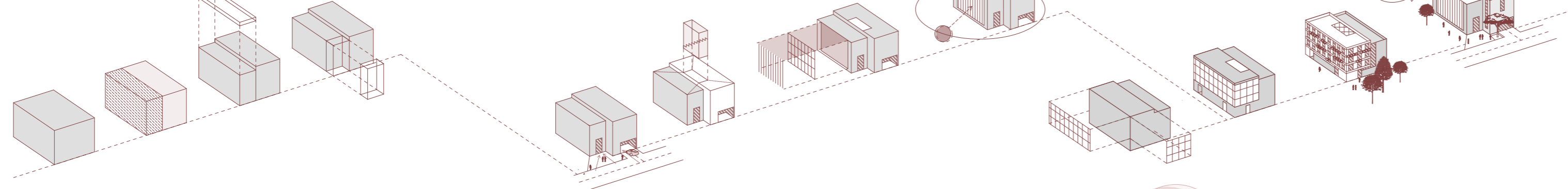
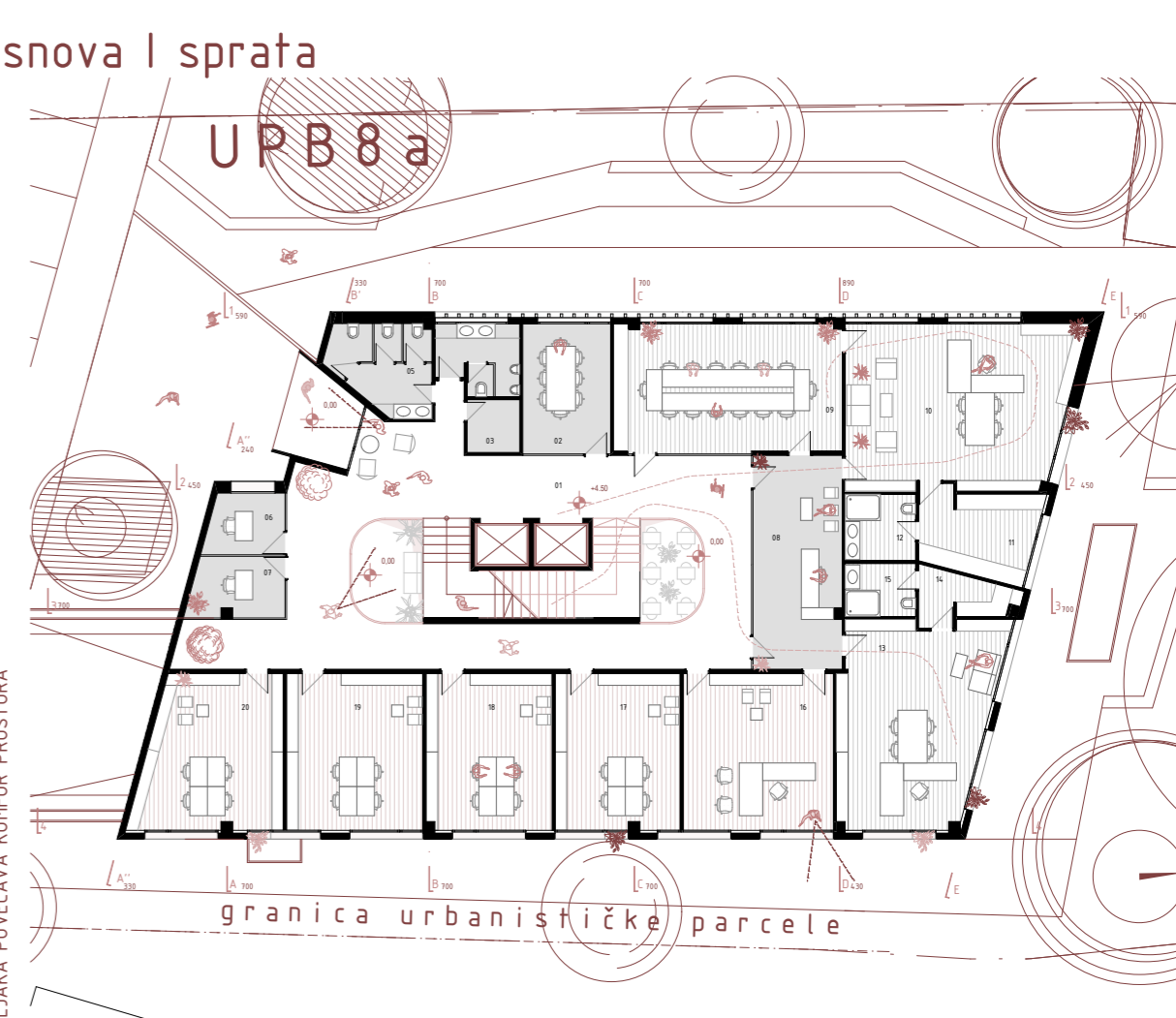
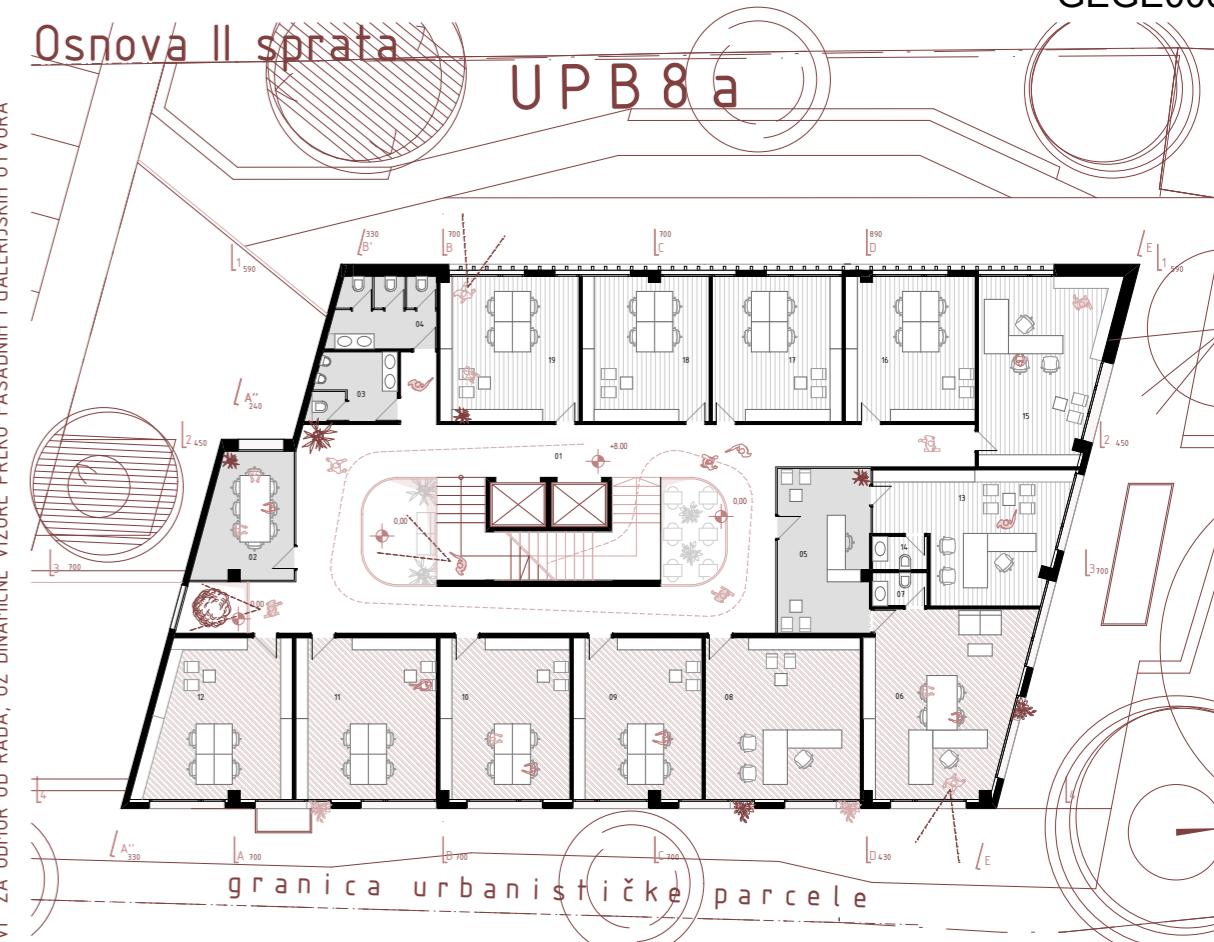
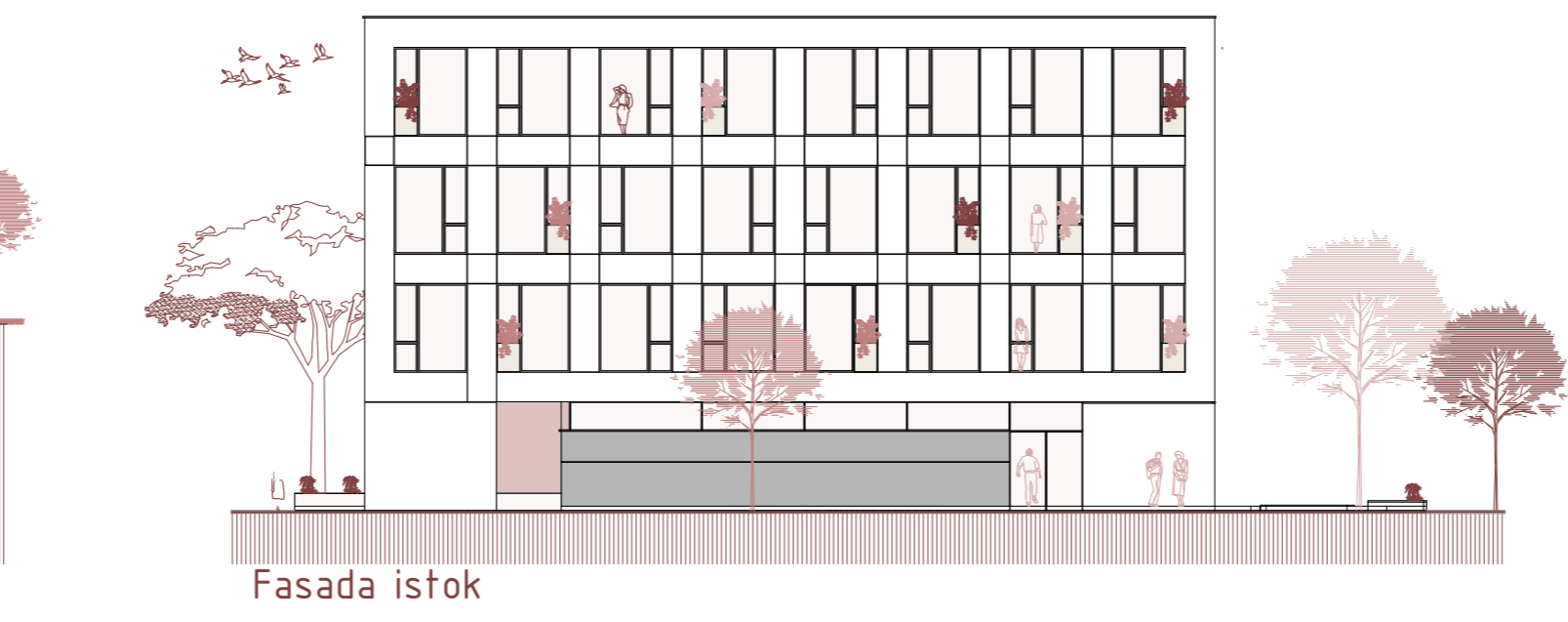
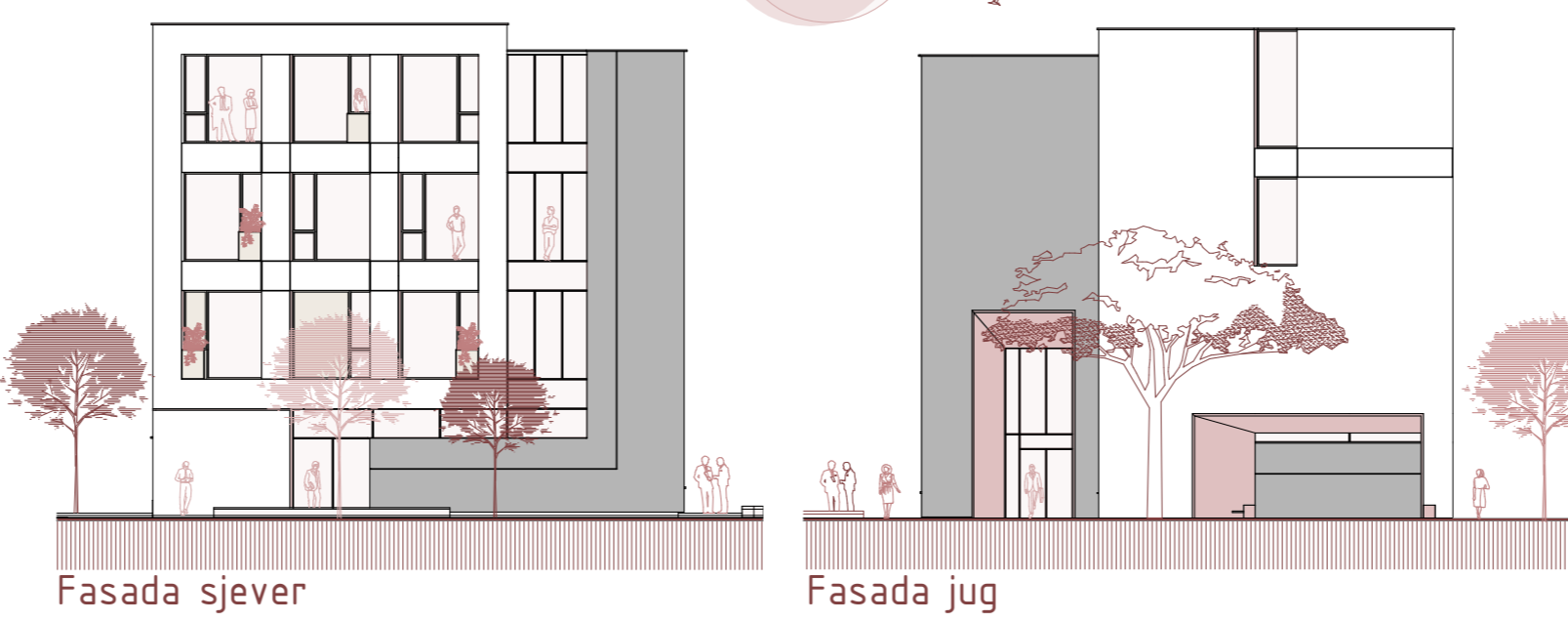
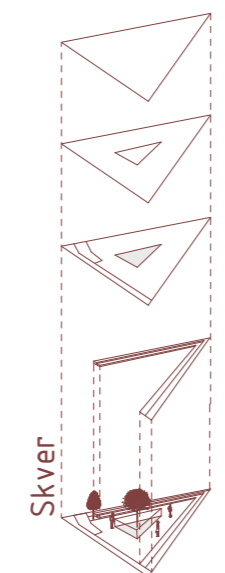


KONCEPTUALNO
OBRAZLOŽENJE RJEŠENJA

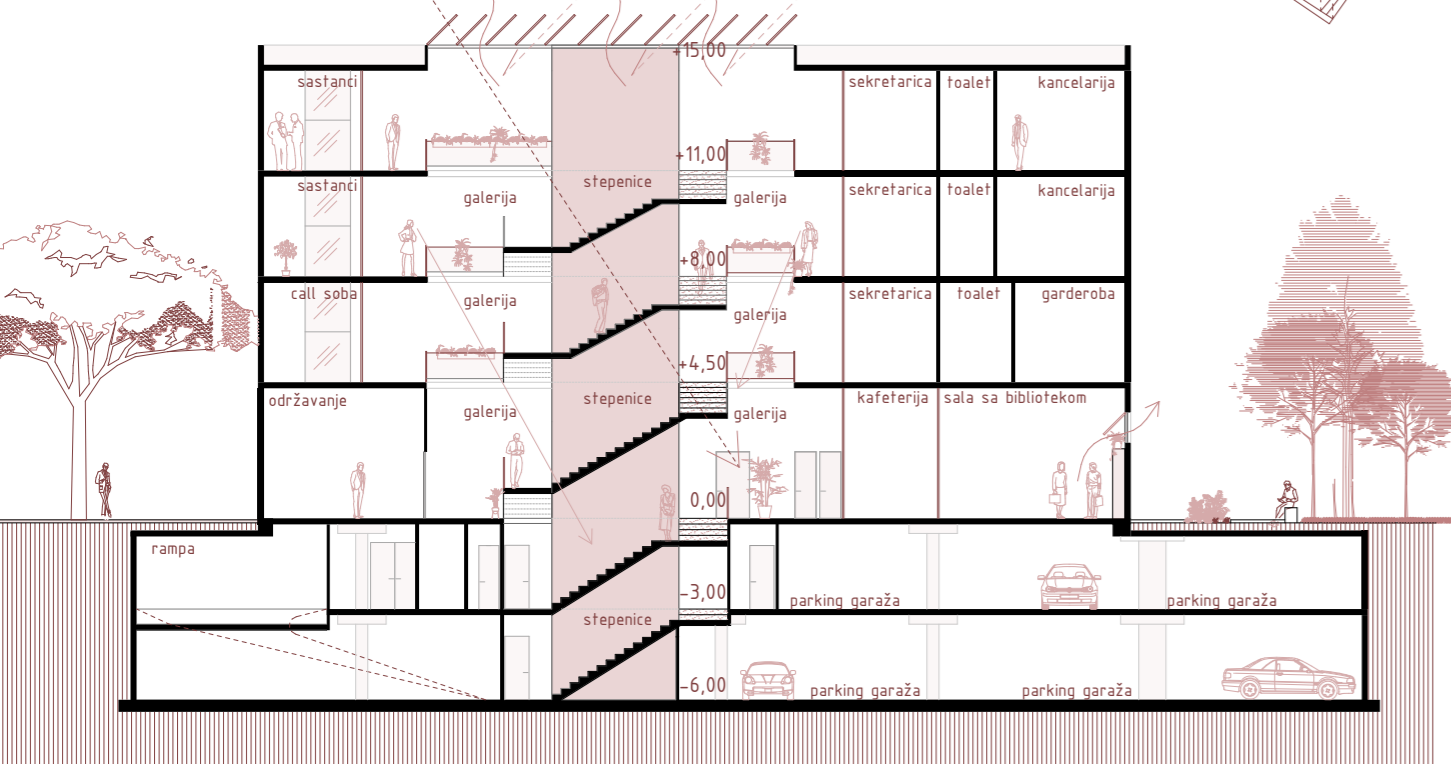


KAO REZULTAT TEŽNJE ŠTO VEĆE IŠKORIŠTAVANJA PROSTORNIH KAPACITETA ZA SMJEŠTAJ SADRŽAJA TRAŽENIH PROGRAMSKIM ZADATKOM, KAO ODGOVOR U PROSTORU NAMEĆE SE KUBUS PRAVOUGAONE OSNOVE. PRILIKOM TRETIJANJA OVAKE BAZIČNE KUBIČNE FORME TEŽILO SE RAZLAGANJU NA PODELEMENTE, ČIJA JE FUNKCIJA POSTIZANJE DINAMIKE U PROSTORU I IZBJEGAVANJE JEDNOLIČNOSTI MASE KOJU PROLAZNIK IMA KAO VIZURU OVAKVIM POSTUPKOM AKCENTUJU SE ZONE ULAZA, DOBIJA SE VEĆI PLATO ISPRED OBJEKTA, A FORMA NIJE JEDNOLIČNA VEĆ ZAHTEJEVA ANGAŽOVANOST POSMATRAČA I KAO TAKAV OBJEKAT POSTAJE ČINILAC U URBANOJ SLICI GRADA.

ULAZI U OBJEKAT, PJEŠAČKI I KOLSKI ORIJENTISANI SU PREMA DOMINANTNOJ SAOBRAĆAJNICI, A DODATNO SU NAGLAŠENI USUJEĆANJEM U OBJEKAT I NAGLAŠAVANJEM DIMENZIJA OTVORA ULAZA. NA TAJ NAČIN KORISNICI I POSJETIOCI IMAJU JASNU MENTALNU MAPU O SVOM KRETANJU KADA JE OVAJ OBJEKAT U PITANJU. "MONUMENTALNOST" ULAZNE FASADE DODATNO NAGLAŠAVA OZBIJNOST FUNKCIJE KOJA SE OBAVLJA UNUTAR OBJEKTA KAO SJEDIŠTA DRŽAVNE REVIZORSKE INSTITUCIJE.



"DŽEPOVI ZA ODHOR OD RADA, UZ DINAMIČNE VIZURE PREKO FASADNIH I GALERISKIH OTVORA. GALERISKI PROSTORI ORODUČAVAJU PRIRODNE SVJETLOSTI U SREDIŠTE OBJEKTA, ŠTO IZ UPOTREBU BELJAKA POVEĆAVA KOPORNOG PROSTORA."



Presjek 1-1

