



ПРИЈАТОНА
ОД КРАЉЕВСКО ПОЗОРИШТЕ ЗЕТСКИ ДОМ
У ЦЕТИЊУ
Број: 786
Цетинје, 21. 04. 2025. год.

КРАЉЕВСКО ПОЗОРИШТЕ ЗЕТСКИ ДОМ НА ЦЕТИЊУ.

IZVJEŠTAJ O RADU I IZVJEŠTAJ O FINANSIJSKOM POSLOVANJU ZA 2024. GODINU

Cetinje, mart 2025. godine

UVOD

Naziv institucije:

JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“ Cetinje (u daljem tekstu: Pozorište)

Matična zakonska regulativa i opsti akti:

Zakon o kulturi, Zakon o pozorišnoj djelatnosti, Odluka o organizovanju, Statut i Pravilnik o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“, Pravilnik internih procedura i ostale dokumentacije (Knjiga procedura)

Status:

Nacionalna javna ustanova kulture

Organizaciono ustrojstvo:

Narodno pozorište

Unutrašnja organizacija:

Uprava pozorišta, Umjetnička služba, Služba produkcije i marketinga, Služba scensko-tehnicke produkcije, Služba opštih i pravnih poslova, Služba finansijsko-komercijalnih poslova.

Djelatnost:

Ostvarivanje pozorišne djelatnosti, uz druge oblike kulturno-umjetničkog stvaralaštva, u skladu sa zakonom, osnivačkim aktom i statutom.

Misija:

Nacionalna i internacionalna prezentnost visoko kvalitetnim umjetničkim proizvodima, pažljiv odabir tema koje generišu razvoj različitih modela obrazovanja i kulturnih potreba kroz posvećenost svim generacijama publike, umrežavanje sa pozorištima iz regiona s akcentom na ona koja su dio Evropske rute istorijskih pozorišta (Jadranska ruta, učešće u oživljavanju pozorišne scene u kulturnim centrima širom Crne Gore.

Ciljna grupa:

Publika svih generacija, uz realizaciju specijalizovanih programa za djecu i mlade.

Prostorni kapaciteti:

Zgrada Pozorista sa pripadajucim dvorisnim prostorima.

Broj zaposlenih:

35

Organ upravljanja:

Savjet Pozorišta:

predsjednik: prof. dr Nenad Vujadinović, članovi: Stevan Vuković, Arlinda Lulgjuraj, mr Dina Kukalj i Goran Radović, predstavnik zaposlenih.

Organ rukovođenja:

Luka Radović, direktor

Stela Mišković, umjetnička direktorka

KLJUČNE AKTIVNOSTI I REZULTATI U IZVJEŠTAJNOM PERIODU

Premijere

U kategoriji novih produkcija, tokom 2024. godine realizovane su šest premijera i to:

1. "Stub Soli"

U februaru je održana premijera predstave **"Stub soli"**, koju je po tekstu Aleksandra Radunovića režirao bugarski reditelj Javor Gardev. Uloge su tumačili članovi ansambla Kraljevskog pozorišta "Zetski dom": Jelica Vukčević, Vule Marković, Jelena Laban, kao i gostujući glumci Dejan Ivanić i Ana Vujošević.

2. "Malograđanska svadba"

Predstava **"Malograđanska svadba"** po tekstu Bertolta Brehta, a u režiji Damjana Pejanovića imala je svoju premijeru krajem maja mjeseca. Uloge su tumačili članovi ansambla Kraljevskog pozorišta "Zetski dom": Jelica Vukčević, Vule Marković, Jelena Laban, Goran Vujović, kao i gostujući glumci: Dragan Račić, Jadranka Mamić, Dubravka Drakić, Aleksandar Radulović i Anja Misović.

Predstava je nastala kao koprodukcija sa JU Kulturni centar Bar uz podršku Ambasade Republike Njemačke.

3. "Jedino lice sreće"

Ovaj projekat predstavlja saradnju Univerziteta Crne Gore (Fakulteta dramskih umjetnosti, Muzičke Akademije i Fakulteta likovnih umjetnosti) i Kraljevskog pozorišta "Zetski dom" i Teatra "Petruszeli" iz Barija.

Centralna muzička djela ove predstave su komična opera **"Kontrabasista iz Vergla"** i kantata **"Ovacije"**, braće Hajdn.

Dirigent je Oksij Molčanov, a za vođenje instrumentalnog ansambla zadužena je Tanja Bogdanović. Koreografiju i scenski pokret kreirala je Tamara Vujošević-Mandić, scenografiju Željko Reljić i Adin Rastoder, uz asistenciju Milana Markovića, dok je kostime dizajnirala Jelena Roganović. Svjetlosni efekti Natale Stramaglia i Mladen Đurković.

U glavnim vokalnim ulogama nastupaju sopranistkinja Sara Vujošević-Jovanović i bariton Dimitrije Grinih, dok glumačku postavu čine Luka Stanković, Alekša Balević, Kristina Mrkić, Iskra Zeković, Marija Vujović i Darija Pravilović. Koncertmajstori su Anja Abramović-Vujović i Oksij Molčanov, uz podršku violinistkinja Marije Lazuke i Tanje Bogdanović, violiste Gljeba Bednjakova, violončelista Vladimira Stoljetova, Teodore Uskoković i Maje Antić-Kalezić, kao i kontrabasistkinje Aleksandre Trifunović. Flautistkinja Dijana Orlandić, oboista Mikola Gorbenko, hornista Nikola Kovačević i instrumentalistkinja na trubi Anica Bulatović takođe doprinose bogatstvu zvuka. Na čembalima su Oksij Molčanov i Anja Abramović-Vujović.

Izrada scenografije poverena je timu koji su činili: Milutin Kasom, Evgenija Popović, Iva Tripković, Vasilije Anđušić i Boban Vlahović, dok su kostimi izrađeni pod nadzorom Mirjane Perišić, Olivera Bulatović i modne kuće „Moda per te“ sa Cetinja. Prevod libreta zingšpila obezbijedila je Gabrijela Strugar-Schneider, a za titlove je zadužena Doroteja Bušković. Notografski rad izvršili su Georgij Solomatin i Vasilije Vujadinović. Izvršni producenti predstave su Ognjen Savić i Luka Radović.

4. „Slučaj virdžina“

Predstava „**Slučaj virdžina**“ po tekstu Stele Mišković, a u režiji Dore Ruždjak Podolski imala je svoju premijeru krajem oktobra mjeseca. Uloge su tumačili članovi ansambla Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“: Maša Labudović, Goran Vujović, kao i gostujući glumci: Anđelija Rondović, Pavle Novaković i Marta Šćekić.

Predstava je nastala kao koprodukcija sa Centrom za kulturu Tivat.

5. „Draga Profesorice“

Predstava je rađena po tekstu »Draga Jelena Sergejevna« Ljudmile Razumovske, a u režiji Branka Ilića. Uloge su tumačili članica ansambla Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“ Maša Labudović, kao i gostujući glumci: Branka Femić Šćekić, Pavle Bogojević, Miloš Kaščelan i Milo Perović.

Predstava je nastala kao koprodukcija sa Centrom za kulturu Tivat i NVO „Teatar Maldih“

6. „Misli zeleno“

Predstava „**Misli zeleno**“ rađena je po tekstu Jovana Boškovića, a u režiji Dušanke Belade. imala je svoju premijeru početkom aprila mjeseca. Uloge su tumačili: Mirjana Spaić, Milo Perović i Jovana Brnović.

Predstava je nastala kao koprodukcija sa Centrom za kulturu Cetinje i NVO „Arlekin“.

Repertoar

Pozoriste je u prošloj godini imalo na repertoru 14 aktivnih predstava iz sopstvene produkcije i to :

1. „Robinzon Kruso“ (rd. Petar Pejaković)
2. „Predsjednice“ (rd. radmila Vojvodić)
3. „Obožavateljka“ (rd. Ana Vukotić)
4. „Slučaj virdžina“ (rd. Dora Ruždjak Podolski)
5. „Leptir“ (rd. Andraš Urban)
6. Pod oba Sunca (rd. Boris Liješević)
7. „Bog masakra“ (rd. Siniša Evtimov)
8. „Ana Karenjina“ (rd. Mirko Radonjić)
9. „Draga profesorice“ (rd. Branko Ilić)
10. Stub Soli“ (rd. Javor Gardev)
11. „Malograđanska Svadba“
12. „Jedino lice sreće“ (rd. Minja Novaković)
13. „Misli zeleno“ (rd. Dušanka Belada)
14. „Jastučko“ (rd. Andrija Rašović)

Proslava jubileja "140 godina od postavljanja kamena temeljca"

Prva polovina 2024. godine, uz repertoarske aktivnosti i rada na novim produkcijama, protekla je u pripremi jubileja "140 godina od postavljanja kamena temeljca" koji je obilježen 8. jula. Po ideji i konceptu Lidije Dedović i Stele Mišković, prvi čin koji se odigrao ispred zgrade pozorišta režirao je Aleksandar Vujović. Publika je zatim ušla u zgradu gdje ih je dočekala pozorišna soba, postavka Nine Martinović. Drugi čin, na sceni Kraljevskog pozorišta režirala je Ana Vukotić, a učestvovalo je preko trideset glumaca koji su govorili replike iz predstava u produkciji Zetskog doma. Scenarij cjelokupnog programa pisali su Rajko Radulović, Sandra Vujović, Aleksandar Vujović i Sergej Pavlović. Poseban doživljaj bile su i video projekcije na zgradi pozorišta, čiji dizajn potpisuju Nikola Radonjić i Vukan Vujanović.

Kostimografiju potpisuje Lina Leković, scenografiju Marko Petrović Njegoš, dizajn svjetla Mili Malović i Miodrag Marković, asistentkinja rediteljke Nina Martinović, asistent na projektu Rajko Radulović, autor priloga Luka Milunović. Izvršni producent jubileja bio je direktor pozorišta Luka Radović.

U programu su učestvovali glumci: Miloš Pejović, Jelica Vukčević, Marija Maša Labudović, Jelena Laban, Nemanja Todorović, Milo Perović, Dejan Ivanić, Ognjen Sekulić, Zoran Vujović, Dejan Đonović, Nikola Perišić, Varja Đukić, Jelena Laban, Goran Slavić, Petar Novaković, Ana Vučković, Jelena Minić, Kristina Stevović, Vukan Pejović, Bojana Malinovska, Jelena Nenezić, Pavle Prelević, Nada Vukčević, Marija Maša Labudović, Emir Čatović, Dubravka Drakić, Aleksandar Radulović, Omar Bajramspahić, Jelena Đukić, Dušan Kovačević, Žana Gardašević, Bulatović, Tatjana Torbica, Marija Đurić, Ivan Bezmarević, Stefan Vuković, Tihana Čulafić, Julija Milačić Petrović Njegoš, Ana Vujošević, Gorana Marković, Stevan Radusinović.

Bogat program proslave ovog jubileja značajnog za pozorište i kulturu Crne Gore podržali su Ministarstvo kulture i medija Crne Gore, Prijestonica Cetinje, Crnogorsko narodno pozorište, Radio televizija Crne Gore, Gradsko pozorište Podgorica i Nacionalna biblioteka "Đurđe Crnojević".

Cjelokupan program snimala je Radio televizija Crne Gore.

Obrazovno-kulturni segment „Studio“

Programski segment "Studio", koji se realizuje kroz kreativno-pedagoške radionice za djecu i mlade iz Prijestonice, u cilju razvoja talenta i njihovih kreativnih potencijala, nastavljen je u toku 2024. godine pod vodstvom pozorišnog reditelja i pedagoga Petra Pejakovića, dok je njegova realizacija do sada u finalu podrazumijevala produkciju predstave.

Kreativno – pedagoške radionice su se u periodu od januara do oktobra odvijale u Zetskom domu, dok je zbog preopterećenosti prostornih kapaciteta pozorišta, od oktobra do decembra mjeseca 2024. godine, rad pomenutog segmenta bio izmješten u zakupljenom prostoru. Od početka pozorišne sezone, a u skladu sa usvojenim umjetničkim planom i programom, definisano je da od prvog do poslednjeg časa, tj. kreativno-pedagoške radionice polaznici rade na tekstu "Mi djeca sa kolodvora Zoo" kako bi u junu 2025. godine imali gotov proizvod.

Manifestacija "Dani nezavisne scene"

Manifestacija „Dani nezavisne scene“ održana je u martu 2024. godine u Zetskom domu na Cetinju. Ovaj pilot projekat imao je za cilj da pruži platformu nezavisnim produkcijama, omogućavajući im da predstave svoj rad široj publici

Ukupno je bilo 16 programa i to:

1. „Lista za ljubav“ - NVO Teatar Mladih i Hercegovinskio pozorište (tekst: Norm Foster, režija Branko Ilić);
2. „Noć Tribada“ – NVO Teatar Mladih i Centar za kulturu Tivat (tekst: Per Ulov Enkvist, režija Branko Ilić);
3. „Krst sa petokrakom“ – NVO Korifej (tekst: Velizar Radonjić, režija: Zoran Rakočević)
4. „Jovana Lukina“ (korco duodrama)
5. „Safra“ (po motivima teksta „Važnije polovice“ Beatrice Kurbel i Mirne Rustemović)
6. „White rabbit red rabbit“ (po tekstu Nassima Soleimanpoura)
7. „Tesla – prilagodavanje anđela“ – Udruga „Kazalište bina“ (po motivima teksta Stevana Pešića)
8. „Soulfood“ (tekst: Žana Poliakov, režija: Slavko Kalezić)
9. „MetaLpoetika“ (muzičko-poetski performans, režija: Sanja Šaković)
10. „Neko bolje mjesto“ – NVO 201 i KA production (tekst: Andrija Mugoša i Amrin Behrem, režija: Andrija Mugoša);
11. „Ništa im neće biti“ – Kazalište Moruzgva (tekst: Tanja Mrvak, režija: Tamara Danjanović);
12. „Na dnu oceana postoje neki svjetovi“ - NVO Arterarij (po motivima Euripidove „Medeje“, režija: Romano Nikolić);
13. „Mozgu, čao!“ – NVO Bunt Scena i BHM Agency (tekst i režija Sandra Vujović);
14. „Krik“ (koreodrama, režija: Tamara Vujošević Mandić);
15. „Vilica Ebena Bajersa“ – Udruženje „Štrih“ (tekst: Filip Grujić, režija: Boris Vasileski);
16. „Majka zemlja“ – Dramski studio „Prazan prostor“ (inspirisano esejima Eme Goldman i tekstovima iz Anarhističke biblioteke, režija: Minja Novaković).

Novitet u 2024. godini je uvođenje umjetničkih izložbi u foajeu pozorišta kao obaveznih aktivnosti, a sve sa ciljem diversifikacije publike. Izložbe u 2024. godini koje su realizovane su:

1. „Ružičasti pejzaž noći“ autorke Tijane Gordić;
2. „Skulptorski ključevi kao lični alfabet“ autora Stefana Delića.

Podržavajući različite umjetničke izraze, u aprilu 2024. godine na platou ispred Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“, pozorišna rediteljka i performerka Mirjana Medojević održala je seriju performansa, a sve u saradnji sa umjetničkom grupom IRWIN iz Slovenije. Performansi koji su izvedeni su:

1. „Sadenje mrtvog čempresa“
2. „Poklon za Miliju“
3. „Mi ili Ja“
4. „Ili ja“
5. „Izvinjenje za Marinu od Crne Gore“
6. „Heroine, rekapitulacija“
7. „Šta je Irwin?“
8. „Sestra Batrićeva / čin oplakivanja“

Izdavačka djelatnost

U okviru svoje izdavačke djelatnosti Kraljevsko pozorište "Zetski dom" je u aprilu održalo promociju knjige "Pozorište Zetski dom 1897 – 1909", autora Luke Milunovića. Ovo izdanje predstavlja dvadeseto izdanje u okviru izdavačke djelatnosti Kraljevskog pozorišta "Zetski dom".

Tokom 2024. godine ostvarena je jako dobra saradnja sa Ambasdom Republike Njemačke koja je bila partner na produkciji "Malogradanske svadbe". Povodom Dana njemačkog jedinstva 3. oktobra, Savezni jazz orkestar mladih u sastavu tentet je održao koncert u Kraljevskom pozorištu "Zetski dom".

Kraljevsko pozorište Zetski dom je i u 2024. godini nastavilo intenzivnu saradnju sa centrima za kulturu u Crnoj Gori čajući kulturnu mrežu. Saradnja sa Centrom za kulturu Tivat je izrodila dvije koprodukcijske predstave i to "Draga profesorice" i "Slučaj Virdžina", dok je saradnja sa JU Kulturni centar Bar krunisana koprodukcijom predstavom "Malogradanska svadba". Nastavljena su gostovanja u centrima za kulturu u Kotoru, Baru, Titvu, kao i razmjena predstava sa Gradskim pozorištem i Crnogorskim narodnim pozorištem. Početkom pozorišne sezone 2024/2025. godine potpisan je ugovor o koprodukciji sa Crnogorskim narodnim pozorištem za predstavu "Princeza Ksenija od Crne Gore" po tekstu i u režiji Radmile Vojvodić čija je premijera zakazana za februar 2025. godine.

Pored pometnih saradnji, u 2024. godini intenzivirana je saradnja sa Prijestonicom Cetinje koja je pomogla realizaciju jubileja "140 godina od postavljanja kamena temeljca", ali i dala svoje učešće u vidu partnerstva na projektu "Princeza Ksenija od Crne Gore". "Zetski dom" je u saradnji sa Turističkom organizacijom Cetinje realizovalo 2 koncerta i to: koncert Vasilisa Hadžimanova i benda u okviru proslavljanja svjetskog dana džeza (30. april) na platou ispred pozorišta i koncert "Amplitudes" 8 čelista iz Crne Gore, Rusije i Gruzije na Ljetnjoj pozornici. Pomenuti koncert na Ljetnjoj pozornici je pored saradnje Kraljevskog pozorišta "Zetski dom" i Turističke organizacije Cetinje, pomognut od strane Centra za kulturu Cetinje.

U julu mjesecu ostvarena je saradnja sa "Western Youth Balkan Orchestra" koji su pored Sarajeva, Žabljaka, Gostivara, Prištine, Drača, Novog Sada i Berlina održali koncert 27. jula u "Zetskom domu".

U "Zetskom domu" su se u toku 2024. godine odvijale dvije filmske večeri, tj. projektovani su filmovi "Ova dobra zemlja" u režiji Vladimira Perovića i "Planeta 7693" u režiji Gojka Berkuljana.

Kraljevsko pozorište »Zetski dom« je u 2024. godini učestvovalo na Sedmici crnogorske kulture u Skadru sa predstavom »Leptir« (tekst: Aleksandar Radunović, režija: Andraš Urban). Sa istom predstavom pozorište je bilo predstavnik Crne Gore na 32. pozorišnom maratonu u Somboru.

U junu 2024. godine, u Kraljevskom pozorištu Zetski dom održao se koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, nastao kao saradnja između "Zetskog doma", Muzičkog centra Crne Gore i Muzičke akademije, sa ciljem promovisanja mladih i perspektivnih studenata.

Njegošev dana u Kraljevskom pozorištu "Zetski dom" proslavljen je izvedbom mini predstave "Posljednje putovanje" po motivima putopisa Ljubomira Nenadovića, u režiji Nine Martinović, a glumili su: Miloš Pejović, Vukan Pejović i Nemanja Todorović.

Tokom 2024. godine na matičnoj sceni i gostovanjima u zemlji realizovan je 72 program: 54 predstava, 18 ostalih programa (koncerata, književnih večeri i filmskih večeri), 6 premijera. Broj gostujućih programa na sceni Zetskog doma iznosio je 39, dok je bilo 8 gostovanja u Crnoj Gori, a van granica Crne Gore 2 gostovanja. U okviru navedenog broja, na sceni su realizovane i ispitne predstave studenata Fakulteta dramskih umjetnosti Cetinje, program dodjele nagrade za filantropiju „Iskra“ u organizaciji Fonda za aktivno građanstvo, kao i određeni programi Prijestonice (dodjela nagrada za najboljeg sportistu godine).

U toku 2024.godine Kraljevsko pozorište je pomoglo realizaciju doktorskog rada »Serdarski triton«, autorke Jovane Bojović.

Broj publike na svim programima u 2024. godinu iznosi 10.409, dok je za pozorišne predstave broj publike iznosio 8.436.

U 2023. godini ukupan broj publike iznosio je 7.414.

U 2024.godini je broj publike veći za 2.995 posjetioca, odnosno 40,39% više.

INVESTICIONI RADOVI/TEKUĆE ODRŽAVANJE

U toku 2024.godine vršeno je kontinuirano održavanje strujnih, vodovodnih, kanalizacionih i atmosferskih instalacija u zgradi i dvorištu, iako u Zetskom domu ne postoje zaposlena lica koja bi se bavila tim poslovima. Takođe, kontinuirano se održavalo i dvorište.

Poslije više od 30 godina urađen je kompletan servis klavira marke Yamaha C5.

Takođe, poslije više od 30 godina zamijenjeni su itisoni u gledalištu, tačnije u parteru, kraljevskoj loži i bočnim ložama. Birani su itisoni najvećeg kvaliteta.

Od opreme za potrebe režije svijetla, tona i videa kupljeno je sljedeće:

- Profesionalna video kamera visoke rezolucije marke Canon XA40;
- Tri mikrofona marke Bayerdynamic TG V35;
- Šest komunikatora marke Baofeng;
- Kablovi za postojeće mikrofone u vlasništvu Zetskog doma
- Dim mašina marke Light 4ME pro fog 200w.

Obnovljena je HTZ oprema za zaposlene.

Kupljeni su novi računari za finansijsko komercijalnu službu.

PROMOCIJA/ZASTUPLJENOST U MEDIJIMA

U toku 2024.godine intenzivirala se zastupljenost Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“ kako u štampanim, tako i u elektronskim medijima. Pojačana je vidljivost na društvenim mrežama. S tim u vezi, svaka repertoarska aktivnost je bila ispraćena uniformaisanom objavom i „pričom“, a stariji repertoarski programi tj. produkcije koje su nastale prije više od 2-3 godine su ispraćeni i nagradnom igrom putem kojih su se dobijale gratis ulaznice.

Novitet u marketingu u 2024.godini bio je i podcast u kojem su gostovali svi reditelji i bitniji akteri koji su radili u Kraljevskom pozorištu „Zetski dom“ na novim produkcijama. Među njima su: Javor

Gardev, Damjan Pejanović, Dora Ruždjak Podolski, Branko Ilić, Luka Milunović, Ivona Čović, Mirjana Medojević, Aleksandar Radunović, Momčilo Otašević i drugi. Putem podcasta gledaoci su mogli da kroz zanimljiv razgovor sa prethodno pomenutim ljudima informišu o samom procesu stvaranja, načinu rada itd. Od štampanih medija Kraljevsko pozorište Zetski dom je bilo zastupljeno u „Vijestima“, „Pobjedi“, „Danu“, a od elektronskih na portalima „Vijesti“, „Pobjeda“, „Dan“, Portal RTCG, „Portal Analitika“, „Antena M“, „Cetinjski list“, „ Gradski“, „ Culture Corner“, „Primorski“.

Na sajtu Evropske teatarske konvencije našli su se tekstovi o novoj produkciji „Stub soli“, kao i tekst o proslavi velikog jubileja „140 godina od postavljanja kamena temeljca“. Televizijska gostovanja rukovodstva, glumačkog ansambla, PR službe, kao i eksternih pozorišnih saradnika bila su na Radio televiziji Crne Gore, RTV Cetinje, TV 7, TV E, RTV Budva, a povodom gostovanja „Slučaja Virdžina“ u Kazalištu Marina Držića u Dubrovniku zapaženo je gostovanje na HRT-u.

SAVJET USTANOVE

U toku 2024. održano je 10 sjednica pozorišnog Savjeta.

Najbitnije tačke o kojima se raspravljalo su vezane za debitnu notu za poslovanje od 2014. godine - 2019. godine. Savjet je upućen u dokumentaciju, nakon čega su se usaglasili da se treba tražiti mišljenje ministarstva. (Nadležno ministarstvo je iz svojih budžetskih rezervi preusmjerilo sredstva potrebna za izmirenje debitne note). Takođe, Savjet je predložio Kraljevskom pozorištu „Zetski dom“ da zbog pomenutog poslovanja, debitne note, lošeg izvještavanja podnese prijavu protiv NN lica, što je i urađeno.

Pored pomenutih tačaka razmatrale su se upotrebe vektorizovanog loga Kraljevskog pozorišta Zetski dom, jer se koristio rasterski logo.

Takođe, u skladu sa usvojenim budžetom za 2025. godinu rukovodstvo je dalo savjetu revidiran umjetnički plan i program koji je usvojen.

Usvojen je izvještaj o radu i finansijskom poslovanju za 2023 godinu.

Usvojen je nacrt budžeta za 2025. godinu.

ORGANIZACIJA I KADROVSKA OSPOSOBLJENOST USTANOVE

Tokom 2024. godine, na osnovu saglasnosti nadležnih organa državne uprave, sprovedene su procedure javnog oglasa za radna mjesta: dekorater i tonski tehničar, pa je nakon zakonom sprovedenog postupka, u radni odnos na neodređeno vrijeme primljena 2 izvršioca.

Po osnovu ugovora o djelu i dalje je angažovan jedan broj lica radi nesmetanog funkcionisanja službi (higijeničarke, voditeljka podkasta, hostese, suflerka, računovodstvena službenica, šminkerka, video snimatelj, montažer, konsultant za pravne poslove itd)

Ipak, kadrovski deficit i dalje je izrazen u svim službama, što je u suprotnosti sa statusom nacionalnog teatra, iziskuje angažovanje eksternih saradnika, time i dodatna finansijska sredstva, kao i nestabilnost u funkcionisanju sistema.

Broj zaposlenih u pozorištu je 37, sistematizovanih je 45.

Rukovoditeljka službe finansijsko komercijalnih poslova je prisustvovala obuci Programa obrazovanja za stručno usavršavanje državnih službenika i službenica za strateško planiranje.

Obuku je organizovao Generalni sekretarijat Vlade Crne Gore i Uprava za ljudske resurse.

Službenica za Javne nabavke je prisustvovala obukama: Meduregionalni forum javnih finansija „Jadranski forum javnih nabavki“ u Portorožu u organizaciji Public Finance Office, kao i obuci Direktorata za politiku javnih nabavki – Novine u sistemu javnih nabavki.

FINANSIJSKI PREGLED

Izdatak	Planirani budžet u 2024. godini (opšti prihodi)	Izvršenje iz opštih prihoda	Izvršenje iz sopstvenih prihoda	% izvršenja budžeta iz tekućeg budžeta u odnosu na planirani budžet
Budžet 2024	1.065.208,75	1.063.496,71	9,525,71	99,83%

**Napomena OTPLATA DUGOVA IZ PRETHODNIH PERIODA JE 209.343,13, iz sopstvenih prihoda je iznosilo 64,01, što ukupno iznosi 209.407,14 eura. Navedeni iznos predstavlja nakadno dobijena sredstva, mimo budžeta institucije, za isplatu debitne note.*

Podnosioci izvještaja:

Ksenija Čavor, rukovoditeljka finansijsko-komercijalne službe

Dragičević Đorđe, rukovodilac službe produkcije i marketinga

Stela Mišković, umjetnička direktorica

Luka Radović, direktor

