

**PREDLOG**

**VLADA CRNE GORE**

**ZAKON O IZMJENAMA  
ZAKONA O KINEMATOGRAFIJI**

**Podgorica, septembar 2018. godine**

**ZAKON O IZMJENAMA ZAKONA O KINEMATOGRAFIJI**

**Član 1**

U Zakonu o kinematografiji („Službeni list CG“, broj 42/15) u članu 8 stav 1 tačka 7 riječi: “Evropske konvencije o kinematografskoj koprodukciji” zamjenjuju se riječima: “Konvencije Savjeta Evrope o kinematografskoj koprodukciji (revidirana)”.

**Član 2**

U članu 9 stav 3 tačka 1 riječi: „više od 80%“ zamjenjuju se riječima: „više od 90%“.

Tačka 2 mijenja se i glasi:

„2) u slučaju multilateralnog koprodukcionog kinematografskog djela učešće većinskog partnera ne smije da bude više od 80% ukupnih troškova proizvodnje kinematografskog djela.“

U stavu 4 tačka 1 riječi: „manje od 20%“ zamjenjuju se riječima: „manje od 10%“.

U tački 2 riječi: „manje od 10%“ zamjenjuju se riječima: „manje od 5%“.

**Član 3**

U članu 40 riječi: "u iznosu od 20%" zamjenjuju se riječima: "u iznosu od 25%".

**Član 4**

Ovaj zakon stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u „Službenom listu Crne Gore“.

# OBRAZLOŽENJE

## I. Ustavni osnov za donošenje zakona

Ustavni osnov za donošenje Zakona o izmjenama Zakona o kinematografiji („Službeni list CG“, broj 42/15) sadržan je u članu 16 tačka 5 Ustava Crne Gore kojim je propisano da se zakonom, u skladu sa Ustavom, uređuju pitanja od interesa za Crnu Goru.

## II. Razlozi za donošenje zakona

Predlogom zakona o izmjenama Zakona o kinematografiji vrše se izmjene određenih odredbi zakona zbog potrebe usklađivanja sa Konvencijom Savjeta Evrope o kinematografskoj koprodukciji (revidirana) iz 2017. godine. Navedenom konvencijom zamjenjuje se Evropska konvencija o kinematografskoj koprodukciji, koju je Savjet Evrope usvojio u Strazburu 1992. godine. U tom kontekstu, neophodno je izmijeniti i uskladiti odredbe Zakona o kinematografiji koje se odnose na koprodukcije, po pitanju udjela država u kinematografskim djelima sa takvim statusom.

Takođe, u cilju unapređenja konkurentnosti poslovnog ambijenta Crne Gore za kinematografsku produkciju, Predlogom zakona se koriguje odredba o pravu na povraćaj dijela sredstava utrošenih za proizvodnju kinematografskog djela u Crnoj Gori, koja je Zakonom ustanovljena 2015. godine kao podsticajna mjera za producente. Naime, povećanje stope povraćaja sredstava u svim zemljama regiona, kao i Evrope, na najmanje 25% od utrošenih sredstava, nametnulo je potrebu da i Crna Gora poveća iznos sredstava koji producent može povratiti, i to sa 20% na 25%, uz propisane zakonske uslove (pored ostalog i da je snimajući u Crnoj Gori potrošio najmanje 100.000 eura, te da je izmirio sve obaveze po osnovu poreza i doprinosa).

## III. Usaglašenost sa pravnom tekovinom Evropske unije i potvrđenim međunarodnim konvencijama

Vlada Crne Gore na sjednici od 7. juna 2018. godine, utvrdila je Predlog zakona o potvrđivanju Konvencije Savjeta Evrope o kinematografskoj koprodukciji (revidirana). U skladu sa revidiranim tekstom Konvencije, donošenje Zakona o potvrđivanju, uslovljava potrebu usklađivanja i izmjena odgovarajućih odredbi Zakona o kinematografiji, a koje se odnose na koprodukciju, odnosno izmjenu minimalne i maksimalne proporcije učešća svakog koproducenta.

U tom kontekstu članovi 1 i 2 Predloga zakona o izmjenama Zakona o kinematografiji usaglašeni su sa navedenom revidiranom konvencijom koju je Savjet Evrope usvojio 2017. godine.

## IV. Objašnjenje osnovnih pravnih instituta

Predloženi tekst zakona ne sadrži nove pravne institute u odnosu na osnovni tekst Zakona.

Članom 1 Predloga zakona definisano je da se u članu 8 Zakona o kinematografiji, koji definiše domaće kinematografsko djelo, naziv Evropske konvencije o kinematografskoj koprodukciji zamjenjuje nazivom nove, revidirane Konvencije Savjeta Evrope o kinematografskoj koprodukciji, u odnosu na koju se ovaj zakon i usklađuje.

Članom 2 Predloga vrše se izmjene u članu 9 Zakona o kinematografiji, koji definiše koprodukciono kinematografsko, na taj način što se u stavovima 3 i 4 inoviraju procenti maksimalnog i minimalnog učešća koproducentata, u skladu sa izmjenama koje je donijela revidirana Konvencije Savjeta Evrope. U tom kontekstu, u navedenom stavu 3, koji definiše većinske koprodukcije, u slučaju bilateralne koprodukcije, maksimalno učešće producenta je povećano sa 80% na 90% ukupnih troškova produkcije kinematografskog djela, a u slučaju multilateralne koprodukcije sa 70% na 80%. U stavu 4, koji definiše manjinske koprodukcije, u

slučaju bilateralne koprodukcije, minimalno učešće producenta je smanjeno sa 20% na 10% ukupnih troškova produkcije kinematografskog djela, a u slučaju multilateralne koprodukcije sa 10 % na 5%.

Članom 3 vrši se izmjena člana 40 o obračunu povraćaja sredstava, na način što se visina mogućeg iznosa koji producent može da povratiti od ukupnih troškova proizvodnje kinematografskog djela u Crnoj Gori, povećava sa 20% na 25%.

Članom 4 propisano je stupanje na snagu, osmog dana od objavljivanja zakona u Službenom listu Crne Gore.

## **V. Procjena finansijskih sredstava za sprovođenje zakona**

Za sprovođenje ovog zakona nijesu potrebna dodatna finansijska sredstva.

Iako donošenje zakona predviđa uvećanje stope za povraćaj dijela sredstava utrošenih za proizvodnju kinematografskog djela u Crnoj Gori sa 20 na 25%, nije predviđeno uvećanje namjenskih sredstava za ovu svrhu, koja se obezbjeđuju u budžetu Crne Gore shodno članu 5 stav 1 Uredbe o bližim kriterijumima, načinu i postupku za ostvarivanje prava na povraćaj dijela sredstava utrošenih za proizvodnju kinematografskog djela, iz 2017.godine.

## **TEKST ODREDAVA KOJE SE MIJENJAJU**

### **Domaće kinematografsko djelo**

#### **Član 8**

Domaće kinematografsko djelo predstavlja djelo koje ispunjava najmanje tri od sljedećih uslova:

- 1) da je snimljeno na crnogorskom jeziku ili jednom od jezika u službenoj upotrebi u Crnoj Gori;
- 2) da su reditelj, scenarista ili većina autorske ekipe iz Crne Gore;
- 3) da je djelo u cjelini ili pretežno snimljeno na teritoriji Crne Gore;
- 4) da je djelo sa tematikom iz kulturnog prostora Crne Gore;
- 5) da je proizvedeno od strane domaćeg producenta ili u saradnji sa jednim ili više domaćih koproducentata;
- 6) da je većina članova filmske ekipe iz Crne Gore;
- 7) da je proizvedeno u koprodukciji sa inostranim producentima u skladu sa odredbama Evropske konvencije o kinematografskoj koprodukciji.

### **Koprodukciono kinematografsko djelo**

#### **Član 9**

Koprodukciono kinematografsko djelo je djelo u čijem sufinansiranju, pored producenta iz Crne Gore, učestvuje jedan ili više partnera iz drugih zemalja.

Koprodukciono kinematografsko djelo može biti većinsko (bilateralno ili multilateralno) i manjinsko (bilateralno i multilateralno).

Većinsko koprodukciono kinematografsko djelo, pored uslova iz stava 1 ovog člana, mora da ispunjava i sljedeće uslove:

- 1) u slučaju bilateralnog koprodukcionog kinematografskog djela učešće većinskog partnera ne smije da bude više od 80% ukupnih troškova proizvodnje kinematografskog djela;
- 2) u slučaju multilateralnog koprodukcionog kinematografskog djela većinski partner učestvuje sa 30 do 70% ukupnih troškova proizvodnje kinematografskog djela.

Manjinsko koprodukciono kinematografsko djelo, pored uslova iz stava 1 ovog člana, mora da ispunjava i sljedeće uslove:

- 1) u slučaju bilateralnog koprodukcionog kinematografskog djela učešće manjinskog partnera ne može biti manje od 20% ukupnih troškova proizvodnje kinematografskog djela;
- 2) u slučaju multilateralnog koprodukcionog kinematografskog djela učešće manjinskog partnera ne može biti manje od 10% ukupnih troškova proizvodnje kinematografskog djela.

### **Obračun povraćaja sredstava**

#### **Član 40**

Producent može steći pravo na povraćaj sredstava u iznosu od 20% ukupnih troškova proizvodnje kinematografskog djela u Crnoj Gori, bez poreza na dodatu vrijednost.