



Broj: UPI 13-037/24-170/2

03.06.2024. godine

Na osnovu čl. 13 i 30 stav 1 Zakona o slobodnom pristupu informacijama („Sl. list CG“, br. 44/12 i 30/17) i člana 18 Zakona o upravnom postupku („Sl. list CG“, br. 56/14, 20/15, 40/16 i 37/17), postupajući po zahtjevu NVO MANS za slobodan pristup informacijama, evidentiran pod brojem UPI 13-037/24-170/1 od 17.05.2024. godine, Ministarstvo kulture i medija, donosi

RJEŠENJE

- USVAJA SE** zahtjev NVO MANS za pristup Informaciji: kopija svih inicijativa koje su podnijete od strane kandidata za sticanje statusa istaknuti kulturni stvaralac, od 2021. godine do dana podnošenja zahtjeva.
- Pristup informaciji iz tačke 1 dispozitiva ovog rješenja ostvariće se dostavljanjem Informacije putem pošte na adresu Dalmatinska ulica br. 188, Podgorica.

Obrazloženje

Mreža za afirmaciju nevladinog sektora MANS-a, podnijela je Ministarstvu kulture i medija zahtjev za slobodan pristup informacijama, koji zahtjev je evidentiran kod Ministarstva kulture i medija pod brojem UPI 13-037/24-170/1 od 17.05.2024. godine, a koji se odnosi na pristup informaciji – kopija svih inicijativa koje su podnijete od strane kandidata za sticanje statusa istaknuti kulturni stvaralac, od 2021. godine do dana podnošenja zahtjeva.

Pristup informaciji tražen je dostavljanjem informacije putem pošte na adresu: Dalmatinska ulica br. 188, 81000 Podgorica ili putem e-maila na adresu spi@mans.co.me
Postupajući po podnijetom zahtjevu, utvrđeno je da je Ministarstvo kulture i medija u posjedu informacije bliže opisane tačkom 1 dispozitiva ovog rješenja, pa je cijenilo da predmetni zahtjev treba usvojiti kao osnovan, u skladu sa članom 13 Zakona o slobodnom pristupu informacijama, kojim je propisano da je organ vlasti dužan da podnosiocu zahtjeva omogući pristup informaciji ili njenom dijelu koji posjeduje.

Članom 30 stav 1 Zakona o slobodnom pristupu informacijama („Sl. list CG“, br.44/12 i 30/17), propisano je da o zahtjevu za pristup informaciji ili ponovnu upotrebu informacija, osim u slučaju iz člana 22 istog zakona, organ vlasti odlučuje rješenjem, kojim dozvoljava pristup traženoj informaciji, odnosno ponovnu upotrebu informacija ili njenom dijelu ili zahtjev odbija. Na osnovu izloženog, odlučeno je kao u dispozitivu rješenja.

UPUTSTVO O PRAVNOJ ZAŠTITI: Protiv ovog rješenja može se izjaviti žalba Agenciji za zaštitu ličnih podataka i slobodan pristup informacijama, u roku od 15 dana od dana prijema rješenja, neposredno ili preko ovog Ministarstva.



Dostavljeno:
- podnosiocu zahtjeva
- za spise predmeta
- a/a

МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И МЕДИЈА ЦРНЕ ГОРЕ

Београда, 05. 11. 2022.

21-01-633/22-3714

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

Број:	021/02-1039/1
Датум:	05.11.2022.

ПОДНОСИЛАЦ: Милутин Мићевић, Београд, Баја Пинџанџина 84, Београд

ПОДНЕСАК ПОЈНОСИЛАЦА ЗАХТЈЕВА

-друштво друштво/аутор/а

Подносилац је достављањем министарству, дана 3.5.2022. године, прелиминарну документацију у виду писма Историјско-културни стваралац, са прилозима између осталог, уз захтев су достављања и три одговарајућа повисица на руском језику и то: Повисна повеља Одбора Савеза писара Русија, Народна повеља Московске градске организација Савеза писара Русије и Диплома Првог степена Научно-истраживачког центра за пројекат историје православне културе В.В. Болотова, Н.И. Кривош, Београд, Србија.

У прилогу овог поднеска, подносилац доставља превод наведених награда преведен од стране овлашћеног судског тумача на руски језик.

Сходно је напоменути да је дана 3.5.2022. године подносилац захтева упутио допис наследијен на Министарство културе и медија Београд, бр. 21-01-633/22-3714/2022, а који је по захтеву Историјско-културни стваралац за поступање по поднојетом захтеву.

Напомена по захтеву ни по ургентности до данас подносилац који добио одговор од надлежног министарства, што је објективно било немогуће у управном поступку, је министарство одлучило да се одлучи.

ПОДНОСИЛАЦ ЗАХТЈЕВА

Милутин Мићевић



МИНИСТАРСТВО НАУКЕ, ПРОСВЕТЕ, КУЛТУРЕ И СПОРТА

Ресар културе
Београда 2, Београд

Предмет: Захтев за признање статуса Истакнутог културног стваралаца књижевнику Милутину Миловићу.

Као једина, сасијана, познатолица, дуго од три деценије присутна у нашој и европској култури, јавности, Добитник бројних награда за књижевност, а међу њима и државне награде Милославско Јевтићеве.

Повесити захтев за признање статуса - Истакнутог културног стваралаца.

У захтеву приложено су потребна документација, доказе о књижевном раду, наградама и признањима, а Коде из референца, тако је то предвиђено Законом и Уредбом којом регулише овај материју.

Пикшић
15.06.2012

Полубојан Захтев
Милутин Миловић

Ул.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І СПОРТУ УКРАЇНИ

Державний фонд культури

Державний фонд культури

Державний фонд культури

Державний фонд культури

Державний фонд культури

Державний фонд культури

Державний фонд культури

Державний фонд культури

Державний фонд культури

Державний фонд культури

Державний фонд культури

Державний фонд культури

Державний фонд культури

Державний фонд культури

Державний фонд культури

ЛІБУТЬ/ІКОВ

Ministarstvo kulture i medija

ul. Njegoševa, 81250

CETINJE

Predmet: INICIJATIVA ZA DODJELJIVANJE STATUSA ISTAKNUTI KULTURNI
STVARALAC – DIMITRIJU POPOVICU

Poštovani,

Na osnovu Zakona o kulturi i Uredbe o načinu i kriterijumima dodjeljivanja statusa istaknuti kulturni stvaralac, obraćamo Vam se sa inicijativom da se status dodjeli slikaru i književniku Dimitriju Popoviću.

S obzirom da Popović ispunjava sve potrebne uslove, propisane članom 2 pomenute Uredbe, zadovoljstvo nam je uputiti Vam ovu inicijativu sa uvjerenjem da je riječ o stvaralocu čije je djelo i ukupno stvaralaštvo od izuzetnog značaja za crnogorsku kulturu i njen međunarodni ugled.

S uvjerenjem da će stručna Komisija u najskorijem roku usvojiti ovu inicijativu, srdačno Vas pozdravljam.

Za Maticu Crnogorsku – Ogranak Cetinje

Vesko Pejović

Cetinje, 29. 01. 2024. godine

Većina analitičkih istraživanja koje su objavili u posljednjih nekoliko godina istraživači iz područja umjetne inteligencije i računalne muzike, poput Spotify, Amazon i Apple, uključuju samo glasovne podatke i ne uključuju tekstualne podatke. Ovo je problem jer tekstualni podatci mogu biti važni za razumijevanje konteksta i značenja pjesme. Na primjer, riječi mogu dati informacije o emocijama i temi pjesme, što može pomoći u stvaranju boljih preporuka i personaliziranih iskustava za korisnike. Također, tekstualni podatci mogu biti korisni za istraživanje i analizu umjetničke prakse i stvaralaštva. U ovom radu, pokušat ćemo riješiti ovaj problem koristeći tehnike obrade prirodnog jezika (NLP) i umjetne inteligencije (AI) kako bismo integrirali tekstualne podatke u naše analize i preporuke. Ovo će omogućiti bolju razumijevanje i stvaranje umjetničke prakse i stvaralaštva.

- gradsko čelo iz knjige "The Structure of Music" (Harvard, 1988) od strane, Harvard, MA, 1988.
- brojni glasovni pojedinačni kompozicioni (Harvard, 1988) od strane, Harvard, MA, 1988.

Veći broj glasovnih kompozicija je objavljen u posljednjih nekoliko godina i to uključuje ne samo glasovne podatke već i tekstualne podatke. Ovo je problem jer tekstualni podatci mogu biti važni za razumijevanje konteksta i značenja pjesme. Na primjer, riječi mogu dati informacije o emocijama i temi pjesme, što može pomoći u stvaranju boljih preporuka i personaliziranih iskustava za korisnike. Također, tekstualni podatci mogu biti korisni za istraživanje i analizu umjetničke prakse i stvaralaštva. U ovom radu, pokušat ćemo riješiti ovaj problem koristeći tehnike obrade prirodnog jezika (NLP) i umjetne inteligencije (AI) kako bismo integrirali tekstualne podatke u naše analize i preporuke. Ovo će omogućiti bolju razumijevanje i stvaranje umjetničke prakse i stvaralaštva.

Veći broj glasovnih kompozicija je objavljen u posljednjih nekoliko godina i to uključuje ne samo glasovne podatke već i tekstualne podatke. Ovo je problem jer tekstualni podatci mogu biti važni za razumijevanje konteksta i značenja pjesme. Na primjer, riječi mogu dati informacije o emocijama i temi pjesme, što može pomoći u stvaranju boljih preporuka i personaliziranih iskustava za korisnike. Također, tekstualni podatci mogu biti korisni za istraživanje i analizu umjetničke prakse i stvaralaštva. U ovom radu, pokušat ćemo riješiti ovaj problem koristeći tehnike obrade prirodnog jezika (NLP) i umjetne inteligencije (AI) kako bismo integrirali tekstualne podatke u naše analize i preporuke. Ovo će omogućiti bolju razumijevanje i stvaranje umjetničke prakse i stvaralaštva.

- Muzički materijal je objavljen na veb-sajtu "The Music Genome Project" (www.musicgenome.com) i "The Music Genome Project" (www.musicgenome.com).

Internacionalni muzički festivali koji su se održali u posljednjih nekoliko godina uključuju: "The Music Genome Project" (www.musicgenome.com) i "The Music Genome Project" (www.musicgenome.com).

...originais e de ... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...



... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

... 2018 ...

MINISTARSTVO PROSVJETA, NAUKE,
KULTURE I SPORTA

Datum: 23.05.2021.				
Sl. broj:	Sl. broj:	Sl. broj:	Sl. broj:	Sl. broj:
10/01-011/21-3837/1				

VLADA CRNE GORE

MINISTARSTVO PROSVJETA, NAUKE, KULTURE I SPORTA

Ministarstvo, dr Vesna Bradić

Podgorica

Predmet: Predlog za dodjelu statusa istaknutog kulturnog stvaraoca Crne Gore

"Srpska kuba" kao krovna institucija nauke i kulture srpskog naroda u Crnoj Gori, sa sedištem u Podgorici i Institut za srpsku kulturu iz Nikšića, predlažu Vašem ministarstvu da status istaknutog kulturnog stvaraoca Crne Gore dodiјe i dојeјu (zaogrаnоrо i srpskog slikarstva, Драгољуб - Бату Брајовићу.

Образложење:

Драгољуб - Бату Брајовић, спада у сам врх уметника које је изнедрило ово поднебље. Током своје богате каријере, од Подгорице па до Париза, створио је велики број слика које су ушле у свеантологије модерног Југословенског сликарства. Немогла је на свако краткој простору набројати све самосталне и колективне изложбене које је организовао и на њима учествовао, сликарске утакмице и радионице које је организовао и на којима је до изражаја, осим његовог вансеријског сликарског талента, дошао и његов посебан дар да своје знање и вештине преноси на млађе колеге и почетнике, јер Брајовић је и истакнути педагог, дугогодишњи професор ликовне културе и вучор ученика за основне и средње школе. Такође, подгачак је списак вриједних награда којима је вредновано његово умијање и трајање у свијету уметности Црна Гора.

На жалост, Бату Брајовић је имао и има једну непоправљиву "ману" која га је чинила "непогодним" да буде уриптем међу истакнуте уметнике и ствароце и добије статус који је својим радом и умином заслужио прије многих који су се у свему испицали само подобишћу и послушничством.

Најме, Драгољуб - Бату Брајовић је био и јесте Србин и патриота, а то досадашња Црна Гора није праштала, јер је њена власт водила политику бруталне националне и политичке дискриминације и обесправљивања.

MINISTARSTVO PROSVJETA, NAUKE,
KULTURE I SPORTA

Datum: 27.05.2021.				
Sl. broj:	Sl. broj:	Sl. broj:	Sl. broj:	Sl. broj:
01/011/21-3837/1				

7

Драгољуб - Бато Брајовић полако клада девету деценију живота и за многа година која су га до сада заобишла већ је преисно. Али, не толико њега ради, јер њему је за много тога свеједно, али ради Црне Горе, њене уметничке баштине и наслеђа, примена генерацијама уметника које стасвају, мишљења смо да би било и ред и људски да се Црна Гора Брајовићу одужи признајући му статус истакнутог културног ствараоца.

Поштована министарко, из ових изнесених разлога и осећаја дуга према њему као уметнику и човјеку, у име 26 истакнутих српских стваралаца и културних посленика, оснивача „Српске куће“, као и великог броја ствараоца које окупља Институт за српску културу, предлагемо да Ваше министарство, а тиме и Црна Гора, исправи неправду и објективно аргументирајући читав његов животног опус, Драгољубу - Бату Брајовићу додјели статус истакнутог културног ствараоца Црне Горе.

У Подгорици 28. маја 2021. године

У име предлагача:

За Институт за српску културу

Будимир Алексић

Будимир Алексић

За Српску кућу

Билка Рабатовић

Билка Рабатовић

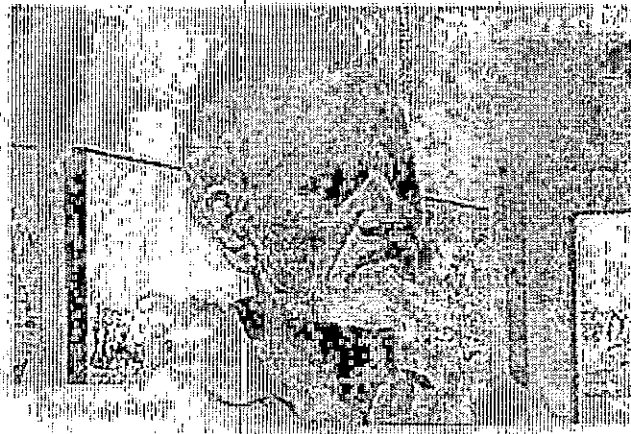
Portal Analičko
DODATAK JUTRO



Portal Analičko
Preminuo slikar Dragoljub - Bato Brajović

Preminuo slikar Dragoljub - Bato Brajović

Crnogorski slikar Dragoljub - Bato Brajović
preminuo je u 83. godini.



Portal Analičko



MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA CRNE GORE

uz ministarske pozdrave

PREDMET: Predlog za dodjelu statusa istaknuti kulturni stvaralac

Pozdravljeni,

Zadovoljstvo nam je što smo ove godine u prilici da predložimo za status istaknuti kulturni stvaralac umjetnicu Jelenu Tomušević (r. 1974.). Na ILLU Cetinje je diplomirala 2003. godine, a predstavila 2007. godine sva aktívna izložila i u gostima u inostranstvu i u zemlji od 1999. godine.

Jelenu Tomušević kandidujemo za dodjelu statusa istaknuti 25 godina.

Predstavljala je Cr., Gora 2007. godine i Crnu Goru i Srbiju 2005. godine na najznačajnijoj smotri savremene umjetnosti na svijetu – Venecijanskom Biennale. Učestvovala na izložbama širom svijeta, imala sam ukupno 12 izložbi u Americi, 1 u Njemačkoj, 5 u Velikoj Britaniji, 12 u Italiji, 3 u Austriji, 2 u Španiji. Izlagala je u najbogatijim svjetskim gradovima. Samostalno je izlagala u Crnoj Gori u Podgorici, Cetinju i Budvi. U najvećim izložbama imala na Venecijanskom Biennale, Friedrichshagen muzeju u Kopenhagu, M.M.A. muzeju u Beču, Biennale savremene umjetnosti na Cetinju, Oktobarskom salonu u Beogradu i na izložbama širom svijeta. U novembru 2016. godine učestvovala na izložbi "Hladni vijetrovi u Balkanu" u jednom od najznačajnijih muzeja u istom gradu - Peru muzeju.

Rad Jelene Tomušević istražuje i propitkuje strukture naše stvarnosti, okoline i društva te ih reflektira na perspektivi vremena u našem svakodnevnom životu. Njezina raznolika praksa temelji se na konceptima prostora, nauke, arhitekture i glazbe, oblikuje se u skulpturalnim objektima, video i fotografiji, pisanju, umjetničkim i zvučnim objektima specifičnim za lokaciju. Radovi su joj objavljeni u mnogim međunarodnim časopisima: *Wall Street International, Flashback, M.F. Arts Magazine, Frontiers, Alliance for Contemporary Art, Journal of Contemporary Art, Psychological Connections, Financial Times, The Guardian, Flash Art, Sacramento News, Arts and Culture, IL Manifesto, Gazzetta del Mezzogiorno* itd.

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

Cetinje, 16. 11. 2017.	
Opština Cetinje	16. 11. 2017.

U mnogim izložbama i govornim pisarima su značajna imena umjetnosti i povijesti, kao što je Linda Nochlin (američka povjesničarka umjetnosti, profesorica na Univerzitetu New York i koordinatorica Art in America), Jean-Christophe Amann (kustos u Njemačkoj, povjerenik Venecijanskog bijenala, profesor na raznim europskim umjetničkim fakultetima, direktor muzeja u Frankfurtu i Lucernu) i Darian Leader (kolonijalist i kritičar The Guardian, teoretičar umjetnosti, istaknuti britanski psihoanalitičar i autor svjetski poznatih knjiga „Lacan za početnike“, „Ruke“ itd.), Izabrala Račanović, Daria Galassi, Joyana Stokić, Gaetano Celli, ym, Antonella Corve lid, Maria Santka prva izabrana je i objavljena u knjizi „Pisac u dubini: susret s likovnim segmentom“ (Istanbulski bijenala 2017. godine u izbora iznimno važnih teoretičara, pisaca i umjetnika iz cijelog svijeta). O njenom radu su snimljena dva dokumentarna filma: „Object Of Punishment“ snimljen je u sklopu međunarodnog projekta „Amvission“ u proljeće 2016. Njemačko-francuska televizija ARTE snimila je dokumentarni televizijski film o umjetnici i njenim radovima, i arhivovani su na svejati televiziji kanalima. Imenovana je odabrana da predstavlja Camp Gora zajedno s drugim umjetnicima na aktualnom Venecijanskom bijenalu 2022. godine.

Ono što ova umjetnica izdvaja u umjetničkom svijetu je njena specifična posvećenost internacionalnim tokovima umjetnosti, i njena uspješna međunarodna karijera, kojom daje značajan doprinos percepciji savremenog umjetničkog stvaralaštva širom svijeta. Njena stvaralaštva, koja su uvelike otušta u nove poduhvate, u eksperimentisanje sa novim materijalima i tehnikama. Pored slikarstva, četvrtni radovi osvojili su i druge medijume: skulpture, instalacije, video-umjetnost i Londona kritičevne filma.

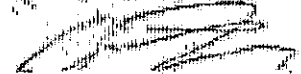
Njeni radovi su u značajnim privratima i muzejskim kolekcijama. Pored mnogih muzejskih i sajnovina umjetnosti širom svijeta: Mexico Art Fair, Vienna Art Fair, Brussels Art Fair, Berlin Art Fair, Torino Art Fair, Milano Art Fair, Pulse Art Fair, New York, Miami Art Fair, Miami Satellite Art Fair, Bologna Art Fair, Dusseldorf Art Fair i rd.

U nadi da ćete uvažiti naš predlog,

S poštovanjem,

Director NMCG.

Jelena Galasin



Podgorica, 12. Oktobra 2024. godine



Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore

Adresa: Marka Miljanova br. 2 Podgorica
E-mail: ulug@ulug.me
www.ulug.me
PIB: 02309973

Podgorica,
12. Okt. 2024.

Ministarstvo kulture i medija Crne Gore

Predmet: Preporuka

Intencija je da se prihvati status istaknutog kulturnog stvaralca akademskom obitelji Nando Zariša

Nando Zariš je rođen 1968. godine u Durakovcu, Opština Crna Gora. Priznati je prvi gostujući profesor na katedri likovnih umjetnosti, na kojoj je i organizirao slikarstvo 1999. godine u Katedri likovnih umjetnosti na Univerzitetu u Kragujevcu. Posudipostava slika iz njegove 1995. godine na 1. izložbu likovnih umjetnika u Beogradu, kao i u Beogradu, Kragujevcu, Srebrenici i Novom Pazaru 2007. godine.

Najznačajnije nagrade:

- 1999/00. godine Nagrada za doprinos u stvaranju i razvoju likovnog, PLU Cetinje
- 1991. godine Nagrada za slika na 25. biennale u Beogradu
- 2007. godine Nagrada Ninković, Srebrenica, Srebrenica
- 2023. godine Tribina za slika nagrada u Beogradu
- 2023. godine Grand Prix nagrada na 1. izložbi likovnih umjetnika u Beogradu
- 2023. godine Nagrada za doprinos u stvaranju i razvoju likovnog, PLU Cetinje
- 2023. godine Nagrada za doprinos u stvaranju i razvoju likovnog, PLU Cetinje

... koji su se izrazili u njegovim djelima. ...

... koji su se izrazili u njegovim djelima. ...

... koji su se izrazili u njegovim djelima. ...

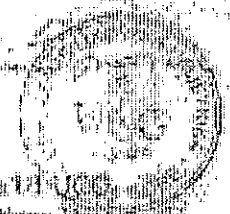
... koji su se izrazili u njegovim djelima. ...

... koji su se izrazili u njegovim djelima. ...

... koji su se izrazili u njegovim djelima. ...

... koji su se izrazili u njegovim djelima. ...

... koji su se izrazili u njegovim djelima. ...



... koji su se izrazili u njegovim djelima. ...

12.12.2023.

Ministarstvo kulture i medija Vlade Crne Gore

12-022/23-3000

Paragraf za dodjelu statusa istaknutog kulturnog stvaraoča Akademskom slikarskom školu Zoricu

Nenad Zoric je rođen 1988. godine u Budvici, Crnoj Gori, pripadnik je prve generacije Cetinskog Fakulteta likovnih umjetnosti, na kojem je diplomirao slikarstvo 2009. godine u klasi akademika Dragana Karabota. Magistrirao je 2013. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu, kod profesora Radoja Kujundžića.

Studijsko je boravilo u Parizu (2017. godine).

Dobitnik je brojnih nagrada:

- 1989/90. godine Nagrada za najsposobnijeg studenta UJUG-a
- 1991. godine Nagrada za sliku na Hercegovačkom slikarskom salonu
- 2007. godine Nagrada "Mihailović" UJUG-a
- 2009. godine Nagrada "Mihailović" UJUG-a
- 2013. godine Nagrada "Mihailović" UJUG-a
- 2023. godine Nagrada "Mihailović" UJUG-a

Čitava Zoricova djela svjedoči dubokom intelektualno-tematskom vezanošću za život u Crnoj Gori. Lik crnogorskog porijekla na Zoricovim slikama je svjetlo i mračnina njegove duše. Oni sam autor ne pokušava da istakne, ali to je priroda - "Kakav je svijet, takav je i ja".

Stručna komisija sastavljena od... (imena) predlaže dodjelu statusa istaknutog kulturnog stvaraoča Akademskoj slikarskoj školi Zorici. Nagrada se dodjeljuje za... (opis djela)...

Neopisiv je taj miris Crne Gore, oku dalek i neuhvatljiv, nošen u golšćakom genu, uvijek ječan u Nađovim slikama nemirnom linije iskonskog crteza.

Sveukupni stvaralački rad Nađe Zorić traje u kontinuitetu preko 30 godina. Kao slobodni umjetnik dao je nemjerljiv doprinos kulturni afirmaciji Crne Gore, kako u regionu tako i van njega, posebno kroz svoj izuzetno bogati izlagački opus. Među brojnim izlozbama na kojima je učestvovao, 47 je samostalnih, a među njima poseban značaj, sa stanovišta sagledavanja ukupnog umjetničkog opusa, imaju izložbe povodom 30. godina stvaralaštva: 2017. godine u Umjetničkom paviljonu "Cvijeta Zuzonić" u Beogradu, 2021. u Galeriji ULUGG u Podgorici.

Zorićevi radovi nalaze se u galerijama, muzejima i privatnim kolekcijama širom svijeta, a o njegovom stvaralaštvu snimljeni su brojni intervjui, radijske i televizijske emisije kao i drugi medijski prilazi, kako u zemlji tako i u inostranstvu. Između ostalog i dva dokumentarna filma: „Ozbiljna igra – prozor Nađe Zorić“, reditelja Božidara Kalezića, u produkciji RTS-a, 2002. godine i „Nađa“, reditelja Vedra Butrića, u produkciji RTS-a, 2015. godine.

Nađa Zorić živi i stvara u Kolašinu kao slobodni umjetnik.

U Podgorici

11. decembar 2023

inicijativu podnosi

Patrica Dukić,
restoratorke umjetnice

Vlada Crne Gore
Ministarstvo kulture i medija

Državnom sekretaru g. dr. Danisu Rankoviću

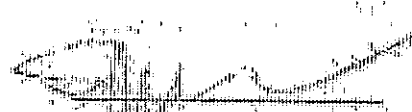
Uvaženi gospodine Rankoviću,

Molim Vas da, u skladu sa Uredbom o odobravanju i davanju istaknutih umjetničkih
razmoraite mogućnosti da mi dodelite ovaj status.

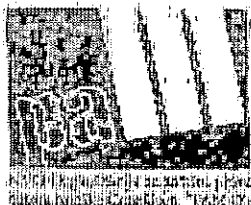
U prilogu dostavljam dokumente i informacije o dodjeljenim nagradama: 13. julska
nagrada, Džemal Bijedić nagrada, nagrada oslobođenja Podgorice, 19.
decembar, nagrada Crnogorske akademije nauka i umjetnosti iz Fonda Petra
Pavličevića za ostvarenje u oblasti muzičke umjetnosti, nagrada časopisa
"Kultura" za izuzetan doprinos zaštiti kulturne baštine, nagrada "Avla
Bukoblenić" za ostvarenje u kulturnog Udruženja Muslimana Crne Gore i
muzičko stvaralstvo.

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA	MEĐUNA
13-012/11-1000/1	13-012/11-1000/1

Sanađ Čekić



U Podgorici, 03.09.2022.



Ministarstvo kulture i medija
BEOGRAD, Kraljevičeva 11
11000 Beograd
Tel: +381 11 2611 111
Fax: +381 11 2611 112

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

Komisiji za dodjelu statusa istaknutih stvaralaca

Poštovani,

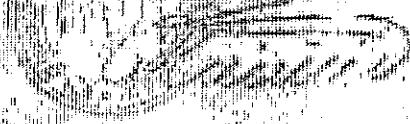
Organizacija za zaštitu prava autora muzike PAM Crne Gore najsrdačnije preporučuje dodjelu statusa istaknutih stvaralaca našem uglednom članu i jednom od najistaknutijih crnogorskih muzičkih stvaralaca, profesoru Muzičke akademije na Cetinju, Senadu Gačeviću.

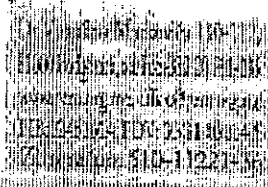
Njegova izuzetna profesionalna biografija obuhvata oblast kompozicije, muzičke teorije, muzikologije, etnomuzikologije i muzičke pedagogije. Njegov stvaralački opus je međunarodno relevantan, tjela mu se izvode širom svijeta od strane relevantnih solista, ansambala, orkestrara i dirigata.

Senad Gačević uživa nepodijeljeni podršku publike i muzičke kritike u Crnoj Gori i inostranstvu i predstavlja jednog od najreprezentativnijih crnogorskih umjetnika pa dodjeljivanje ovog statusa ima punu opravdanja i utemeljenost.

(U Podgorici, 23.02.2024. godine)

PAM CRNE GORE
Izvršni direktor
Masilje Rajčević





MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

Komisiji za dodjelu statusa istaknuti stvaralac

Poštovani,

Organizacija za zaštitu prava autora muzike PAM Crne Gore najsrećnije preporučuje dodjelu statusa istaknuti stvaralac našem glasnom članu i jednom od najistaknutijih crnogorskih muzičkih stvaralaca, profesoru Muzičke akademije na Cetinju, Senadu Gačeviću.

Njegova izuzimno profesionalna oblograha obuhvata oblasti kompozicije, muzičke teorije, muzikologije, etnomuzikologije i muzičke pedagogije. Njegov stvaralački opus je međunarodno relevantan, djela mu se izvode širom svijeta od strane relevantnih solista, ansambala, orkestara i dirigenta.

Senad Gačević uživa nepodijeljenu podršku publike i muzičke kritike u Crnoj Gori i inostranstvu i predstavlja jednog od najreprezentativnijih crnogorskih umjetnika pa dodjeljivanje ovog statusa ima potpuno opravdanje i utemeljenost.

U Podgorici, 29.02.2021. godine

CRNA GORA
Zastupnik
Vasile Radončić

13. 002/2014-555/14

inicijativa za dodjeljivanje stipendija istaknuti kulturni stvaralači

Uvodni dio inicijative

Ova je inicijativa podnesena u skladu sa Zakonom o zaštiti kulturne stvaralaštva i u skladu sa posebnim zakonima, ali i u skladu sa drugim zakonima koji se odnose na kulturnu stvaralaštva i na dodjelu stipendija i naknada kulturni stvaralačima.

Motivacija za podnošenje ove inicijative je činjenica da su u posljednjih 30 godina u svijetu nastali mnogi istaknuti kulturni stvaralači koji su svojim stvaralaštvom doprinijeli razvoju kulture i umjetnosti u svojim domovinama i u svijetu. Ovim inicijativom želimo istaknuti i nagraditi njihovo stvaralaštvo i doprinos u razvoju kulture i umjetnosti u svojim domovinama i u svijetu. Ovim inicijativom želimo istaknuti i nagraditi njihovo stvaralaštvo i doprinos u razvoju kulture i umjetnosti u svojim domovinama i u svijetu.

Ova inicijativa sadrži popis istaknuti kulturni stvaralači koji su svojim stvaralaštvom doprinijeli razvoju kulture i umjetnosti u svojim domovinama i u svijetu.

U inicijativi su navedeni imena i prezimena istaknuti kulturni stvaralači koji su svojim stvaralaštvom doprinijeli razvoju kulture i umjetnosti u svojim domovinama i u svijetu. Imena i prezimena istaknuti kulturni stvaralači koji su svojim stvaralaštvom doprinijeli razvoju kulture i umjetnosti u svojim domovinama i u svijetu.

U inicijativi su navedeni imena i prezimena istaknuti kulturni stvaralači koji su svojim stvaralaštvom doprinijeli razvoju kulture i umjetnosti u svojim domovinama i u svijetu. Imena i prezimena istaknuti kulturni stvaralači koji su svojim stvaralaštvom doprinijeli razvoju kulture i umjetnosti u svojim domovinama i u svijetu.

U inicijativi su navedeni imena i prezimena istaknuti kulturni stvaralači koji su svojim stvaralaštvom doprinijeli razvoju kulture i umjetnosti u svojim domovinama i u svijetu. Imena i prezimena istaknuti kulturni stvaralači koji su svojim stvaralaštvom doprinijeli razvoju kulture i umjetnosti u svojim domovinama i u svijetu.

Hampshire Public Radio (SAD), WICR (Alabama, SAD), KXLU (Texas, SAD), KXSR (Montana, SAD), KXND News (Nebraska, SAD), KXCR (Oregon, SAD), KXBR (Utah, SAD), KXBR (Illinois, SAD).

- Informacione poruke i priznanja koji su kopirano gitaristi John Sadler Bulovic i ja:
 - Nagrada za doprinos doprinosima u međunarodnoj zajednici (California Musician's International Festival, 2007. godine).
 - Nagrada za originalno izvođenje, ulaganje u razvoj i promociju akustične muzike (Guitar Art Festival, Chicago, IL, SAD, 2010. godine).
 - Nagrada za izvođenje doprinos doprinosima u međunarodnoj zajednici (Festival Internacional de Guitarra de Lagos, Portugal, 2010. godine).
 - Certifikat, pohvala i izvješće o muzičkoj karijeri od neprofitnog udruženja (Asociación de Guitarristas de España, 2012. godine).
 - Priznanje za izvođenje međunarodnu priznanje karijeru, ulaganje u i promociju akustične muzike i za doprinos prihvatanju kulture i stvaranju kulturne kulture (Cruz Verde u Španiji/Festival Internacional de Guitarra de España, Španija, 2013. godine).
 - Nagrada Samuela Pagana (Festival Internacional Samuel Pagan, Asociación de Guitarristas de España, 2013. godine).

U skladu s ovim informacijama i preporukama, organizacija je odlučila otkazati ugovor o radu s gitaristom Johnom Sadlerom Bulovicem, a gitaristi su se odmah povukli.

Zbog obimnosti materijala i nekih gužova prilikom izvođenja i izdavanja, nije moguće navesti sve detalje o događajima koji su se dogodili, a gitaristi su se odmah povukli.

Copy to: 04.01.2007.

S poštovanjem,
Danka Nježević

Ministarstvo kulture i medija Crne Gore
Zahtjev za dodjelu statusa "Istaknuti kulturni stvaralac"

Saglasno Uredbi o kriterijumima i načinu dodjeljivanja statusa istaknuti kulturni stvaralac "Službeni list Crne Gore" br.078/09 od 21.11.2009.
Slobodan sam da natležnoj Komisiji podnesem zahtjev za dodjelu statusa *Istaknuti kulturni stvaralac*

BIOGRAFIJA

Rastoder Serbo, rođen je [redacted], Radmanci (opština Petnjica). Osnovnu školu i gimnaziju završio u Baru, a studije istorije na Filozofskom fakultetu u Beogradu, na kojem je završio magistarske i doktorske studije. Univerzitetsku karijeru započeo 1985 godine na Filozofskom fakultetu UCG, na kojem je prošao sve univerzitetska zvanja od asistenta do redovnog profesora. Utemeljivač je studijskog programa za istoriju na UCG i EDN. Radni vijek proveo na UCG, gdje je i penzionisan 2022. godine. Redovni član i utemeljivač DANU i BANU, od 2012. vanredni, a od 2018. redovni član CANU i Predsjednik Odbora za istoriju CANU. Član Inicijativnog odbora "Pokreta za nezavisnu Crnu Goru".

Dobitnik je najviših društvenih nagrada za naučni i rad u oblasti kulture:

1. Trinajestojulska nagrada za naučni rad
2. Nagrada "Oslobodjenja Bara" za naučni rad
3. Nagrada "Oslobodjenja Rožaja" za naučni rad.
4. Nagrada "Oslobodjenja Petnjice" za naučni rad.
5. Dobitnik nagrade "Eskiseh 2013", asocijacije koja pokriva prostor od 320 miliona ljudi za doprinos nauci i kulturi, koju su dobili 33 intelektualca iz čitavog svijeta.
6. Više nagrada, plaketa i priznanja za naučni i kulturni rad, kod nas i u inostranstvu.

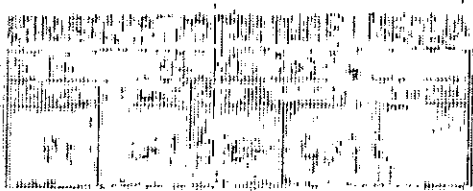
Saglasno Uredbi o kriterijumima... prilažen sljedeću dokumentaciju :

1. Biografiju i bibliografiju naučnih radova, podaci o izborima u zvanje, podaci o pedagoškom i drugom radu, stručnom i javnom angažmanu.

2. Kopije dodjeljenih priznanja.

BAR, 6.10.2022.

prof. dr. Serbo Rastoder, akademik
Riša Lekić, DNI BAR





VLADA CRNE GORE
MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA
MINISTRICAI MR MIAŠI VLAČOVIĆ

Za Komisiju za dodjelu statusa istaknutog kulturnog stvaralaca

Predmet: Zahtjev za dodjelu statusa istaknutog kulturnog stvaralaca akademiku prof. dr. Šerbu Rastoderu

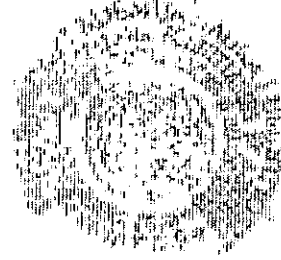
Dukljanska akademija nauka i umjetnosti (DANU) je odlučila da se meritornoj komisiji Ministarstva kulture i medija upati zahtjev da se akademiku prof. dr. Šerbu Rastoderu, redovnom članu i jednom od osnivača DANU, dodjeli status istaknutog kulturnog stvaralaca.

Akademik Šerbo Rastoder je u kulturnim krugovima i institucijama, u zemlji i inostranstvu, afirmisan kao izuzetan stvaralac sa velikim ostvareanjima, koje su od krajnjeg značaja za kulturu Crne Gore, regiona i Evrope; njegova djela su prevedena na više svjetskih jezika i predstavljaju jedni od upornih kamena, odnosno, kamena temeljaca savremene crnogorske kulture i svojevrsni su kulturni postamenti, spomenici Crne Gore.

To je evidentno i uvidno u njegov stvaralački rad i postignute rezultate u oblasti kultura akademik Šerbo Rastoder posve zaslužuje i u skladu je sa propisima, da mu se dodjeli status istaknutog kulturnog stvaralaca.

Podgorica, 11. 10. 2022.

Dukljanska akademija nauka i umjetnosti
Akademik Blagota Brakević





KOMISIJA ZA REŠAVANJE STATUSA ISTAKNUTOG STVARAOCA

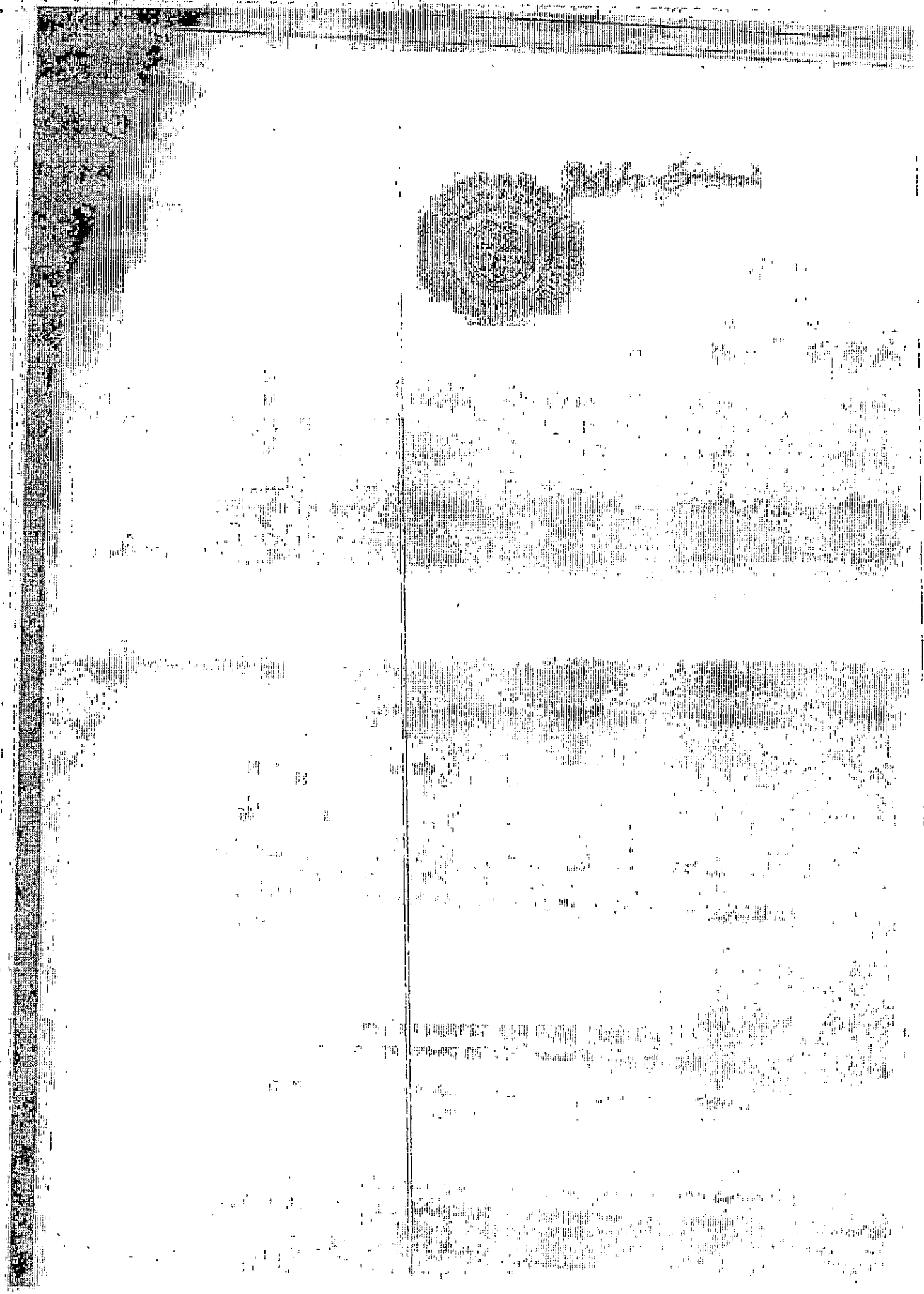
Preporučuje DOKLADNIŠKI AKADEMIJSKI OMLADINŠKI
DANI
PROF. DR. SLOBODAN RUSIĆ DA SE REDOVNOM ČLANU
STVARAOCA U CRNOJ GORI.

Poštovani,

S najboljim i najbogatijim argumentima i činjenicama, naša institucija, koja objedinjava
kulturu i naučne stvaraoce, jasno i s ponosom preporučuje akademiku DANU, ČANU I
DANU da mu se dodeli status istaknutog kulturnog stvaraoce u Crnoj Gori. Najveći deo
je kultura i nauka u multikulturnom i on je kao poslanik i nosilac kulture uveliko svojim
djelom ono što je samo za ponos kulture u celini Crne Gore multikulturnog karaktera.
Akademik dr. Slobodan Rusić je uveliko svojim djelima i pregrudnom i slično kulturnim
djelovima već i sveukupna prošlost, sadašnjost i budućnost Crne Gore i parolično je rekao
se kultura, kao najbogatiji i najbogatiji stvaralački afirmativni faktor u našim i multikulturnim
djetinjama. Akademik Slobodan Rusić je posebnim doprinosom i to značajnim kulturnom
emancipacionom napretka Crne Gore, svojim neprocenjivim i neprocenjivim djelima
zaslužio da mu se, zakonski, a to je istovremeno, imovinsko, pravno i istaknutostivo,
dodeli status koji mu djelomično, prirodno, pripada, istaknutog kulturnog stvaraoce u Crnoj
Gori.

Stoga, DANI preporučuje zvanično ovim prijedlogom sadržanim organima da usvoje ovaj
prijedlog i usvoje ga Crnoj Gori sime, istovremeno, i preporučuje da se Crna Gora
ni uopšte ne treba da sredi govor činjenica. Zato akademika Slobodan Rusić
kao istaknutog kulturnog stvaraoce Crne Gore i onog multikulturnog i istovremeno
preporučujemo da bude izabran za istaknutog kulturnog stvaraoce Crne Gore.

Dokladiški akademije nauka i umjetnosti
(DANI) Predsjednik, akademik Blagomir
Bračević, s.r.



DUKLJANSKA AKADEMIJA NAUKA I UMJETNOSTI
ACADEMIA DUCALITANA SCIENTIARUM ET ARTIUM
DUCLEAN ACADEMY OF SCIENCES AND ARTS

Crna Gora, Montenegro



MINISTARSTVU KULTURE CRNE GORE, CETINJE
KOMISIJI ZA REŠAVANJE STATUSA ISTAKNUTOG STVARAOCA

Sa osobitom odgovornošću i radovoljom, predlažemo našem člana, utemeljivaca
DANU, za ovo visoko zvanje smatrajući ga u ovom vremenu za najznačajnijim misliocem i
djelatnikom u oblastima kultura, nauke, pravnih nauka, istorografije, filozofije.

Biografski podaci

Radovan Radonjić rođen je [redacted] na njegovime. Završio Nizu realnu gimnaziju u
[redacted] Indusrijsku školu u Beogradu, višu pedagošku školu na Cetinju i Fakultet političkih
nauka u Beogradu. Magistrirao (1969) i doktorirao (1973) na Fakultetu političkih nauka u
Beogradu. Redovni profesor univerziteta i redovni član Dukljanske akademije nauka i
umjetnosti.

Oblasti naučnog interesovanja i rada profesora Radonjića su: politički odnosi u Evropi
(posebno u evropskom radničkom pokretu); pravna i politička misao; sociologija; pravna teorijka;
crnogorska istoriografija.

Profesor Radonjić je bio:

- profesor i dekan Pravnog fakulteta Univerziteta Crne Gore;
- profesor i dekan Kulturalnog fakulteta Univerziteta Crne Gore;
- autor projekta, programa i profesor Fakulteta političkih nauka Univerziteta Crne

Gore;

čelnik Katedre za sociološke nauke i rukovodilac Postdiplomskih studija na Pravnom
fakultetu;

- profesor na Muzičkoj akademiji Univerziteta Crne Gore;
- profesor na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore; Biografski

podaci

- profesor na Akademiji likovnih umjetnosti Crne Gore;
 - profesor u Centru za međunarodne odnose Univerziteta Crne Gore;
 - profesor na Univerzitetu "Mediterran";
 - profesor na Fakultetu za državne i evropske studije;
 - profesor na Političkoj školi Saveza komunista Jugoslavije "Josip Broz Tito";
 - osnivač i voditelj škole demokratije u Crnoj Gori;
 - osnivač i voditelj škole retorike u Crnoj Gori;
 - utemeljivač izučavanja retorike u crnogorskom visokom školstvu. I to kao autor programa, autor udžbenika i drugih knjiga iz ovih oblasti, u kojima je bio prvi internacionalistički profesor;
 - osnivač i voditelj škole retorike u školi "Budo Tomić";
 - dugogodišnji predsjednik Savjeta marksističkog centra Saveza komunista Crne Gore.
- Profesor Radonjić je redovni član Dukljanske akademije nauka i umjetnosti i član Matice crnogorske.

Profesor Radonjić je, osim predavanja i naučnog rada u navedenim institucijama, bio intenzivno angažovan i kao veoma uspješan rukovodilac naučnih projekata, stručnih i naučnih timova, recenzent, član komisija i komisija za sticanje najviših akademskih zvanja. Misogin i prestiz u tim poslovima davala mu je činjenica da je, s jedne strane, povjerenik koji može govoriti bez straha da će se naići na slučaj gdje se njegove misli i djela ne slažu i da, s druge, čovjek koji kao svojom predloškom slijedi Auru, koji misao da se "negritizirano djelovanje" propuštanjem djelanja". Zapaženo mjesto u savremenoj crnogorskom društvu zaslužio je i kao književnik koji je čitavim svojim impozantnim i uzornim univerzitetskom karijerom političkog filozofa, socijalnog teoretičara, etičara, povjesničara i retora, čvrsto i postojano stao uz ideju nezavisne, slobodne i demokratske Crne Gore.

U bogatom Radonjičevom stvaralaštvu visoko mjesto ima i njegova uloga veoma djelatnog sagovornika u raznim TV emisijama, posebno onim obrazovnog karaktera (o njemu je TVCG snimila tri jednčasovna filma za potrebe svog obrazovnog programa, a TV Alfa je prvu dvočasovnu emisiju iz serije *Naslovnjivi* posvetila upravo njemu).

Naučni rad i stvaralaštvo — vanzemlje

Profesor Radonjić je učesnik mnogih međunarodnih okruglih stolova i naučnih konferencija. Član je i predvodnik najbogatijih jugoslovenskih naučnih timova na bilateralnim konferencijama (u SAD, SSSR i drugim zemljama). Predstavnik Jugoslavije i član jugoslovenskog naučnog tima na svih deset svjetskih okruglih stolova „Socijalizam u svijetu“ i član uredničkog tima istoimenog časopisa koji je izlazio na više svjetskih jezika. Član redakcija u nekoliko drugih međunarodnih časopisa.

Jedan se odnosi na njegovu predloznicu Jugoslavenske delegacije na najvišem nivou na naučnoj konferenciji u Moskvi, decembra 1988. godine, povodom sukoba Jugoslavija i SSSR-a 1948. godine. Svoje lična sredstva informisanja posebnu pažnju su posvetila Radoničevom učešću u radu tog naučnog skupa, budući da je on bio prvi napredak u svijetu koji je doktorirao na toj temi. U Moskvi "Pravda" je 6. decembra 1988. godine objavila učešće informaciju.

2—3 decembra u Moskvi sastajali su se predstavnici sovjetsko-jugoslavskog "kruglog stola" na temu "Političke i ekonomske urovi konflikta КРЮ и Информбиро (1948—1953 гг.)".

В научной дискуссии приняли участие делегация Центра по общесоюзным исследованиям при Президиуме ЦК КСЮ в составе члена ЦК КСЮ профессора Белградского университета, доктора наук Радоница Радоница, профессора Загребского университета, доктора наук Венедикта Микачина и профессора Белградского университета, доктора наук Бранко Петрановича, ученые АОН при ЦК КПСС, АН СССР. На встрече были обсуждены актуальные вопросы научного социализма, теории и практики международных социалистических отношений, истории и современного развития мирового коммунистического и рабочего движения.

Представители СССР и Югославии были единодушны в убеждении, что современные процессы обновления, перестройки социализма и из уроков ряда трагических событий во взаимоотношениях социалистических стран, первым из которых и по хронологии, и по количеству вовлеченных в него партий, и по ожесточенности идеологической борьбы был конфликт 1948—1953 гг., что реформирование социальнo-экономических и политических структур коллектив этого общества в соответствии с опытом развития мирного социализма и требованиями эпохи научно-технической революции призвано исключить любую возможность перерастания остереженно проявляющихся различий в политике социалистических государств в идеологические отношения. Так же едины участники "Круглого стола" были и в признании исторического значения принципов отношений между коммунистическими и рабочими партиями социалистических стран, изложенных в Белградской и Московской декларациях 1955 и 1956 гг., советско-югославской декларации 1988 г. по итогам официального визита в СФРЮ Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко. Обнародовано было высказанное заявление оубликовать материалы "Круглого стола" и в СССР, и в СФРЮ.

Глава югославской делегации Радован Радонич был принят в Идологическом отделе ЦК КПСС, а делегация в целом — в Международном отделе.

Za ocjenu rezultata razgovora sa skupa u Moskvi, glavni izlog koja je strana bila uvjerljiva i davala najtačniji i najobimniji utemeljeniji ocjena o karakteru i ishodu sukoba u 1948. godine, relevantna je zajednička ocjena, izložena u zaključku jednog od njegovih učesnika, koja glasi: "Мне кажется, что интерпретация, которая содержится в статье Л. Я. Губинского и В. К. Волкова, грешит тем, что в ней забыты или опущены без внимания некоторые важные факты и весьма глубокие проблемы, связанные с этим конфликтом. И отсюда следуют выводы, которые кажутся мне сомнительными. Я думаю, что Р. Радонич в своем докладе пошел по направлению, которое ближе всего к полному открытию на вопросы характера этого конфликта. Он исходил из тех посылок, которые, по моему мнению, могут быть исторически подтверждены. Речь идет о конфликте, который я полагаю, можно характеризовать как конфликт между аутентичной революцией и сталинским догматическим диктатором (Политические уроки конфликта, Москва, 1969, стр. 47).

Drugi primjer odnosi na činjenicu da je pomenuti mladihovak skup, prijavio paritet članog svijeta, osobito njegovog zapadnog dijela, i da su egzistencijalno dogadjaju, koje je profesor Radonjić već ranije bio izložio u svojim djelima, imale širok odjek u međunarodnim naučnim krugovima. O tome, upstajom, govori tekst:

"The old estimates were largely a product of the split. We now know that they were either wrong or misleading. At a seminar for journalists in 1979 Jure Bilic, then secretary of the KPI CC executive committee, noted that in the course of the conflict there were 54,000 registered Cominformists. And in August 1983, Radovan Radonjic, professor of political science at the University of Titograd and a leading Montenegrin Communist, released the first of completely new Cominformist statistics, which were incorporated in Radonjic's portions of the new official party history (1985) and his simultaneous monograph on the Cominformist phenomenon. Radonjic's findings, which cite 55,653 registered and 16,288 arrested or sentenced Cominformists, are presented in Tables 2 and 3" (Ivo Banac, With Stalin against Tito: Cominformist Spies in Yugoslav Communism, New York, 1988, str. 143-145).

Spisateljski rad i stvaralaštvo profesora Radonjića

U Radonjićevom impotentnom spisateljskom opusu, do sada, nalaze se:

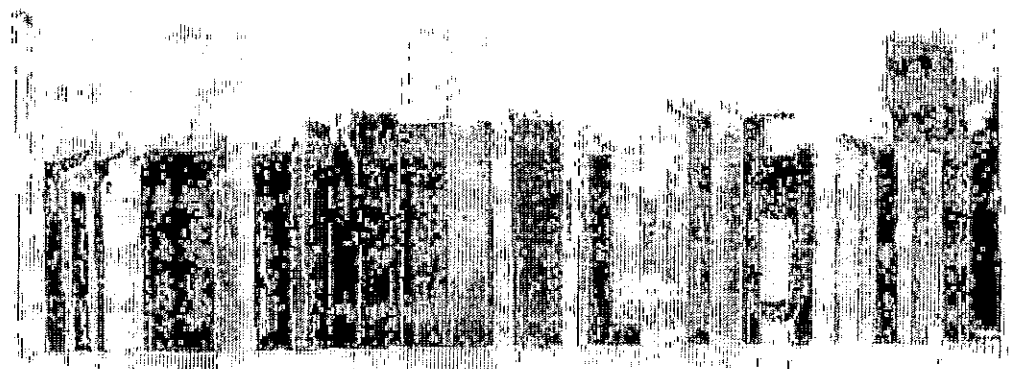
- 70 (sedamdeset) knjiga (od kojih su mnoge univerziteti i udžbenici iz oblasti ko-

nastavno-naučne discipline, i sada ti opisi u na prostoru bivše SFRJ);

- više stotina stručnih i naučnih radova, od kojih su mnogi prevedena na više jezika (engleski, ruski, francuski, italijanski, španski, njemački, kineski);
- oko 1.500 (+) bibliografskih jedinica (odnosi se isključivo na pisane i objavljene

delatove profesora Radonjića).

Radonjićeva doktorska disertacija je do sada imala 5 (pet) izdanja (sva izvan Crne Gore), pri čemu je jedno „sekundno“ izdanje na njenoj strani (koja je samijenja registarskih brojeva) i njena naznaka mjesta i godine izdanja.



Radonjićevih 57 knjiga objavljenih do kraja 2017.

Od pomembnih 70 Radonjićevih knjiga, štampano je njih 65, dok se preostalih 5 nalazi u štampi, i treba da bude objavljeno do sredine uve (2024) godine.

d) Štampane Radonjićeve knjige su:

Gezlo Kruška (Cetinje, 1969); *Sukob KPI sa Kominformom* (Zagreb, 1975); *Putevi socijalizma* (Beograd, 1976); *Sukob KPI sa Kominformom*, II izdanje, Zagreb, 1976; *Konflikti i KPI me Kominformom* (Priština, 1976); *Sukob KPI sa Kominformom*, III izdanje, Zagreb, 1979; *Marxizam I* (Titograd, 1979); *Marxizam II* (Titograd, 1979); *Marxizam III* (Titograd, 1979); *Jugoslavenski Komunisti i Kominform* (Beograd, 1980); *Marxizam i spremljeni svet* (Titograd, 1980); *O nacionalnom pitanju* (Titograd, 1980); *Ogledi o marxizmu* (Titograd, 1980); *Stapani revoluciji* (Titograd, 1982); *Vetogeverija socialističke Jugoslavije* (Titograd, 1982); *Uloga diplomata u razvoju socijalizma* (Priština, 1983); *Kontribut i odnos per zhuivlennia s marxizmom* (Priština, 1983); *Barba SMI za novonastalu podaljsku pokrajnu* (Beograd, 1984); *Ispravljena orijentacija* (Beograd, 1985); *Politički esaji* (Titograd, 1985); *Revolucija* (Novi Sad, 1988); *Ostrov i kamenolom* (Skoplje, 1989); *Političke i pravne teorije* (Cetinje, 1992); *Političke i pravne teorije*, II izdanje, Titograd, 1996; *Apartide socijalizma* (Podgorica, 1996); *Tranzicija* (Podgorica, 1998); *Demokracija* (Podgorica, 1999); *Antologija anarhističkih govora* (Podgorica, 1999); *Političke i pravne teorije* (III izdanje, Cetinje-Titograd, 2002); *MI narod – nastavnici* (Podgorica, 2002); *Crnogorska enigma* (Podgorica, 2002); *MI narod – učenici* (Podgorica, 2002); *Demokracija* (Podgorica, 2004); *Pravno govornništvo* (Zagreb, 2004); *Politička misao u Crnoj Gori* (Podgorica, 2006); *Pravna retorika* (Podgorica, 2006); *Udarsko* (Podgorica, 2007); *Demokracija*, II izdanje, Podgorica, 2008; *Montenegro de te fabula narratur* (Zagreb, 2008); *Govornička-mitopolitička kontroverza u crnogorskoj tranziciji* (Podgorica, 2008); *Političke doktrine* (Cetinje, 2010); *Ljube optika i crnogorsko pitanje u periodu NOR-a* (Podgorica, 2010); *Crnogorska retorika* (Podgorica, 2011); *Crnogorska oratorika* (Podgorica, 2011); *Demokracija* (III izdanje, Podgorica, 2011); *Wagnit*

vertikale (Podgorica, 2012); *Mesoni i Vinogradi* (Podgorica, 2012); *Retorika* (Podgorica, 2013); *Znamenti pisanja* (Podgorica, 2013); *Savjetnik u Crnoj Gori* (Podgorica, 2013); *Govor knjiška (I) izdanje* (Podgorica, 2014); *Lidersvo (I) izdanje* (Podgorica, 2014); *Razvoj i demokracija crnogorske retorike* (Podgorica, 2015); *U predjelima buna* (Podgorica, 2015); *Trideset jut* (Podgorica, 2015); *Trideset jut (II) izdanje* (Podgorica, 2015); *Crnogorska retorika (I) izdanje* (Podgorica, 2017); *Ugovori* (Podgorica, 2018); *Crnogorska retorika (II) izdanje* (Podgorica, 2019); *Crnogorska kultura* (Podgorica, 2019); *Orn i ja* (Cetinje, 2019); *Znalo se* (Cetinje, 2019); *Crnogorska politička kultura* (Podgorica, 2021); *Antibirokratska revolucija* (Podgorica, 2023); *Za suveniri Crnoj Gori* (Podgorica, 2023)

U štampi su Radonjićeve knjige:

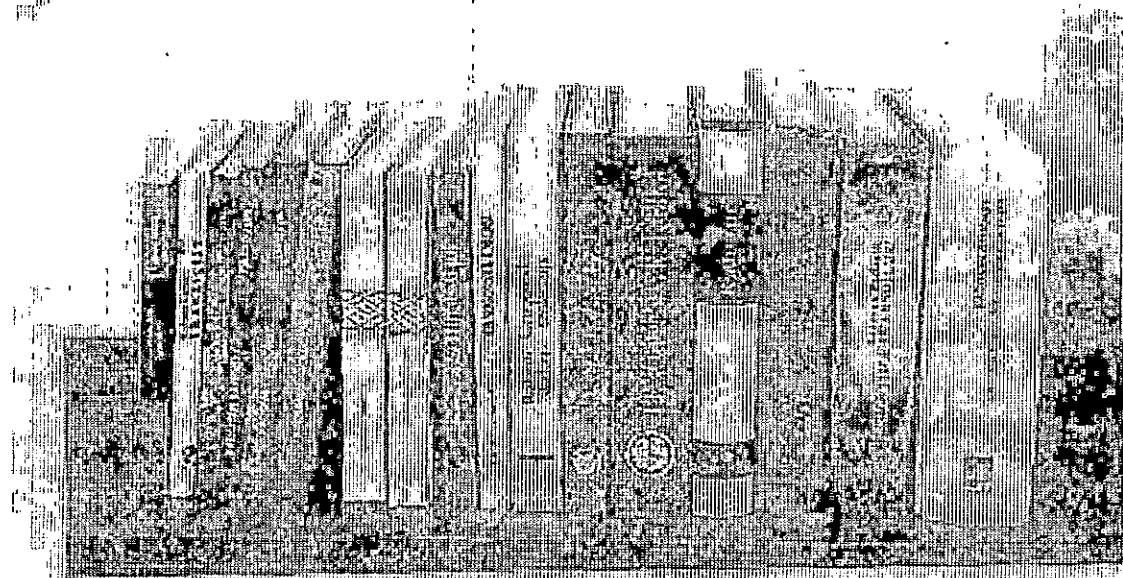
Treba li Crnoj Gori država (Zagreb, 2023); *Moderni oblici društva i države* (Cetinje, 2024); *Socijalno-revolucionarni brežujer novog poba* (Cetinje, 2024); *Govor Crnoj Gori* (Cetinje, 2024); *Razgovori s profesorom* (Podgorica, 2024).

U navedenom bibliografskom opuscu profesora Radonjića nalazi se i posebna edicija "Montenegrina" koju čini 17 knjiga, o čijem izdavačkom i književnom statusu...

Sadržaj tih knjiga, koje imaju ukupno 7.569 strana (što je do sada jedinstveni, najobimniji i najraznovrsniji opus jednog autora na Crnoj Gori), a odnosi se najglavno sve na teme ove zemlje, od njenog nastanka do danas. Radonjićev kritički i naučno fundirani pristup svim predmetnim temama rezultira mnogobrojnim u saznanjima o njenom biću i bitku tokom više od 1.000 godina trajanja i, kao takav, već po sebi ima izuzaknu vrijednost.

Riječi o knjigama:

- *Tranzicije* (Podgorica, 1998, str. 268)
- *Crnogorska enigma* (Podgorica, 2002, str. 303)
- *Politička misao u Crnoj Gori* (Podgorica, 2006, str. 654)
- *Montenegro de te jabula narrator* (Zagreb, 2008, str. 303)
- *Gubernadorska i mitropolitaska kontroverza u crnogorskoj istoriografiji* (Podgorica, Pobjeda, 2009, str. 665)



Biblioteka MONTENEGRIKX

- Crnogorska retorika (Podgorica, 2012, str. 704)
- Nagute vertikale (Podgorica, 2012, str. 384)
- Socijalizam u Crnoj Gori (Podgorica, 2013, str. 704)
- U predjelima duha (Podgorica, 2015, str. 320)
- Razvoj i domeni crnogorske retorike (Podgorica, 2015, str. 334)
- Trinaestojulski ustanak (Podgorica, 2016, str. 365)
- Crnogorska teokritija (Podgorica, 2019, str. 103)
- Znalo se (Cetinje, 2018, str. 352)
- Oni i Ja (Cetinje, 2018, str. 341)
- Razgovori (Podgorica, 2018, str. 230)
- Crnogorska 1948 (Podgorica, 2019, str. 258)

Radonjićevo stvaralaštvo u očima poznatih intelektualaca

Knjige profesora Radonjića u dvije edicije dobio su mnoge veoma iskrene kritike. Među takvim ocjenama stvaralaštva profesora Radonjića, primjera radi, nalaze se:

TRANZICIJE (CID, Podgorica, 1996)

Akademik Sreten Perović: "Rijetki su autori koji u nekoliko mjeseci objave tri potpuno apertne knjige koje, iako ni jesu iz oblasti beletristike, po svojoj suštini jesu istovremeno i nauka i politika, i poezija i umjetnička proza. Među takvim autorima našao se naš poznati univerzitetski profesor, ranije istaknuti savezni političar, akademik Radovan Radonjić. Njegova knjiga 'Tranzicije', koju je prije nekoliko mjeseci objavio CID, sadrži autorova ostra razgovaranja u formi intervjua i tekstova isprovociranih postupcima

protagonista 'nove razvojne filozofije' (u vrijeme, kako veli autor, kada su izvodili 'završne radove' u definitivnom nametanju 'svoje logike' političke crnogorskom društvu i državi), te dublje analize kroz poglede i rasprave, u kojima su razmatrani gotovo svi aktualni problemi crnogorskog društva i njegove veoma bolne društveno-ekonomske, političke, pa i vjerske 'tranzicije' (Monika, Podgorica, 10. decembra, 1999, str. 45).

POLITIČKA MISAO U CRNOJ GORI (CIG, Podgorica, 2006)

Akademik Raduje Pažović: "Govorim o knjizi vrhunskog naučnika i profesora i vrijednog radovnog člana DANU, Radovana Radonjića, *Politička misao u Crnoj Gori*."

Riječ je o kapitalnom djelu ovog autora, koje je naša saznanja o poslednjih dva stoljeća crnogorske istorije uzdigao do vrhunskih naučnih visina. Ovo djelo predstavlja virtuosnu sjatelu crnogorske istorije novijeg doba. Rezultati do kojih je Radonjić došao odlikuju se visokim nivoom teoretske misli, objektivnošću, utemeljenošću sudova, koji ni u čemu ne izazivaju sumnju. Ovom knjigom Radonjić je ispunio očekivanja ne samo najzaintjevnijih čitalaca nego i moderne nauke. Hvala Ti Radovane Radonjiću za ovakvo djelo vrhunske vrijednosti" (KIC, magnetogram, 28. oktobra 2008, Republika, Podgorica, 30. maj 2008, str. 9).

Profesor dr. Milan Popović, puti, povodom ovog djela kaže: „Knjiga profesora Radonjića je životno djelo u kojem su sintetizovani i reintegrirani njegovi dosadašnji brojni radovi, koji nadgrađeni vizurama dva veka dobijaju novi smisao i punoću. Profesor Radonjić sa pravom na više mesta upozorava na deficite u kulturi, nauci i obrazovanju, ukazujući otuda ti deficiti. Ova knjiga spada u mali broj onih koje su nastale u poslednjih desetak godina i počinju otklanjati taj deficit, naročito kada je reč o sintetičkim rekapitulacijama enciklopedijskog tipa" („Pobjeda“, Podgorica, 30. maj 2008, str. 14). Popović posebnim kvalitetom knjige smatra to što je „u celini pisana objektivno i predstavlja najpošteniji dokument o periodu od 1991. do 2000. godine, što ima izuzetan značaj, jer politička misao ne postoji za sebe, nego zajedno s relevantnim istorijskim procesima“ (Republika, Podgorica, 30. maj 2008, str. 9).

CRNOGORSKA RETORIKA (DANU, Podgorica, 2012)

Prof. mr Nela Savković-Vukčević: "Monumentalna Crnogorska retorika, Akademik Radovana Radonjića, čini nas ponosni jer dokazuje da su Crnogorci svojim mudrim, pravednim i lijepim riječima uzdignuli domaću besedništvo do vječnosti i uzornosti. Jedna od najstarijih definicija retorike, još iz hetanovoga doba, glasi da je tječit čovjek pošten čovjek koji umije dobro da govori. Druga izreka kaže da samo dobar čovjek može biti dobar naučnik. Te blistave misli srećno su se srele u ličnosti i djelu uvaženoga prof. Radovana Radonjića" (Oni i Ja, Cetinje, 219, str. 295).

Akademik Srećan Perović: "O profesoru Radovanu Radonjiću relativno pouzdano predznanje ima većina crnogorskih građana. Njegova radna i stvaralačka biografija mogu da imponuju jednaka vrijednosnom fondu Ujedinjene Evrope kao i Crnoj Gori i prijestonam Cetinju. Oni koji će nepristarsno pogledati bio-bibliografiju Radovana Radonjića zahjručite da to nije samo jedan stvaralački život, niti samo jedno cjelovito djelo – već da je to riznica osmišljenog i sistematizovanog znanja iz više naučnih disciplina, plodotvornost specifičnog

patriotizma bez izvinjenja. Čiji autor stalno nadopunjuje kritičku vizuru u svakom djelu, što neminovno dovodi do novih saznanja i najčešće do bitnog prevraćanja ustaljene istoriografske i sociološke slike o crnogorskoj prošlosti i sadašnjosti. Djelo Radovan Radonjića u punoj je saglasnosti sa temeljnim stavovima najistaknutijih crnogorskih prerodbenika, utemeljitelja montenegrizike, od Ivana i Đurđa Crnojevića do najkreativnijih predstavnika naših obnoviteljskih, poratnih generacija. (Pobjeda – dodatak Krležina, Podgorica, 28. januar 2012, str. 19)

CRNOGORSKA TEOKRATIJA (Pobjeda, Podgorica, 2019)

Draško Đuranović, Direktor Nove Pobjede: "Od danas crnogorska istoriografija, misleći ljudi, crnogorska javnost, imaju zanimljiv izazov da tumače knjigu *Crnogorska teokracija*, da potvrde ili potvrdite profesora dr Radovana Radonjića, čovjeka koji je više od pola vijeka bio svjedok i akter istorije. Ali čovjeka, ne manje važno za Crnu Goru, koji je kako u životu i politici, tako i u nauci, uvijek slijedio i dograđivao postulate crnogorske etike... Radonjićeva *Crnogorska teokracija* je heretička knjiga, jer preispituje već uspostavljene zvanične istine, upozorava i opominje na moguće posljedice jednog svjesno stvorenog mita" (Pobjeda, Podgorica, 7. februar 2018, str. 15).

Prof. mr Nele Savković – Vukčević, povodom knjige profesora Radonjića *Crnogorska teokracija*, kaže: "Zahvaljujem profesoru Radovanu Radonjiću što sam bila među onima sa kojima je dijelio svoje misli povodom oslobađanja istine o guvernerima Radonjićima, i samim tim, o crnogorskoj istoriji i politici. Još od 2005. godine znala sam da će ovaj stvaralac svoj naum pretvoriti u knjige, razumjele sam iz razgovora sa profesorom da dobro zna koliko je teško kreći put koji je zatrpan nanosima nekritičkih stavova. Uspio je profesor Radonjić da stigne na cilj:

- * zato što kao pravil naučnik redefiniše pasivno naslijeđene poglede;
- * zato što mu je savjest nalagala da svojim velikim znanjem doprinosi razumijevanju delikatnih pitanja sadašnjosti i osmišljavanju budućnosti;
- * zato što se na ishodištu neravnog puta, uzdigao iznad interesa i predrasuda, a iskustvo pokazuje da se samo tako može ispravno posudovati;
- * zato što profesor živi u duhu mudrosti da se akcija ne rađa iz mišljenja, već iz spremnosti na odgovornost";
- * konačno, zato što kao izdaniak crnogorske tradicije Radovan Radonjić besjeđi dobronamjerno i vjerodostojno, a njegovi su nastupi veliki retorčki događaji, riječi za sva vremena".

Knjigu *Crnogorska teokracija* doživljavam kao izraz najdubljeg poštovanja prema crnogorskom narodu jer doprinosi našoj samospoznaji. A za to je uvijek trebalo imati hrabrosti.

Monumentalna *Crnogorska retorika*, akademika Radovana Radonjića, čini nas ponosnim jer dokazuje da su Crnogorci svojim mudrim, pravednim i ljepim riječima uzdignu domaće besedništvo do vječnosti i uzornost. Jedna od najstarijih definicija retorike, još iz Katonovoga doba, glasi da je riječ čovjek pošten čovjek koji umije dobro da govori. Druga izreka kaže da samo dobar čovjek može biti dobar naučnik. Te bilstave misli srećno su se stiele u ličnosti i djelu uvaženoga prof. Radovana Radonjića" (Pobjeda, Podgorica, 25. april 2018, str. 18-19).

- Povelja Kluba samoupravljača Titograd (1987) za doprinos razvoju samoupravljanja i aktivnosti Kluba samoupravljača Titograd.

- Zlatna plaketa Saveza sindikata Crne Gore (1980) povodom tridesetogodišnjice radničkog samoupravljanja (1950 - 1980) "za ispljenu aktivnosti i lični doprinos u razvoju samoupravljanja".

- Zlatna plaketa povodom jubileja "15 godina Debatnog programa Crne Gore (2012) za "izuzetan doprinos razvoju Debatnog programa".

- Priznanje "Spomen-medalja sa likom Njegoša", Odbora SR Hrvatske za podizanje Njegoševa mauzoleja na Lovčenu (1974), "u znak zahvalnosti za značajan doprinos u izgradnji Njegoševa mauzoleja na Lovčenu, akciji "Umjetnici Njegošu" kao i jačanju bratstva i jedinstva naših naroda (narodnosti) kroz u njih posvećene Petru II. patrijarhu Njegošu".

- Priznanje Sigurni kompas All centar (2014) za "izuzetan doprinos u stvaranju ideje avoatlantizma u Crnoj Gori".

- Plaketa Savjeta Političke škole SKJ "Josip Broz Tito" (1982), "u znak priznanja za "narodni doprinos osnivanju i uspješnom radu Političke škole SKJ".

Profesor Radonjić je odlikovan:

- Ordenom rada sa zlatnim vijencem (1974) za "narodno zalaganje i postignute uspjehe u socijalističkoj izgradnji naše zemlje".

- Ordenom Republike sa srebrnim vijencem (1981) za "narodno zalaganje i postignute uspjehe u socijalističkoj izgradnji naše zemlje".

Profesor Radovan Radonjić je bio utemeljivač školovanja na akademskom (fakultetskom) nivou na Cetinju. Bio je prvi dekan Kulturnoskog fakulteta, kasnije predavao na Učeničkoj, Pozorišnoj i Muzičkoj akademiji i na veoma argumentovan način se borio i izborio sa grupom saradnika da visoki umjetnički kadar školuje na Cetinju.

Predsjednik Dukuanske akademije nauka i umjetnosti

Blagota Braković





MINISTARSTVO KULTURE CRNE GORE, CETINJE

1023
29. 08. 2022

Poštovani,

JU KIC "Buda Tomović", Podgorica, ima čast da vas, dr. Radovana Radonjića predloži za
dobijanje statusa Zasluznog kulturnog stvaroca Crne Gore.

MINISTARSTVO KULTURE I TURIZMA
01. 03. 2022
12/2-03-08/22-15692/1

Biografski podaci

Radovan Radonjić rođen je [redacted] u [redacted] Završio je Višu pedagošku školu
[redacted] Fakultet političkih nauka, Beograd (1969) i [redacted] (1973) na Fakultetu političkih
nauka u Beogradu. Redovan je profesor univerziteta i redovni član Društva akademije nauka
i umjetnosti.

Onim naučnog interesovanja i rada profesora Radonjića su politički aktivni u Evropi
(posebno u Evropskom političkom pokretu) pravna i politička misao; socijalna pravna teorija
emocijske teorije (ugratija).

Profesor Radonjić je bio:

- dekan i profesor Pravnog fakulteta Univerziteta Crne Gore;
- dekan i profesor Kulturnosocijalnog fakulteta Univerziteta Crne Gore;
- autor projekta, programni profesor Fakulteta političkih nauka Univerziteta Crne Gore;
- član Katedre za socijalne nauke i rukovodilac postdiplomskih studija na Pravnom

fakultetu Univerziteta Crne Gore;

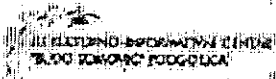
- profesor na Muzičkoj akademiji Univerziteta Crne Gore;
- profesor na Fakultetu društvenih umjetnosti Univerziteta Crne Gore;
- profesor na Akademiji nauka i umjetnosti Univerziteta Crne Gore;
- profesor u Centru za međunarodne studije Univerziteta Crne Gore;
- profesor na Univerzitetu "Mediteran";
- profesor na Fakultetu za državne i evropske studije;
- član i vođa prve škole Demokratija u Crnoj Gori;
- član i vođa prve škole retorika Crne Gore;

- učesnik i vođa izučavanja i nastave u emocijskom visokom školstvu, i to kao autor
programa, autor udžbenika i drugih knjiga iz ove oblasti, u kojoj je bio prvi emocijski
univerzitetski profesor;

- osnivač i vođa Škole retorike u JIC-u "Buda Tomović" od 2015. do 2022. godine;
- osnivač i predsjednik Škole marksističkog centra SK Crne Gore.

Dobitnik je:

- Nagrade oslobođenja Cetinja (1973);
- Vrhovstojalska nagrada Crne Gore (1975);
- Nagrade oslobođenja Titograda (1981);
- Zlatna plaketa, za izuzetan doprinos razvoju Debatnog programa u Crnoj Gori (2013);



IZVANIČNA IZDAVANJA "JURIC" Budo Tomović
 ul. 11. Vuk Braćevo 11, Novi Sad
 21000 Novi Sad, Srbija
 Tel: +381 21 630 1111
 Fax: +381 21 630 1112
 E-mail: izdava@juric.com

- Godišnjeg priznanja SIGURAN KOMPAS, za izuzetan doprinos i širenje ideje evroatlantizma (Crna Gora (2014))
- Nagrade časopisa "Komuna" za životno djelo (2000)
- Odlikovan je
- Ordenom reda sa zlatnim vjencem
- Ordenom republike sa srebrnim vjencem

Naučni rad i stvaralaštvo - van zemlje

Profesor Radonjić je učesnik mnogih međunarodnih okruglih stolova i naučnih konferencija. Član i predvodnik najviših Jugoslovenskih naučnih timova na bilateralnim konferencijama sa SAD, SSSR i drugim zemljama. Predstavnik Jugoslavije i član Jugoslovenskog naučnog tima na svih deset svjetskih okruglih stolova "Socializam u svijetu" (u Čaytatu) i član međunarodnog tima istomišljenog međunarodnog časopisa koji je izlazio na više svjetskih jezika. Član redakcija u nekoliko drugih međunarodnih časopisa.

O referentnosti naučne misli profesora Radonjića van prostora Crne Gore i bivše SFRJ, posebno govore sljedeća dva primjera.

Jedan se odnosi na njegovo predvodništvo Jugoslovenske delegacije na najvišem nivou na naučnoj konferenciji u Moskvi, decembra 1988. godine, povodom sukoba Jugoslavije i SSSR-a iz 1948. godine. Sovjetska sredstva informisanja posebnu pažnju su posvetila Radonjićevom učešću u radu toga naučnog skupa, budući da je on bio prvi naučnik u svijetu koji je doktorirao na toj temi. U moskovskoj *Pravdi*, tako, piše:

"2-3 декабра в Москве состоялось заседание советско-югославянского 'круглого стола' по теме 'Политические упрямки конфликта КНЮ и Информбюро (1948—1953 гг.)'. В научной дискуссии приняли участие делегаты Центра по общественным исследованиям при Президиуме ЦК СРЮ, в состав члена ЦК СРЮ профессора Титовградского университета, доктора наук Радивана Радонича, профессора Загребского университета, доктора наук Векослава Микелича и профессора Белградского университета, доктора наук Браника Петрановича, ученик ЮОИ при ЦК КПСС. АН СССР. На встрече были обсуждены актуальные вопросы научного социализма, теории и практики межнациональных социалистических отношений, истории и современного развития мирового коммунистического и рабочего движения...

(Pravda, 1988. 6. дек.)

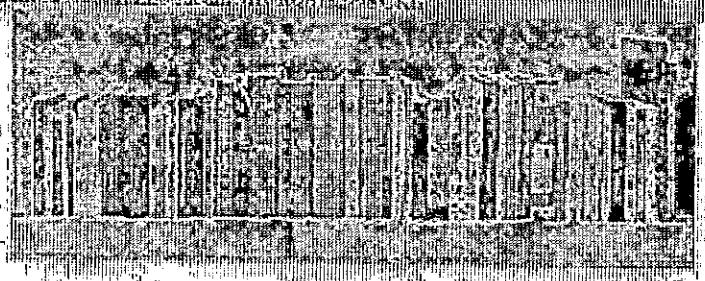
Za obojenu rezultata razgovora na skupu u Moskvi, gledano iz ugla koji je strana bila najprivlačnija u davanju naučnih i naučno utemeljenijih objašnjenja karakteru i ishodu sukoba iz 1948. godine, relevantna je zajednička ocjena, izložena u zaslužujućem jednom od njegovih učešćih, koja glasi:

"Мне кажется, что интерпретации, которая содержится в статье М. М. Гудинского и Б. К. Векослава, сводит тем, что в ней забыты или опущены без внимания некоторые важные факты и весьма важные проблемы, связанные с этим конфликтом. И отсюда следуют выводы, которые кажутся мне политическими. Я думаю, что Р. Радонич в своем докладе имеет политический, который более близок к реальному опыту на вопросы характера этого конфликта. Он исходит из тех посылок, которые, по моему мнению, могут быть исторически подтверждены. Речь идет о конфликте, который в своем праве можно характеризовать как



UNIVERZITET MONTENEGRO
FAKULTET UMETNOSTI I DRUŠTVENIH NAUKA

GLAVNI GRAFIKODERKA: JUKIC Bodo Tomasić
IZDAVAČ: VUKA PAVLOVIĆ I DRUGARSKA
BEOGRAD, KOF BEOGRAD
BEOGRAD, KOF BEOGRAD
BEOGRAD, KOF BEOGRAD



Prvi i drugi kat prof. Radonjića

Edicija "Montenegrina"

U spisniškom opisu profesora Radonjića nalazi se i edicija *Montenegrina*, koju čini 17 pratećih tzv. kapitulnih djela.

Sadržaj djela koje imaju ukupno 7.569 strana (što je do sada jedinstven, najobimniji i najizvrsniji čvrt jednog miliona na Crnoj Gori), a odnosi se na gotovo sve važnije teme povremle, od mnog nastanka do dana. Radonjićev knjižni naučno-fundiran pristup svim predmetnim temama rezultira mnogim novinama i suradnja s njim u njenom bču i bču tokom više od 1.000 godina trajanja. Kao takav, čeka i po sebi, ima izuzetnu vrijednost.

Ključne riječi:

- *Travnjaci* (Podgorica, 1998, str. 268)
- *Crnogorska entelma* (Podgorica, 2002, str. 312)
- *Politički misao u Crnoj Gori* (Podgorica, 2006, str. 652)
- *Montenegrinle u Jabuku namur* (Zagreb, 2003, str. 310)
- *Gubernadorsko - mitropolitiska kontroverza u crnogorskoj knjižografiji* (Podgorica, 2009, str. 665)
- *Crnogorsku retorika* (Podgorica, 2012, str. 784)
- *Nugulle vertikale* (Podgorica, 2012, str. 384)
- *Socijalizam u Crnoj Gori* (Podgorica, 2013, str. 704)
- *U prapjetinim dnima* (Podgorica, 2015, str. 386)
- *Razvoj i dometi crnogorske retorike* (Podgorica, 2015, str. 334)
- *Trinestral* (Podgorica, 2016, str. 365)
- *Crnogorska teokratija* (Podgorica, 2019, str. 508)
- *Razgovori* (Podgorica, 2018, str. 250)
- *Znati se* (Cetinje, 2018, str. 352)
- *Oni i Ja* (Podgorica, 2018, str. 341)
- *Crnogorsku 1948* (Podgorica, 2019, str. 258)
- *Crnogorska politička kultura* (Podgorica, 2022, str. 784)

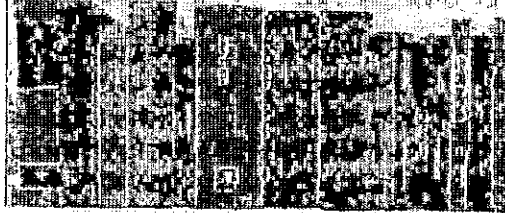


SRPSKOVIŠNJE-NJEMAČKI
SRPSKOVIŠNJE-NJEMAČKI
SRPSKOVIŠNJE-NJEMAČKI

GLAVNI GRAD PODGORICA JU KIC "Budo Tomović"

Zastava, 141. Vrbas, 14. avgusta 1999. godine
 141. Vrbas, 14. avgusta 1999. godine
 141. Vrbas, 14. avgusta 1999. godine
 141. Vrbas, 14. avgusta 1999. godine

141. Vrbas, 14. avgusta 1999. godine



Rudanjićeva edicija MONTENEGRINA

Knjige profesora Rudanjića iz ove edicije dobila su mnoge veoma ljubave usjeme - mahom iz Crne Gore, ali i izvan nje. Među talavim ocjenama stvaralaštva profesora Rudanjića, primjera radi, nalaze se:

- Konsultocija akademika Srećena Perovića u knjizi *Tranzicija*, koji glasi:

"Rijetki su autori koji u nekoliko mjeseci objave tri potpuno apertine knjige koje, iako nijesu iz oblasti historistike, na svojih suštini jesu istoričarski i nauka i politika, i poezija i umjetnička proza. Među ukvimi autorima našao se naj poznati univerzitetski profesor, ranije istaknuti "savremni" političar, akademik Radovan Rudanjić. Njegova knjiga "Tranzicija", koju je prije nekoliko mjeseci objavio CIG, sledi autorovu usnu razgovornju u formi intervju i teksta, sa prvobitnom postupkom protogomila "nove razvoje filozofije" (u vrijeme, kada veći autor, kada su izvan "svjetske radove" u njihovom nametanju "svoje logike i politike crnogorskom društvu i državi"), te dublje analize kroz ogleda i rasprave, u kojima su razmatrani gotovo svi aktuelni predmeti razgovornog društva i njegova veoma bolna društveno-ekonomička, politička, pa i vjerska tranzicija" (Monitor, Podgorica, 10. decembar 1999, str. 46).

- Ocjena akademika, prof. dr. Radoja Rajovića u knjizi "Politika naša u Crnoj Gori", koja glasi:

"Govorim o knjizi vesnog naučnika i profesora univerziteta, redovnog člana DANLA akademije Radanjića, "Politika naša u Crnoj Gori". Rijed je o kapitalnom djelu ovog autora, koja je naša razumnju u poslednjih ihu stoljeća crnogorske historije nedignu do vjerskih naravnih visina... Ovo djelo predstavlja stvarnu stvar crnogorske historije najvjeg doba. Rezultati da koji je Rudanjić dobio odlikuju se visokim nivoom teoretske misli, objektivnošću i nezavisnošću autora, koji ni u čemu ne izražavaju sumnju. Ovom knjigom Rudanjić je ispunila udekljanju ne samo najzabavniji študija nego i suverene nauke. Hvala Ti Radovanu Rudanjiću za ovakvo djelo vjerske nauke!" (KIC, 28. maja 2008, godina 1).

- Ocjena ur. dr. Sava Savića u knjizi "Crnogorska retorika", u kojoj se, uz ostale, kaže:

"Monumentalna Crnogorska retorika, akademika Radovana Rudanjića, čit nas ponositi da dokazuje da su Crnogorci svojom mudrim, pravdnim i ljepim rječima radigli domaću besedništvo i vjersnost i uzornost. Jednu od najstarijih definicija retorike, još iz Katunovog doba, glasi da je rječit čovjek pošten čovjek koji umlje dobro da govori. Druga izreka kaže da samo dobar čovjek može biti dobar naučnik. Te blitava misli sredio su se sveže u ljensost i djelo važnog prof. Radovana Rudanjića." (On i ja, Cetinje, 2012, str. 295).

- Ocjena Rudanjićeve knjige "Montenegro da se zaboravi nikad", prof. dr. Jovana Vukobratovića, sa Zagrebačkog fakulteta političkih znanosti, koja glasi:

"Radovan Rudanjić celavi 50 godina svjedoci i aktivno participira u crnogorskoj i jugoslavenskoj povijesti, i piše o njoj. I jedan je od rijetkih autora koji se ne upra odricati svojih prijašnjih knjiga i angažmana. Ovdje se ne radi samo o autorovom moralnom i



UNIVERZITET BANJA LUKA
FAKULTET UMETNOSTI I KULTURE
BEO TOVACI TOBOCIKA

GLAVNI BRANJENIK: "Budo Tomović"

Adresa: Ulica Obodvorska, 12, Banja Luka
BEO TOVACI TOBOCIKA
BEO TOVACI TOBOCIKA
BEO TOVACI TOBOCIKA

intelektualnoj integritetu koji je odoljivija primamljivosti akademskih pomodnosti. Riječ je prije svega o tome da se Radovan Radonjić u svim domovima, pretovima i iskustvenim usudio ozbiljno misliti, a to znači misliti u bitnom. A takva misao nije pomodna, njezina sezonska i sekularna, takva je misao svakom vremenu bitno supripadala. Teško je na tako malom prostoru naći toliko proučavanja, operija, različitih interesa i zakopa nacionalnih, plemenskih, ideoloških kao što nalazimo u Crnoj Gori. Ne da li tako netko izvan kontinuiteta, sine ira et studio, mogao o tome govoriti? Teško. Teško to može i Crnogorac, Radovanu Radonjiću, Crnogorcu, to ipak uspijeva. I kad govori iz ove magne zbivanja kojima je i sam svjedočao i zahvatan, on, inajder, ostaje na kritičkoj distanci. I to je jedini način da se nešto bitno kaže u Crnoj Gori i Crnogorcima. Stoga možemo da kažemo da knjiga Radovana Radonjića, Montenegro: die le fabula narrata, parafraziramo Vladimiru Vasilju, izvodit Crnu Goru i Crnogorce svijetu pred oči. Sto se mene osobno tiče, ni jedan knjiga poput ove nije tako uvjerljivo pakirala kako je za Crnogorce pa i za Crnu Goru, bilo sve lakše nego upstati. No, Crnu Goru i Crnogorce nijesu opstali samo kao materijalna, fizička i demografska činjenica, oni su opstali i kao duhovni supstrat. Priča u Crnoj Gori Radovanu Radonjiću dramatična je, zapanjujuća i izbudljiva priča o crnogorskoj povijesti. Ona se može čitati kao zanimljiv isovjerski roman. Tu čitkost i pikantost priče, međutim, nije na uštrb kategorijalne jasnoće, naučno-istorijske konzistentije i uvjerljive empirijske verifikacije. Znači i unjeti tako pisat odlika je najvećih iz intelektualne elite ili, kako bi rekao Hegel, iz "literarne republike" (Crnogorski glasnik, Zagreb, br. 54/2008, str. 16/17).

- Riječi akademika Srećan Petrovića, prigodom promocije studije profesora Radonjića "Crnogorska autobiografija", koje glase:

"O profesuru Radovanu Radonjiću relativno poznatano predznanje ima većina crnogorskih građana. Njegova važna i stvaralačka biografija mogu da imponiraju jednaku vrijednosnom fiodu Ujedinjene Evrope kao i Crnoj Gori i prijestolnom Cetinju. Oni koji se nepristrasno pogledati hlo-bibliografiju Radovana Radonjića zaključuje da to nije samo jedan stvaralački život, ali i samo jedino cjelovito djelo - već da je to riječ o osmišljenog i sistematičnog znanja iz više naučnih disciplina, plodivost specifičnog patriotizma bez izlučenja, čiji autor stalno maloprijetuje kritičku vjetru u svakom djelu, što neminovno dovodi do novih saznanja i najčešće do bitnog preredovanja ustaljene historografske i sociološke slike u crnogorskoj prošlosti i sadašnjosti. Djelo Radovana Radonjića u punoj je saglasnosti sa temeljnim stavovima najbitnijih crnogorskih prerodbenika, utemelitelja montenegrizike, od Ivana i Đurđa Crnojevića do najkreativnijih predstavnika naših obnoviteljskih, poranin generacija ("Bajjada" - dodatak, "Kultura", 28. januar 2012, str. 17)

- Akademsko rapsodija mr Nela Savković - Vukčević, povodom knjige profesora Radonjića "Crnogorska autobiografija", koja glasi:

"Zahvaljujem profesoru Radovanu Radonjiću što sam bilo među malom sa kojima je djelo svoje misli povoljno oslobađanje izme u gubernativizmu Radonjićima i samim tim, a crnogorskoj istoriji i politici još od 2005. godine znala sam da će ovaj stvaralac ovaj način preživjeti u knjige, razmjerno sam u razgovoru sa profesorom da dobro zna koliko je teško kreći put koji je crnogorski narodu neobičan stavovna. Isplio je profesor Radonjić ići stoga na cilj:

- zato što kao prvi naučnik redovno pasivno uključene pogleda;
- zato što mi je savjest uključila da svaki veliki znanjem doprinesi razumijevanju delikatnih pitanja sadašnjosti i osmišljavanje budućnosti;
- zato što se na ishoušću neravnog puta redigao izmud interesu i pravedno, u iskustvo pokazuje da se samo tako može ispravno posuđivati;



DRUŠTVO INFORMATIKI
"DOKTOR RADOVIĆ RADOVIĆ"

GLAVNI GRAD PODGORICA "JU KIC" "Budo Tomović"

11000 Zeta, ul. Vuk Brankovića 10, Podgorica
Tel: +382 20 261 230, 261 231, 261 232, 261 233
E-mail: info@informatika-podgorica.me
Web: www.informatika-podgorica.me

• *zato što profesor živi u duhu mudrosli da se... akcija ne radi iz mišljenja, već iz spremnosti na odgovornost";*

• *konkretno, zato što kao jediniak crnogorske tradicije Radovan Radonjić besjeđi dobronamjerno i vjerodostojno, a njegovi su nastupi veliki retorčki događaji, riječi za sva vremena";*

Knjigu „Crnogorska intelektualna“ doživljavam kao teret najtežih predstavljanja prema crnogorskoj narodu jer doprinosi našoj samospoznaji. A za to je implek trebalo ljubavni (Poljeda, Podgorica, 25. april 2018, str. 18-19).

Jednoglasno obrazloženje Redakcije i žirija časopisa Komuna da nagradi za živu duhu djelo 2020. godine dodijele profesoru Radovanu Radonjiću, budući da je ovu kategoriju kao jedinstveni intelektualna figura u novijoj povijesti države Crne Gore koja je došla u najtežim i najtežim odnosu dala nemjerljive doprinose ukupnoj njenoj emancipaciji, snaženju državotvorne svijesti i crnogorske nacionalne samobitnosti, njenog jezika, kulture i duha" (Komuna, Podgorica, novembar 2020, str. 1)

Društveno – politička ličnost profesora Radonjića:

Radovan Radonjić je bio poznati i veoma oštroumni crnogorski i jugoslavenski političar. Tim povodom ovde će biti navedeni jedni od manje poznatih "epizoda" njegovog stvaralaštva i u toj oblasti. Značajno je, na primjer, smatran za jednog "od najaktivnijih članova Centralnog komiteta SKJ, koji je borbu za drugu stranu CK SKJ i članovog Saveza komunista podržavao". Po tom osnovu je, na 13. Kongresu 1980. godine izabran za predsjednika Ideološke komisije Centralnog komiteta, ili kako se to tada zvalo, ideološke SKJ. Profesor Radonjić je te pozicije je, u vrijeme raspada SFRJ, časno pusti i crnogorske i jugoslavenske političke scene, ali je ostao čvrsto vezan uz Crnu Goru, jednako kao i prije, ili možda još i više, angažovani u borbi za njen opstanak i razvoj. Između više neporecivih dokaza u tom smislu, dovoljno je navesti ova tri:

Prvo. Dvoj crnogorskih političkih stranaka imala je priliku da na velikom zajedničkom mitingu, održanom na Cetinju, 1. februara 1992. godine, budući odobravanjem pozdravi, i prihvatiti "izjavu o suverenoj Crnoj Gori", koju je profesor Radonjić lično napisao i koja je, značajno dijelom, predstavljala potku svih kasnijih crnogorskih dokumenata te vrste. Njen izvorni tekst glasi:

„1) Samostalna i suverena Crna Gora, jedina je politička realnost koja građanima Crne Gore omogućava da izda i sadašnje političke krize i preuzmu sopstvenu sudbinu u svoje ruke. Pod suverenitetom Crne Gore podrazumijevamo apsolutno, nedjeljivo, nezastarivo i nedjeljivo pravo njenih građana da slobodno, samostalno i demokratski uredeju sva pitanja unutrašnjih odnosa u svojoj državi i odnosa države Crne Gore na drugim međunarodno-pravnim subjektima.

2) Suverenitet Crne Gore temelji se na nacionalnim i državnim interesima njenih građana, u toj mjeri, demokracija zasnovana na vladavini prava, izdvojen privredni, ekonomski, socijalni i kulturni prosperitet, nacionalno i vjersko mišljenje i tolerancija, ekološka zaštita, razvoj, u skladu sa suvremenim evropskim normama i tehnološko-tehnološki standardima, otvorenost granica države Crne Gore i svastrana saradnja sa svim narodima i državama koje to žele na potpunoj ravnopravnosti, međusobnog mišljenja i nezajamne koristi. Ostvarivanje tih ciljeva i interesa od životne je važnosti za građane Crne Gore, a ima i širi, principijelni značaj. Zato tražimo međunarodnu političku i zvanično priznanje međunarodno-pravnog subjektiviteta Crne Gore, kao i njen prijem u EZ, KEBS i OUN.



REPUBLIKA CRNA GORA
VLADA REPUBLIKE CRNE GORE
KOD ZEMLJE HRVATSKA

GLAVNI UREDI POLITIČKOG I JUSTIČNOG BUREAU "Budo Tomović"

Adresa: ul. Velika Mornarica 11/12, Podgorica
Tel: +382 20 200 100, 200 210, 200 220, 200 230, 200 240
E-mail: glavni@politika.gov.me, glavni@justicija.gov.me
Web: www.politika.gov.me, www.justicija.gov.me

- 3) Polazeći od temeljnih karakteristika društvenog i državnog života suverene Crne Gore prihvatani dokument Haške konferencije i mirovni plan Ujedinjenih nacija, kao osnovu razrješavanja jugoslovenske krize, pozivamo građane Crne Gore, koji se nalaze u oružanim snagama van naša teritorije, da se vrate kući; priznajemo suverenitet svim bivšim jugoslovenskim republikama koje ne traže, opredjeljuju se za Crnu Goru kao demilitarizovani i neutralni državu i tražimo međunarodno priznanje takvog njenog statusa.
- 4) Samo suverena Crna Gora može razmisliti o uključivanju u bilo koju i sudjelovati svog naroda u novom jugoslovenskom zajedništvu, za koje ćemo se svobodno zalagati tek po uspostavljanju trajnog mira i izbora demokratskih izbora i konstituisanja novih organa vlasti. Odluke, koje bi se donijele prije toga, na brzini, u uslovima razirane gladi i straha, pod prijetnjom vojne sile, ili bilo kakvim spoljnim pritiscima i ucjepinama, smatraćemo nelegitimnim.
- 5) Ova izjava je temelj cjelokupne naše aktivnosti da okončamo jugoslovensku krizu i konstituisanje Crne Gore kao nezavisne i međunarodno priznate države (Izjava o suverenosti Crnoj Gori, Titograd, "Monitor", 13. januar 1992, str. 30).
- Drugi, osam mjeseci kasnije, uslijedila je njegova poznata izjava: "I ne treba imati iluzija: antikomunizam Srpska pravoslavna crkva - Crnogorska država, spajaju se u nepodijeljivi, problem koji ne emancipuje nijedna se, možda čak i u još oštrijem vidu, sve dotle dok ili Crna Gora dobije svoju autokefalnu crkvu, ili pak Srpska pravoslavna crkva ne učini Crnu Goru svojim državnim prostorom." ("Liberal", Podgorica, 3. oktobar 1992, str. 10-13).
- Treće, U knjizi Radivoja Rade Brajovića "Sjećanja" može se pročitati: "Podatkom 1993. godine, na prijemu koji je organizovan, oko se dobro sjećam, poslije gostiju konvencije SDP-u Podgorice, u Hotelu 'Crna Gora', Božina Ivanović, predsjednik Matice crnogorske, i Radovan Radonjić upoznali su me sa razmišljanjem o osnivanju pokreta koji bi širio bleju i krug pristalica za slobodnu, suverenu i demokratsku Crnu Goru. Blej sa me bio mislim o toj inicijativi i da bih prihvatio da mi se pridružim u radu na razradi te bleje i izradiprograma i drugih osnovnih akata pokreta. Prilivao sam. Poslije nekoliko naših susreta predložio sam da se našoj grupi pridruži i Veselin Veso Duranović. Slagali su se. I Veso je prihvatio" (Radivoje Rade Brajović, Sjećanja, Podgorica, 2018, str. 434).

Podgorica,
27.06.2022.

Podgorica
Miroslava Burzan

5.12.2021



Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore
Marka Miljenovića br.2 – Podgorica
Tel: 020 629 282 / Fax: 020 629 518
E-mail: ulucg@i-com.me
www.ulucg.me

Podgorica, 11.11.2021.

MINISTAR
Resor kulture Crne Gore
Njegoševa 2,
Cetinje

Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore
Marka Miljenovića br.2
Podgorica

„Molimo Vas za status likovnog kulturnog djela Pavle Pavićevića“

Uvažavajući i čast Pavićevića možemo reći da je 1978. godine nastajala prava ULUCG i da imamo kvalitetan i prvi likovni stvaralaštvo i izložbeni list. Pavićević istražuje i stvara djela čiji je kvalitet i karakter od izuzetnog značaja za razvoj umjetnosti i kulturni razvoj. Posmatranje njegova djela čini se da postavljaju likovni problemi na ravnici ne mogu biti drugacije riješeni nego što on to čini i postupcima čini. Njegova djela i njihova vrijednost postavljaju naše nove, autentične samolike. Pavićević je

Ovaj umjetnik je besklasičan i originalan. On je rad prezentovati na trideset i osam samostalnih izložbi i učestvovati na mnogim predstavljajući umjetničke i kulturne manifestacije.

Pavićevićova umjetnost je kvalitativno brojno značajnim primjerjima. Molimo Vas za status likovnog kulturnog djela Pavle Pavićevića. Često umjetnik postavlja sledeće referentne i vrhunske nagrade:

- Nagrada „Sloboda svom gradu“ – Titograd, 1979.
- Omladina nagrada na izložbi mladih umjetnika „Na vremeni umjetnički čitaj“ – Titograd, 1987.
- Nagrada „Milunović, Stijević i Labarda“ ULUCG – Podgorica, 1990.
- Nagrada „Milunović, Stijević i Labarda“ ULUCG – Podgorica, 1998.
- Nagrada „Milunović, Stijević i Labarda“ ULUCG – Podgorica, 2010.

Smatrajući čast Toma Pavićevića i čast ulucg-a molimo Vas za status likovnog kulturnog djela Pavle Pavićevića. Često umjetnik postavlja sledeće referentne i vrhunske nagrade:

Predsjednik ULUCG-a
Igor Kukićević

Ustavni sud Republike Srbije, ul. Matije Gupca 1, Beograd

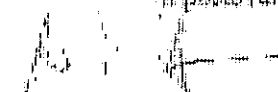
Ministarstvo prosvjete, nauke, kulture i sporta

Proklamacija

Molimo da namomate, poštujem, da se umjetniku Tomu Pavloviću dodijeli status istaknuti kulturni stvaralac, Pavlović, na svjetski međunarodnim prepoznatljivim umjetničkim skupovima je jedan od najznačajnijih savremenih evropskih stvaralaca na likovnoj umjetničkoj sceni. Tomo Pavlović je rođen 1951. godine u Titogradu. Završio je MŠU pedagoško školu u Nikšiću. Član je ULUCG-a od 1978. Do sada je izradio 40 izložbi, kao i brojne kolektivne izložbe. Objavio je i prepoznatljivost njegovu radu govoreći, izložbi katalog, i najvažnija stručna nagrada "Mitrović, Stijević, Lazić" koja je dobro poznata kao 1990, 1996, 2004 i 2010, kao i 13. beogradska nagrada za 2021. Polje umjetnika Tomo Pavlovića na evropskoj likovnoj sceni kao mnogo čimbenika specifična i različitih "beskrajnih" međunarodnih u standardu i kvalitetu. Ispitaj svaka Pavlovićevog "dijela" romani i priči ukletog umjetnika, koji je opus najčešće smješten pod bezbježnu, opštu odsutnicu groteskno-tragičnog figurativnog slikarstva. Čini se da ni jedan od savremenih umjetnika poput Pavlovića nema takav nivo i vrijednost opusa, koji uspješno između svijeta i ne-svijeta, između Tiamosa i Leosa. Zanimajući iz različitih područja znanosti i umjetnosti, od odabiranih i predmeta sa besprijekornim romani djela književnosti, od sjećanja na kulturnu jezgri i klasičnim umjetnik tragom stavljeni kašnjanjem do lijevih blokova i ermitke koji trpiti radost i ljubav, od ukletih kostiju i dječje macebre (u elastični parova organizmi) opusnosti, umjetnik se uzornično ljeko kretanja, sa jedne strane, tragičnog i tragičnog i sa druge strane istražuje i "jednog" i "grob" ubite umjetnikujući i otapljavajući i vjebane svaki i pak, demistifikujući i klasični predmet koji se uobičajeno uobličavaju u pogledu umjetničkosti kijuca. Bez obzira kojim temama da je zadržavaju (u vidu) klasi, elastičnu ravnica, zahtijevajući, omaz i ljubavi, Pavlović se u njih ograničuje da iznu, prazno i bez zadržke tragači sebi. Gledajući svaku svoju radnju, bez najprije raditi u cilnosti konvencija, ovisno, metafizička pitanja života i smrti, audeći ili podsjećajući posmatrača na egzistencijalne istine, osakćenosti, porokane ili najprije zadržavajući. Istina da je sve polložno zubi vremena, a da je najveći raspadanju istovremeno i proces kristalizacije.

Umjetnik u vidu osobnosti Pavlovićevog opusa, kao nepovratnog, nepovratnog, zaloga i budućnost evropske umjetnosti, nepodijeljiva sa svim stručne javnosti o njegovim i drugim djelovima, kao i odličnu recepciju i sa javnosti, uključujući sam, da je Tomo Pavlović dobar kandidat za status istaknuti kulturni stvaralac.

Beograd, 16. 11. 2021.

Službeno ovjeren

Ljiljana Kostadinović, istraživačka umjetnica



Mreža za afirmaciju nevladinog sektora - MANS

Dalmatinska 188, 81000 Podgorica, Crna Gora
Tel/Mob: +382 20 266 326; 266 327; 266 328; +382 69 446 094
+382 67 262 724
mans@t-com.me, www.mans.co.me

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA				
Primljeno: 17.05.2024.				
Org. ed.	Redni broj	Prilog	Vrijednost	
UPI-13-037/24-	170/1			

NVO MANS

Broj: 148570
Podgorica, 17.05.2024.

Ministarstvo kulture i medija [P]

Predmet: Zahtjev za slobodan pristup informacijama

Poštovani,

Molimo Vas da nam na osnovu Zakona o slobodnom pristupu informacijama dostavite KOPIJU svih inicijativa koje su podnijete od strane kandidata za sticanje statusa istaknuti kulturni stvaralac, od 2021. godine do dana podnošenja zahtjeva.

Rješenje donešeno po ovom zahtjevu i KOPIJE traženih informacija možete dostaviti na adresu Dalmatinska ulica broj 188, 81000 Podgorica ili ih poslati na e-mail adresu spi@mans.co.me.

U slučaju da tražene informacije već posjedujete u elektronskoj formi, te da ne postoje dodatni troškovi njihovog skeniranja, možete ih dostaviti na e-mail adresu spi@mans.co.me.



Podnosilac zahtjeva:

Vanja Čalović Marković

Izvršni direktor NVO MANS

Vanja Čalović Marković

Ove informacije mogu biti tražene u okviru redovnih aktivnosti MANS-a ili po zahtjevu građana, novinara ili nevladinih organizacija kojima pružamo pomoć da dođu do podataka putem mobilne aplikacije „Pitajte institucije“.

Ljiljana Vujovic

From: Kabinet Kultura
Sent: Friday, May 17, 2024 9:18 AM
To: Ljiljana Vujovic
Cc: Milena Bosnjak
Subject: FW: Zahtjev za slobodan pristup informacijama - 148570
Attachments: Zahtjev.pdf

-----Original Message-----

From: MANS <spi@mans.co.me>
Sent: Friday, May 17, 2024 9:16 AM
To: Kabinet Kultura <kabinet.kultura@mku.gov.me>
Subject: Zahtjev za slobodan pristup informacijama - 148570

Poštovani,

u prilogu Vam dostavljam zahtjev za slobodan pristup informacijama.

NAPOMENA: Na osnovu člana 21 Zakona o elektronskom dokumentu primalac elektronskog dokumenta je dužan pošiljaocu potvrditi prijem podneska iz ovog e-maila. Molimo Vas da nas o prijemu elektronskog dokumenta poslatog uz ovaj e-mail obavijestite odmah, a najkasnije u roku od 2 dana.

S poštovanjem,

Vanja Čalović Marković, izvršni direktor NVO MANS