



MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

Primljeno 17.04.2025.				
Org. jed.	Jed. vlas. znak	Radni broj	Prilog	Vrijednost
13-	082/25-	1488/1		

Broj: 351

Datum: 17.04.2025.

IZVJEŠTAJI O RADU I FINANSIJSKOM POSLOVANJU JAVNIH USTANOVA
KULTURE

Izveštajni period – 01.01.2024. godine do 31.12.2024. godine

JU CRNOGORSKA KINOTEKA

1. UVOD

Živimo u eri brzine, prolaznosti i digitalne ekspanzije, gdje se informacije i sadržaji stvaraju i nestaju u tren oka. U takvom okruženju, filmska djela, kao i druge kulturne vrijednosti, često postaju žrtve zaborava ili tehnološke zastarjelosti. Sve je manje prostora za dubinsko promišljanje, za razumijevanje prošlosti i njenog uticaja na sadašnjost. Upravo u ovakvom kontekstu, kinoteke postaju oaze sjećanja, mjesta gdje film ne samo da preživljava, već i živi.

Kinoteka nije samo skladište filmskih traka ili digitalnih zapisa. To je prostor gdje se održava dijalog između generacija, gdje se budućnost gradi na temeljima prošlosti. Svaki film čuvan u našim arhivama priča priču – o ljudskim emocijama, društvenim promjenama, istorijskim trenucima. To su priče koje nas podsjećaju na našu zajedničku ljudskost, na snagu umjetnosti da premosti razlike i da inspiriše promjene.

Naša misija nije samo da čuvamo filmsko naslijeđe, već i da ga činimo dostupnim, da ga dijelimo sa svima koji žele da ga otkriju. Digitalna revolucija nam pruža nove alate za očuvanje i promociju filma, ali i postavlja nove izazove. Kako da zaštitimo filmsku baštinu od digitalnog propadanja? Kako da očuvamo autentičnost filmskog iskustva u doba brzog sadržaja i algoritama? Neminovnost tehnološkog napretka, migriranje i držanje koraka za svjetskim standardima je cilj koji svakodnevno dostižemo i se svakodnevno ponovo postavlja u perspektivi na nekoj novoj granici. Naša odgovornost je velika, ali i naša vjera u snagu kinematografije je nepokolebljiva.

2. KLJUČNE AKTIVNOSTI I REZULTATI U IZVJEŠTAJNOM PERIODU

IZVJEŠTAJ RADA ARHIVSKOG SEKTORA ZA 2024. GODINU

Svakodnevni rad arhivskog sektora podrazumijeva pregled i dokumentarističku obradu dugometražnih igranih filmova na formatu od 35mm, potom popis autorskih podataka, dodjelu signature i unošenje tehničkih i opisnih sadržaja u bazu podataka,



nakon čega se vrši testiranje hemijskog stanja trake i priprema za trajno deponovanje u optimizovane kutije. U 2024. godini su konzervirana i dokumentaristički obrađena 484 igrana filma, odnosno 463.440m filmske trake formata 35mm i 16mm.

Pregledana je filmska umker i magnetna traka od 16mm, a pored dokumentarističke obrade pretežno televizijskog materijala TVT-a koji je dobijen na osnovu Ugovora sa Televizijom Crne Gore, rad na traci od 16mm obuhvata čišćenje trake, opravku perforacija i drugih fizičkih oštećenja, kao i zamjenu dodatnih pikštela, tehničku pripremu materijala za dokumentarističku obradu i dalju digitalizaciju materijala. U 2024. godini pregledane su 342 rolne, odnosno 146.432m filmske trake ovog materijala.

U arhivskom sektoru se vrši digitizacija materijala koji se nalaze na Beta i VHS kasetama. Prvenstveno se radi digitizacija materijala snimljenih pozorišnih predstava Crnogorskog narodnog pozorišta i to na snovu Ugovora koji smo postigli u decembru 2023. godine. U tekućoj godini digitizovano 148 kaseti odnosno 493 sata pomenutog video materijala CNP-a, a osim njega, digitizovano je 56 kaseti, odnosno 145 sati video materijala drugog materijala koji se snimljen na ovim kasetama.

Takođe, rad u arhivskom sektoru obuhvata digitalnu prezervaciju filma sa Cintel Blackmagic i Scanstation skeneru. Taj proces obuhvata, provjeravanje stanja trake, konzervacijsko pripremanje filmske trake za skeniranje, digitizacija filma, softversko isčitavanje optičkog tonskog zapisa, digitizacija magnetne trake, generalna obrada slike, stabilizacija slike, kolor korekcija, eksportovanje i konvertovanje filma u različite digitalne formate i kopiranje finalnog materijala na hard discu. Tokom 2024. godine skenirano, kao i digitalizovano je 132 naslova, odnosno 40.568 metara filmske trake.

IZVJEŠTAJ RADA PROGRAMSKOG SEKTORA ZA 2024. GODINU

Dinamična prikazivačka djelatnost uspješno je realizovana i tokom 2024. godine. Organizovanjem projekcija u kulturne, obrazovne, naučno-istraživačke i druge nekomercijalne svrhe, Crnogorska kinoteka kontinuirano prezentuje kinematografsku baštinu i popularizuje filmsku umjetnost uopšte. Kroz tematski osmišljene filmske cikluse, prikazali smo brojne igrane, dokumentarne i kratkometražne filmove crnogorskih autora, kao i filmove koji pripadaju regionalnoj i svjetskoj kinematografiji.

Različitim aktivnostima, posebno u domenu promocije i prezentacije kinematografskog stvaralaštva, Crnogorska kinoteka u velikoj mjeri pruža uvid u nacionalnu i svjetsku filmsku baštinu, a saradnjom sa istraživačima koji se bave istorijom i teorijom filma, studentima filmskih škola i poklonicima filma uopšte, doprinosi razvoju i edukaciji filmske kulture.

U nastavku je dat sažet hronološki pregled realizovanih aktivnosti, kako u sopstvenoj produkciji tako i kroz brojna partnerstva i međunarodne saradnje.

Programi su realizovani u kino-sali „Gojko Kastratović“ (kapacitet 60), Kamernoj sali (kapacitet 190) i Velikoj sali Muzičkog centra (kapacitet 419 mjesta).



Filmska groznica subotnje večeri

Uspješno je započeta nova sezona filmskog ciklusa "Filmska groznica subotnje večeri" filmom "Ukradena ljepota" koji je prikazan 2. marta u prepunoj sali "Gojko Kastratović". U okviru ovog ciklusa prikazali smo ukupno 16 sjajnih naslova filmskih velikana, svake subote, podsjećajući na bogata evropska i svjetska kinematografska ostvarenja. Raznolikost filmskih žanrova podjestila nas je na "evergreen" naslove poput: "Purpurna ruža Kaira", "Rajanova kći", "Mostovi okruga Medison" i dr. Program je trajao zaključno sa 27. julom kada je prikazan kulni film "Praznik u Rimu" iz 1953. godine. Ovaj program propratilo je blizu 700 ljubitelja filmske umjetnosti.

Međunarodni dan Frankofonije

Međunarodni Dan frankofonije, kao i svake godine, obilježava se 20. marta širom svijeta kada se slavi bogato frankofono kulturno stvaralaštvo. Ova manifestacija predstavlja važan događaj i u crnogorskom kulturnom životu i to je prilika da se domaća publika bliže upozna sa francuskom kulturom kao i da se promoviše francuski jezik u svoj njegovoj raznolikosti. U saradnji sa Francuskim institutom i ambasadom Francuske Republike u Crnoj Gori prikazali smo dva francuska filma novije produkcije koji su naišli na odličan prijem kod publike:

15. mart u 19h

„Francuski ministar“ (2013), režija Bertran Tavernije, i

29. mart u 19h

„Lom“ (2021), režija Katrin Korsini

Raduje nas i mogućnost korišćenja filmova sa platforme IFcinéma - Institut français (institutfrancais.com) tokom cijele godine, koja je napravljena upravo u cilju kontinuirane promocije francuske kinematografije. Ovom saradnjom, Crnogorska kinoteka je zvanično postala partner Francuskog instituta u Crnoj Gori.

Mreža festivala jadranske regije

Zajednički projekat vodećih regionalnih filmskih festivala okupljenih u Mreži festivala Jadranske regije: Festivala autorskog filma Beograd, Filmskog festivala Herceg Novi, Ljubljanskog međunarodnog Film Festivala, Sarajevo Film Festivala i Zagreb Film Festivala, donio nam je film "Luksemburg, Luksemburg", ukrajinskog reditelja Antonija Lukiča. Projekcija je bila upriličena u ponedjeljak 15. aprila u 19h, u Crnogorskoj kinoteci, sala "Gojko Kastratović", uz slobodan ulaz. Pozdravnu riječ imao je ambasador Ukrajine u Crnoj Gori g-din Oleh Herasymenko. Film je dobitnik Nagrade publike za najbolji film Mreže festivala Jadranske regije "Adriatic Audience Award".



Ponovo radi bioskop

Crnogorska kinoteka je, u saradnji sa Filmskim centrom Crne Gore, u partnerstvu sa digitalizovanim bioskopima i centrima za kulturu, uspješno realizovala program „Ponovo radi bioskop“, u okviru kojeg su prikazani savremeni crnogorski filmovi nastali u periodu 2017-2023 godine. Publika je imala priliku da pogleda dugometražne i kratkometražne, dokumentarne, animirane filmove, kao i koprodukcijske projekte koji su finansirani od starne Filmskog centra Crne Gore. Pored Crnogorske kinoteke, filmovi su prikazani u sledećim opštinama: Pljevlja, Bijelo Polje, Berane, Mojkovac, Nikšić, Kotor, Tivat, Bar, Herceg Novi, Rožaje, Gusinje, Petnjica, Andrijevica, Plav, Kolašin, Plužine, Žabljak, Šavnik, Danilovgrad, Zeta, Tuzi Cetinje i Ulcinj.

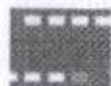
San o stvarnosti

„San o stvarnosti“- revija dokumentarnih filmova. Uspješno realizovan program koji je započeo u oktobru mjesecu 2023. godine dokumentarnim filmovima Branislava Bana Bastaća. Nadalje u zadnjoj nedjelji svakog mjeseca prikazivani su filmovi najznačajnijih crnogorskih reditelja dokumentarnog filma: Krsta Škanate, Zdravka Velimirovića, Velimira Stojanovića, Vlatka Gilića, Živka Nikolića, Vladimira Perovića. U okviru programa San o stvarnosti u mjesecu decembaru održana je i promocija knjige Zdravka Velimirovića „Odloženo za sutra“ i kao i projekcije njegovih dokumentarnih filmova. Knjiga „Odloženo za sutra“, predstavlja zbirku tekstova, pisama i nekoliko scenarija pronađenih u bogatoj zaostavštini Zdravka Velimirovića. Materijal za knjigu pripremila je njegova supruga Ranka Velimirović, a knjiga je objavljena ove godine u Podgorici u izdanju Književne zadruge Srpskog narodnog vijeća Crne Gore. Pored toga, Pošta Crne Gore je ovom prilikom predstavila i ovogodišnju markicu sa likom Zdravka Velimirovića. Program je trajao do jula mjeseca 2024. godine i završen je prikazivanjem igranih, dokumentarno-igranih i dokumentarnih filmova crnogorskog reditelja Radoslava T. Stanišića.

Feminescope

Program Feminescope u Crnogorskoj kinoteci započeo je 12. aprila 2024. godine prikazivanjem filma „Grudi“ crnogorske rediteljke Marije Perović. Projekcija je bila održana u Crnogorskoj kinoteci u sali „Gojko Kastratović“, a nakon filma upriličen je razgovor s rediteljkom i glumicama Dubravkom Drakić i Jelenom Đukić. Moderatorica je bila Milena Đukić.

Ovaj program je posvećen filmskim glumicama i položaju žena unutar filmske industrije i uspješno je realizovan prikazivanjem kulturnih filmskih ostvarenja u periodu od dva mjeseca.



Svakog petka u 20h tokom aprila i maja publika je imala priliku da pogleda filmove u kojima glavne uloge tumače neke od najvećih filmskih glumica. Žilijet Binoš, Nastasija Kinski, Izabel Iper, Endzi Dickinson, Nikol Kidmen su neka od imena čiji filmovi su bili prikazani kao dio ovog programa.

Feminescope je svojevrsna posveta snazi, složenosti i raznolikosti ženskih karaktera koji su ostavili neizbrisiv trag u filmskoj umjetnosti!

Ovaj program je pružio priliku da publika otkrije širok spektar ženskih likova, od ikona glamura do snažnih heroína, od legendarnih diva do suptilnih karakterizacija modernih žena.

Takođe, Feminescope je u jednom širem kontekstu pokazao koliko je važno pokrenuti diskusiju o položaju žena u filmskoj industriji i u narednom periodu će nastaviti da se razvija u tom pravcu sa akcentom na druge djelatnosti kojima se žene bave unutar sedme umjetnosti.

IN MEMORIAM – Veljko Bulajić

17. 04. 2024 godine JU Crnogorska kinoteka je u kamernoj sali muzičkog centra organizovala veće posvećeno velikanu jugoslovenskog filma, reditelju Veljku Bulajiću. O Bulajićevom životu i bogatoj karijeri govorili su moderator Vuk Perović i pisac i filmski kritičar Aleksandar Bečanović. Nakon razgovora prikazan je film "Čovjek koga treba ubiti". Ovaj film predstavljao je jedno od najneobičnijih ostvarenja tadašnje jugoslavenske kinematografije, vješto kombinujući elemente fantastike i istorijskog filma.

Muzika filmskog univerzuma

Muzičko-scenski program Muzika filmskog univerzuma uspješno je prikazan u Velikoj sali Muzičkog centra u Podgorici 14. maja. Ovaj program motivisan je željom za upoznavanjem šireg auditorijuma sa značajem muzike za sveukupnu estetiku filmskih ostvarenja. S tim u vezi odabrane su arije velikih svjetskih imena: Nina Rote, Enia Morikonea, Džejmisa Hornera, Eugena Doga... ali i kompozitora koji su porijeklom sa prostora nekadašnje Jugoslavije. Osim edukativnog, ovaj program imao je za cilj da podstakne kreativnu inventivnost crnogorskih kompozitora da imaginaciju usmjere ka stvaranju djela prijemljivih filmskoj umjetnosti. U programu su učestvovali: Aleksandra Vojvodić Jovović - sopran, Hor Antivari Musica, Miro Kruščić - dirigent; Ana Vukazić - klavir; Aleksandar Magočević - harmonika; Ivan Stanojević - violina, Uroš Sučić - truba.

Međunarodni podgorički sajam knjiga i obrazovanja



Na 17. međunarodnom podgoričkom sajmu knjiga i obrazovanja, JU Crnogorska kinoteka je učešćem na štandu tokom trajanja sajma predstavila svoj radi i izdavaštvo.

Likovna izložba „Običan malecki san“ akademskog slikara Milutina Obradovića

JU Crnogorska kinoteka organizovala je likovnu izložbu pod nazivom „Običan malecki san“ našeg istaknutog akademskog slikara Milutina Obradovića, koja je svečano otvorena 14. juna.

Obradović se predstavio sa 26 eksponata galerijskog formata, izrađenih u tehnici uljanih boja na platnu i papiru. Izložba je bila prodajnog karaktera.

Međunarodni dan sjećanja na genocid u Srebrenici – projekcija filma „Sirin“

Povodom međunarodnog dana sjećanja na genocid u Srebrenici, u Sali „Gojko Kastratović“ održana je specijalna projekcija filma „Sirin“, reditelja Senada Šahmanovića.

Obilježen Dan ustanka naroda Crne Gore 13. jul – Projekcija filma „13. jul“ u CKZ Ribnica

Crnogorska kinoteka je uspješno realizovala program posvećen državnom prazniku „13. jul“. Publika je imala priliku da, na terasi Centra kulturnih zbivanja Ribnica, pogleda film 13. jul u čast istoimenog praznika.

Dani evropske baštine

Uspješno je realizovan program „Kino-ruta“ kojim smo obilježili Dane evropske baštine, 28. septembra u 13h. U skladu sa ovogodišnjom temom, „Baština koja povezuje – kulturne rute i mreže“, koja ističe zajedničke kulturno-istorijske vrijednosti, te kulturnu baštinu koja trajno povezuje i umrežava pojedince i zajednice, osmišljen je koncept namijenjen omladini koji se prožimao kroz tri dijela:

projekcija filmova oskarovca, reditelja Dušana Vukotića;

obilazak Kinoteke i bliže upoznavanje sa svim njenim djelatnostima u cjelini;

likovna radionica, pod mentorstvom akademske slikarke mr Marine Radulović, kao simbioza prethodna dva segmenta.

Ukupno 25 polaznika aktivno su bili uključeni u istraživanje različitih likovnih tehnika i sredstava za rad (akrilne boje, olovke, kolaži) i razvijali osjećaj za vizuelno. Pokazali su visok stepen znanja, vještine i kreativnosti. Akcenat na edukaciji i inkluzivnosti djece, u aktivnostima ovog tipa, podstakla je i njihovu radoznalost.



Djelovanje ovakvih edukativnih programa u sklopu Crnogorske kinoteke zamišljamo kao plemenitu misiju koja ima za cilj upravo približavanje filmske umjetnosti, u prvom redu - mladim naraštajima, jer se na taj način strateški edukuje i njeguje buduća filmska publika. Na ovaj način nastojimo da omladini približimo isključivo najkvalitetnije audio-vizuelne sadržaje koji su konceptualno prilagođeni njihovom uzrastu. Program je podržan od strane Ministarstva kulture i medija.

Svjetski dan audio-vizuelne baštine

Obilježili smo Svjetski dan audio-vizuelne baštine u petak 25. oktobra u 20h prikazivanjem restaurisane verzije filma "Dan četrnaesti", reditelja Zdravka Velimirovića.

Projekat restauracije realizovan je u saradnji sa Jugoslovenskom kinotekom, a premijerno je prikazan 2021. godine na 74. Međunarodnom filmskom festivalu u Kanu, u selekciji „Kanski klasici“.

Obilježavanje Svjetskog dana audio-vizuelne baštine usvojeno je od strane Organizacije Ujedinjenih nacija za obrazovanje, nauku i kulturu (UNESCO) 2005. godine sa ciljem da se širom svijeta, uz različite aktivnosti i događaje, ukaže na esencijalno važan rad koji se obavlja kako bi se audio-vizuelna građa zaštitila i prezentovala široj javnosti.

Program Kinoteke objavljen je na linku gdje se mogu vidjeti i aktivnosti kojima su ovaj Dan obilježile kinoteke i filmski arhivi iz cijelog svijeta:

[CCAAA - 2024 World Day for Audiovisual Heritage](#)

RENDEZ – VOUS

Francuski filmovi u Kinoteci

Kinoteka je započela novi program, u saradnji sa Francuskim institutom i ambasadom Francuske Republike u Crnoj Gori, pod nazivom *Rendez-vous* koji ima za cilj promovisanje francuske kinematografije, koja predstavlja jednu od najuticajnijih i najinovativnijih tradicija u filmskoj umjetnosti. Dva puta mjesečno, ljubitelji francuskog filma uživaju u vrhunskim ostvarenjima koja predstavljaju bogatstvo i inovativnost francuske filmske umjetnosti.

U sklopu dodatnog programa za najmlađe, program ***Rendez-vous – Ciné-Kids*** donosi poseban segment francuskih crtanih filmova za djecu. Prvi u nizu prikazanih bila je animirana pustolovina "Dilili u Parizu". Ovim filmom ujedno smo i obilježili Svjetski dan animiranog filma koji je utemeljen na predlog Francuskih animatora, u znak sjećanja na pionira kinematografije Emila Rejnoa, jer je tog datuma 1982. godine upriličena prva javna projekcija animiranog filma na celuloidnoj traci. Ovaj Dan slavi umjetnost animacije i njen uticaj na kinematografiju, kulturu i obrazovanje.

Pažljivo odabrani filmovi kroz Ciné-Kids program za najmlađe nude zabavan način za učenje i istraživanje francuske kulture, a pritom su i vizualno prijemčivi.



Kreiranje ovakvih programa za djecu i porodicu stvara dugoročnu publiku, jer se djeca od malih nogu upoznaju sa kulturom i razvijaju naviku posjećivanja bioskopa i kulturnih događaja, uopšte.

Specijalna projekcija filma „Rampart“

Kinoteka je 31. oktobra organizovala projekciju dugometražnog dokumentarnog filma „Rampart“ autora Marka Grbe Singha. Film je imao više internacionalnih premijera, počevši od čuvenog Lokarno filmskog festivala u Švajcarskoj, preko beogradske, u okviru programa „Hrabri Balkan“ na 27. Festivalu autorskog filma (FAF).

Mjesec evropskog filma

Uspješno je realizovan program „Mjesec evropskog filma“, koji je Crnogorska kinoteka organizovala u saradnji sa Filmskim centrom Crne Gore, Mrežom kinoprikazivača Crne Gore i Evropskom filmskom akademijom (EFA). Od 4. novembra do 6. decembra, u Crnogorskoj kinoteci i 11 crnogorskih gradova, prikazana su nagrađivana evropska filmska ostvarenja. Ovim programom, Crna Gora je postala prva zemlja u Evropi u kojoj su filmovi prikazani u svim bioskopima na nacionalnom nivou. Manifestacija je svečano otvorena 4. novembra u Crnogorskoj kinoteci projekcijom filma „The Substance“, rediteljke Korali Farže, dobitnice Zlatne palme za najbolji scenario na Kanskom filmskom festival.

Njegošev dan – Crnogorski praznik kulture

*Naš program i sve institucije kojima smo obezbijedili filmski materijal iz naše baze

Crnogorska kinoteka je uspješno realizovala program povodom 13. novembra – Njegoševog dana, crnogorskog praznika kulture. U sali „Gojko Kastratović“, publika je imala priliku da vidi dokumentarne filmove, „U slavu Njegoša“ (1951), reditelja Velimira Stojanovića i „Rade sin Tomov“, reditelja Zdravka Velimirovića.

Ostale aktivnosti: Međunarodna saradnja i partnerstva

Kinoteka kontinuirano realizuje saradnju i sa nezavisnim sektorom kroz programsko učešće u realizaciji filmskih festivala koji predstavljaju važnu aktivnost u ostvarivanju ciljeva razvoja filmske publike i afirmacije Kinoteke na domaćem i međunarodnom planu.



Festivali predstavljaju važnu aktivnost u ostvarivanju ciljeva razvoja publike i afirmacije Kinoteke na domaćem i međunarodnom planu.

Tako je Kinoteka tokom 2024. godine podržala više festivalskih manifestacija: Underhill Fest, Džada Film Fest, Međunarodni filmski festival „Uhvati ritam“, Studentski festival umjetnosti (SFU), Balkan Film Festival (Urugvaj, Montevideo), Festival filma o ljudskim pravima – Ubrzaj.

Na osnovu ranije uspostavljenog modela saradnje sa fakultetima koji se bave audio-vizuelnim umjetnostima, na prvom mjestu Fakultetom dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore (FDU), Kinoteka je ustupila kino-salu „Gojko Kastratović“ za potrebe organizovanja projekcija u sklopu nastavnog plana i programa koji podrazumijeva i polje istraživanja ključnih naslova iz domena istorije svjetske, crnogorske i jugoslovenske kinematografije.

Dani makedonskog filma – Crnogorska kinoteka bila je domaćin programa 15. maja u organizaciji Ambasade Republike Sjeverne Makedonije u Crnoj Gori, u okviru kojeg je upriličena projekcija filma „Kajmak“ reditelja Milča Mančevskog. Ovim je obilježena kulturna manifestacija *Dani makedonskog filma* povodom „Sv. Ćirila i Metodija“ – Dana sveslovenskih prosvetitelja.

Filmske večeri – Iz one perspektive – Od 22-30. jula u Kamernoj sali Muzičkog centra održan je filmski program sa ciljem podizanja svijesti o osobama sa invaliditetom. Program su realizovali Sekretarijat za socijalno staranje i Kancelarija za mlade Glavnog grada u saradnji sa Crnogorskom kinotekom, Udruženjem mladih sa hendikepom (UMHCG) i NVO Art 365.

Dani Interreg saradnje – Kinoteka je bila domaćin programa „Dani Interreg saradnje 2024“ koji je realizovan od strane Ministarstva evropskih poslova u saradnji sa Evropskom kućom u Podgorici, od 23 – 26. septembra. Tokom četiri večeri pod sloganom „Evropske vrijednosti kroz film“, prikazana su 4 filmska ostvarenja evropske produkcije. Kako ova manifestacija predstavlja krunu realizovanih međunarodnih projekata, tako se i Kinoteka predstavila sa dva dokumentarna filma koji su realizovani u okviru IPA Interreg Italija-Albanija-Crna Gora programa „RECON“. Događaj su otvorili Predrag Zenović, glavni pregovarač Crne Gore za EU i Yngve Engstrom, šef Sektora za saradnju u Delegaciji EU u Crnoj Gori.

Crnogorska kinoteka je dio projekta *European film Challenge* (europeanfilmchallenge.eu/me) koji postoji već 4 godine i održava se u 14 zemalja Evrope uoči velikih filmskih festivala. Podržan je od strane Kreativna Evropa Media-e. U toku EFC-a (od 11. novembra do 11. januara) filmofili od 18-35 iz Crne Gore gledanjem evropskih filmova u Kinoteci osvajaju besplatan put na Berlinale.



IZVJEŠTAJ RADA SLUŽBE OPŠTE, PRAVNE I FINANSIJSKE SLUŽBE

Služba za opšte i pravne poslove Kinoteke, imala je sljedeće zahtjeve:

1. Shodno zakonu o kinematografiji ("Službeni list Crne Gore" br. 40/10 od 22.07.2010., 40/11 08.08.2011. član 47 stav 1) zaprimljeno je šesnaest zahtjeva za korišćenje kinematografske građe od čega je svih šesnaest zahtjeva pristiglo elektronskim putem. Zahtjevi od strane fizičkih i pravnih lica su u potpunosti usvojeni. Shodno pravilniku JU Crnogorska kinoteka, po osnovu zahtjeva za korišćenje kinematografske građe izdaje Odobrenje za korišćenje iste uz obavezni zapisnik o vrsti materijala.
2. Po osnovu pristiglih žalbi i Rješenja agencije za slobodan pristup informacijama evidentno je da postoje četiri neriješena predmeta iz ranijeg perioda.
 - Žalba br 145091 od 26.09.2023. Shodno članu 31 Zakona o slobodnom pristupu informacijama
 - Žalba br 145092 od 05.09.2023. Shodno članu 31 Zakona o slobodnom pristupu informacijama
 - Žalba br 145093 od 18.10.2023. Shodno članu 31 Zakona o slobodnom pristupu informacijama
 - Žalba br 145094 od 05.09.2023. Shodno članu 31 Zakona o slobodnom pristupu informacijama

Sve žalbe su usvojene od strane Agencije za slobodan pristup informa. Nakon toga je zatraženo mišljenje nakon čega su izdata Rješenja Agencije za slobodan pristup informacijama u kojima se nalaže da JU Crnogorska kinoteka izda Rješenje po osnovu Zahtjeva stranaka.

3. Na osnovu člana 18 Zakona o upravnom postupku ("Službeni list CG" br. 56/14, 20/15, 40/16, 37/17 i člana 5 Pravilnika o registraciji sindikalnih organizacija ("Službeni list CG" br. 35/19 Ministarstvo rada i socijalnog staranja donijelo je Rješenje br 01-0514/24-800/2 12.02.2024.
4. Dana 28.02.2024. primljena je Molba Zeta film AD Budva djel. Br. 300 , da zbog potreba revizije u Zeta film AD, JU Crnogorska kinoteka priloži popisnu listu svih filmova koje je preuzela na čuvanje. JU Crnogorska kinoteka je odgovorila na molbu i dana 28.02.2024. dostavila dokumentaciju djel.br 316 od 28.02.2024.
5. Po predmetima iz prethodnog perioda, Agencija za sprječavanje korupcije , shodno članu 35 i 51 Zakona o sprječavanju klorupcije ("Službeni list CG" br. 53/14 i 42/17)



uputila je dva Zahtjeva za dostavljanje izjašnjenja po predmetima br. 03-02-13-23-2 od 05.04.2024. 02-02-24/1054 od 04.04.2024. na koje je JU Crnogorska kinoteka djelimično dostavila podatke nakon datog roka koji je naznačen u Zahtjevu.

6. JU Crnogorska kinoteka izdala je 5 potvrda o radnom odnosu zaposlenima. Sve potvrde izdate su na lični zahtjev zaposlenih. Zahtjevi za dostavljanje potvrda Pravilnikom JU Crnogorska kinoteka nisu u obavezi da se evidentiraju.
7. Zbog neriješenog prvostepenog UP, po žalbama evidentirano je sedam predmeta:
 - Žalba br 148707 od 25.06.2024. Shodno članu 31 Zakona o slobodnom pristupu informacijama
 - Žalba 148795 od 28.06.2024. Shodno članu 31 Zakona o slobodnom pristupu informacijama
 - Žalba br. 181/24-96 od 15.10.2024. Shodno članu 31 Zakona o slobodnom pristupu informacijama

Sve žalbe su usvojene i izdata su ukupno tri Rješenja od strane Agencije za slobodan pristup informacijama :

- UP II 07-30-4161-1/24
- UP II 07-30-5361-1/24
- UP II 07-30-4161-2/24

8. U toku 2024. pokrenuta su tri predmeta kod Agencije za mirno rješavanje radnih sporova od strane četiri zaposlena i jedne stranke kojoj je prestao radni odnos u kinoteci u prethodnom periodu.

Jedan predmet je obustavljen shodno zaprimljenom Rješenju o obustavi postupka br 02-6625/23 od 21.11.2024. Na osnovu člana 68 i 69 a u vezi sa članom 4 i 7 Zakona o mirnom rješavanju radnih sporova ("Službeni list CG" br 145/21)

Preostala dva predmeta su aktivna i još nije moguće da budu okončana zbog zakonskih rokova.

9. U toku 2024. godine pristigla su dva Rješenja o izvršenju na zarade zaposlenih od čega je jedno prvobitno odloženo po osnovu zaprimljenog dokumenta Odlaganje sprovođenja Rješenja o izvršenju IV br 2419/22 od 17.06.2024.-17.11.2024. nakon čega je Zaključkom djel.br 2419/22 od 20.11.2024. obustavljeno.
10. Nakon primljene opomene za izmirenje duga i nemogućnosti plaćanja iste zbog promjene rukovodstva u JU Crnogorska kinoteka stranka se naplatila preko Rješenja o izvršenju br 1340/24 shodno članu 25, 34, 41, 205, 206, 207, 208, 209, 210 Zakona



o izvršenju i obezbjeđenju ("Službeni list CG" br 36/11) i uredbe o tarifi Javnih izvršitelja ("Službeni list CG" br 3/16 od 05.09.2024.)

11. Shodno Zakonu o radu, Član 49-52 ("Službeni list CG" br. 49/08, 26/09, 59/11 i 66/12) po službenoj dužnosti rukovodilac ustanove dužan je prijaviti uvođenje prekovremenog rada zaposlenog, s tim u vezi arhivirana su tri Obavještenja o uvođenju prekovremenog rada koja su dostavljena upravi za inspeksijske poslove.

U odjeljku red.br. 8 prikazana je aktivnosti finansijskog sektora.

Kada je u pitanju međunarodna saradnja, tokom 2024. godine, Kinoteka je, kao partner, zajedno sa nosiocem projekta Jugoslovenskom kinotekom i Bugarskim nacionalnim filmskim arhivom, počela restauraciju filma "Kradljivac bresaka" bugarskog reditelja Vula Radeva, a u glavnoj ulozi Rada Markovića. Podršku projektu dodijelila je Asocijacija evropskih filmskih arhiva i kinoteka (ACE) kroz program *Sezona evropskih filmskih klasika* (*Seasons of Classic*). Program *Sezona evropskih filmskih klasika*, podrazumijeva da najmanje tri evropska filmska arhiva ili kinoteke sarađuju na jednoj digitalnoj restauraciji radi isticanja važnosti očuvanja filmskog nasleđa.

Krajem septembra prošle godine, Kinoteka na poziv albanskih partnera, učestvuje kao partner (PP3) u projektu – *DigIRHA, Capacity Building for Digitization and Preservation of Inter-Regional Heritage Archives* (Izgradnja kapaciteta za digitalizaciju očuvanje međuregionalne arhivske baštine), prijavljenog u okviru Interreg IPA South Adriatic.

3. INVESTICIONI RADOVI/TEKUĆE ODRŽAVANJE – ako ih je primjenjivo

Osim redovnog tehničkog održavanja depoa Kinoteke, nije bilo značajnijih investicionih radova.

4. REALIZACIJA PROGRAMA RADA USTANOVE ZA 2024. GODINU

Uslijed zatečenog nenamjenskog vođenja resursima Kinoteke, koje je naslijedio novoimenovani direktor sredinom 2024. godine, realizacija planiranih programskih aktivnosti Kinoteke ipak je uspjela da se finalizuje gotovo u potpunosti.

Gotovo slična situacija, dogovorila se i sa Arhivskim sektorom, kada je sproveden novi plan rada sekora, koji je dao pozitivne rezultate.

Svakako potrebno je izvojiti više finansijskih davanja za narednu godinu, s obzirom da Kinoteke 2025. godine proslavlja 25 godina postojanja, za koji je planiran poseban program. Osim toga potrebno je i reaktivirati aktivnosti koje su stopirane zadnjih 2-3



godine, raditi na doedukaciji kolega o kinotečkoj djelatnosti i nabavka savremene opreme za restauraciji filma.

5. PROMOCIJA/ZASTUPLJENOST U MEDIJIMA

Svi realizovani programi su bili vrlo posjećeni od strane publike, uz adekvatne medijske promocije, praćene kroz brojne portale, štampane medije, tv gostovanja, uz pravovremene objave na zvaničnom web sajtu Kinoteke (www.kinoteka.me), kao i na oficijelnim stranicama Kinoteke *Facebook* i *Instagram*. Na godišnjem nivou urađeno je blizu 100 grafičkih rješenja (vizuala), u više formata, za potrebe kinotečkih i partnerskih programa.

Takođe, u programima koje Kinoteka reačlizuje u saradnji sa drugim partnerima, Kinoteka je promovisana i na zvaničnim kanalima društvenih mreža partnera, pa se i na taj način dodatno uvećava vidljivost rada Kinoteke.

6. SAVJET USTANOVE

Tokom 2024. godine Savjet JU Crnogorska kinoteka održao je 6 (šest) sjednica, od kojih je jedna održana elektronski. Tokom sjednica, usvajana su i verifikovana značajna dokumenata za rad ustanove, pravilnici o radu Savjeta, nekoliko pravilnika o radu iz oblasti koje pokriva kinotečka djelatnost, imenovanje i prateću dokumentaciju novoimenovanog direktora Simonovića, izvještaj o radu i finansijske izvještaje za 2024. (tromjesečne, polugodišnje, devetomjesečni izvještaj). Oktobra 2024. godine, predsjednik Savjeta obavijestio je članove i ustanovu da je podnio ostavku na mjesto predsjednika Savjeta kod Ministarstva kulture i medija.

7. ORGANIZACIJA I KADROVSKA OSPOSOBLJENOST USTANOVE

Poslovi i zadaci iz djelokruga rada Kinoteke obavljaju se u okviru sljedećih organizacionih jedinica:

1. Programski sektor
2. Arhivski sektor
3. Služba za opšte, pravne i finansijske poslove.

Shodno Pravilniku o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji JU Crnogorska kinoteka, sistematizovano je 25 (dvadeset i pet) radnih mjesta, sa 28 (dvadeset i osam) izvršilaca. U Kinoteci je, na kraju 2024. godine 26 stalno zaposlenih, uz 2 mjesta koja su u mirovanju, tako da je ispunjen broj sistematizovanih radnih mjesta i izvršilaca.

U predhodnoj godini, stručnu obuku iz oblasti kinotečke djelatnosti, prošao je jedan zaposleni, rukovodilac Arhivskog sektora – od 2-6. decembra 2024. godine u Torinu,



Italija, INA – Internacionalni audiovizuelni Institut Francuske, organizuje godišnji program obuke upravljanja audiovizuelnim arhivama i građom: od čuvanja, digitalizacije, dokumentacije, primjene pa do proučavanja svih aspekata građe: pravne, finansijske, tehničke, tehnološke i kreativne upotrebe AV građe.

Obuku za finansijsko upravljanje projektima - priprema budžeta za projektnu aplikaciju- za program Kreativna Evropa, potprogram Kultura, koju organizuje Desk Kreativna Evropa Crne Gore pri Ministarstvu kulture i medija 3. decembra 2024. godine, pohađala je koleginica Menadžer za programske politike i planiranje.

Na poziv Filmskog centra Moldavije, direktor Kinoteke učestvovao je na CinemaHora Forumu, na temu kreiranja kreativne platforme i saradnje između predstavnika filmske industrije Moldavije i drugih evropskih zemalja. Forum je održan u Kišinjevu, 16-17. decembra 2024. godine.

U predhodnoj godini nije bilo nepravilnosti u radu zaposlenih, ali je vidna potreba za promjenom i zbog obima posla potrebno je uvrstiti još nekoliko radnih mjesta prije svega u programskom sektoru, ali u preostala dva.

8. FINANSIJSKI PREGLED

Izdatak	Planirani budžet u 2024. godini (opšti prihodi)	Izvršenje iz opštih prihoda	Izvršenje iz sopstvenih prihoda	% izvršenja budžeta iz tekućeg budžeta u odnosu na planirani budžet
211- Bruto zarade	376.764,56 8.500,00	313.542,06 18.374,21	- 14.302,93	83.00% 216.00%
212-Ostala lična primanja	69.163,25 86.249,50	58.157,48 60.538,48	12,00 3.612,54	84.00% 70.00%
213-Rashodi za materijal	122.080,00 9.160,00	72.214,58 1.058,75	34,63 -	59.00% 11.00%
214-Rashodi za usluge	74.891,39 2.833,00	55.695,06 -	3.655,09 -	74.00% 0.00%
215-Tekuće održavanje	34.915,00	14909,60	-	42.00%
217-Renta				
219-Ostali izdaci				
23-Transferi				
24-Kapitalni izdaci				



9. OPŠTA OCJENA STANJA I PREDLOG MJERA ZA UNAPREĐENJE

Kinoteka održava programe i djeluje gotovo u otežanim uslovima. Osim tehničke ispunjenosti za depoe Kinoteke, ostali kancelarijski kapaciteti nijesu dovoljni, s obzirom da je Vlada Crne Gore kapacitete koji pripadaju Kinoteci dodijelila Upravi za statistiku za potrebe popisa stanovništva i poljoprivrednog popisa. Kapaciteti nam nijesu do danas vraćeni na korišćenje. Sve raspoložive prostorije raspoređene su za kancelarije i mjesta za odlaganje kutija za filmove kao osnovnog sredstva za rad.

Stavka koja u velikoj mjeri opterećuje finansijski budžet Kinoteke je opravka krova, koja, za dio koji pripada Kinoteci, nije saniran od useljenja do sada i opšte stanje je loše. Navedeno, da bi se sprovelo, povlači i sredstva koja su namijenjena programskom sektoru, koji trenutno djeluje u veoma skromnim okvirima.

Osim sredstava namijenjenih za održavanje zgrade, naše namjere su usmjerene ka stručnom osposobljavanju kolega iz Arhivskog sektora kako bi postepeno stvorili uslove za restauraciju filmskih materijala uz nabavku profesionalne opreme za tu svrhu.

Pored toga što Kinoteka godinama unazad uspješno promoviše i podsjeća na bogato filmsko nasljeđe, prikazivački kapaciteti Kinoteke su i u funkciji distribucije savremenih filmova nezavisne i evropske produkcije, što podrazumijeva saradnju sa zastupnicima prikazivačkih prava (ovlašćenih distributerskih kompanija i drugih partnera).

Ono što će nam biti i u narednom periodu prioritet i fokus kroz prikazivačku djelatnost jeste razvoj publike, što predstavlja ključan element za održivost i napredak svake kulturne institucije, pa i Kinoteke. Radićemo na kreiranju novih, dugoročnih strategija, diversifikaciji programa, edukativnim programima (radionice, predavanja, interaktivne sesije), naročito interaktivnim i inkluzivnim programima koji će omogućiti publici da postanu dio samog programskog procesa.

Direktor

Pavle Simonović

