



Ministarstvo
ekonomskog
razvoja

Međunarodni konkurs

**ZA KONCEPT I SADRŽAJ POSTAVKE IZLOŽBE U NACIONALNOM PAVILJONU CRNE GORE NA SVJETSKOJ
IZLOŽBI EXPO 2025 OSAKA**

Raspisivač konkursa: Ministarstvo ekonomskog razvoja Crne Gore, Direktorat za međunarodnu saradnju,
evropske integracije i implementaciju EU fondova

Adresa: Rimski trg 46, 81000 Podgorica

Tel: +382 20 482 456

E-mail: expokonkurs2025@mek.gov.me

Sadržaj

1. Uvod.....	3
2. Učešće Crne Gore na Svjetskoj izložbi Expo 2025 Osaka	4
2.1. Kontekst	4
3. Programski okvir	5
3.1. Predmet i vrsta konkursa	6
3.2. Cilj konkursa	6
4. Dinamika konkursnih aktivnosti.....	7
4.1. Rok za postavljanje pitanja	7
4.2. Rok za predaju radova	7
4.3. Rezultati konkursa.....	7
5. Sadržaj konkursne dokumentacije	7
5.1. Tekstualni dio	7
5.2. Grafički dio	8
5.3. Video materijal.....	8
6. Sadržaj, tehnička obrada i način predaje konkursnog rada	8
6.1. Tekstualni i numerički prilozi	8
6.2. Grafički prilozi	8
6.3. Način predaje rada.....	8
7. Kriterijumi za ocjenjivanje radova.....	10
8. Konkursna komisija i žiri.....	10
9. Nagradni fond	11
10. Uslovi zaštite autorskih prava i povreda pravila konkursa	11
10.1. Autorska prava	11
10.2. Anonimnost.....	11
10.3. Diskvalifikacija.....	11
11. Završne odredbe	12

1. Uvod

Svjetska izložba Expo predstavlja najveći međunarodni događaj koji okuplja sve nacije svijeta s ciljem pronalaženja rješenja za izazove našeg vremena nudeći putovanje unutar univerzalne teme. Expo pozdravlja desetine miliona posjetilaca i omogućava zemljama učesnicama da izgrade izvanredne paviljone i transformišu grad domaćin u godinama koje dolaze. Kada su u pitanju međunarodni događaji, Expo je bez premca po svojoj veličini, obimu, trajanju i broju posjetilaca. U pitanju je platforma za razvoj i napredak koja služi kao most između vlada, kompanija, međunarodnih organizacija i građana.

Expo 1970 Osaka je prvi Expo koji se organizovao u Japanu i na azijskom kontinentu a ujedno je postao i simbol brzog ekonomskog razvoja Japana. Dvadeset godina nakon izložbe Expo 2005 Aiči, Osaka će okupiti međunarodnu zajednicu u Japan, što će biti treći Expo koji se organizuje u ovoj zemlji.

Expo 2025 Osaka održaće se u periodu od 13. aprila do 13. oktobra 2025. godine pod krovnom temom „Dizajniranje budućeg društva za naše živote“ (*engl. Designing Future Society for Our Lives*), koja navodi pojedince da razmišljaju kako žele da žive i kako mogu da maksimiziraju svoj potencijal. Ova tema takođe ima za cilj da podstakne ko-kreaciju međunarodne zajednice u dizajniranju održivog društva koje podržava ideje pojedinaca o tome kako oni žele da žive.

Pored krovne teme, prateće podteme su „Spašavanje života“, „Osnaživanje života“ i „Povezivanje života“. Kako Expo 2025 Organizator navodi, japanska kultura se dugo zasnivala na vjerovanju da svaka materija, od svih živih bića do čak i kamenčića pored puta, ima svoj život. Imajući ovo na umu, Expo pozdravlja razmatranje „života“ ne samo za ljudska bića, već i u širem smislu različitih kreacija i prirode koje okružuju ljude.

Udaljavanje od antropocentričnog pogleda na svijet je ključno za rješavanje gorućih ekoloških izazova i priznavanje međusobne povezanosti svih oblika života. Prepoznajući suštinsku vrijednost neljudskih bića i ekosistema, možemo dati prioritet očuvanju biodiverziteta, usvojiti održive prakse i poštovati naslijeđeno znanje. Ova promjena podstiče etička razmatranja u procesima donošenja odluka, promovirajući kulturnu raznolikost i doprinosi kako planetarnom zdravlju tako i ljudskom blagostanju. Prihvatanje inkluzivnije perspektive je od suštinskog značaja za izgradnju održive i pravedne budućnosti za sve.

Budući da se Expo 2025 Osaka održava pet godina prije 2030. godine koju su Ujedinjene nacije postavile kao rok za ostvarivanje 17 Ciljeva održivog razvoja (SDG), naredna izložba će biti odlična prilika da se sagleda dosadašnji napredak u postizanju UN ciljeva održivog razvoja i ubrzaju inicijative koje su usmjerene ka ispunjenju navedenih ciljeva i da se podrži stvaranje društva zasnovanog na principima, održivosti, inkluzivnosti i različitosti. Očekuje se da će Expo, koji ima za cilj da istraži buduće društvo iz dugoročne perspektive, predstaviti ne samo viziju svijeta 2030. godine u kojem će SDG ciljevi biti postignuti, već i viziju svijeta izvan granica ovih ciljeva.

Više detalja o tematskoj koncepciji nalaze se na zvaničnoj internet stranici Expo 2025 Osaka: <https://www.expo2025.or.jp/en/>

2. Učešće Crne Gore na Svjetskoj izložbi Expo 2025 Osaka

Sa sviješću o značaju održivog razvoja, crnogorski parlament je 1991. godine usvojio Deklaraciju o ekološkoj državi i Crna Gora je od tada u svom Ustavu definisana kao ekološka država. Pored toga, Crna Gora je širom svijeta promovisana sloganom „Divlja ljepota“, te je njena netaknuta priroda strateški istaknuta kao jedna od ključnih odrednica i razloga za posjetu ovoj destinaciji. Tako će poseban fokus učešća Crne Gore biti na specifičnostima obale, nacionalnim parkovima i bogatstvu biodiverziteta.

Koncept učešća Crne Gore na Expo 2025 u Osaki fokusiran je na podtemu „Povezivanje života“, u cilju promocije vrijednosti suživota i očuvanja različitosti, koju je država pažljivo sačuvala kroz svoju milenijumsku istoriju, na raskršću različitih civilizacija i kultura.

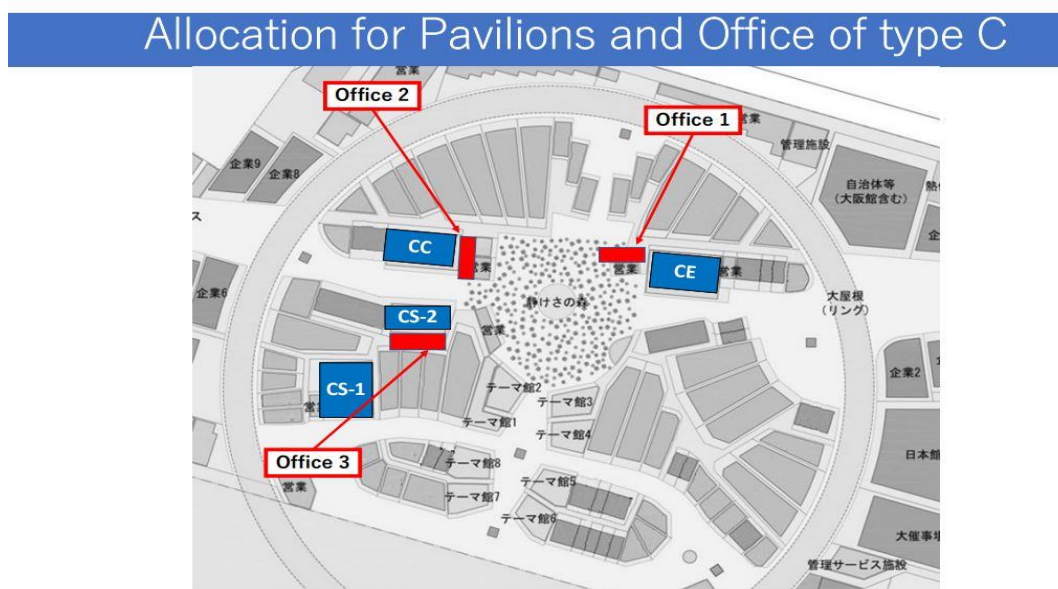
Izložba i program paviljona Crne Gore tokom šestomjesečnog trajanja Expo-a integrisaće različite discipline i industrije (ekologija, inovacije, nauka, umjetnost, turizam i investicije), dok će glavna poruka crnogorske izložbe biti važnost očuvanja ravnoteže između društvenog (kulturnog), ekološkog i ekonomskog razvoja.

Ključne riječi: tradicija, raznolikost, otvorenost, interaktivnost, inovativnost i suživot.

2.1. Kontekst

Expo sajt nalazi se na vještačkom ostrvu Yumeshima, ukupne površine 1.55 km², koje je smješteno je uz obalu Osake i sa kojeg se pruža pogled na Unutrašnje Seto more.

Crna Gora će se predstaviti u okviru tematske oblasti Povezivanje života, te će svoje predstavljanje imati u okviru jednog od Zajedničkih paviljona tip C. Ovakvu vrstu paviljona gradi Organizator, a djelovi njegovog prostora dodjeljuju se državama učesnicama kao prostor u kojem će same kreirati sadržaj svoje izložbe. Paviljoni će biti komunalno opremljeni, te ih učesnici mogu koristiti na sopstvenu odgovornost o svom trošku.

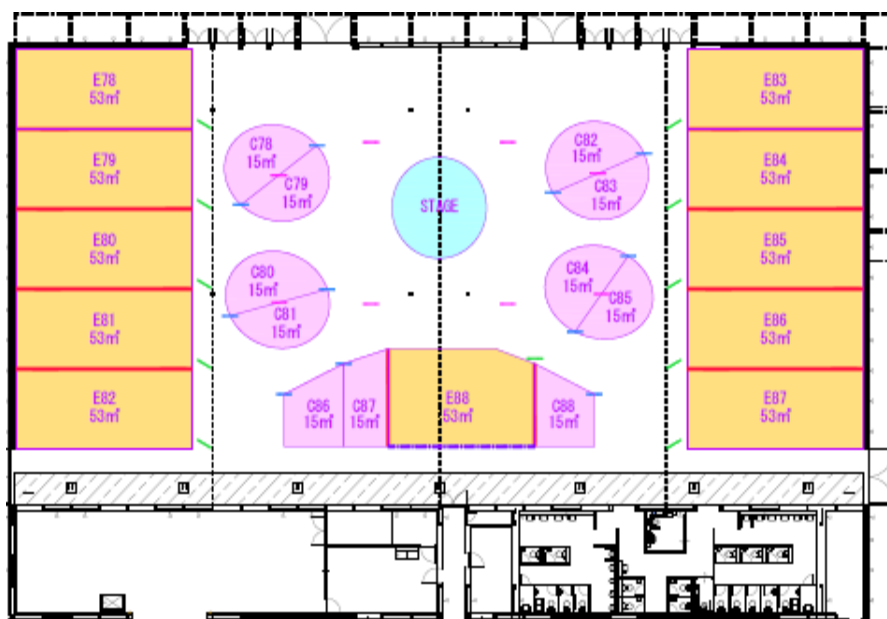


Slika broj 1: Alokacija paviljona tip C

Kako je to definisano u Smjernicama Expo-a 2025 izložbeni prostor Crne Gore će biti u Zajedničkom paviljonu tip C2 (*Shared Pavilion Type CS-2*), koji se nalazi na alociranom prostoru E83 ukupne površine 53m² i visine 4,5m. U okviru ovog izložbenog prostora moguće je dograditi međusprat čija površina ne može biti veća od 50% ukupne površine izložbenog prostora (maksimalna površina 26.5m²). Ukoliko idejno rješenje bude uključivalo međusprat, isti prostor može biti multifunkcionalnog karaktera. U skladu sa propisima Organizatora, međusprat se može koristiti za sadržaje sa ograničenim i kontrolisanim pristupom i ne može se koristiti kao izložbeni prostor koji je dostupan svim posjetiocima.

Takođe, preko puta izložbenog prostora, nalazi se i pripadajući tkz. komercijalni prostor, označen pod brojem C82, ukupne površine 15m². Budući da Crne Gora neće imati komercijalnih aktivnosti tokom šestomjesečnog predstavljanja, ovaj izdvojeni prostor treba uskladiti sa izložbenim.

Pripadajući kancelarijski prostor je površine 12,55m², i smješten je u dijelu izvan paviljona.



Slika broj 2: Prikaz CS-2 paviljona

3. Programski okvir

Ovaj konkursni rad treba da odgovara temi Svjetske izložbe Expo 2025 Osaka „Dizajniranje društva budućnosti za naše živote“, kao i podtemi „Povezivanje života“, uz lični pečat doživljaja i predstavljanja potencijala Crne Gore. Konkursno rješenje treba da predstavi izlagačke elemente izložbe u okviru kojih se može inkorporirati sadržaj koji će predstavljati generalne i specifične informacije o Crnoj Gori. Takođe, potrebno je uzeti i obzir veliki broj posjetilaca ove izložbe i uskladiti izložbeni prostor sa nesmetanim posjetama velikog broja ljudi.

Izložbeni prostor može biti u potpunosti iskorišćen za (umjetničku) instalaciju, koja bi svojim jedinstvenim i savremenim izrazom ostavila impresivan utisak, pružajući posjetiocima informacije i interakciju. Preporuka je da instalacija zauzima što manje prostora, odnosno mogla bi biti postavljena centralno, na zidovima i plafonu. Ukoliko se nudi format interaktivne izložbene prezentacije, ista ne bi trebalo da traje duže od 5 minuta.

Komercijalni prostor može služiti kao informativni dio na kojem će interaktivni ekrani/totemi pružiti informacije o turističkim i investicionim potencijalima zemlje. Ovaj prostor bi se mogao takođe koristiti i kao "networking" zona.

Konkursni rad mora biti usklađen sa projektnim vodičem i svim neophodnim arhitektonskim crtežima koji se nalaze u konkursnoj dokumentaciji. Od autora koji kandiduju konkursne radove očekuje se da ponude detaljnu specifikaciju materijala i opreme koja će se koristiti za postavku izložbe uz dostavljanje crteža svih detalja montaže i izrade elemenata enterijera/instalacije, sa svim potrebnim količinama, dimenzijama i opisima. Materijal treba da bude usklađen sa prezentacijom ekološke države i prema smjernicama koje je dao Organizator. Paviljon u kojem će se održavati izložba mora biti vraćen organizatoru Expo-a u istom stanju u kakvom je zatečen prije postavke izložbe i zbog toga treba imati u vidu da izložbu treba razmontirati nakon zatvaranja Expo-a. Kroz koncept idejnog rješenja razmotriti upotrebu "zero-waste" materijala.

3.1. Predmet i vrsta konkursa

Predmet ovog konkursa je izrada koncepta i sadržaja postavke izložbe u Nacionalnom paviljonu Crne Gore na Svjetskoj izložbi Expo Osaka 2025.

Konkursni rad treba da sadrži instalaciono, oblikovano i grafički integrisano rješenje koje će na jedinstven i zanimljiv način predstaviti Crnu Goru, a u skladu sa temom Expo 2025 Osaka „Dizajniranje budućeg društva za naše živote“ i odabranom podtemom „Povezivanje života“.

Konkursni rad mora biti usklađen sa ciljevima učestvovanja Crne Gore na Svjetskoj izložbi, programskim osnovama i drugim značajnim dokumentima koji su sastavni dio konkursnog materijala. Konkursni rad mora biti usklađen sa svim ostalim uslovima navedenim u konkursnoj dokumentaciji.

- Prema učesnicima, konkurs je: **međunarodni**;
- Po vrsti, konkurs je: **opšti**;
- Prema obliku, konkurs je: **jednostepeni**;
- Prema načinu i predaji rada, konkurs je: **anonimni**.

3.2. Cilj konkursa

Cilj raspisivanja ovog konkursa jeste da se dođe do najboljeg idejnog rješenja za paviljon Crne Gore na Svjetskoj izložbi Expo 2025. Osaka koje će biti usklađeno sa postavkom, prilagođeno prostoru u kojem će se održati izložba i koje će idejnim rješenjem ispuniti sledeće zahtjeve:

- Na jedinstven i inovativan način uskladiti koncept izložbe sa krovnom temom Expo 2025 Osaka „Dizajniranje društva budućnosti za naše živote“ i podtemom „Povezivanje života“;
- Dati rješenje koje će na autentičan način predstaviti Crnu Goru sa posebnim fokusom na vrijednosti suživota i različitosti, tradiciju, kulturne specifičnosti, te potencijale za održivu budućnost;
- Dati održivo tehničko – tehnološko i ekonomski racionalno rješenje u skladu sa zadatim prostorom.

Svjetska izložba Expo 2025 Osaka ima za cilj da podstakne pojedince na razmišljanje u kakvim uslovima mogu živjeti i međunarodnu zajednicu na zajednički angažman u oblikovanju održivog društva na osnovu

potreba pojedinaca. Drugim riječima, Expo 2025 će po prvi put postaviti jednostavno pitanje: "Kakav je srećan način života?". Odgovor na ovu temu treba da korespondira sa specifičnostima vremena u kojem živimo, a koje karakterišu pojave novih društvenih izazova, uključujući produbljivanje ekonomskog jaza i pojačani sukobi, ali i razvijanje naučnih tehnologija, uključujući vještačku inteligenciju i biotehnologiju koje bi trebalo da donesu pozitivne promjene, poput produženja životnog vijeka.

Od autora se očekuje multidisciplinarni pristup, komunikativno i eksperimentalno rješenje, koje će ponuditi autentičan doživljaj, kroz multimedijalnu instalaciju, zasnovano na interpretaciji i reinterpretaciji vrijednosti crnogorskog konteksta, životne sredine, povezivanje organskog i artificijelnog, prirodnog i tehnološkog, ali i važnost povezivanja sa drugim kulturama, sa akcentom na konekciju sa japanskom kulturom.

Paviljon Crne Gore treba da omogući posjetiocima angažovanje svih čula i generisanje percepcije zasnovane na novom iskustvu koje simboliše vrijednosti zajedničkog života, „povezivanje života“, raznolikosti i interakcije.

4. Dinamika konkursnih aktivnosti

Konkursne aktivnosti počinju danom objavljivanja konkursa u sredstvima javnog informisanja. Objava konkursa i prateći konkursni materijali su javno dostupni preko internet stranice: www.gov.me/mek.

Konkurs je otvoren od utorka, 14. maja 2024. godine.

4.1. Rok za postavljanje pitanja

Svi učesnici mogu postaviti pitanja u vezi sa konkursom do 23. maja 2024. godine, nakon čega će sva pristigla pitanja i odgovori biti objavljeni na internet stranici www.gov.me/mek do 27. maja 2024. godine.

Pitanja se šalju na adresu: expokonkurs2025@mek.gov.me

4.2. Rok za predaju radova

Rok za predaju radova je do 23:59h (CET - srednjeevropska vremenska zona) četvrtak, 27. jun 2024. godine.

4.3. Rezultati konkursa

Rezultati konkursa biće objavljeni do 27. jula 2024. godine. Raspisivač Konkursa će nakon donošenja odluke žirija i predaje Završnog izvještaja žirija, objaviti rezultate Konkursa na internet stranici www.gov.me/mek.

5. Sadržaj konkursne dokumentacije

Sva dokumentacija koja predstavlja konkursni materijal u vidu tekstualnih i grafičkih priloga biće dostupna na sajtu: www.gov.me/mek.

5.1. Tekstualni dio

- Masterplan Expo 2025 - link [Master Plan | Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan Official Website](#);
- Vodič za izgradnju tip C paviljona;
- Dopunski vodič za izgradnju CS-2 paviljona;
- Dopunski vodič za međusprat (Mezzanine).

5.2. Grafički dio

- Paviljon tip CS-2 (DWG).

5.3. Video materijal

- Koncept Svjetske izložbe Expo 2025 Osaka dostupan je na [sledećem linku](#).

6. Sadržaj, tehnička obrada i način predaje konkursnog rada

Konkursni rad treba da sadrži grafičke, tekstualne i ostale priloge, koje autor smatra adekvatnim za kvalitetnije prezentovanje konkursnog rješenja. Konkursni predlog koncepta i sadržaja izložbe mora biti jasan, precizan, pregledan, reprezentativan i komunikativan.

6.1. Tekstualni i numerički prilozi

Svaki konkursni rad sadrži tekstualni dio sledećeg sadržaja:

- Konceptualno obrazloženje rješenja;
- Opis i obrazloženje odabranih materijala;
- Opis primjene ekološkog aspekta;
- Tabela sa ostvarenim neto površinama;
- Okvirna procjena investicije;

6.2. Grafički prilozi

Svaki konkursni rad sadrži grafički dio sledećeg sadržaja:

- Poziciju paviljona u kontekstu pozicije u zajedničkom paviljonu R 1:250;
- Osnove projektovanih etaža objekta sa tabelom ostvarenih neto površina R 1:50;
- Osnove poda i plafona paviljona projektovanih etaža paviljona R 1:50;
- Presjeke i izgled paviljona R 1:50;
- 3D prikaze paviljona;
- Karakteristične detalje R 1:10 ili R 1:20;
- Dodatni prilozi po izboru Autora.

Svi navedeni tekstualni i grafički prilozi su obavezan dio konkursnog rada. Radovi koji ne sadrže navedene - obavezne priloge i elemente neće biti razmatrani.

6.3. Način predaje rada

Konkursni radovi predaju se isključivo u digitalnoj formi u jedinstvenom fajlu u .pdf formatu A3 (horizontalna orijentacija). Preporučuje se font Arial, veličina 11. Broj listova nije ograničen.

U gornjem desnom uglu svakog lista navesti puni naziv Konkursa. U gornjem lijevom uglu svakog lista naznačiti šifru rada. Šifra rada je petocifren broj, pri čemu nije dozvoljeno korišćenje samo jedne cifre, ili ponavljanje dva uzastopna broja više puta.

Za potrebe organizovanja izložbe dostaviti jedan pano u .pdf formatu A0 (uspravna orijentacija), na kojem autor može prikazati sadržaj koji izabere iz konkursnog rada, sa karakterističnim prikazima objekata koji će na najbolji način ilustrovati njegov karakter. Razmjeru prilagoditi panou. Tipiski format panoa je sastavni dio konkursne dokumentacije.

Važna napomena: Prilikom formiranja dokumentacije voditi računa o tome da dokumentacija bude bez podataka koji bi mogli narušiti anonimnost konkursnih radova.

Konkursni rad dostavlja se putem email-a na adresu: expokonkurs2025@mek.gov.me ne kasnije od 23:59h (CET - srednjeevropska vremenska zona) četvrtak, 27. jun 2024.godine.

Za slanje radova obavezno je korišćenje posebne email adrese kreirane za tu svrhu koja se sastoji od sledećih elemenata:

1. mneexpo
2. tačka (.)
3. odabrana šifra autora i
4. široko korišteni domen (gmail, yahoo, hotmail i sl.).

Primjer: mneexpo.15467@gmail.com

Učesnici će dobiti e-mail potvrde prijema konkursnog rada. Učesnici su u potpunosti odgovorni za sigurnu i pravovremenu dostavu dokumentacije i Ministarstvo se ne može smatrati odgovornim za neuspjele prijave.

Prijava se smatra ispravnom ukoliko sadrži dva foldera sa .pdf fajlovima i to:

- Folder 01 (sadrži jedinstveni fajl konkursnog rada u .pdf formatu A3, i izložbeni pano u .pdf formatu A0);
- Folder 02 (sadrži podatke o autoru/ima).

Konkursna dokumentacija (folder 1, folder 2) ne treba biti veća od 50MB. U slučaju slanja fajlova veće težine od 15MB, u e-mailu dostaviti link za preuzimanje sa traženim folderima. Koristiti javne platforme za preuzimanje: wetransfer, megaupload i sl. Nije dozvoljena upotreba linkova privatnih servera koji mogu da ugroze anonimnost konkursnog rada.

Izjesticoci će po pristizanju konkursnih radova provjeriti dostavljenu dokumentaciju i izdvojiti folder sa podacima o autoru/ima na čuvanje do konačne odluke žirija.

Folder 02 „PODACI O AUTORU” sadrži tipiski obrazac izjave koji je sastavni dio konkursne dokumentacije:

- a) Ukoliko se isplata nagrade vrši na fizička lica izjava sadrži sledeće podatke:
 - Šifru rada – petocifreni broj;
 - Ime/-na i prezime/-na autora, odnosno predstavnika autorskog tima;
 - Adresu, e-mail adresu i broj mobilnog telefona predstavnika autorskog tima;
 - Izjavu o prihvatanju uslova;

- Izjavu o raspodjeli nagrade sa brojevima žiro-računa članova autorskog tima, na koje će biti izvršena isplata nagrada, koja mora biti potpisana od strane svih članova autorskog tima sa instrukcijama za uplatu.

b) Ukoliko se isplata nagrade vrši na pravno lice izjava sadrži sledeće podatke:

- Šifru rada – petocifren broj;
- Ime/na autora sa adresom i brojem telefona;
- Naziv firme, PIB i PDV;
- Adresu, e-mail adresu i broj mobilnog telefona predstavnika autorskog tima;
- Izjavu o prihvatanju uslova konkursa;
- Izjava autora o isplati nagrade na žiro-račun pravnog lica, potpisana od strane svih članova autorskog tima, sa instrukcijama za uplatu;
- Izvod iz Centralnog registra privrednih subjekata Crne Gore, odnosno zemlje u kojoj je registrovano pravno lice.

7. Kriterijumi za ocjenjivanje radova

1.	Prostorni kriterijumi <i>Karakter rješenja u nacionalom paviljonu i kontekstu zajedničkog paviljona, ostvarena usklađenost sa opštim potrebama i ambijentalnim vrijednostima</i>	0-20 bodova
2.	Programski kriterijumi <i>Distribucija sadržaja i funkcionalnost, postignuti ciljevi u skladu sa konkursnim zadatkom</i>	0-30 bodova
3.	Estetski kriterijumi <i>Arhitektonski izraz i ostvareni vizuelni efekat</i>	0-20 bodova
4.	Ekonomski kriterijumi <i>Programska i tržišna održivost</i>	0-10 bodova
5.	Tehničko – tehnološki kriterijumi <i>Izvodljivost i racionalnost predloženog rješenja</i>	0-20 bodova

8. Konkursna komisija i žiri

1. dr Sonja Radović Jelovac, dipl.inž.arh., predsjednica žirija;
2. Princ Nikola Petrović Njegoš, arhitekta i Generalni komesar paviljona Crne Gore na Svjetskoj izložbi Expo 2025 Osaka, član;
3. mr Novica Mitrović, dipl.inž.arh., predsjednik Strukovne komore arhitekata IKCG, član;
4. prof.dr Svetlana Perović dipl.inž.arh., dekanica Arhitektonskog fakulteta Univerziteta Crne Gore, članica;
5. Vanredni prof. Aljoša Dekleva, dipl.inž.arh., M. Arch (Dist) AA, član;
6. dr Vladislav Šćepanović, direktor Muzeja savremene umjetnosti Crne Gore, član;
7. mr Ivona Savićević, V.D. generalne direktorice Direktorata za međunarodnu saradnju, evropske integracije i implementaciju EU fondova u Ministarstvu ekonomskog razvoja, članica.

Zamjenik članova žirija, u slučaju potrebe, biće Nikola Radović, član izvršnog odbora Strukovne komore arhitekata.

Stručni izvjestioci Konkursa su:

Maja Delić, članica izvršnog odbora Strukovne komore,
Ljubiša Pavićević, Ministarstvo ekonomskog razvoja.

9. Nagradni fond

Raspisivač je obezbijedio nagradni fond u neto iznosu, koji će se nagrađenima isplatiti u roku do 60 dana od objave rezultata.

- Prva nagrada.....10.000,00 EUR
- Druga nagrada.....6.000,00 EUR
- Treća nagrada.....4.000,00 EUR

10. Uslovi zaštite autorskih prava i povreda pravila konkursa

10.1. Autorska prava

Nakon donošenja odluke žirija, isplatom nagrada i otkupa, imovinska prava autora ustupaju se Ministarstvo ekonomskog razvoja.

Završetkom konkursa i isplatom nagrada, prestaju sve obaveze Ministarstva ekonomskog razvoja prema nagrađenim autorima. Nagrađeni radovi postaju vlasništvo Ministarstva ekonomskog razvoja, pa ih mogu dodijeliti drugom na detaljnu razradu i pripremu glavnog projekta.

Predajom rada učesnik konkursa prihvata sve propozicije ovog konkursa.

10.2. Anonimnost

Svi konkursni radovi predaju se anonimno. Anonimnost učesnika se postiže slobodnim preuzimanjem konkursnog materijala sa sajta www.gov.me/mek i postavljanjem pitanja bez obaveze potpisa i identifikacije i upotrebom za tu svrhu bilo koje e-mail adrese. Anonimnost je na snazi u toku donošenja odluke žirija i ne smije biti povrijeđena pod bilo kakvim uslovima. Nakon donošenja odluke, žiri je obavezan da Raspisivaču dostavi odluke o nagrađenim radovima sa zvaničnim obrazloženjem. Tek nakon donošenja navedene odluke otvaraju se "PODACI O AUTORU" nakon čega prestaje anonimnost, postaju poznati autori radova.

10.3. Diskvalifikacija

Konkursni radovi neće biti uzeti u obzir prilikom žiriranja ukoliko:

- Konkursni rad nije dostavljen u roku naznačenom u poglavlju 4.2. ovog Raspisa konkursa;
- Konkursni rad ne sadrži sve priloge definisane poglavljem 6. ovog Raspisa konkursa;
- Konkursni rad nije predat u skladu sa pravilima definisanim u poglavlju 6.3. ovog Raspisa konkursa;
- Konkursni rad prekrši uslove anonimnosti.

11. Završne odredbe

Rezultati i obrazloženje odluke konkursne komisije biće objavljeni na web stranici: www.gov.me/mek.

Autor/i nagrađenog konkursnog rada, dužni su postupiti u skladu sa zaključcima žirija, navedenim u Izveštaju žirija, izvršiti dopune idejnog rješenja, te inovirano rješenje, u .dwg formatu, dostaviti Raspisivaču u roku od 15 dana od dana proglašenja rezultata konkursa, nakon čega slijedi isplata nagrade.

Žiri zadržava pravo da ne dodijeli neku od navedenih nagrada ukoliko konkursni radovi ne budu na zadovoljavajućem nivou, kao i da ustanovi posebne nagrade i priznanja.

Eventualni sporovi koji proisteknu iz ovog konkursa rješavaće se sporazumno, a ukoliko to ne bude moguće riješiće ih Sud nadležan za Raspisivača konkursa.