate koji predstavljaju pticu, ribu, psa i opet pticu. Posuda nema dno. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

663.	695	Nepoznat autor <i>Vaza</i>, 20. vijek Bojena i glazirana keramika H-32 cm Egipat Keramička vaza obojena oker osnovnim tonom. Po sredini je kao i pri vrhu grlića ukrašena crtežom mekih asocijativnih i dekorativnih formi, bakarnom i sivom bojom. Signatura: na spoljnjem dijelu dna posude na arapskom Stanje muzejskog predmeta:dobro Djelo je izlagano	
664.	696	Nepoznat autor <i>Bez naziva</i>, 20. vijek Bojena terakota H-39.4 cm Egipat Posuda u obliku vaze sa uskim zatvorenim grličem. Predmet je ukrašen nenametljivim crtežom koji podsjeća na pejzaž polja. Uočavaju se stabljike žitarica i sugerije se mreža ispucale zemlje u gornjem dijelu. U donjem dijelu obojena je nijansama sive boje a sredinom na gore uočavamo oker i premaz u boji terakote. Stanje muzejskog predmeta:dobro Djelo je izlagano	
665.	697	Tarek Zabedyn <i>Sud</i>, 20. vijek Bojena keramika 36 x 56 x 29 cm Egipat Skulptura (posuda) sa 6 otvora od kojih su prvi i četvrti širi. Rađena je od pečene zemlje (gline). Gledajući prema gore, dekorisana je tamno braon, bijelom i tamno plavom bojom. Konzervatorski tretman rađen 2002 i 2004.	

		Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
666.	698	Tarek Zabady <i>Bez naziva</i>, 20. vijek Beton 42 x 43,5 x 41,5 cm Egipat Skulptura je urađena u betonu, obojena crnim, smeđim i sivim tonovima. Stilizovana ženska figura u sjedećem položaju, prekrštenih nogu. Figura nema glavu a na leđima figure nalaze se stilizovana raširena krila. Ispod ženskih grudi u predjelu trbuha je prazan prostor. Desna strana trupa se oslanja slobodno na postolje dok je lijeva strana spojena sa ostatkom skulpture (prekrštene noge). Stanje muzejskog predmeta: dobro Restauracija i konzervacija urađena 2024.	
667.	699	Awad Al-Shemy <i>Odalisk</i>, 1985. Grafika R – 41.9 cm Egipat Jednobojna mecotinta u obliku kruga. U pozadini kompozicije se prepoznaje bogato opremljeno sedlo sa baldahinom, a u prvom planu kompozicije je ženska figura kojoj se ne vidi lice, sa naglašenim atributima ženskosti. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

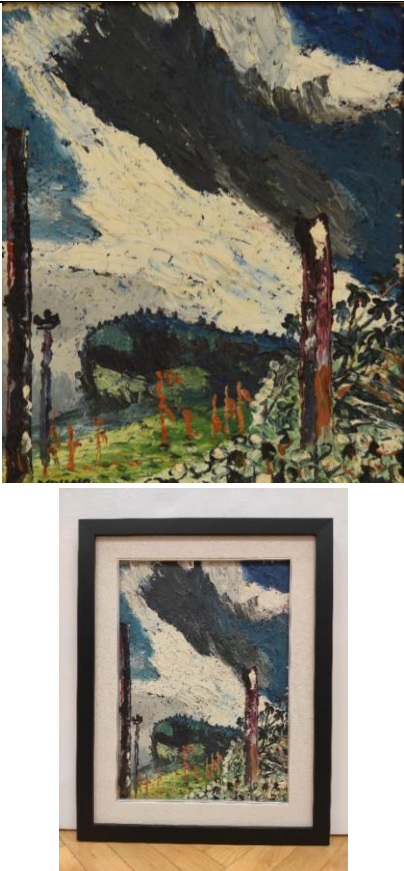
668.	700	Said Heddaya <i>Egipatski folklor</i>, 1985. Grafika List; 69.6 x 50 cm; otisak: 50 x 33 cm Egipat Trobojna grafika, centralna kompozicija. Dva pauna okrenuta jedan drugom dodiruju se krestama. Paunovi su kao i određeni bojeni akcenti u gornjem dijelu slike obojeni zelenom bojom. Podloga je obojena okerom a crtež i šrafura su urađene crnom bojom. Signatura: dolje lijevo: Said Heddaya 15/20; dolje desno: na arapskom Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano: Katalog izložbe Moderna egipatska umjetnost 2012; izložba Savremena egipatska umjetnost u Sarajevu (Sarajevska zima) 02-41, 06.03.1989.	
669.	701	Eid Abdel Latif, <i>Kompozicija</i>, 1988. Kombinovana tehnika na papiru 47 x 31.3 cm Egipat Slika je rađena kombinovanom tehnikom na papiru. Na umbra i pretežno zelenojm bojom slikanoj podlozi u donjoj polovini slike naslikana su dva neobična bića: glava bika sa krilima insekta i sasvim desno po donjoj ivici jedno pticoliko biće sa rukama, oivičeno bijelom konturom. Signatura: d.l. Eid Abdel Latif 88 Stanje muzejskog predmeta: dobro Potrebno je uramiti muzejski predmet Muzejski predmet nije izlagan; Umjetnik je bio učesnik međunarodnog simpozijuma „Muzejsko-galerijska saradnja među nesvrstanim i zemljama u razvoju“ 25-28.10.1988. Budva	

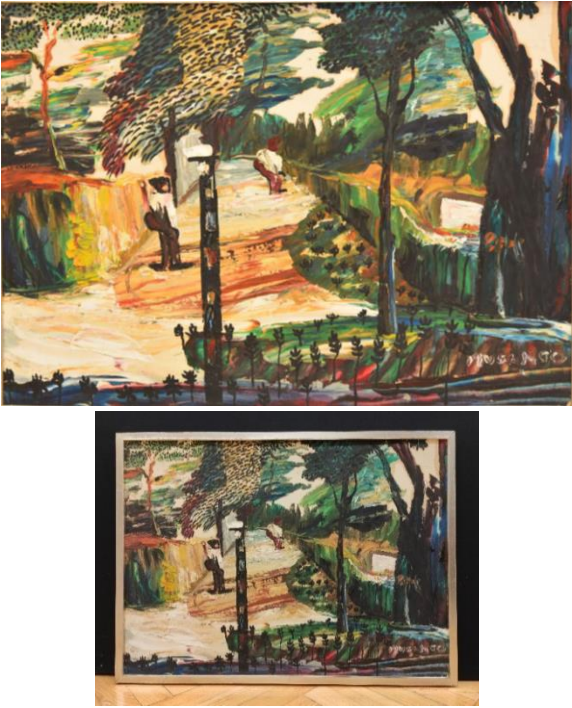
670.	702	Eid Abdel Latif <i>Mrtva priroda</i>, 1986. Kombinovana tehnika na papiru 48 x 33.8 cm Egipat Na plavom pastel papiru, kombinovanom tehnikom (pastel, kreda olovka) naslikana je klasična mrtva priroda: bokal na postolju prekrivenom draperijom. Utisak da se mrtva priroda nalazi u drugom planu naglašavaju tri vertikalne linije obijene oranž, oker i zelenim tonovima i jednom horizontalnom koja povezuje dvije vertikale i presijeca kompoziciju ispod sredine formata lista. Signatura: d.l.ugao: Eid 1986 a ispod na arapskom Stanje muzejskog predmeta: dobro Potrebno je uramiti muzejski predmet Muzejski predmet nije izlagan;	
671.	703	Ibrahim Ghazala <i>Panorama starog grada Budve</i>, 1988. Akvarel na papiru, 45.7 x 64.6 cm Egipat Tehnikom akvarela naslikana je panorama starog grada Budve transparentnim tonovima, plave tirkiza, zelene, crvene i ljubičaste boje. Grad se proteže od donjeg dijela formata slike ka desno msredišnjem dijelu. U donjem dijelu po lijevoj strani naslikano je more a u gornjem dijelu nebo. Signatura: d.l. Ibrahim Ghazala (Egipat)26-10-1988 BUDVA i na arapskom Stanje muzejskog predmeta: dobro Napomena: Djelo je nastalo prilikom boravka umjetnika u Galeriji umjetnosti nesvrstanih Josip Broz Tito, odnosno kao učesnik Simpozijuma „Muzejsko- galerijska saradnja nesvrstanih i zemalja u razvoju“ od 25-28.10. 1988.održanog u Budvi –hotel Avala	
672.	704	Abdel Wahab Morsi	

		<i>Žena na Prozoru</i>, 20. ijek Kombinova tehnika 61.5 x 45 cm Egipat Kombinovanjem tehnike kolaža sa grafičkim otiskom na crveno obojenom papiru, crnom bojom je iscrtana ženska figura na prozoru. Sa lijeve strane je prikazana lokalna arhitektura sa polumjesecom i zvijezdom na vrhu. Okolo su postavljeni zlatni listići. Signatura: d.d.: A. Morsi Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je uramljeno 2020. Djelo je izlagano	 
673.	705	Mohamed Salem <i>Kompozicija</i>, 1987. Ulje na šper ploči 152 x 152 cm Egipat Apstraktna kompozicija urađena širokim potezima četke, podijeljena na 8 pravougaonih površina. Dominira siva boja sa akcentima tamno plave, crne i braon boje. Signatiura: dolje lijevo na arapskom Konzervatorski tretman rađen 2002. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	 

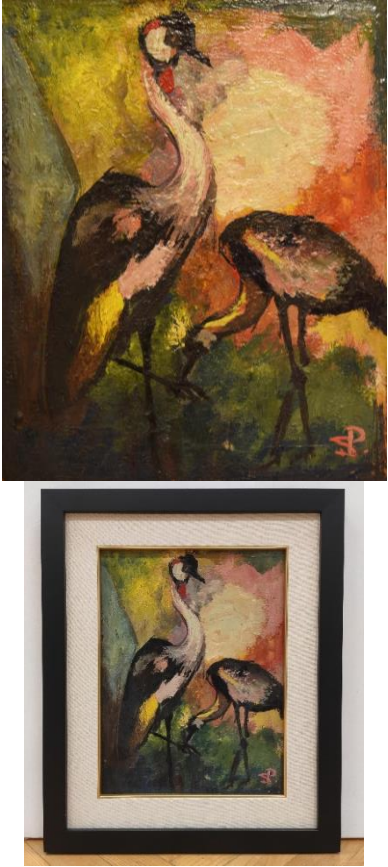
674.	706	Mordecai Ochungo Buluma <i>Berba pamuka</i>, 1985. Ulje na platnu 81.2 x 60 cm Uganda Slika je rađena tehnikom ulja na platnu, tonovima svijetlo žute, plave i zelene boje. U donjem dijelu slike tri ženske figure u polu povijenom položaju beru pamuk a u gornjem dijelu je naslikano 5 kaktusa. Signatura: d.d. M.O.Buluma 1985 Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
675.	707	Mordecai Ochungo Buluma <i>Djevojka hrani piliće</i>, 1985. Ulje na platnu 73 x 55 cm Uganda Slika je podijeljena tako da se 2/3 platna nalazi djevojka koja hrani piliće (donji desni dio slike) a u gornjoj trećini sa lijeve strane naslikan je kokošinjac napravljen od pruća i slame. Slika je rađena tonovima oker, žute, plave i zelene boje. Signatura: d.d. M.O.Buluma 85. lat. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

676.	708	Mordecai Ochungo Buluma <i>Bubnjari Imbalu</i>, 1985. Ulje na platnu 81 x 60 cm Uganda Kompoziciju definišu 3 muške figure koje udaraju bubnjeve i igraju. Lijeva i središnja figura su postavljene frontalno a desna u polu amfasu. Na glavi nose ukrase od perja. Rađena je tehnikom ulja na platnu, laganim crtačkim gestom uz upotrebu žute, plave i zelene boje. Signatura: d.d.M.O.Buluma 85. (lat) Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	 
677.	709	Mordecai Ochungo Buluma <i>Trgovci ribom</i>, 1984. Ulje na platnu 46.5 x 56 cm Uganda Kompoziciju čine dva čovjeka naslikana u poziciji profila koji voze bicikle jedan iza drugog. Na biciklima iza vozača postavljen je neobičan tovar u kojem prevoze ribu. Dominiraju zelena, oker, plava, bijela i oranž boja. Signatura: d.d.:M.O.Buluma 84 Stanje muzejskog predmeta: dobro Slika je preramljena 2019. Djelo je izlagano	 
678.	710	Mordecai Ochungo Buluma	

		<i>Marabou</i>, 1984. Ulje na platnu 56.5 x 30 cm Uganda Dvije ptice raširenih krila stoje na livadi i kljunovima drže istu kost. Slika je rađena u poentilističkom maniru. Korišćene su plava, zelena, oker i crna za linearni crtež kojim su nacrtane konture ptica. Signatura: d.d. ugao: M.O. Buluma 84 Stanje muzejskog predmeta: dobro Slika je prerađena 2019. Djelo je izlagano	
679.	711	Francis Musango <i>Planina Vanali</i>, 20. vijek Ulje na platnu 46.3 x 33.3 cm Uganda Slika je rađena pastuozno reljefnim namazima boje. Dominantan je prikaz neba koje pokriva oko 2/3 površine slike. Slikano je bijelom, tamno plavom i sivom bojom. U prvom planu je planinsko nisko rastinje i 3 stuba koja obilježavaju perspektivu. Po sredini je naslikana planina obojena zelenom, plavom i crnom bojom. Signatura: d.l. Musango (lat.) Stanje muzejskog predmeta: dobro Slika je prerađena 2019.	

680.	712	Francis Musango <i>Na kraju puta</i>, 20. vijek Ulje na iverici 49 x 67.1 cm Uganda Na slici je prikazan seoski pejzaž. U prvom planu je ulica kojom idu 2 čovjeka. Duž ulice se uočava taraba taraba i šuma u perspektivi. Boja je nanošena pastupzno špahtlom. Poentilističkim gestom su slikane krošnje drveća. Preovlađuju tonovi oker, bijele, svijetlo sive, svijetlo oker i crne boje. Signatura: d.d.ugao: MUSANGO (lat.) Stanje muzejskog predmeta : dobro Biografija autora na sajtovima: https://www.artland.com/artists/francis-musango https://artauctioneastafrica.com/auction-lots/lot-60-2020/	
681.	713	Mordecai Ochungo Buluma <i>Majke i djeca</i>, 1985. Tempera na kori od drveta 83.5 x 47 cm Uganda Temperom na kori od drveta palme naslikana su 3 figure: dvije ženske, koje na leđima, u nekoj vrsti poveza nose djecu, sa rukama skštenim ispod poveza i jedno dijete koje u ruci drži pticu. Figure su u pokretu u poluprofilu okrenute udesno. Naslikane su crnom, bijelom i akcentima roze nijanse. Podloga je svijetlo braon boje. Signatura: d.d.ugao:M.O.Buluma 1985 Stanje muzejskog predmeta : dobro Djelo je izlagano	

682.	714	Mordecai Ochungo Buluma <i>Otac i sin</i>, 1985. Ulje na platnu 75.3 x 51.8 cm Uganda Na slici su dvije figure: figura odraslog čovjeka sa šeširom i dječaka iza njega koji voze bicikla. Preovlađuju tirkizni i plavi tonovi. Slika je urađena linearno, crtačkim gestom. Crne uzdužne linije sugerišu kretanje ulicom duž koje se nalaze stubovi. Signatura: d.d. :M.O.Buluma 85 Stanje muzejskog predmeta : dobro Djelo je izlagano	
683.	715	Henry Kajubi <i>Seoska idila</i>, 1984. Ulje ne šper ploči 37 x 64.5 cm Uganda Naslikana je unutrašnjost seoskog doma u Ugandi. Sa lijeve strane ka sredini sjede 4 ženske figure. Prva u ruci drži činiju dok se na podu ispred njih nalaze još tri činije. U lijevom uglu prostorije nalazi se nekoliko kopanja i alat. Sa tavana vise predmeti od sušene tikve a u desnom uglu su 3 svežnja od trske. U donjem lijevom uglu naslikana su 2 psa. Slika je nrađena u maniru naive a prevladavaju tonovi žute,umbra,crvene i zelene boje. Signatura: d.d.:Henry Kajubi 84 (lat.) Stanje muzejskog predmeta: dobro	

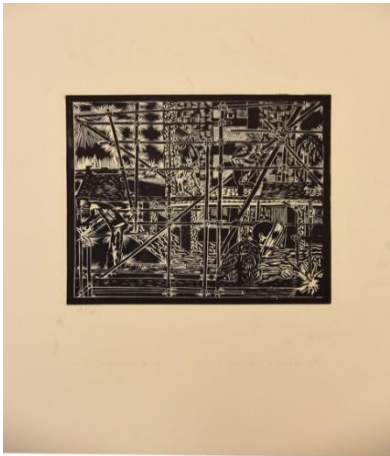
684.	716	Autor nepoznat <i>Ptice – dva flaminga</i>, 20. vijek Ulje na šper ploči 37 x 29.4 cm Uganda Na slici su dva flaminga od kojih jedan stoji uspravno a drugi nasuprot ovome sa glavom povijenom do zemlje. Slika je rađena plošno tretiranim površinama. Korišćene su žuta, tonovi roze, zelene, crvene, plave i crne boje- Signatura: d.d. ugao: S.P.(lat.) Stanje muzejskog predmeta : dobro	
685.	717	Autor nepoznat <i>Ženska figura</i>, 20. vijek Slonovača 97 x 7 x 6.5 cm Gvineja Inv. broj. 707 Na drvenom postolju fino obrađena slonova kljova. Po čitavoj dužini izrezbarena je figura afričke žene, posebno akcentovani ukrasi na glavi i tijelu a koji se završavaju aerodinamičnim oblikom do visokog sjaja uglačane kljove. Skulptura je na okruglom drvenom postolju. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

686.	718	Autor nepoznat, <i>Vaza</i>, 20. vijek Bojena i glazirana keramika 29.7 x 11 x 13.3 cm Libija Vaza od keramike, proizvedena u fabrici keramike u Garianu. Sa prednje strane vaze nalazi se zelenom bojom naslikana geografska mapa Libijske Džamahirije, na njoj natpis na arapskom Džamahirija kao i simbol Zelene knjige iznad. Povezani su šematskim prikazom sunca koje se rađa i u donjem dijelu oranž bojom. Prikaz je po donjoj ivici uokviren nacrtanim vijencem od cvijeća. Sa suprotne strane je naslikan igrač u narodnoj nošnji. Proizvođač: fabrika keramike u gradu Gharyanu (Garijanu), Libijska arapska Džamahirija Stanje muzejskog predmeta: dobro Konzervatorski tretman je urađen 2022.	
687.	719	Autor nepoznat, <i>Vaza</i>, 20. vijek Bojena i glazirana keramika 29.7 x 11 x 13.3 cm Libija Vaza od keramike, proizvedena u fabrici keramike u Garianu. Sa prednje strane vaze nalazi se zelenom bojom naslikana geografska mapa Libijske Džamahirije na njoj natpis na arapskom Džamahirija kao i simbol Zelene knjige iznad. Povezani su šematskim prikazom sunca koje se rađa i u donjem dijelu oranž bojom. Prikaz je po donjoj ivici uokviren nacrtanim vijencem od cvijeća. Sa suprotne strane je naslikan plesač u narodnoj nošnji. Proizvođač: fabrika keramike u gradu Gharyanu (Garijanu), Libijska arapska Džamahirija Stanje muzejskog predmeta: dobro Konzervatorski tretman je urađen 2022.	

688.	720	Autor nepoznat <i>Bisage</i>, 20. vijek Bojeno i tkano vuneno vlakno 125 x 39.5 cm Libija Bisage su rađene ručno i potiču iz grada Misurate u Libijskoj Džamahiriji. Predmet liči na duplu torbu koja po sredini ima prorez kroz koji se provlači glava tako da jedena stoji naprijed a druga na leđima onog ko je nosi. Na krajevima torbi visi po 5 kitica (ukrasa) od kojih jedna nedostaje. Proizvođač: iz oblasti Misurata, Libijska arapska Džamahirija Stanje muzejskog predmeta: muzejskom predmetu potrebno uraditi dezinfekciju, dezinsekciju i fiksiranje djelova tkanine. Djelo je izlagano: 1987, 1988. i 1989. godine	
689.	721	Autor nepoznat <i>Tepih</i>, 20. vijek Tkano i bojeno vuneno vlakno 254 x 125 cm Libija Tepih od bojenog vunenog vlakna sa tradicionalnom libijskom šarom. Zastupljene su bijela, crvena, oker, svijetlo zelena i crna boja. Proizvođač: iz oblasti Misurata, Libijska arapska Džamahirija Stanje muzejskog predmeta: potrebno uraditi dezinfekciju, dezinsekciju i fiksiranje djelova tkanine.	

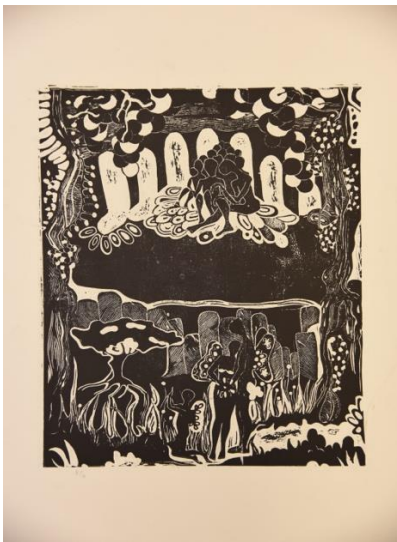
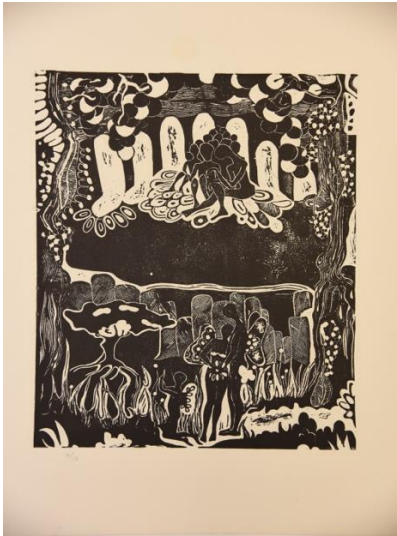
690.	722	Lali Salvador <i>Mama</i>, 1983. Grafika-drvorez List: 63 x 48 cm; otisak 31.6 x 18.9 cm Angola Crno bijela grafika; s leđa nacrtana ženska figura koja u desnoj ruci drži dijete. Crtež je snažan a uočljiva je i šrafura u različitim smjerovima u dijelu između figure i prostora koji zauzima otisak. Signatura: duž i ispod otiska 10/10-xilografura-„Mama“ Lali Savador 1983 Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	 
691.	723	Lali Salvador <i>Mama</i>, 1983. Grafika-drvorez List 63 x 48 cm; otisak 31.6 x 18.9 cm Angola Crno bijela grafika; s leđa nacrtana ženska figura koja u desnoj ruci drži dijete. Crtež je snažan a uočljiva je i šrafura u različitim smjerovima u dijelu između figure i prostora koji zauzima otisak. Signatura: d.l. 5/10 Stanje muzejskog predmeta: dobro	

692.	724	Lali Salvador <i>Mama</i>, 1983. Grafika-drvcarez List 63 x 48 cm; otisak 31.6 x 18.9 cm Angola Crno bijela grafika; s leđa nacrtana ženska figura koja u desnoj ruci drži dijete. Crtež je snažan a uočljiva je i šrafura u različitim smjerovima u prostoru između figure i otiska. Signatura: d.l. 7/10 Stanje muzejskog predmeta: dobro	
693.	725	Francisco Van-Dunem <i>Radnici</i>, 1983. Grafika-linorez List: 63 x 47 cm; otisak: 25 x 25 cm Angola Crno bijela grafika. Kompozicija je rađena u dva plana. U prvom planu nacrtane su šipke kakve se obično postavljaju prilikom montaže skela kao i dva radnika; jedan u donjem desnom uglu sa maskom na licu koji u ruci drži aparat za zavarivanje i drugi u donjem lijevom uglu koji također radi na skeli. U drugom planu su zgrade u izgradnji i još dva radnika koja se nalaze na skeli. Signatura: Ispod otiska: 10/10- linogravura(nečitko)-Francisco van Dunen-1983. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

694.	726	Francisco Van-Dunem <i>Radnici</i>, 1983. Grafika-linorez List: 63 x 47 cm; otisak: 25 x 25 cm Angola Crno bijela grafika. Kompozicija je rađena u dva palna. U prvom planu nacrtane su šipke kakve se obično postavljaju prilikom montaže skela kao i dva radnika. Jedan u donjem desnom uglu sa maskom na licu koji u ruci drži aparat za zavarivanje i drugi u donjem lijevom uglu koji takođe radi na skeli. U drugom planu su zgrade u izgradnji i još dva radnika koja se nalaze na skeli. Signatura: d.l. ispod otiska 7/10 Stanje muzejskog predmeta: dobro	
695.	727	Francisco Van-Dunem <i>Radnici</i>, 1983. Grafika-linorez List: 63 x 47 cm; otisak: 25 x 25 cm Angola Inv. broj. 727 Crno bijela grafika. Kompozicija je rađena u dva palna. U prvom planu nacrtane su šipke kakve se obično postavljaju prilikom montaže skela kao i dva radnika; jedan u donjem desnom uglu sa maskom na licu koji u ruci drži aparat za zavarivanje i drugi u donjem lijevom uglu koji takođe radi na skeli. U drugom planu su zgrade u izgradnji i još dva radnika koja se nalaze na skeli. Signatura: d.l. ispod otiska 9/10 Stanje muzejskog predmeta: dobro	

696.	728	Fernando Mesquita <i>Horizont</i>, 1980. Grafika-drvcjez List: 65 x 50 cm; otisak: 38 x 24.5 cm Angola Crno-bijela grafika. Donje 2/3 rada ispunjene su biljniim formama. Iznad, prema sredini se nalazi veliko ljudsko oko. Iznad njega su površine koje interpretiraju oblake u perspektivi. Signatura: 10/10- xilogravura, Horizont Mesquita-1980 Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano: izložba Umjetnost Angole iz Fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Perjanički dom, 2020.god.	
697.	729	Fernando Mesquita <i>Horizont</i>, 1980. Grafika-drvcjez List: 65 x 50 cm; otisak: 38 x 24.5 cm Angola Crno-bijela grafika. Donje 2/3 rada ispunjene su biljniim formama. Iznad, prema sredini se nalazi veliko ljudsko oko. Iznad njega su površine koje interpretiraju oblake u perspektivi. Signatura: d.l. 8/10 Stanje muzejskog predmeta: dobro	

698.	730	Helena Castillo <i>Raj</i>, 1980. Grafika-linorez List: 63.1 x 48 cm; otisak: 43,5 x 34 cm Angola Kompozicija je podijeljena na dva dijela. U donjem dijelu se nalaze muška i ženska figura jedna pored druge u pejzažu bogatom rastinjem. Lijevo od njih je figura nalik anđelu u klečećem stavu. U gornjem dijelu grafike je grupa ljudi koja sjedi u prostoru okruženom sa 7 uslovno rečeno prozora. Grafika je crno bijela. Signatura: Ispod otiska: 9/10 linogravura-Paradiso-Helena Castillo 1980.(lat.) Stanje muzejskog predmeta:dobro Djelo je izlagano	 
699.	731	Helena Castillo <i>Raj</i>, 1980. Grafika-linorez List: 63.1 x 48 cm; otisak: 43.5 x 34 cm Angola Kompozicija je podijeljena na dva dijela. U donjem dijelu se nalaze muška i ženska figura jedna pored druge u pejzažu bogatom rastinjem. Lijevo od njih je figura nalik anđelu u klečećem stavu. U gornjem dijelu grafike je grupa ljudi koja sjedi u prostoru okruženom sa 7 uslovno rečeno prozora. Grafika je crno bijela. Signatura: ispod otiska: 7/10 linogravura-Paradiso-Helena Castillo 1980. (lat.) Stanje muzejskog predmeta:dobro	

700.	732	Helena Castillo <i>Raj</i>, 1980. Grafika-linorez List: 63.1 x 48 cm; otisak: 43.5 x 34 cm Angola Kompozicija je podijeljena na dva dijela. U donjem dijelu se nalaze muška i ženska figura jedna pored druge u pejzažu bogatom rastinjem. Lijevo od njih je figura nalik anđelu u klečećem stavu. U gornjem dijelu grafike je grupa ljudi koja sjedi u prostoru okruženom sa 7 uslovno rečeno prozora. Grafika je crno bijela. Signatura: Ispod otiska: 8/10 linogravura-Paradiso-Helena Castillo 1980 (lat.) Stanje muzejskog predmeta: dobro	
701.	733	Helena Castillo <i>Raj</i>, 1980. Grafika,-linorez List: 63.1 x 48 cm; otisak: 43.5 x 34 cm Angola Kompozicija je podijeljena na dva dijela. U donjem dijelu se nalaze muška i ženska figura jedna pored druge u pejzažu bogatom rastinjem. Lijevo od njih je figura nalik anđelu u klečećem stavu. U gornjem dijelu grafike je grupa ljudi koja sjedi u prostoru okruženom sa 7 uslovno rečeno prozora. Grafika je crno bijela. Signatura: Ispod otiska: 10/10 linogravura-Paradiso- Helena Castillo 1980 (lat.) Stanje muzejskog predmeta:dobro	

702.	734	Joao Ingles <i>Ribar</i>, 1980. Grafika-drvcarez List: 65 x 50 cm; otisak: 34.2 x 19.2 cm Angola Crno bijela grafika. Dijagonalno po sredini je figura čovjeka sa šeširom okrenutom ka posmatraču, koji stoji na čamcu i u rukama drži veslo. Glavom je okrenut na lijevu stranu a tijelom u desno. U gornjem dijelu po lijevoj strani nacrtano je sunce na izlasku a sa desne strane u gornjem dijelu su obrisi palme nacrtane isprekidanim linijama. Signatura: ispod otiska: 7/10-xilografura-Pescador-Joao Ingles-1980 Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
703.	735	Joao Ingles <i>Ribar</i>, 1980. Grafika-drvcarez List 65 x 50 cm; otisak 34.2 x 19.2 cm Angola Crno bijela grafika. Dijagonalno po sredini je figura čovjeka sa šeširom okrenutom ka posmatraču, koji stoji na čamcu i u rukama drži veslo. Glavom je okrenut na lijevu stranu a tijelom u desno. U gornjem dijelu po lijevoj strani nacrtano je sunce na izlasku a sa desne strane u gornjem dijelu su obrisi palme nacrtane isprekidanim linijama. Signatura: Ispod otiska: 9/10 Stanje muzejskog predmeta: dobro	

704.	736	Joao Ingles Grafika-drvcarez <i>Ribar</i>, 1980. List 65 x 50 cm; otisak 34.2 x 19.2 cm Angola Crno bijela grafika. Dijagonalno po sredini je figura čovjeka sa šešišom okrenutom ka posmatraču, koji stoji na čamcu i u rukama drži veslo. Glavom je okrenut na lijevu stranu a tijelom u desno. U gornjem dijelu po lijevoj strani nacrtano je sunce na izlasku a sa desne strane u gornjem dijelu su obrisi palme nacrtane isprekidanim linijama. Signatura: Ispod otiska: 1/10 Stanje muzejskog predmeta:dobro	
705.	737	Helga Gamboa <i>Materinstvo</i>, 1979. Grafika-drvcarez List: 65 x 50 cm; otisak: 43.2 x 23.5 cm Angola Kompozicijom dominira ženska figura u sjedećem položaju okrenuta bočno (polu profil), skrštenih nogu. U rukama drži dijete a sa glave joj se spušta dugačka marama. Pozadina je definisana ritmovima crno bijelih oblika(rombovi u donjem dijelu i u crnim krugovima bijeli zakrivljeni rombovi). Stiče se utisak da se figura nalazi u zatvorenom prostoru. Signatura: Ispod otiska, 2/10-xilografura-maternidad-Helga Gamboa-1979 (lat.) Stanje muzejskog predmeta:dobro Djelo je izlagano	

706.	738	Helga Gamboa, <i>Materinstvo</i>, 1979. Grafika-drvcvrez List: 65 x 50 cm; otisak: 43.2 x 23.5 cm Angola Kompozicijom dominira ženska figura u sjedećem položaju okrenuta bočno (polu profil), skrštenih nogu. U rukama drži dijete a sa glave joj se spušta dugačka marama. Pozadina je definisana ritmovima crno bijelih oblika(rombovi u donjem dijelu i u crnim krugovima bijeli zakrivljeni rombovi). Stiče se utisak da se figura nalazi u zatvorenom prostoru. Signatura: Ispod otiska, 4/10 Stanje muzejskog predmeta: dobro	
707.	739	Helga Gamboa, <i>Materinstvo</i>, 1979. Grafika-drvcvrez List: 65 x 50 cm; otisak: 43.2 x 23.5 cm Angola Kompozicijom dominira ženska figura u sjedećem položaju okrenuta bočno(polu profil), skrštenih nogu. U rukama drži dijete a sa glave joj se spušta dugačka marama. Pozadina je definisana ritmovima crno bijelih oblika(rombovi u donjem dijelu i u crnim krugovima bijeli zakrivljeni rombovi). Stiče se utisak da se figura nalazi u zatvorenom prostoru. Signatura: Ispod otiska, 3/10 Stanje muzejskog predmeta: dobro	

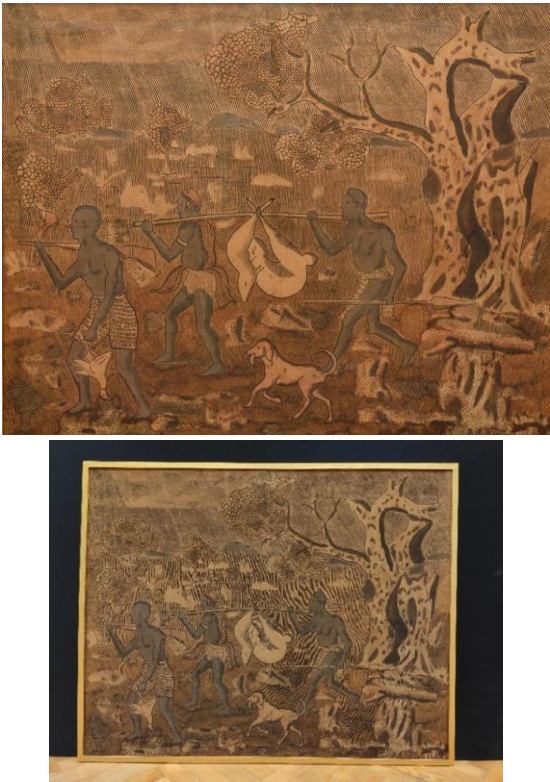
708.	740	Custodio da Silva <i>Hrabrost naroda</i>, 1977. Grafika-drvcarez List: 65 x 50 cm; otisak: 44.2 x 28.6 cm Angola Crno bijela grafika. Kompoziciju nosi ekspresivno stilizovana ljudska glava. Oči i usta su naglašene. U desnom gornjem uglu nalazi se crni krug a u njemu mali bijeli krug. Sa lijeve strane glave se ponavljaju nepravilni pravougaoni oblici a sa desne strane glave se nalazi crno obojena geometrizovana površina koja podsjeća na nadgrobnu ploču. Signatura: ispod otiska: 5/10-xilografura, Bravura dum povo-Custodio Silva-1977(lat.) Stanje muzejskog predmeta:dobro Konzervatorski tretman rađen 2015. Djelo je izlagano	
709.	741	Custodio da Silva <i>Hrabrost naroda</i>, 1977. Grafika-drvcarez List: 65 x 50 cm; otisak: 44.2 x 28.6 cm Angola Crno bijela grafika. Kompoziciju nosi ekspresivno stilizovana ljudska glava. Oči i usta su naglašene. U desnom gornjem uglu nalazi se crni krug a u njemu mali bijeli krug. Sa lijeve strane glave se ponavljaju nepravilni pravougaoni oblici a sa desne strane glave se nalazi crno obojena geometrizovana površina koja podsjeća na nadgrobnu ploču . Signatura: ispod otiska 4/10 Stanje muzejskog predmeta:dobro	

710.	742	Francisco Van-Dunem <i>Masakr</i>, 1984. Grafika-linorez List 65 x 50 cm; otisak 25 x 25 cm Angola Crno bijela grafika. Kompozicija je centralna. Na slici je ženski akt u ležećem položaju , raširenih nogu pozicioniran frontalno. U gornjrm dijelu slike po lijevoj strani je pravougaonik koji ima simboliku prozora. U njemu se nalaze drvo i tenk kao simboli života i uništenja. Signatura: 4/10 linogravura-Masacre-Francisco Van Dunen 1984. Stanje muzejskog predmeta: dobro Potrebno uramiti predmet radi uspješnije zaštite i prezentovanja	
711.	743	Francisco Van-Dunem <i>Masakr</i>, 1984. Grafika-linorez List 65 x 50 cm; otisak 25 x 25 cm Angola Crno bijela grafika. Kompozicija je centralna. Na slici je ženski akt u ležećem položaju, raširenih nogu pozicioniran frontalno. U gornjrm dijelu slike po lijevoj strani je pravougaonik koji ima simboliku prozora. U njemu se nalaze drvo i tenk kao simboli života i uništenja. Signatura: Ispod otiska: 1/10 Stanje muzejskog predmeta: dobro Potrebno uramiti predmet radi zaštite i prezentovanja	

712.	744	Francisco Van-Dunem <i>Masakr</i>, 1984. Grafika-linorez List 65 x 50 cm; otisak 25 x 25 cm Angola Crno bijela grafika. Kompozicija je centralna. Na slici je ženski akt u ležećem položaju , raširenih nogu pozicioniran frontalno. U gornjrm dijelu slike po lijevoj strani je pravougaonik koji ima simboliku prozora. U njemu se nalaze drvo i tenk kao simboli života i uništenja. Signatura: Ispod otiska: 3/10 Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
713.	745	Tirso Amaral <i>Metamorfoza</i>, 1977. Grafika-linorez List: 63.5 x 48.5 cm; otisak 28.5 x 20.2 cm Angola Crno bijela grafika. Duž lijeve gornje i desne bočne strane, kao i gornjem dijelu lijeve strane rada je geometrijska ornamentika. Kompoziciju definišu dvije stilizovane ptice od kojih je prva veća i u stojećem stavu i druga iza nje manja koja kao da lebdi. Obije figure su date u profilu. Prostor iza njih je definisan sa 7 površina naizmjenično obojenih crno bijelo. Signatura ispod otiska: 7/10-liunogravura-Metamorfoses-Tirso Amaral-1977 (lat.) Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
714.	746	Autor nepoznat <i>Štit</i>, 20. vijek Drvo 89 x 29.5 x 3.5 cm Zambija Štit ima oblik elipse. Urađen je od jednog komada drveta. Sa prednje strane je	

		reljefno obrađen i obojen a sa druge strane ima dršku koja je dio korpusa eksponata. Na štitu je stilizovana glava jarca (centralno u gornjem dijelu), ispod koje se nalazi riba i ptica koja kljunom dodiruje zmiju a u donjem dijelu štita je maska u obliku čovječije glave. Štit je uktašen po obodu polukružnim detaljima koji su spojeni i obojeni crnom bojom. Obojen je crvenom zelenom i crnom bojom Konzervatorski tretman rađen 1997. Stanje muzejskog predmeta: potrebno uraditi retuš i restauraciju Djelo je izlagano više puta kao dio stalne postavke;	
715.	747	Autor nepoznat, <i>Maska</i>, 20. vijek Drvo, 86 x 17.5 x 8 cm Zambija Maska je urađena iz jednog komada drveta u kom se, gledajući odozgo na dolje nalaze izdubljena figura ptice, guštera, lava da bi se završilo ljudskim likom koji ima proreze na očima i otvore između usta i očiju. Maska simbolizuje niz oblika života koji okružuje agfričkog čovjeka. Upadljivo je izdužene forme. Sve figure su uokvirene rebrasto obrađenim ramom sa obje strane. Figure su uglačane izuzev grublje opisne obrade koju zapažamo na grivi lava, leđima guštera i krilima ptice. Ove forme su tonirane tamnom skoro crnom bojom a glatke površine su mahagoni boje. Maska predstavlja jedinstvo svijeta i čovjeka i njihovu međusobnu povezanost i zavisnost. Konzervatorski tretman rađen 2002. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano više puta.	
716.	748	Autor nepoznat <i>Maska</i>, 20. v.ijek Drvo-rezbarenje 105 x 23, 5 x 9 cm	

		Benin (ranije <i>Dahomej</i>) Maska je rađena u drvetu. Na donjoj polovini glave ugravirane su oči, dok su nos i usta reljefno obrađeni. Drugu gornju polovinu čini visoko čelo koje završava nekom vrstom totema ili prijestola za kopje se raširenim rukama pridržava mala ljudska figura. Stanje muzejskog predmeta:dobro Djelo je izlagano	
717.	749	Autor nepoznat, <i>Maska</i>, 20 vijek Drvo, rezbarenje 117.4 x 24 x 12 cm Benin (ranije <i>Dahomej</i>) Maska je rađena u drvetu i premazana lakom. Na licu dominiraju krupne oči. U odnosu na površinu lica reljefno su urađeni i naglašeni oci i usta. Ispod očiju nalaze se po 3 uspravno urezane linije. Uši su postavljene visoko sa strana iznad linije oka. Na glavi sa lijeve i desne strane nalaze se dva 2 zmijolika izdužena oblika koja na vrhu imaju ugravirane oči. Za njih se mala ljudska figura drži raširenim rukama. Ispod brade maske se nalazi alka na koju su naizmjenično pričvršćene alke (ukupno 8) čime se niz čine 2 alke na koje se nastavlja jedna. Ovaj niz završava jednom alkom koja na dnu ima nejasan oblik nekog bića sa ugraviranim očima. Stanje muzejskog predmeta:dobro Djelo je izlagano	
718.	751	Autor nepoznat <i>Žena sa bremenom</i>, 20. vijek Kamen mbigou 27 x 6.4 x 14 cm Gabon	

		Trodimenzijska ženska figura (skulptura) urađena u kamenu mbigou. Na leđima nosi korpu a rukama savijenim u laktu pridržava traku koja je postavljena oko njene glave i koja pridržava teret. Desna noga je iskoračila naprijed, sugerise kretanje. Na tamno braon površini skulpture ističu se bijele urezane linije koje se kao crtež nalaze na suknji, očima, ušima, traci, korpi i postolju skulpture. Stanje muzejskog predmeta: dobro Konzervatorski tretman rađen 2001. i 2009. Djelo je izlagano Napomena: Kamen mbigou se eksploatiše kod mjesta Mbigo u Mbigou. Iskopava se u brdima koje ga okružuju. To je vrsta mekog kamena koji se uglavnom sastoji od minerala talka. Postoji u tonovima braon do sive i zelene boje. Može biti tvrd, mekan ili lomljiv i krt. Koristi se za dekoraciju ili izradu figurina i sl.	
719.	752	Mama Cangare <i>Povratak iz Lova, 20. vijek</i> Batik 80 x 101 cm Mali U tehnici batika su tamnim tonovima umrežene na oker podlozi nacrtane 3 lovca. Sve figure su nacrtane u profilu. Prvi lovac (sa lijeve strane) u lijevoj ruci nosi pticu a na ramenu desne ruke pušku. Druga dvojica iza ovoga nose plijen vezan za drvenu šipku. Posljednji lovac u lijevoj ruci drži koplje. Sa desne strane kompozicije je nacrtano staro drvo a pored lovaca je pas koji ih prati. Uočava se biljem oskudan pejzaž u pozadini. Signatura: donji desni ugao: nečitko Stanje muzejskog predmeta: dobro Konzervatorski tretman rađen 2015. Djelo je izlagano više puta u okviru stalne postavke u dvorcu Petrovića i dr.	

720.	753	Vitorino Antoni Madonga <i>Jedinstvo je snaga</i>, 20. vijek Drvo 164 x 18 x 20 cm Tanzanija Skulpturu čini mreža ljudskih figura raspoređenih po vertikali koja u opštem smislu podsjeća na gotički princip „straha od praznog prostora“. Fascinira spretnost ekzekucije pri formiranju rasporeda ljudskih figura. Simuliranje kretanja je usmjereno odozdo prema gore odnosno vrhu gdje se nalazi frontalno postavljeno poprsje ljudske figure koje je hipertrofirano u odnosu na ostale figure. Zadnja strana skulpture je ostala namjerno neobrađena što joj daje posebnu draž. Splet figura toniran je tamnom bojom dok je kora drveta ostala u prirodnoj boji. Stanje muzejskog predmeta: dobro Konzervatorski tretman rađen 2001. Djelo je izlagano u većini stalnih postavki od Galerije Nesvrstanih i CSUCG; Izložba Umjetničke zbirke Centra savremene umjetnosti Crne Gore (17.05-1.7 2011) u Delta City-ju povodom manifestacije Mjesec muzeja; izbor iz afričke zbirke 2015. galerija Perjanički dom povodom 20 godina Centra savremene umjetnosti Crne Gore; izložba „Umjetnost Afrike iz fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore“- Galerija Klub januar-februar 2020.; izložba MSUCG „Pokloni i rezidencije“ oktobar, novembar 2023.	
------	-----	--	--

721.	754	Joseph Muli <i>Majka i dijete</i>, 1988. Drvo 103 x 8 x 9 cm Zimbabve Skulptura je urađena od jednog komada drveta. Upadljivo je izdužene forme i blago savijena u obliku slova S. Prikazana je ženska figura (majka) koja u dugom odorom pokriva tijelo djeteta. Odora je naznačena urezanim linijama koje je definišu. Njihova tijela su pojednostavljena i potpuno se stapaju ispod odjeće. Akcenat je na glavi majke koja je na vrhu skulpture i glavi djeteta koja se nalazi na mjestu gdje bi trebalo da bude stomak ženske figure. Glava majke je upadljivo izdužena u predjelu čela a glava djeteta je u blago oslonjena na majčin trbuh. Jednostavna obrada površina koje determinišu odjeću ističe glave na skulpturi. Signatura na drvenom postolju: 1988. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano u okviru stalne postavke 2007/08.;	
722.	755	Custodio Da Silva <i>Studija karnevala u Vitoriji</i>, 1985. Ulje na platnu 60 x 81 cm Angola Slika je slikana u ekspresivnom maniru. U prvom planu kompozicije nalazi se ženska figura u skoku ili nekoj vrsti plesa koja u rukama drži bubanj, ukrašen tradicionalnom šarom i obojen plavo, crvenom i oranž bojom. U donjoj polovini slike iza ove figure nalazi se grupa ljudi sa obje strane figure koja kao da učestvuje u slavlju. Iznad njih površina oslikana crvenom i tamno plavom, skoro crnom bojom a sa obje strane se nalazi na njoj po jedna žuto obojena zvijezda i jedan nedefinisan oblik koja predstavlja angolsku zastavu. Dio slike uz	

		gornju ivicu obojen je svijetlo plavom bojom. Signatura: donji lijevi ugao: C Silva 85(lat.) Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano: izložba Umjetnost Angole iz fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Galerija Klub, 2020.	
723.	756	Salum Ali Chuma, <i>Žena sa teretom</i> Drvo, 40 x 12.2 x 11.2 cm Tanzanija Ženska figura rađena u komadu abonosovog drveta. Autor zadržava sa jedne strane neobrađenu koru drveta koja ostaje njen funkcionalni dio i likovni element. Figura je blago nagnuta naprijed, sa desnom nogom koja je iskoračila. Desna ruka spuštena a lijeva podignuta pridržava teret. Površina tijela je ugljučana. Suknja odnosno tkanina koja pokriva donji dio tijela ispod pupka obrađena je grublje sitnim usjecima dlijeta. Teret koji se oslanja na glavu figure je slobodno obrađen. Figura je tonirana tamnom bojom što pojačava kontrast u odnosu na koru od drveta koja je svetlija prirodne boje. Signatura na donjoj strani postolja skulpture: CHUMA (lat.) Stanje muzejskog predmeta: potrebno sprovesti mjere konzervatorske zaštite, restauracije i retuš Djelo je izlagano	
724.	757	Autor nepoznat, <i>Povorka</i>, 20. vijek Mesing, 60 x 24 x 21,5 cm Benin (ranije Dahomej) Kompoziciju čine 32 figurine urađene u metalu (mesing) postavljene na drvenoj podlozi-dasci u posebno sa svaku figuru napravljenom udubljenju. Kompozicija predstavlja svečanu povorku ljudi koji u rukama nose suncobrane različitih dimenzija i oblika, posude i muzičke instrumente. Stvoren je utisak da su figure u pokretu i da	

		komuniciraju među sobom. U sredini je muška figura koja sjedi u nekoj vrsti nosiljke koju na glavama nose dvije figure. Nosiljka je pričvršćena za drvenu šipku sa krajeva i po sredini metalom ukrašenu. Konzervatorski tretman rađen 2000. i 2009. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano više puta	
725.	758	Autor nepoznat, <i>Ratnik</i>, 20. vijek Kombinovana tehnika 20 x 22.5 x 1.5 cm Zambija Na bakarnoj ploči crnom bojom su naslikane tri kućice pokrivene slamom tako da se sa lijeve strane nalazi jedna a sa desne strane dvije. Centralno je postavljena figura ratnika koji u desnoj ruci drži koplje a u lijevoj štit. Na nogama i rukama ima ukrase i ogrlice a na ušima minduše. Figura ratnika je u pokretu. Konzervatorski tretman rađen 2006. Stanje muzejskog predmeta: dobro	
726.	759	Autor nepoznat, <i>Kopač</i>, 20. vijek Metal, drvo, 38 x 14 x 14 cm Burkina Faso (ranije Gornja Volta) U bronzi izlivena figura čovjeka u pokretu pri čemu je lijeva noga naprijed. Na glavi ima šešir, preko desnog ramena drži kramp a u lijevoj ruci koja je pružena niz tijelo drži malu korpu. Figura je postavljena na drveni postament. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano više puta u stalnim postavkama GUNZ "Josip Broz Tito" i CSUCG	

727.	760	Grupa Bogolan Kasobane <i>Drvo Života</i>, 20. vijek Batik 117.5 x 120.5 cm Mali Na platnu tehnikom batika, centralno je pozicionirano veliko razgranato drvo golih grana. Naslikano je na svijetloj pozadini tonovima tamno braon, oranž i žutim tonovima. Iznad njega centralno se uočavaju dvije ptice u letu. U okolini se primjećuje oskudan pejzaž trave, kamenje, drvo... Oko rada se nalazi crni paspartu koji čini njegov sastavni dio. Stanje muzejskog predmeta: dobro Ekspozat je uraljen 2019. Djelo je izlagano više puta u okviru stalne postavke CSUCG i GUNZ „Josip Broz Tito“ i dr.	
728.	761	Grupa Bogolan Kasobane <i>Zmaj</i>, 20. vijek Batik 132.5 x 84 cm Mali Dinamična centralna kompozicija. Stilizovani Zmaj kao centralna figura predstavljen je kao troglavo biće sa glavama čovjeka, konja i guštera. Ritam kompoziciji daje izvijana forma tijela pocrtana različitim ritmovima crteža (krugovi, ornamenti, odnos svijetlo tamnog). Na rubovima rada je iscrtana jedna vrsta rama u kojem se tri vrste ornamenata naizmjenično ponavljaju. Preovladavaju zemljani tonovi crne, tamno braon, bež, oker i tamno crvene boje. Crna je kotišćena za crtež dok su površine bojene drugim bojama. Boje su organskog porijekla. Stanje muzejskog predmeta: dobro	

		Eksponat je uramljen 2019. Djelo je izlagano	
729.	762	Autor nepoznat <i>Glava žene</i>, 20. vijek Bronza 56.5 x 22.5 x 25 cm Nigerija Portret urađen kao odlivak u bronzi. Unutrašnjost portreta je šuplja. Na glavi čije su površine lica uglačane nalazi se neka vrsta ukrasne kape koja govori o statusu onoga ko je nosi. Kapa je ukrašena detaljima kao što su zvijezda i polumjesec. Vrh kape je savijen naprijed ka posmatraču. Na vratu su urezani koncentrični krugovi a na licu crtež ispod kape po sredini čela i ispod očiju. Kapa ima grublju fakturu dok su ukrasi uglačani kao i lice. Konzervatorski tretman rađen 2000. i 2011. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano na više stalnih postavki GUNZ „Josip Broz Tito“ i dr.	
730.	750	Autor nepoznat <i>Kralj Benina</i>, 20. vijek Bronza 50.5 x 17 x 19.1 cm. Nigerija Unutrašnjost glave je šuplja. Na glavi se nalazi ukras koji predstavlja znak visokog položaja u društvu onoga ko je nosi nalik na neku vrstu krune. Glavu karakterišu klasične proporcije. Ukras odnosno kruna naliže na glavu, ima ukras u obliku cvijeta iznad koga	

		se uzdiže izduženi oblik sa šarom pletenice i završava kupastim oblikom. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano kao dio stalnih postavki u Dvorcu Petrovića i dr.	
731.	763	Hilario Menezes <i>Grb</i>, 1982. Drvo, bareljef 48 x 59.5 cm Sao Tome i Principe Na drvenoj ploči izrezbarena su dva orla uzdignutih krila koji kandžama pridržavaju uokvirenu palmu na kojoj se nalazi zvijezda. Iznad zvijezde nalazi se izrezbarena traka na kojoj je urezan natpis Republica Democratica De S.Tome Principe a ispod orlovih kandži je traka sa natpisom UNIDADE DISCIPLINA TRABALHO Signatura na poleđini eksponata: Hilario Menezes 12.06.1982. Stanje muzejskog predmeta: dobro	

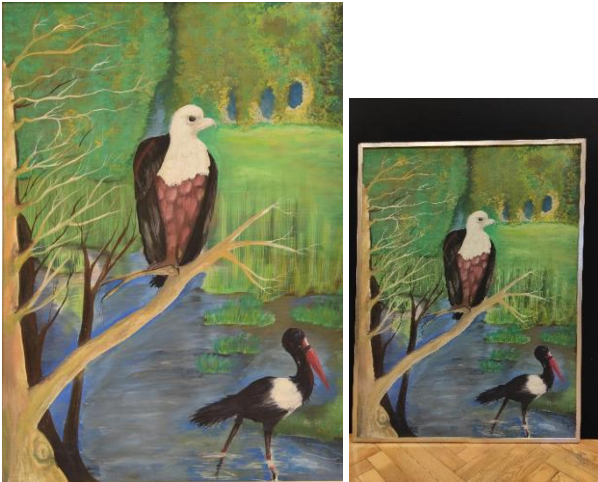
732.	764	Assitan Doumbia <i>Ornamenti</i>, 20. vijek Tempera na papiru 60.5 x 45.7 cm Mali Kompozicija geometrijska. Čitav rad je ispunjen šarom koja podsjeća na narodnu umjetnost bojenja i ukrašavanja tkanine u Maliju. Ornamenti imaju u malijskoj narodnoj kulturi imaju posebna značenja preko kojih se prenosi poruka ili priča. Korišćene su crna, bijela, žuta i karmin crvena boja.	
733.	765	Autor nepoznat, <i>Gong</i>, 20. vijek Slonovača, metal, drvo 84 x 74 x 35.5 cm Kenija Gong je tradicionalni muzički instrument u kulturi naroda Kenije. Napravljen od slonovih kljova i metalnog diska elipsaste forme. Disk je bijelim kanapom okačen za metalne prstenove na vrhovima kljova i slobodno visi. Na drvenom postolju se nalazi ležište za maljicu kojom se udara gong i proizvodi zvuk. Kljove su okovane pri vrhu užim i pri dnu širim metalnim prstenovima. Gong je postavljen na fino obrađenom i lakiranom drvenom postolju na kojem je utisnut natpis na engleskom jeziku. Na drvenom postolju utisnut natpis: Presented To H.E.Mr. Radovan Vlajkovic President Of The Presidency Of The Socialist Federal Republic Of Yugoslavia by H.E. Hon. Daniel T. Arap Moi, C.G.H.,M.P. President Of The Republic Of Kenya On The Occasion Of His State Visit To Yugoslavia june 1985. Konzervatorski tretman rađen 2022. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
734.	766	Autor nepoznat <i>Poprsje žene</i>, 20. vijek	

		Drvo, 33 x 20 x 9.8 cm Kenija Ženska bista urađena od jednog komada drveta. Površine lica i gornjeg dijela biste su uglačane i ispolirane. Preko grudi, tačnije preko desnog ramena figure nalazi se tkanina koja je grublje obrađena sa dijagonalno urezanim linijama koje se ponavljaju. Na licu dominiraju široka usta, ispupčeno čelo i istegnute ušne resice kroz koje su umetnute nausnice koje imaju po dva para alki sa svake strane koje slobodno padaju ispod linije ramena. Na glavi je ukras u obliku trake koja dopire do ušiju. Glava i lice su ukrašeni urezanim linijama koje se dijagonalno penju od nosa do gornje linije uвета, sastaju se po sredini čela i nastavljaju ka vrhu glave kao vertikalne do ukrasa koji je na glavi. Stanje muzejskog predmeta : dobro Djelo je izlagano više puta u okviru stalnih postavki Galerije nesvrstanih zemalja i Centra savremene umjetnosti Crne Gore.	
735.	767	Autor nepoznat <i>Kamena lula</i>, 20. vijesti Kamen, drvo - 45 x 14 x 11 cm Gabon Predmet se sastoji od dvije vrste materijala i to od kamenog dijela, tzv. čašice lule i drvenog dijela, produžetka-kamiša sa piskom za usta. Dio između piska i kamiša ulazi u otvor čašice i formira lulu. Drveni dio je uglačan, valjkastog oblika i ima još dva prevoja koja se nastavljaju u pisak. Čašica je svkastozelene boje. Na njoj su sa dvije strane reljefno urađeni oblici žabe. Ispod ovih oblika izrezbareni su linearni ukrasi – šrafure tako da formiraju suprostavljene ritmove koji kao oblik daju trouglove. Sam vrat čašice je gladak osim ukrasa koji čine jedna deblja i jedna tanja linija bijele boje koje se nalaze na samom otvoru vrata.	

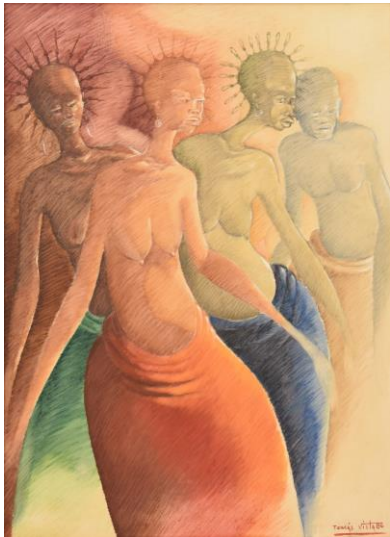
		Otvor čašice je kao i njen donji dio koji je kružnog oblika ukrašen urezanom jednom debljom i jednom tanjom linijom a na donjem dijelu se nalaze tri bijele tanke linije. Konzervatorski tretman rađeni 2005. i 2008. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
736.	768	Paul Ahyi <i>Golub mira</i>, 20.vijek Drvo, metal 126 x 133 x 112 cm Togo Skulptura je urađena od jednog komada mahagoni drveta. Predstavlja goluba sa uzdignutim krilima. Na leđima iza glave nalaze se dva bloka od metala jedan iza drugoga. Ova dva bloka su spojena portetom žene koji je na neki način nadrealan jer iz njene kose rastu ženske grudi. Signatura: na pozadini gornjeg dijela desnog krila urezano u drvetu P.Ahyi (lat.) Stanje umjetničkog predmeta: potrebno uraditi restauraciju, retuš i lakiranje restauriranih djelova. Djelo je izlagano	
737.	769	Israel Chikumbirike <i>Portret Žene</i>, 20 vijek Kamen, 14.3 x 8,5 x 6.8 cm Zimbabve Skulptura/portret je rađena u zelenom kamenu. Lice je rađeno čistim formama u realističkom maniru. Na licu se vidi izraz zadovoljstva. Kosa i ukrasi na kosi su rađeni narativno (opisno). Signatura: I.Chirumbirike na zadnjoj strani poprsja Stanje umjetničkog predmeta: dobro Bibliografija: http://www.mweya.com/about-israel-c	

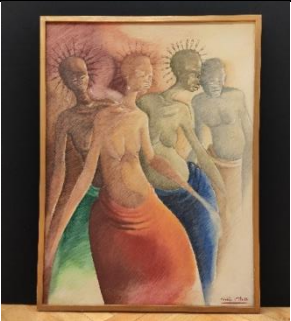
738.	770	Autor nepoznat <i>Štit</i>, 20. vijek Drvo, 84.5 x 27.5 x 3 cm Zambija Štit je elipsastog oblika urađen u drvetu. Prednja strana je urađena reljefno a na zadnjoj strani se nalazi držač za ruku. Donja i gornja ivica su ukrašene polukružnim zasjecima daske i sa spoljne strane ukrašene bijelim tačkama. Na štitu je u gornjem dijelu izrezbarena glava bika. Na njoj su bijelom bojom akcentovane oči, njuška, čelo i uši. Sa lijeve strane na dolje oslikana je stilizovana stabljika pšenice a na desnoj se nalazi niz vertikalnih linija. Ispod te površine reljefno je urađena ptica koja u kljunu drži ribu. Ispod ovih , u samom dnu štita je maska urađena takođe izlomljenom linijom kao što je uočavamo po obodu štita. Svi elementi su stilski ujednačeni. Izlomljena linija predstavlja simbol božanske stvaralačke sile, svemirski znak, ukazuje na uslovljenost života stalnim djelovanjem principa dvojnosti kao što su desno-lijevo, svjetlost-tama, život i smrt... U donjem dijelu štita stilizovana je maska. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
------	-----	--	--

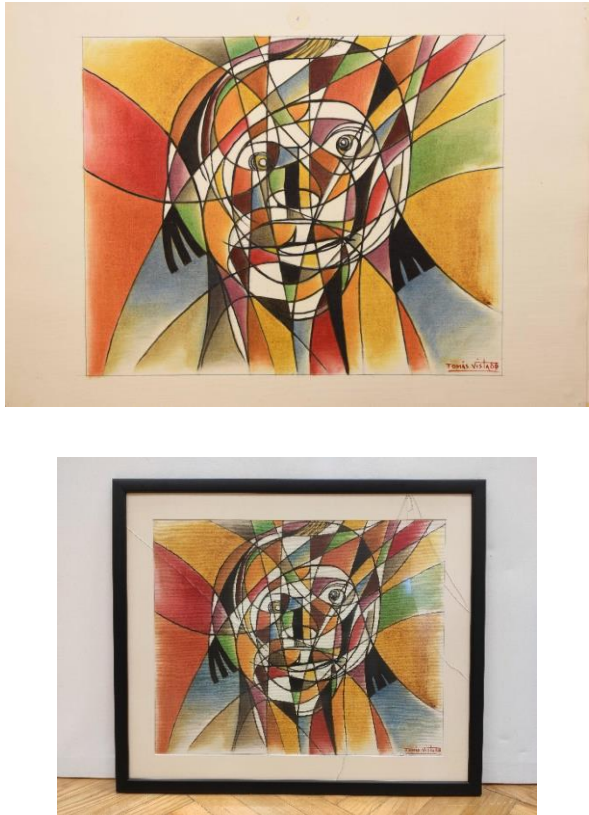
739.	771	Autor nepoznat <i>Maska</i>, 20. vijek Drvo 94.3 x 17.5 x 6.5 cm Zambija Eksponat je rađen od jednog komada drveta u kome su gledajući odozgo na dolje izdubljene figure: slona, glave ptice raširenih krila, ribe kornjače čija se glava okrenuta na dolje dodiruje sa glavom čovjeka koja ima proreze u obliku trougla na mjestima gdje se nalaze obrazi. Upadljivo je izdužene forme. Sve figure su povezane polukružnim letvicama, lice čovjeka, glava, noge kornjače glava ribe, tijelo i glava ptice, tijelo ribe i kornjače i dio na glavi čovjeka koji sugerše kosu tonirani su crnom bojom i grublje opisno obrađeni. Konzervatorski tretman rađen 2001. Stanje umjetničkog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
740.	772	Nicholas Mukomberanwa <i>Tetka</i>, 20. vijek Kamen serpentin 62 x 16 x 17.5 cm Zimbabve Skulptura je urađena u kamenu-serpentin. Izvajana je ženska glava sa upadljivo izduženim vratom. Forme su skoro kubističke. Lice ima formu trougla i izrazito dugačak, plošno tretiran nos. Skulpturu karakterišu horizontalni urezi ispod očiju sa lijeve i desne strane nosa. Ovih ureza ima po 6 sa obje strane. Na glavi je kapa u obliku kupe koja završava blago savijenim vrhom. Oči i usta su naglašeni više reljefno. Donji dio skulpture (koji je kao postolje) mijenja tamnu boju u oker skoro crvenkastu nijansu. U kulturi i običajnom životu zimbabveanske porodice tetke imaju posebno mjesto. One su čuvari tajni mladih,	

		njihovi savjetodavci i zaštitnici. Nameće se zaključak da oboreni pogled, pri samom dnu urađena zatvorena usta i kapa na glavi, predstavljaju ovo značenje. Konzervatorski tretman rađen 2005. Stanje umjetničkog predmeta: dobro Djelo je izlagano više puta	
741.	773	Stanislaus Benedicto Kabenke <i>Leopard pije vodu</i>, 20. vijesti Ulje na platnu 96.4 x 65.6 cm Tanzanija Slika ima centralnu kompoziciju, rađena je uljem na platnu. Centralno mjesto zauzima figura leoparda koji se nagaonad izvorom i pije vodu. Njegova glava i dio tijela se ogledaju u vodi. Iza se nalazi veliko široko drvo. Preovladavaju tonovi okera žute, umbre, plave i zelene boje. Signatura d.d.ugao:B. Kabenke (lat.) Konzervatorski tretman rađen 2011. Stanje umjetničkog predmeta: dobro	
742.	774	Steve Kaliminwa <i>Orao i kormoran</i>, 1986. Tempera na kartonu 102 x 77 cm Tanzanija Pejzaž sa jezera naslikan u realističkom maniru. Sa lijeve strane kompozicije nalaze se dva drveća od kojih je prvo naslikano žutom a drugo tamno braon bojom. Sa prvog drveća se dijagonalno prema sredini slike uzdiže debela grana na kojoj stoji orao a u desnom donjem uglu, okrenut ka desnoj strani slike, naslikan je kormoran (vrsta ptice sa izrazito crvenim kljunom). Signatura d.d.: by Steve Kaliminwa 16.-07. 86. Stanje umjetničkog predmeta: dobro	
743.	775	Acklone Banda	

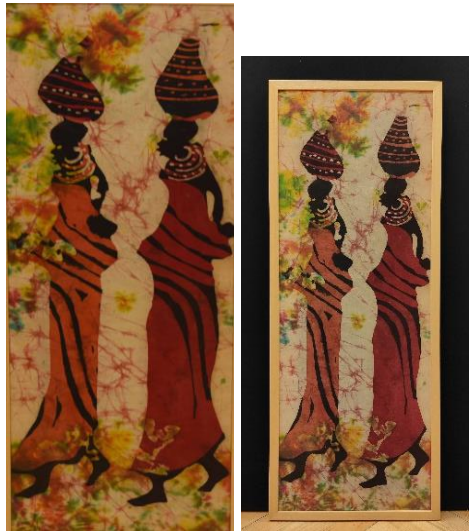
		<i>Stilizacija</i>, 1986. Ulje na šper ploči 78 x 59 cm Tanzanija Na ljubičastoj podlozi u centru kompozicije naslikan je krst obojen svijetlo žutom bojom. Sa obje strane presjeka krsta na dugim uvijenim vratovima dižu se dvije zmijolike glave. U donjem dijelu krsta je ljudski kostur. Krst se nalazi na vodenoj površini sa koje se dižu plameni jezici i veliki talasi. Signatura d.l. ugao: Acklone Banda 0704086 (lat.) Stanje umjetničkog predmeta: dobro	
744.	776	Autor nepoznat <i>Figura</i>, 20. vijesti Drvo 80 x 15 x 14 cm Tanzanija Stojeća figura rađena u drvetu. Glava nagnuta naprijed i nesrazmjerno je velika u odnosu na tijelo. Lice je uglačano dok su površine kose i odjeće brižljivo rezbarene. Na licu dominiraju oči, usta i nos. Ruke su postavljene sasvim uz tijelo. Stanje muzejskog predmeta: potrebno uraditi restauraciju i retuš Djelo je izlagano više puta u okviru stalnih postavki	

745.	777	Adao Joao Tomas Vista <i>Ribari</i>, 1986. Kombinovana tehnika na platnu 81 x 60 cm Angola Slika je sugestivna i rađena je u linearno apstraktnom maniru. U prvom planu slike preklapanjem crnih dijagonalnih i polukružnih linija dobija se mnogo manjih omeđenih površina u kojima se u gornjem dijelu slike prepoznaju tri stilizovane ljudske glave, dijelovi tijela kao i oblici riba u donjem dijelu. Površine su slikane crnom, žutom, zelenom, plavom i crvenom bojom, veoma lazurnim nanosom boje. Drugi plan slike se uočava u gornjem dijelu i predstavlja pejzaž sa figurama ribara koji bacaju mreže. Signatura : d.d. Tomas Vista 86 Stanje umjetničkog predmeta: dobro Djelo je uramljeno 2019. Djelo je izlagano	
746.	778	Adao Joao Tomas Vista <i>Igra</i>, 1986. Ulje na platnu 81 x 60 cm Angola Naslikano je 5 polunagih ženskih figura (od kojih je peta samo kao silueta) na svijetlo oker pozadini koja ka lijevoj strani prelazi u braon nijanse. Na glavama prve tri uočavamo ukrase koje nose na glavama. Planovi (odnosno dubina slike)su odvojeni i naznačeni bojama suknji kojima su figure pokrivenne. U prvom planu je crvena, zatim plava, zelena i braon boja. Figure sugerišu pokret. Sliku karakteriše lazurnost boje i crtački gest prilikom nanošenja boje. Signatura d.d. ugao :Tomas Vista 86 (lat) Konzervatorski tretman rađen 2004. Stanje muzejskog predmeta: dobro	

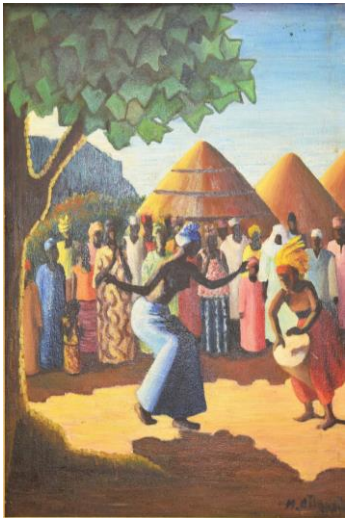
		Djelo je izlagano	
747.	779	Adao Joao Tomas Vista <i>Agitacija</i>, 1986. Kombinovana tehnika na platnu 60 x 81 cm Angola Na svijetloj pozadini je u linearno figurativnom maniru naslikano sedam figura u pokretu. Izdvaja se ženska figura po lijevoj strani slike koja je odvojena od gomile u kojoj se prepliću ostalih 6 figura. Ova po lijevoj strani kao da potencira njihovu akciju. Osim crne linije koja je upotrijebljena kao crtež koja, uokviruje površine i definiše oblike, umjetnik koristi i svijetlo braon, svijetlo i tamnu zelenu, svijetlo plavu i crvenu boju Signatura d.l. ugao: Tomas Vista 86 (lat) Konzervatorski tretman rađen 2015. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano više puta	 
748.	780	Adao Joao Tomas Vista <i>Zajednička tuga</i>, 1986. Kombinovana tehnika na papiru 58,5 x 41,5 cm Angola Kompoziciju čini polunaga muška figura centralno postavljena i okrenuta leđima. Pored glave ove figure postoje još tri glave koje pognute gledaju u suprotnom smjeru. Sa lijeve i desne strane centralne figure postoje desna i lijeva noga figura koje su suprotno postavljene. U donjem dijelu slike prepoznamo još jednu glavu nacrtanu u	

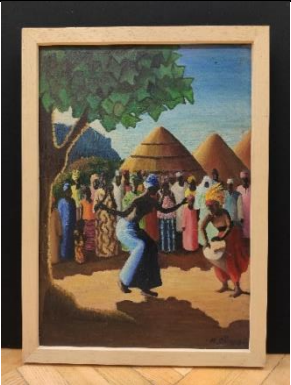
		profilu. Slika je isprijecana snažnim crnim linijama koje podsjećaju na vitraž. Presjecima ovih linija stvorene su površine obojene bijelom, žutom, oranž, zelenom, plavom i nijansama crvene boje. Signatura d.d. Tomas Vista 86 Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je uramljeno 2020. Djelo je izlagano Napomena: rad je nastao u ateljeu bivše Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“ prilikom boravka umjetnika 1986.	
749.	781	Adao Joao Tomas Vista <i>Transfiguracija</i>, 1986. Kombinovana tehnika na papiru 42.3 x 52.2 cm Angola Površina slike definisana je i isprijecana crnim linijama. Površine unutar slike dobijene njihovim presjecima su obojene crvenom, žutom, plavom, oranž i zelenom bojom. U centru se uočava ljudska glava definisana presjecima linija. Signatura: d.d.Tomas Vista 86 Stanje muzejskog predmeta: revizijom od 11. 2023. utvrđeno je da je potrebno preuramiti sliku vodeći računa da novi ram bude sličan postojećem da korespondira sa slikom. Djelo je uramljeno 02.2020.	
750.	782	Adao Joao Tomas Vista <i>Zemljoradnici</i>, 1986. Kombinovana tehnika List: 51 x 73 cm; slika 40 x 41 cm Angola Pejzaž naslikan lazurnim premazima boje. U	

		prvom planu se nalazi izdužena ženska figura sagnuta ka zemlji koja sakuplja travu. Licem je okrenuta ka desnoj strani slike. Donji dio figure je umotan u plavo obojenu draperiju nalik na suknju. Iza nje se nalaze još 2 figure koje u rukama drže alat za obradu zemlje. U daljoj perspektivi naslućuje se još 6 figura koje rade u polju. Dominiraju nijanse zelene, plave i žute boje. Signatura: d.d. Tomas Vista 86 Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je uramljeno 2020. Napomena: Djelo je nastalo u ateljeu Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“ prilikom rezidencijalnog boravka umjetnika 1986. Djelo je izlagano	 
751.	783	Chanuo Maundu <i>Djavori</i>, 20. vijek Skulptura-drvo 170 x 18 x 12 cm Tanzanija Skulptura je rađena u tradiciji makonde u abonosu. Izdužene ljudske figure nadovezuju se jedna na drugu i grade kompoziciju i ritam kojim sugerišu neku vrstu igre. Karakteristična je deformisanost ekstremiteta u cilju krajnjeg efekta skoro aerodinamičnog i vazdušastog. Konzervatorski tretman rađen 2001. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano: Stalne postavke 2007/08 god; izložba CSUCG Dodir Afrike 2008. održane u Centrima za kulturu Berane, Nikšić, Danilovgrad, Bijelo Polje i Pljevlja kao i ista izložba održana 3.2009. u Modernoj galeriji Budva (JU Muzeji, Galerija i Biblioteka“-Budva; Izložba Umjetničke zbirke Centra savremene umjetnosti Crne Gore (17.05-1.7 2011) u Delta City-ju	

		povodom manifestacije Mjesec muzeja; 2015 izbor iz afričke umjetnosti povodom 20 god. rada CSUCG , Perjanički dom; izložba „Umjetnost Afrike iz fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore“ galerija Klub, januar-februar 2020. ; izložba „Zbirke za solidarno prihodnost“, „Kolekcije solidarne budućnosti“, Collections for a solidary future, Nada Baković, Marina Čelebić, Anita Ćulafić, Natalija Vujošević, Katarina Herhold Germ; Andreja Hribernik u Koroškoj Galeriji likovnih umetnosti 11.12.2022-16.03.2023.i na Cetinju – Crnogorska Galerija umjetnosti Miodrag Dado Đurić 5. april-31. maj; izložba MSUCG „Pokloni i rezidencije“ oktobar, novembar 2023.	
752.	784	Autor nepoznat <i>Žene koje nose vodu</i>, 20. vijek Batik 82.6 x 29.8 cm Tanzanija Tehnikom batika naslikane su dvije žene iz položaja profila (bočno) koje nose posude na glavama. Prva ima haljinu oranž boje a druga crvene boje. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano više puta kao dio stalnih postavki i na izložbi Sudar Kontinenata Afrika & Azija, Moderna galerija Budva 2001.	
753.	785	Autor nepoznat <i>Ratnik I</i>, 20. vijek Batik 90 x 27.5 cm	

		Tanzanija Tehnikom batika naslikana je figura afričkog ratnika koji u desnoj ruci drži štit a u lijevoj koplje. Ratnik na sebi ima odjeću crvene boje. Profilom je okrenut ka lijevoj strani slike. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano više puta kao dio stalnih postavki i na izložbi Sudar Kontinenata Azija & Afrika, Moderna galerija Budva 2001.	
754.	786	Autor nepoznat <i>Ratnik II</i>, 20. vijek Batik 89 x 27.4 cm Tanzanija Tehnikom batika naslikana je figura afričkog plemenskog ratnika. U lijevoj ruci drži štit a u desnoj koplje. Na sebi ima crvenu odjeću. Štit je dekorisan crvenom i braon bojom a na nogama ima crvenom obojene ukrase. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano više puta kao dio stalnih postavki i na izložbi Sudar Kontinenata Afrika & Azija, Moderna galerija Budva 2001.	
755.	787	Mody Bounama Cossa <i>Prodavačice voća</i>, 1987. Ulje na platnu 73.5 x 54 cm Gvineja Na slici se nalaze dvije ženske figure u sjedećem stavu. Ispred njih na drvenom stočiću koji se nalazi u donjem dijelu slike, naslikan je po sredini bijeli tanjir obrubljen crvenom ivicom, pun plodova voća obojenih žutom bojom. Na lijevoj strani se uočava dio isto takvog tanjira u kome se nalaze banane. Lijevo ženska figura je odjevena u plavu	

		haljinu a na glavi ima zamotanu krpu koja podsjeća na turban takođe plave boje. Desno druga ženska figura je obnažena u gornjem dijelu tijela dok donji dio figure pokriva zelena tkanina. Figure su polu amfasno ukrenute jedna drugoj i kao da razgovaraju. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
756.	788	Mody Bounama Cossa <i>Priče uz vatru, 1987.</i> Ulje na platnu 60 x 81 cm U donjem dijelu slike (na zemlji) naslikana je vatra koja obasjava lica 6 muških figura polukružno poređanih u sjedećem položaju okrenutih ka centralnoj figuri, starcu koji u ruci drži muzički instrument. Pozadina je naslikana umbra, crnom, violet i oranž koja se upotrebljava kao akcent svjetlosti koji daje vatra. Signatura d.d. ugao : M. Cossa (lat.) Konzervatorski tretman rađen 2011. Stanje muzejskog predmeta: dobro	 
757.	789	Mody Bounama Cossa <i>Igračica, 20. vijek</i> Ulje na platnu 60.5 x 42.5 cm Gvineja Na lijevoj strani slike naslikano je drvo braon i zelenom bojom. U sredini kompozicije se nalazi ženska figura pokrivena u donjem dijelu draperijom plave boje a na glavi ima plavi turban (omotana marama). Naspram nje se nalazi bubnjar koji je omotan u donjem dijelu tijela crvenom tkaninom koji rukama udara u bubanj. Oko njih se u	

		polukrugu nalazi publika, ljudi iz sela. Iza se vide krovovi kuća od slame oslikani žutom bojom. Gornji dio slike obojen je plavo kojom sugeriše nebo. Donji dio slike obojen je braon i oker tonovima pri čemu su braon bojom oslikane jake sjenke koje bacaju figura i drvo. Signatura d.d. ugao: M.B. i nečitko (lat.) Konzervatorski tretman rađen 2011 Stanje muzejskog predmeta: dobro	
758.	790	Mathes <i>Maskanzerekore</i>, 20. vijek Batik 65 x 44 cm Gvineja Po sredini kompozicije nalazi se stilizovana ljudska glava sa dva oka, dvoje usta i nosom u poluprofilu. Polovina glave je obojena žutom a druga polovina oker bojom. Sa desne strane glave naslikana je ruka u gornjem dijelu i sa lijeve strane u donjem dijelu. Usta su sa desne strane glave razvučena u osmijeh dok su sa lijeve strane zaobljena i sugerišu neprijatnost. Signatura: d.d.Mathes (lat.) Stanje muzejskog predmeta: dobro Rad je uramljen 2019 Djelo je izlagano: izložbe „Slikarstvo i umjetnički zanati Gvineje“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, 24.08.1987.; Izložba Umjetnost Afrike iz Fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore 2020., galerija Klub.	 

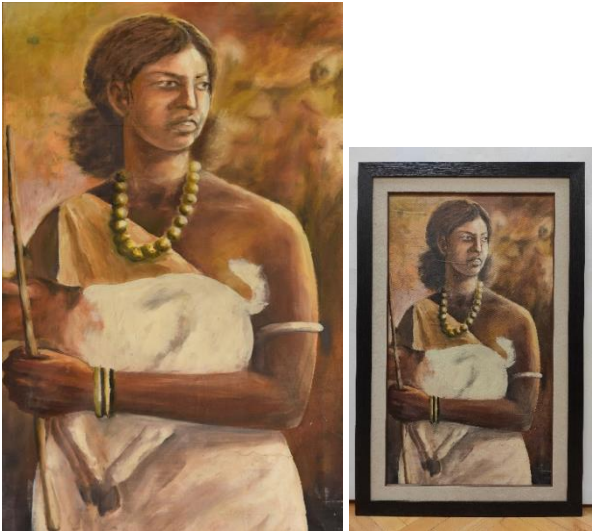
759.	791	Mathes <i>Profil maske</i>, 20. vijek Batik, 85.6 x 42.3 cm Gvineja Na crnom i mjestimično tamno plavom obojenom platnu, bijelo obojenim površinama komponovanim po sredini slike uzdužno, tehnikom batika urađen je profil maske. Signatura; d.d.Mathes (lat.) Stanje muzejskog predmeta: dobro Rad je uramljen 2019. Djelo je izlagano: Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito" izložba "Slikarstvo i umjetnički zanati Gvineje, Titograd, 1987.	
760.	792	Mathes <i>Lutka iz šume</i>, 20. vijek Batik, 60.3 x 46 cm Gvineja Na crno i tamno plavom obojenom platnu, bijelim linijama i svijetlo plavim površinama, po sredini, tehnikom batika naslikana je u naivnom maniru ljudska figura postavljena frontalno, nalik na lutku. Na glavi ima ukras od perja. Signatura: d.d. Mathes Stanje muzejskog predmeta: dobro Rad je uramljen 2019.	
761.	793	Ned, <i>Maska</i>, 20. vijek Batik, 65 x 45 cm Gvineja Tehnikom batika na platnu je urađen poluanfas maske sivom, bijelom i sa nekoliko nijansi plave boje. Karakterišu je ispupčene oči, nos, usta i čelo. Prikaz maske je u poluamfazu okrenut ka desnoj strani. Signatura: d.d. ugao: Ned (lat.) Stanje muzejskog predmeta: dobro Rad je uramljen 2019.	

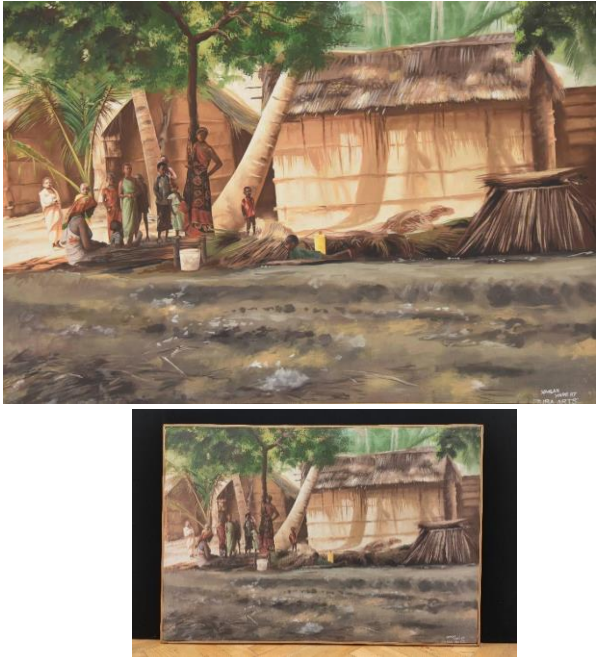
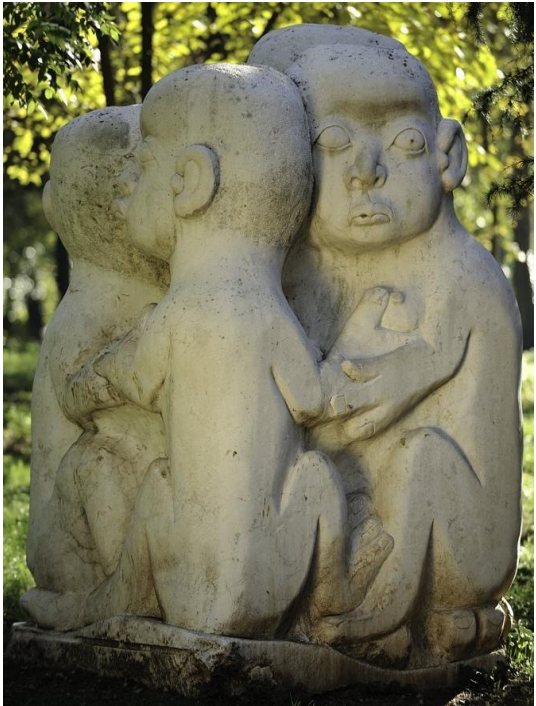
762.	794	Mathes <i>Strah i radost</i>, 20. vijek Batik 65 x 43.5 cm Gvineja Centralno na tamno zelenoj pozadini naslikana je bijelom, oranž i žutom bojom afrička maska. Signatura: d.d. ugao : Mathes (lat.) Stanje muzejskog predmeta: dobro Rad je uraljen 2019. Djelo je izlagano: izložba Umjetnost Afrike u CSUCG, galerija Klub 22.01.-22.02. 2020.	
763.	795	Autor nepoznat <i>Maska</i>, 20. vijek Drvo 34 x 18.3 x 7.6 cm Gvineja Predmet je urađen od drveta. Prikazuje lice sa izraženim jagodicama i špicastom bradom. Na glavi se nalazi neka vrsta „krune“ ispod koje se uočavaju uvojci kose dok se oko lica nalaze dekorativni kružići. Lice je uglačano dok su kosa i ukrasi na glavi detaljno rezbareni. Na obrazima se sa lijeve i desne strane nalaze po 3 usjeka ukoso kao i neposredno ispod očiju. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

764.	796	Autor nepoznat <i>Posuda za jelo, 20. vijek</i> Sasušena tikva 10.5 x 20.7 x 17.5 cm Gvineja Posuda za jelo od sušene tikve islikana sa spoljašnje strane. Oslíkana je kućicama tipičnim za Gvineju (kuće od zemlje pokrivene slamom), dva drveta zelenom i oker bojom i tri ljudske figure oslikane plavo, bijelom i crvenom bojom koje u sjedećem i čučjećem položaju obavljaju domaće poslove. U perspektivi se uočava kanap na kome se suši odjeća. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
765.	797	Autor nepoznat <i>Podmetač, 20. vijek</i> Pleteno pruće, R-35 cm Gvineja Podmetač je napravljen od pletenog pruća. Pruće je pleteno u koncentričnim krugovima koji su zatim mjestimično bojeni crnom i žutom bojom. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
766.	798	Autor nepoznat <i>Korpa, 20. vijek</i> Tempera, pleteno pruće 54.2 x 44.5 x 8.2 cm Gvineja Korpa od pletenog pruća elipsastog oblika. Sredina korpe je oslikana. Na toj površini uočava se drvo oslikano tamno braon i tonovima zelene. Ispod drveta se nalazi žena u crvenoj haljini koja sjedi a sa desne strane se nalaze dvije seoske kuće. Slikani dio je uokviren svijetlo sivom bojom. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

767.	799	Zoubeir Turki <i>Portret</i>, 20. vijek Kombinovana tehnika 63.5 x 48.9 cm Tunis Linearno urađen crtež na papiru akvarelom i olovkom. Prikazana je muška figura okrenuta frontalno i u sjedećem položaju. U rukama drži daire. Na glavi ima kapu ili turban sa ukrasom sa lijeve strane. Signatura: d.d.: Z. Turki Stanje muzejskog predmeta: dobro	
768.	800	Salum Ali Chuma <i>Žena</i>, 20. vijek Drvo 27.7 x 16.4 x 12 cm Tanzanija U komadu abonosovog drveta isklesana je ženska glava i poprsje. Površine lica su uglačane dok su kosa i tkanina kojom su pokrivene grudi detaljno opisno obrađene ravnomjernim potezima dlijetom. Skulptura je tamno braon boje. Oko poprsja ostavljen je dio kore drveta svijetle boje koji je pojednostavljeno obrađen u svrhu prikaza ogrtača. Signatura na donjoj desnoj strani skulpture: Chuma Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

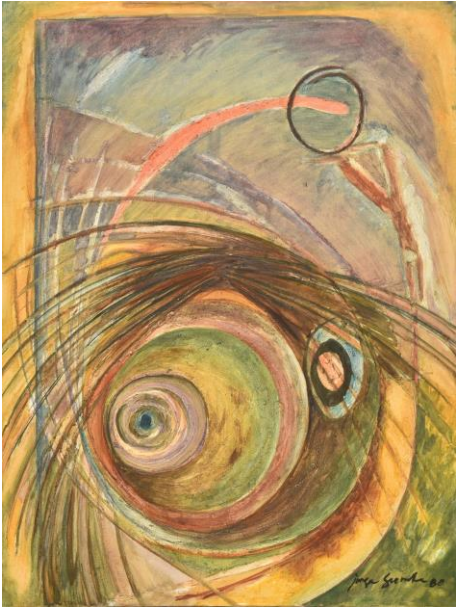
769.	801	Salum Ali Chuma <i>Vrač</i>, 20. vijek Drvo, 26.5 x 16.2 x 16 cm Tanzanija U abonosovom drvetu isklesana je muški portret i poprsje. Površine su čiste i pojednostavljene dok su kosa, bore na licu čak i obrve urađene opisno sa puno sitnih detalja. Oko vrata nalazi se lačić pleten od kanapa. Kora drveta je svjetlija i iskorišćena je kao prikaz ogrtača. Signatura na donjem djelu skulpture ugravirano: CHUMA Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
770.	802	Salum Ali Chuma <i>Starac i gavran</i>, 20. vijek Drvo, 37 x 20 x 18 cm Tanzanija U komadu abonosovog drveta izvajana je muška glava koju u lijevu obrvu kljuje gavran. Ovaj momenat izaziva ekspresivno izražen osjećaj bola na licu čovjeka. Površine lica su uglačane dok su kosa, obrve i predio oko usana i nosa kao i perje gavrana urađeni opisno do detalja. Širinom čela su urezane 4 duboke bore, izraz mimike lica. Kora drveta je svijetla za razliku od unutrašnjosti koja je tamno braon boje. Oči i usta su otvoreni. U ustima uočavamo 3 zuba. Ovo doprinosi ekspresivnosti izraza osjećaja bola. Signatura na gornjoj površini skulpture: S.A.CHUMA TANZANIA (lat.) Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

771.	803	Abdul Kadir Sanlayd <i>Pastir</i>, 1987. Ulje na platnu, 84.5 x 48.7 cm Somalija Na slici je naslikan mladić (pastir) okrenut poluamfasno ka desnoj strani (u odnosu na posmatrača). U naričju drži (može se pretpostaviti po obliku), jare i štap u lijevoj ruci. Njegova lijeva ruka ukrašena je narukvicom na nadlaktici i sa još dvije oko ručnog zgloba. Oko vrata nosi ogrlicu. Slika je urađena lazurnim tonovima oker, umbra i nanošenjem pečene sijene. Jare i odjeća pastira su bijele i svijetlo oker boje. Signatura d.l. ugao: Sanlajd 87 Konzervatorski tretman rađen 2008. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
772.	804	Sharif Muhidin <i>Goniči kamila</i>, 20. vijek Ulje na platnu, 76.6 x 110.6 cm Somalija U prvom planu slike naslikana je kamila okrenuta ka lijevoj strani slike (profil) ka dječaku koji je drži za kanap. Na leđima kamile nalazi se teret koji podsjeća na asure. Obojena je oker i svijetlo žutim tonovima. Dječak je okrenut poluamfasno ka posmatraču. U pozadini je pejzaž rađen umbra i oker tonovima. Uočava se oskudno rastinje. Iznad pejzaža je nebo oslikano svijetlo plavom, sivom i tonovima bijele boje. Konzervatorski tretman rađen 2001., 2004, i 2019. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

773.	805	Xasan Yare <i>Selo</i>, 1987. Ulje na platnu 62.5 x 91.2 cm Somalija Lazurnim nanosima boje u realističkom maniru naslikano je somalijsko selo. Na gornjoj polovini slike sa lijeve strane naslikana je grupa žena i djece koji sjede stoje ili se igraju. Njihova odjeca je obojena bijelo, crvenom i zelenom bojom. Iza njih se nalaze palme i drveće a iza rastinja se nalaze tri kućice. Prvi plan odnosno donji dio slike obojen je sivim i oker tonovima. Signatura d.d. ugao: Xasan Yare 87 YUBA ARTS(lat.) Stanje muzejskog predmeta: dobro	
774.	806	Bernard Matemera, <i>Porodica</i>, 1987. Bijeli mermer, 250 x 163 x 159 cm Zimbabve Porodica je prostorna skulptura rađena u bijelom danilovgradskom mermeru. Kompoziciju čine 4 stilizovane ljudske figure okrenute jedna drugoj i u sjedećem stavu. Figure su leđima i bočno okrenute posmatraču. Svaka od njih je glavom okrenuta poluamfasno u lijevo tako da se naslanja na glavu slijedeće. Na taj način one čine kružnu cjelinu koja simbolizuje povezanost. Desna ruka jedne figure (dijete) drži grudi druge (majka). Desno stopalo iste naslanja se na lijevo susjedne figure a ova sjedi na stoplu slijedeće. Glave su u odnosu na tijelo uvećane. Oči, nos, usta i uši su naglašeni a njihove forme ispupčene tako da jasno ukazuju na kulturu iz koje autor potiče. Kosa figura je grublje obrađena dok je kameni blok iz koga reljefno „izranjaju“ tijela uglačan. Ekstremiteti su simbolični kao i prsti nogu i ruku kojih kod figura na rukama zapažamo po tri ili dva. Autor očigledno ne želi da opisuje samo tijelo već	

		da izrazi osjećaj povezanosti, međuzavisnosti, lanac nastanka i sigurnosti života u zajednici. Signatura na postolju skulpture: B. MATEMERA ZIMBABWE II-8-1987 (lat.) Konzervatorski tretmano 2000., 2004., 2008., 2018., 2019. i 2022. Konstruktivno dobrog stanja. Potreban mehanički i hemijski tretman.	
775.	807	Bernard Matemera, <i>Glava</i>, 1987. Bijeli mermer, 47.5 x 27 x 20 cm Zimbabve Kamen je nepravilnog oblika. Gledano bočno sa obje strane kamen je ravni površina. Gledano en face glava je blago elipsastog oblika. Površine su uglačane. Urezivanjem u kamenu masu u gornjoj trećini lica urađene su oči. Sasvim nisko skoro uz bradu ističu se krupna usta. Posebno dominira široka gornja usna. Nos je spušten postavljen blago ukoso ka lijevoj strani lica. Njegov položaj i široke nozdrve snažno određuju karakter lica. Signatura na donjem dijelu skulpture: B MATEMERA Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
776.	808	Nicholas Mukomberanwa, <i>Orao</i>, 20. vijek Bijeli mermer, 147 x 40.5 x 30 cm Skulptura „Orao“ je prostorna skulptura. Smještena je u parku Kruševac. Ova skulptura je nezavršena tj. ostavljena u prvoj fazi obrade. Predstavlja pticu izduženog vrata i uzdignute glave i pogleda uperenog ka nebu. Krila su spuštena i priljubljena uz tijelo. Utisak je da se nogama oslanja na neku zamišljenu granu. Uopšte uzev skulptura je grubo obrađena osim prednje strane stomaka i nogu ptice koje nijesu tretirane. Konzervatorski tretirano 1996., 2000., 2003., 2004., 2005, 2008., 2019. i 2022.	

		Konstruktivno dobrog stanja. Potreban mehanički i hemijski tretman.	
777.	809	Mody Bounama Cossa, <i>Figura žene</i>, 1987. Skulptura, kamen/bijeli mermer/ 135 x 21.5 x 24 cm Gvineja U komadu bijelog mermera izvajana je figura žene u stavu blagog kontraposta koji je naznačen iskorakom desne noge. Površine lica, ruku i poprsja su uglaçane dok su površine duge suknje koja dopire skoro do članaka, ogrlica i kosa grubo obrađene. Poprsje dakle dio skulpture do struka je nago tijelo. Lijeva ruka je potpuno opuštena uz tijelo dok je desna blago savijena ali je takođe se nalazi uz tijelo. Na njoj se uočavaju dvije narukvice. Stopala su grublje obrađena. Na isti način obrađena je i obuća nalik na neku vrsti japanki. Stanje muzejskog predmeta: dobro Predmet je izlagan	
778.	810	Autor nepoznat <i>Selo</i>, 20. vijek Drvo- bareljef, 30 x 100 cm Tanzanija Na komadu drvene ploče reljefno izrezbareno tradicionalno tanzanijsko selo. Kompoziciju čini osam figura koje nose teret, alatke i obavljaju domaće poslove. Sa lijeve i desne strane nalazi se po jedno drvo a po sredini lijevo urađene su po tri kućice postavljene jedna uz drugu. Stanje muzejskog predmeta: dobro	

779.	811	Antonio Luis Jorge Gumbe <i>Skok u slobodu</i>, 1988. Ulje na platnu, 73.3 x 53.8 cm Angola Slika je rađena lazurnim nanosima plave, crvene i zelene i braon boje. Gornji dio slike čini 2/3 platna. U njemu je naslikana ljudska figura u skoku a sve više podsjeća na vazdušni kovitlac koji je zahvatio figuru. U donjem dijelu slike u dubokoj perspektivi naslikana je veća grupa ljudi sa pogledom uprtim u nebo i uzdignutim rukama. Slika simbolizuje potrebu čovjeka za slobodom. Signatura d.d.ugao: Jorge Gumbe 88 (lat) Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano: izložba Umjetnost Angole iz Fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Perjanički dom, 2020. Napomena: Rad je nastao u ateljeu Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“ 1988. za vrijeme boravka umjetnika.	
780.	812	Antonio Luis Jorge Gumbe <i>Pubertet</i>, 1988. Ulje na platnu, 65 x 50 cm Angola Slika je rađena lazurnim namazima svijetlo oker, plave, zelene, braon, crvene i crne boje. Kompozicija je apstraktna. U donjem dijelu slike nalaze se nepravilno okrugli oblici koji daju utisak reljefnosti prikazane forme i podsjećaju na veliko oko. Iznad ove forme, snažno crtačkim gestom povučen je snop linija od centra ka lijevoj i desnoj strani. Do ove forme „oka“ koja je težište kompozicije sa desne strane naslikan je svijetao krug oivičen crnom bojom a oko njega jos jedan svijetlo obojen. U desnom gornjem dijelu kompozicije naslikan je crno oivičen krug i u njemu svijetla linija. Ovaj krug se dodiruje sa manjim trouglom.	

		Signatura d.d.ugao:Jorge Gumbe 88 (lat.) Konzervatorski tretman rađen 2001. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano: izložba Umjetnost Angole iz Fonda Centra savremene umjetnosti Crne Gore, Perjanički dom, 2020. Napomena: Rad je nastao u ateljeu Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“ 1988. za vrijeme boravka umjetnika.	
781.	813	Autor nepoznat <i>Garnitura</i>, druga polovina 20. vijeka Drvo Sto: 53 x 58 cm; 4x stolica: 78, 5 x 58 x 40 cm; 4x štokla: 43.5 x 22.5 x 16 cm Benin (ranije <i>Dahomej</i>) Garnitura je rađena u tradiciji umjetnosti zapadne Afrike. Drveni sto je izrađen od jednog komada drveta. Na ploči kvadratnog oblika koja je na neki način postament ovog stola –skulpture, sa dvije strane stoje dvije stilizovane životinjske figure-figure lava. Postament stola je izrezbaren uzdužno. Repovi su savijeni na gore i sastaju se sa glavom. Figure lava su uglačane dok su glave obrađene sa više detalja. Dominiraju oči, otvorene čeljusti, male uši i gravura oko njuški i ispod čeljusti koja ima opisni karakter. Drvena stolica (4 komada) rađena je od jednog komada drveta. Postament je pravougaonog oblika izrezbaren ujednačenim potezima. Sa postamenta se uzdižu dvije stilizovane životinjske figure koje kao i kod stola i štokli služe kao držači gornje površine drvene stolice. Na ove figure“nosače“ naliježe dio za sjedenje koji se produžava u naslon. Sa strane se nalaze još dvije stilizovane figure istovjetne onima na koje naliježe dio za sjedenje. Štokle (4 komada) zajedno sa stolom i drvenim stolicama čine cjelinu eksponata	

		„Garnitura“. Urađene su od jednog komada drveta. Svaka ima postolje ovalnog oblika. Iz postamenta izrasta životinjska figura istovjetna kao kod stola. Figura ima 4 noge. Figura životinje je uglačana. Glava je obrađena sa više detalja. Konzervatorski tretman rađen 1996. Stanje muzejskih predmeta: dobro Djelo je izlagano	
782.	814	Alberto Chissano, <i>Porodica</i>, 1988. Skulptura, drvo , 88 x 21 x 42 cm Mozambik Skulptura je urađena od drveta svijetlo oker boje. Čine je tri figure koje tvore kompozicionu cjelinu; muška, ženska i figura djeteta. Tijela i noge su pojednostavljena i stilizovana dok su ruke i glave urađene opisno sa više detalja. Na glavi žene se nalazi marama koja ima čvor na tjemenu. Muška i ženska figura su spojene a glave su im podignute. Glava djeteta je naslonjena uz mušku figuru i doseže do sredine skulpture. Uočavamo 3 ruke; mušku, žensku i dječiju. Muška se odvaja od cjeline i podignuta je do visine usta. Ženska je rađena reljefno u predjelu grudi dok se dječija od ramena do šake odvaja od mase i tek se vrhovima prstiju veže za skulpturu. Leđa muške figure i marama ženske imaju glatko obrađene površine dok su na ostalim dijelovima negdje više negdje manje vidljivi duboki tragovi dlijeta. Signatura na dnu skulpture na pozadini: CHISSANO 88 Konzervatorski tretman je rađen 2008. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

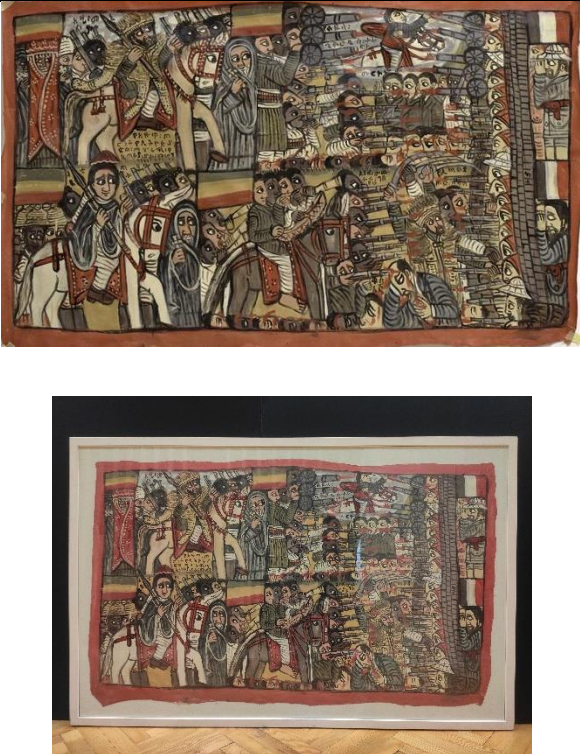
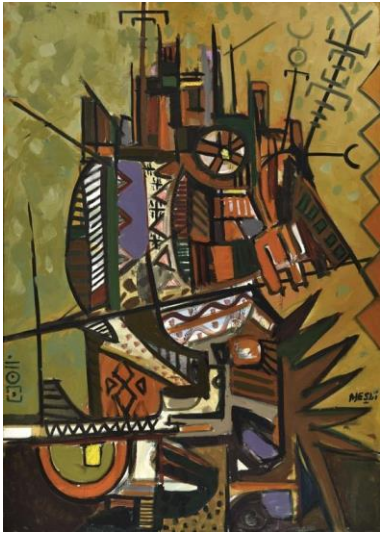
783.	815	Augusto Ferreira <i>Potlačeni</i>, 1987. Ulje na platnu, 80 x 68.2 cm Angola Slika je urađena vizuelno izlomljenim formama. U gornjem dijelu kompozicije se nalazi ptica raširenih krila koja streми ka nebu. U donjem dijelu je naslikan zid iza koga se nalazi bodljikava žica. Centralno dolje naslikano je raspuklo jaje iz koga je odletjela ptica. Dominiraju bijele, plave zelene i oranž površine. Signatura d.l. ugao: Augusto Ferreira 87 Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano Bibliografija: http://jornalcultura.sapo.ao/eco-de-angola/requiem-para-augusto-ferreira_kao! https://www.portaldeangola.com/2018/02/07/ministerio-da-cultura-destaca-espirito-criativo-do-artista-plastico-augusto-ferreira/	
784.	816	Abdelmalek Allani <i>Transcedentonst</i>, 1989. Ulje na platnu, 81 x 60 cm Tunis Na slici je širokim potezima četke slobodno tretirana tema pejzaža. Kompozicija je podijeljena dijagonalno. Sa donjeg dijela slike ka desnoj strani gore tonovima tamno plave, zelene, umbra i akcentima crvene, žute i roza boje naslikan je pejzaž u apstraktnom maniru. Gornji dio slike, tonski mirniji slikan je nijansama plave, zelene i bijele boje. Signatura d.d. ugao na arapskom Stanje muzejskog predmeta: dobro Konzervatorski tretman je rađen 2011. Djelo je izlagano: izložba „Impresije iz Tunisa i Crne Gore“, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, 1989.	

		Bibliografija: katalog izložbe „ Impresije iz Tunisa i Crne Gore“, izdavač: Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“ 02.11.1989.	
785.	817	Autor nepoznat <i>Libijska oprema za konja</i>, 20. vijek Koža, čoja, svila - 136 x 111 cm Libija Svečano ukrašeno sedlo. Sedlo je dio konjske opreme. Ukrašeno je ornamentom na podlozi od crvenog pliša. Ornamentika je pozlaćena. Ima dva držača za noge od metala koji su obojeni su crveno. Zadnja presvlaka od ukupno pet je od tamno crvenog pliša. Po rubovima je zlatni vez a u uglovima su izvezeni ukrasni elementi na plavoj podlozi. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano više puta	
786.	818/1	Autor nepoznat <i>Oprema za konja I</i>, 20. vijek Vez na platnu, 14 x 106 cm Libija Dio svečane opreme za konja pravougaonog oblika na čijoj se donjoj ivici nalazi komad u obliku trougla ukrašen sa tri kićanke. Na čvrstom čojanom platnu crvene boje urađen je bogat vez svilom i srmom. Motivi su floralni. Na sredini se nalazi krug od zelene čoje a na njemu vezena ptica raširenih krila u stojećem stavu, glave okrenute profilom u lijevu stranu. Isti taj motiv je urađen i na sredini trougla koji je vezan za osnovni oblik predmeta. Stanje muzejskog predmeta: dobro	

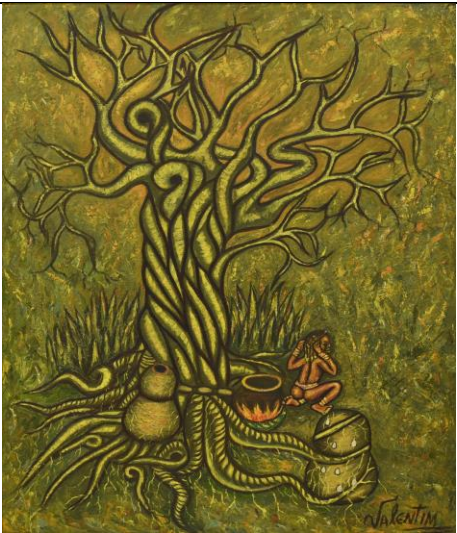
787.	818/2	Autor nepoznat <i>Oprema za konja II</i>, 20. vijek Vez na platnu, 12 x 108 cm Libija Dio svečane opreme za konja pravougaonog oblika. Na čvrstom čojanom platnu crvene boje urađen je bogat vez svilom i srmom. Motivi su floralni. Centralno na predmetu se nalazi dio plave čoje a do njega su sa obje strane kvadratne površine crvene čoje ukrašene sa po pet metalnih nitni od kojih je središnja veća od ostalih. Do kraja predmeta sa obje strane je urađen bogat floralni vez. Sa obje strane predmeta se nalaze dva ukrasna kanapa zelene boje sa kičankama. Sa donje ivice predmeta su dvije trake od crvene kože. Stanje muzejskog predmeta: dobro	
788.	819	Joseph Muli <i>Mislilac</i>, 1988. Skulptura-drvo 120 x 22 x 20 cm Zimbabve Od jednog komada drveta urađena je stojeća figura čovjeka. Tijelo i glava se nalaze u blago nagnutom položaju naprijed. Oblik glave je jajolik i izrazito izdužene forme. Oči, usta i nos čine oko 2/3 visine glave dok čelo čini ostatak. Čitava figura je obrađena vješt, sitnim udarima dlijeta koji prave ujednačenu strukturu. Tijelo je umotano u plašt ispod koga se nazire lijeva ruka koja savijena na gore pridržava plašt i desna ruka koja spustena dijagonalno na dolje obavlja istu funkciju. Pojednostavljena forma i minimiziranje uloge tijela stavlja u prvi plan glavu Mislioca. Signatura na postolju: J.Muli 8., 88 (lat.) Konzervatorski tretman rađen 2001. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano više puta	

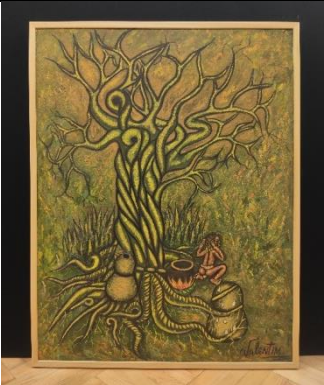
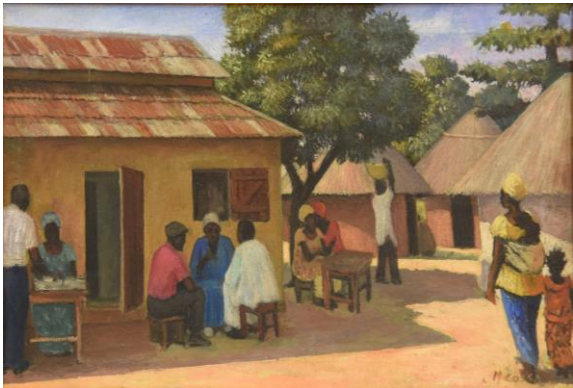
789.	820	A. Bagattini, <i>Happy</i>, 1986. Skulptura-kamen serpentin 33.3 x 13 x 6 cm Zimbabve Skulptura je urađena u mekom kamenu - serpentinu. Obojenost skulpture kreće se od svijetlo oker do maslinasto zelenih tonova boje poprskano tamnim tačkicama koje su dio strukture kamena. Skulptura je naglašeno stilizovana ljudska figura koja izražava osjećanje zadovoljstva. Na glavi se upadljivo ističu oči koje su savim okrugle, donja usna i visoko čelo. Sve površine su uglačane. Ruke su obavijene oko tijela. Rađene su kao reljef. Signatura na zadnjoj strani skulpture: N.A.M. 1986. Happy A.BAGATTINI ZIMBABWE (na dnu skulpture) Konzervatorski tretman je rađen 2006. Stanje muzejskog predmeta: treba sprovesti mjere zaštite na muzejskom predmetu Djelo je izlagano	
790.	821	Autor nepoznat, <i>Čamac</i>, 20. vijek Drvo, tkanina, boja, perje 35 x 99.5 x 10 cm Zambija Ritualni čamac od drveta obojen crno bijelim prugama postavljenim vertikalno (uzdužno). Na sredini čamca nalazi se platnom presvučena kabina. Sa jedne strane je od šarenog platna, cvjetnog dezena spuštjen komad tkanine kao ulaz u kabinu. Sa svake strane čamca sjedi po 10 veslača urađenih od drveta koje na glavama imaju crveno obojene kape ukrašene perjem. Svaki drži u ruci po jedno veslo obojeno crno bijelim prugama. Konzervatorski tretman rađen 2001. i 2022. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

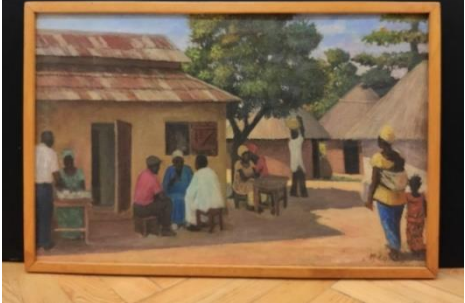
791.	822	Nicholas Mukomberanwa, <i>Glava</i>, 1987. Skulptura, kamen /mermer/ 79 x 33 cm Zimbabve Skulptura „Glava“ je je rađena u bijelom mermeru i ostavljena je u prvoj fazi obrade. Glava je upadljivo izdužena, trouglastog oblika urađena u dva plana pri čemu se sužava prema bradi. Oči su postavljene veoma visoko skoro u liniji čela. Lijevo oko skulpture je otvoreno a desno poluzatvoreno. Nos je upadljivo izdužen a usta su pomjerena u desnu stranu. Forme lica su ravne, izlomljene skoro kubističke. Drugi plan povezuje vrat i glavu. Vrat je nepravilno piramidalnog oblika i čini protivtežu obliku glave. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
792.	823	Edward Chiwawa, <i>Obla glava</i>, 20. vijek Skulptura,kamen /serpentin/ 20.5 x 22.5 cm Zimbabve Skulptura je poklon Nacionalne galerije iz Zimbabwea. Rađena je u sivom do maslinasto zelenom kamenu –serpentinu čija se boja mijenja od vrha ka dnu skulpture. Pri vrhu je tamno siva sa primjesama zelene dok je pri dnu sasvim svijetlo sive boje. Osnovnim geometrijskim formama označen je nos-pravougaonik koji se blago izdiže od površine skulpture, oči čine po dva koncentrična kruga a usta su predstavljena urezanom linijom 1,5 cm ispod nosa. Čelo je naznačeno polukružnom formom skoro linijom koja spaja vrh nosa i oči. Konzervatorski tretman rađen 2006. i 2024. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
793.	824	Autor nepoznat	

		<i>Kompozicija</i>, 20. vijek Ulje na platnu, 87.5 x 141.5 cm Etiopija Kompoziciju karakteriše „horror vacui“, što znači da figure u potpunosti prekrivaju slikanu površinu. Predstavljen je sukob dvije vojske. Karakteristične figure su konjanik u lijevom gornjem uglu i sveštenik koji se ispred konjanika u lijevo donjem uglu. Sa desne strane se nalazi niz vojnika sa uperenim puškama u suprotnu stranu. Dominira crtež crnom bojom a figure su slikane oker, suivom, bijelom i crvenom bojom. Slika je oivičena crvenom bojom kao kod ikona. Konzervatorski tretman rađen 2004. Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je uramljeno 2011. Djelo je izlagano	
794.	825	Choukri Mesli <i>Kompozicija</i>, 20. vijek Ulje na platnu, 115.7 x 80.5 cm Alžir Centralna kompozicija, pozadina je obojena svijetlo zelenim i svijetlo oker tonovima. Kompozicija je apstraktna i sačinjena od niza geometrijskih detalja obojenih tamno zelenom, violet, plavom, oranž, braon i bijelom bojom. Crnom bojom su izvučene linije koje naglašavaju formu. Signatura po desnoj ivici rada u donjem dijelu: Mesli (lat.) Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	

			
795.	826	Filipe Salvador <i>Kompozicija</i>, 1986. Ulje na platnu 100 x 70.5 cm Angola Kompozicija je dijagonalna. Dominiraju dva akta od kojih se jedan drži za sivo obojenu ručku koja se pojavljuje iz gornjeg desnog ugla. Za nju se drži obijema rukama. Glava je duboko nagnuta naprijed. Aktovi su obojeni raznim tonovima okera, zelene, oranž i crvene boje. Pozadina je obojena tamno plavom i zelenom bojom. U gornjem lijevom uglu nalazi se okrugli oblik koji simbolizuje sunce. Cijela slika je protkana tankim crnim linijama koje podsjećaju na mrežu ili vitraž. Signatura donji lijevi ugao: Filipe 86 (lat.) Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano	
796.	827	Paulo Jazz <i>Kompozicija</i>, 1987. Ulje na platnu, 86 x 95 cm Angola Slika zrači nadrealnom atmosferom. Forme su rađene u kubističkom maniru. Prisutni su i elementi naive. Kompoziciju čine isprepleteni djelovi ljudskih udova enormno deformisani. U desnom gornjem uglu tog spleta nalazi se vojnički šljem zeleno obojen iz kojeg izlazi isplažen jezik. U gornjem dijelu slike, drugi plan je obojen u dvije nijanse plave a donji dio slike svijetlo žutom bojom.	

		U gornjem desnom dijelu slike je na bijelom postolju naslikana mala kuća u plamenu. Signatura donji desni ugao: Paulo Jazz 87 (lat. pisano) Stanje muzejskog predmeta: dobro Konzervatorski tretman rađen 2012. Djelo je izlagano	
797.	828	Manecas de Carvalho <i>Tajna pobune, 1986.</i> Ulje na platnu 64 x 104 cm Angola Kompozicija slike podijeljena je da dva horizontalna dijela. U oba dijela naslikana je neka vrsta drvoreda oslikana tonovima sive i tamno plave boje. Drveće ima oštre forme nalik na bodlje. Pozadina je urađena tonovima tirkizne, zelene, žute boje i crvene boje. Signatura donji desni ugao: Manecas 86 (lat. pisano nečitko) Stanje muzejskog predmeta: dobro Konzervatorski tretman rađen 2004. Djelo je izlagano	 
798.	829	Fernando Caterca Valentim <i>Suze crnkinje, 20. vijek</i> Ulje na platnu 110 x 84.5 cm Angola Slika je pretežno obojena tonovima zelene, žute i akcentima oranž boje. Dominira snažan crtež crne boje koji striktno odvaja svaku formu od druge. Centralno mjesto zauzima veliko drvo, snažnih, golih grana. Na isti način naslikano je i korijenje drveta. U podnožju se nalaze tri posude. Sa desne strane drveta u klečećem položaju sa uzdignutim rukama kojima pridržava glavu	

		naslikana je ženska figura djeteta okrenuta leđima i ka desnoj strani slike. Signatura donji desni ugao: Valentim (lat.) Stanje muzejskog predmeta: dobro Konzervatorski tretman rađen 2004 Muzejski predmet je uramljen 2015. Djelo je izlagano: 2020.	
799.	830	Bernard Matemera, <i>Glava</i>, 1987. Kamen, Bijeli mermer 41 x 25 x 24.5 cm Zimbabve Portret je urađen u komadu bijelog danilovgradskog mermera. Ima oblik nepravilnog kvadra. Forme su svedene, skoro geometrizovane dok se na prednjoj strani ističu reljefno urađene, ispupčene oči koje su postavljene veoma blizu. Dominantno je ispupčeno čelo, nos širokih i zakrivljenih nozdrva u desnu stranu a takođe i ispupčene usne od kojih je naročito potencirana gornja. Signatura sa donje strane predmeta: B. Matemera Stanje muzejskog predmeta: dobro Djelo je izlagano:	
800.	831	Mody Bounama Cossa <i>Bez naziva</i>, 20. v. Ulje na platnu 41 x 63 cm Gvineja Seoski pejzaž urađen toplim tonovima žute, oranž i oker boje. Žanr scena. Uočavaju se četiri kuće od je najveća sa lijeve strane dok su tri koje u sa desne pokrivene slamom. U pozadini se nalaze tri listopadna drveta obojena zelenom. Ispred kuća u manjim grupama sjede ljudi za stolovima. Sa desne strane slike nalazi se ženska figura okrenuta leđima posmatraču i dijete obučeno u	

		odjeću oranž boje. Signatura donji desni ugao: M. Cossa (lat.) Konzervatorski tretman rađen 2005. Stanje muzejskog predmeta: dobro	
--	--	--	---

Obrada

Tanja Vujović, etnološkinja

Jovana Lalošević, istoričarka umjetnosti

Mr Marina Čelebić, muzejska savjetnica

Mr Anita Ćulafić, viša kustoskinja

Mr Nada Baković, konzervatorica savjetnica