



Broj: UPI 13-037/25-227/2

16.07.2025. godine

Na osnovu čl. 13 i 30 stav 1 Zakona o slobodnom pristupu informacijama („Sl. list CG“, br. 44/12 i 30/17) i člana 18 Zakona o upravnom postupku („Sl. list CG“, br. 56/14, 20/15, 40/16 i 37/17), postupajući po zahtjevu NU Zrcalo za slobodan pristup informacijama, evidentiran pod brojem UPI 13-037/25-227/1 od 03.07.2025. godine i dopuna zahtjeva od 07.07.2025. godine, Ministarstvo kulture i medija, donosi

RJEŠENJE

1. **USVAJA SE** zahtjev NU Zrcalo, a koji se odnosi na pristup Informaciji: kopija knjige „Kuće beskućnika“ autora Bećira Vukovića koju je žiro razmatrao za dodjelu ovogodišnje Trinaestojulske nagrade razmatrao i povodom koje je autor odlikovan istom nagradom; odluka Žirija za dodjelu Trinaestojulske nagrade 2025. godine; obrazloženje Žirija za dodjelu Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu i svi zapisnici sa sjednica Žirija za dodjelu Trinaestojulske nagrade 2025. godine.

2. Troškovi postupka određuju se u iznosu od 2,97 eura (119 stranica), koje je podnosilac zahtjeva dužan uplatiti u korist Budžeta Crne Gore na žiro račun broj 832-7133-41 i o tome dostavi odgovarajući dokaz, nakon čega će se dostaviti informacija iz tačke 1 dispozitiva rješenja.

Obrazloženje

NU Zrcalo podnijelo je Ministarstvu kulture i medija, zahtjev za slobodan pristup informacijama, koji zahtjev je evidentiran kod Ministarstva kulture i medija pod brojem: UPI 13-037/25-227/1 od 03.07.2025. godine, kao i dopunu zahtjeva od 07.07.2025. godine, a koji se odnosi na pristup informaciji - kopija knjige „Kuće beskućnika“ autora Bećira Vukovića koju je žiro razmatrao za dodjelu ovogodišnje Trinaestojulske nagrade razmatrao i povodom koje je autor odlikovan istom nagradom; odluka Žirija za dodjelu Trinaestojulske nagrade 2025. godine; obrazloženje Žirija za dodjelu Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu i svi zapisnici sa sjednica Žirija za dodjelu Trinaestojulske nagrade 2025. godine.

Pristup informaciji dostaviće se na adresu Ulica Borislava Pekića broj 6, 81000 Podgorica. Postupajući po podnijetom zahtjevu, utvrđeno je da je Ministarstvo kulture i medija u posjedu informacije bliže opisane tačkom 1 dispozitiva ovog rješenja, pa je cijenilo da predmetni zahtjev treba usvojiti kao osnovan, u skladu sa članom 13 Zakona o slobodnom pristupu informacijama, kojim je propisano da je organ vlasti dužan da podnosiocu zahtjeva omogući pristup informaciji ili njenom dijelu koji posjeduje.

Članom 30 stav 1 Zakona o slobodnom pristupu informacijama („Sl. list CG“, br.44/12 i 30/17), propisano je da o zahtjevu za pristup informaciji ili ponovnu upotrebu informacija, osim u slučaju iz člana 22 istog zakona, organ vlasti odlučuje rješenjem, kojim dozvoljava pristup traženoj informaciji, odnosno ponovnu upotrebu informacija ili njenom dijelu ili zahtjev odbija. Na osnovu izloženog, odlučeno je kao u dispozitivu rješenja.

Takođe, članom 2 stav 1 alineja 1 i stavom 2 Uredbe o naknadi troškova u postupku za pristup informacijama („Sl. list CG“, br. 66/16 i 121/21), propisano je da visina naknade troškova za fotokopiranje dokumentacije, format A4 crno-bijeli iznosi 0,03 eura po stranici, a da se

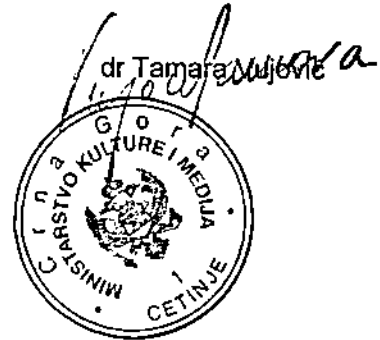
fotokopiranje dokumentacije za prvih 20 stranica ne naplaćuje, te je visina naknade troškova za fotokopiranje određena u iznosu od 2,97 (119 stranica).

UPUTSTVO O PRAVNOJ ZAŠTITI: Protiv ovog rješenja može se izjaviti žalba Agenciji za zaštitu ličnih podataka i slobodan pristup informacijama, u roku od 15 dana od dana prijema rješenja, neposredno ili preko ovog Ministarstva.

Dostavljeno:

- podnosiocu zahtjeva
- za spise predmeta
- a/a

MINISTARKA



**ZAPISNIK SA I SJEDNICE ŽIRIJA ZA DODJELU TRINAESTOJULSKE NAGRADE
ZA 2025. GODINU**

Sjednica se održavala 29.05.2025. godine u prostorijama Ministarstva kulture i medija sa početkom u 12h.

Sjedinici su prisustvali prof. Nikola Rakočević-predsjednik Žirija,

Članovi:

- doc. dr Radoslav T. Stanlišić,
- Danilo Marunović,
- prof. dr Dragan Koprivica,
- Željdrag Nikčević,
- prof. dr David Kalaj,
- dipl. ing. el. Miodrag Živković,
- Aleksandra Popović, sekretarka Žirija i
- dr Jelena Jovanović Nikolić, generalna direktorica Direktorata za kulturno-umjetničko stvaralaštvo u Ministarstvu kulture i medija.

Prisutnima je uručen materijal i odluka o imenovanju predsjednika i sedam članova Žirija za dodjelu Trinaestojulske nagrade.

Predsjednik Žirija je otvorio sjednicu, pozdravio prisutne i predložio sledeći:

DNEVNI RED

1. Usvajanje Poslovnika o radu Žirija;
2. Izbor zamjenika predsjednika Žirija;
3. Utvrđivanje teksta obavještenja za javnost o uslovima i rokovima za podnošenje prijedloga, kao i obrazac koji čini sastavni dio teksta obavještenja;
4. Dogovor oko daljih aktivnosti.

Nema primjedbi na tekst dnevnog reda i isti se jednoglasno usvaja.

Tačka 1

Generalna direktorica dr Jelena Jovanović Nikolić pozdravila je prisutne i izrazila zadovoljstvo zbog prisustva ovogodišnjih članova Žirija u nadi da će se kao i prethodnih godina obezbjediti maksimalna transparentnost u radu Žirija, dok je sekretarka Žirija Aleksandra Popović nakon pozdravne riječi uputila prisutne u pravne aspekte dodjele godišnje Trinaestojulske nagrade.

Dragan Koprivica je na početku rasprave ukazao na štamparske greške u Nacrtu Poslovnika o radu Žirija, te su se članovi usaglasili da se Nacrt Poslovnika o radu Žirija i Javni poziv tekstualno prečiste i da se prečišćena verzija Nacrta Poslovnika i Javnog poziva dostave Žiriju na uvid.

Žiri je nakon kraće rasprave jednoglasno usvojilo da se prijedlozi za dodjelu nagrade mogu dostaviti najkasnije do 16.06.2025. godine.

Jednoglasno je usvojen zaključak da je Ministarstvo kulture i medija dužno da najkasnije do subote, 31.05.2025. godine putem štampanih i elektronskih medija obavjesti javnost o mogućnosti podnošenja i sadržini prijedloga za dodjelu Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu.

Obavještenje iz stava 1 ovog člana objavljuje se i na veb-sajtu Ministarstva, pri čemu je Žiri naglasio potrebu objavljivanja prijedloga u svā 3 štampana medija, sve dostupne crnogorske portale, i na veb-sajtu Ministarstva kulture i medija radi obezbjeđivanja maksimalne transparentnosti.

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA				
Prilazno: 29.05.2025				
Org. jed.	Jed. klas. i raz.	Redni broj	Prilog	Vrijednost
13-	125/25-	1287	13	

Kako bi se ostvarila maksimalnu transparentnost u izboru dobitnika, jednoglasno je usvojen prijedlog da svaki član Žirija dostavi prijedlog kandidata za Trinaestojulsku nagradu sa obrazloženjem. Obrazloženje treba da sadrži razloge koji opredjeljuju određenog kandidata za Trinaestojulsku nagradu.

Jednoglasno je usvojen prijedlog da poziv za sjednicu Žirija se dostavlja članovima Žirija najkasnije tri dana prije održavanja sjednice.

Na prijedlog predsjednika Žirija, jednoglasno je usvojen zaključak da se saglasno broju pristiglih prijava na nedeljnom nivou članovima Žirija dostavlja materijal kako bi se uspostavila dinamika rada Žirija.

Nakon rasprave, Žiri je većinski usvojio prijedlog da član 14 Nacrta Poslovnika o radu Žirija glasi: „Žiri zasijeda i odlučuje ako sjednici prisustvuju predsjednik i svi članovi Žirija“.

„Izuzetno, Žiri može da zasijeda i odlučuje ako sjednici prisustvuju predsjednik Žirija odnosno član koji ga zamjenjuje i najmanje još 4 člana“.

U okviru tačke 14 Danilo Marunović izdvaja mišljenje i izražava neslaganje sa formulacijom pomenutog člana, te se nameće obaveza dostavljanja prečišćenog teksta Poslovnika o radu Žirija.

Danilo Marunović postavlja pitanje članovima Žirija da li su saglasni da se u okviru jedne profesije može dodijeliti više godišnjih Trinaestojulskih nagrada, te izražava nesaglasnost sa formulacijom člana 24 Nacrta Poslovnika o radu Žirija i neophodnost da se usaglasi metodologija glasanja nakon određenog broja pristiglih prijava za dodjelu Trinaestojulske nagrade za 2025. godine.

Nakon rasprave i ukazivanja na Zakon o državnim nagradama, Danilo Marunović izdvaja mišljenje i ukazuje na nelogičnost člana 17 Zakona o državnim nagradama i konstatuje da kriterijumi za dodjelu nagrade nijesu jasni te da se može dovesti upitnost proglašenja dobitnika godišnje Trinaestojulske nagrade.

Konstatovano je da Nacrt Poslovnika o radu Žirija ide na korigovanje.

Tačka 2 – izbor zamjenika predsjednika Žirija

Predsjednik Žirija predložio je Željdraga Nikčevića za zamjenika Žirija.

Danilo Marunović izdvaja mišljenje.

Usvaja se prijedlog kojim je Željdrag Nikčević izabran za zamjenika predsjednika Žirija sa „6“ glasova „za“ i 1 glas uzdržan.

Tačka 3

Žiri za dodjelu godišnje Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu jednoglasno usvaja Javni poziv za dodjelu nagrade sledeće sadržine:

Ministarstvo kulture i medija, na osnovu člana 14 Zakona o državnim nagradama („Sl. list Crne Gore“, br. 17/19) i člana 8 Poslovnika o radu Žirija za dodjelu Trinaestojulske nagrade

OBAVJEŠTAVA JAVNOST

Da shodno Zakonu o državnim nagradama, Žiri za dodjelu Trinaestojulske nagrade može u 2025. godini dodijeliti najviše tri Trinaestojulske nagrade, kao godišnje nagrade (u daljem tekstu Trinaestojulska nagrada za 2025. godinu); s tim da se u jednoj oblasti može dodijeliti samo jedna godišnja Trinaestojulska nagrada za 2025. godinu.

Prijedlozi za dodjelu Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu mogu se podnositi zaključno sa 16. 06. 2025. godine

Godišnja Trinaestojulska nagrada za 2025. godinu dodjeljuje se građaninu ili državljaninu Crne Gore, grupi lica ili pravnom licu koje ima sjedište na teritoriji Crne Gore, za rezultate od izuzetnog značaja za Crnu Goru, ostvarene u godini koja prethodi dodjeli nagrade, u oblastima kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, sporta, prirodnih i društvenih nauka, privrede, ekologije, odnosno za djela ili ostvarenja u svim oblastima rada i stvaralaštva koja doprinose razvoju i afirmaciji Crne Gore.

U jednoj oblasti može se dodijeliti samo jedna godišnja Trinaestojulska nagrada.

Kao godina koja prethodi dodjeli nagrade, smatra se 2024. godina.

Pravo da podnesu prijedlog za dodjelu Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu, imaju državni organ, organ državne uprave, organ lokalne samouprave, organ lokalne uprave, ustanova, privredno društvo, nevladina organizacija, drugo pravno lice, grupa lica, pojedinac i dr.

Prijedlozi za dodjelu Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu podnose se Ministarstvu kulture i medija, neposredno na arhivi Ministarstva ili preporučenom pošiljkom, na adresu: Ministarstvo kulture i medija, ulica Njegoševa br. 83, Cetinje, sa napomenom prijedlog za dodjelu godišnje Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu.

Prijedlog za dodjelu Trinaestojulske nagrade sa obrazloženjem se podnosi u pisanoj formi i mora sadržati osnovne podatke o predloženom licu i njegovom djelu sa dokazima koji potvrđuju izuzetan doprinos razvoju oblasti za koju se predlaže.

Prijedlog sa obrazloženjem se podnosi u 8 primjeraka (1 original i sedam kopija), uz obrazac koji možete preuzeti na sajtu Ministarstva kulture i medija.

Uz prijedlog za dodjelu Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu, obavezno se podnose dokazi:

- o državljanstvu ili prebivalištu predloženog fizičkog lica, odnosno o sjedištu predloženog pravnog lica (fotokopiju važeće lične karte);
- izjava potvrđena kod notara kojim potvrđuje da djelo ili ostvarenje nije nagrađeno nekom od nagrada utvrđenih Zakonom o državnim nagradama ("Sl. list CG" br. 17/19).

Zavisno od oblasti rada i stvaralaštva, uz prijedlog za dodjelu Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu, podnose se odgovarajući prilozi (objavljeno djelo, katalog, recenzija, stručna kritika i dr.).

Ako se prijedlog za dodjelu Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu podnosi za autorsko djelo, odnosno izvođenje umjetničkog djela, podnosilac prijedloga je dužan da uz prijedlog dostavi 8 primjeraka djela na koja se prijedlog odnosi.

Dostavljeni prijedlozi se ne vraćaju i ne nadoknađuju.

Neblagovremeni prijedlozi neće se razmatrati.

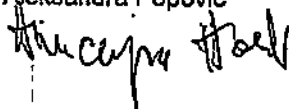
Dodatna obavještenja mogu se dobiti u Ministarstvu kulture i medija, na tel. 041 232-894 kao i na e-mail: aleksandra.popovic@mku.gov.me.

Tačka 4

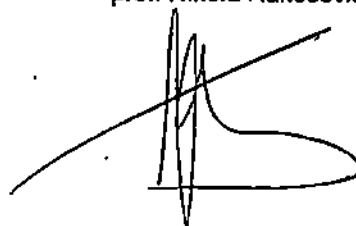
Konstatovano je da se kroz ličnu komunikaciju članovi Žirija usaglasile od daljim aktivnostima.

Sjednica je završena u 14:30h.

Sekretarka Žirja
Aleksandra Popović



Predsjednik Žirja
prof. Nikola Rakočević



ZAPISNIK SA II SJEDNICE ŽIRIJA ZA DODJELU TRINAESTOJULSKÉ NAGRADE
ZA 2025. GODINU

Sjednica se održava 25.06.2025. godine u prostorijama Muzičkog centra Crne Gore u Podgorici sa početkom u 08:30h.

Sjednici su prisustvali:

- prof. Nikola Rakočević-predsjednik Žirija,
- doc. dr Radoslav T. Stanlišić,
- Danilo Marušević,
- prof. dr Dražan Koprivica,
- Željko Nikčević,
- dipl. ing. el. Miodrag Živković,

- Aleksandra Popović, sekretarka Žirija

Sjednici iz opravdanih razloga nije prisustvovao prof. dr David Kalaj.

Prisutnima je uručen materijal i zapisnik sa prethodno održane sjednice.

Predsjednik Žirija je otvorio sjednicu, pozdravio prisutne i predložio sledeći:

DNEVNI RED

1. Usvajanje zapisnika sa prethodne sjednice sa Poslovnikom o radu;
2. Utvrđivanje liste kandidata;
3. Ostalo.

Istovremeno podsjeća da je materijal za razmatranje prijedloga kandidata za dodjelu Trinaestojulske nagrade sukcesivno pristizao u tri navrata, sve shodno dogovoru od prve sjednice Žirija.

Dalje konstatuje, da pošto nema primjedbi na tekst dnevnog reda, da se jednoglasno usvaja.

Tačka 1

-Predsjednik Žirija za Trinaestojulsku nagradu nakon pozdravne riječi i konstatacije da nije bilo primjedbi na tekst Zapisnika predlaže usvajanje zapisnika sa prethodne sjednice.

Stavlja se na glasanje predlog da se usvoji zapisnik sa prethodne sjednice Žirija za dodjelu godišnje Trinaestojulske nagrade.

Nakon glasanja svih prisutnih članova Žirija „za“ Predsjednik Žirija konstatuje da je zapisnik jednoglasno usvojen.

-Predsjednik stavlja na glasanje predlog da se usvoji Poslovnik o radu Žirija.

Stavlja se na glasanje predlog da se usvoji Poslovnik o radu Žirija za dodjelu godišnje Trinaestojulske nagrade.

Nakon glasanja svih prisutnih članova Žirija „za“ Predsjednik Žirija konstatuje da je Poslovnik o radu jednoglasno usvojen.

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

Primljeno:	25.06.2025			
Org. jed.	Jed. kas. cr.	Redov. broj	Pr. og.	Vrijednost
13-	125	25-	1987/4	

Tačka 2

U okviru tačke sekretarka Žirija informiše članove Žirija o podnesenim prijedlozima, te da je na adresu Ministarstva kulture i medija pristiglo u zakonskom roku 36 prijedloga za godišnju Trinaestojulsku nagradu.

Istovremeno je informisala predsjednika i članove Žirija, da je na e - mail adresu Ministarstva kulture i medija, dana 20. Juna 2025. godine, pristigao prijedlog MZ „Risan“ za nominaciju dr. Vlada Popovića, neurohirurga, direktora Specijalne bolnice "Vaso Čuković" iz Risna, te kako nijesu dostavili prijedlog u zakonskom roku, isti ne može ući u proces razmatranja, o čemu je informisan podnosilac prijedloga.

Predsjednik i članovi Žirija otvorili su dileme u vezi pitanja tumačenja propisa, kada je u pitanju dopunjena i objavljeno izdanje u 2024. godini i da li je neophodno po prvi put da djelo bude objavljeno.

Sekretarka Komisije u tom kontekstu citira odredbe člana 17 Zakona o državnim nagradama kojim je propisano da se Godišnja Trinaestojulska nagrada dodjeljuje građaninu ili državljaninu Crne Gore, grupi lica ili pravnom licu koje ima sjedište na teritoriji Crne Gore, za rezultate od izuzetnog značaja za Crnu Goru, ostvarene u godini koja prethodi dodjeli nagrade; u oblastima kulturno -umjetničkog stvaralaštva, sporta, prirodnih i društvenih nauka, privrede, ekologije, odnosno za djela i ostvarenja u svim oblastima rada koja doprinose razvoju i afirmaciji Crne Gore.

Svake godine se mogu dodijeliti najviše tri godišnje Trinaestojulske nagrade.

Nakon održane kraće rasprave, usvojena je lista od 36 prijedloga za Trinaestojulsku nagradu i to:

1. Radovan Vujadinović, književnik;
2. Aleksandar Bečanović; književnik
3. prof. dr Vuk Cerović;
4. Bećir Vuković, književnik;
5. Branimirka Popović (Branka Šćepanović), istaknuta umjetnica;
6. akademik mr Branka Bogavac, profesor francuskog i ruskog jezika i magistar slavistike;
7. Milan Dellć, književnik;
8. dr Momčilo Vuksanović, doktor nauka za fizičku kulturu i obrazovanje;
9. prof. Gordana Sarić, profesor francuskog i latinskog jezika;
10. prof. dr Rifat Alihodžić, dipl.ing.arch;
- Jasmina Kujović Salković, spec.sci.arch;
- mr Elvira Muzurović, dipl.inž.arch;
- Branko Rabrenović, MSc. arch;

11.NVO Međunarodni klub žena Crne Gore (International women's club of Montenegro - , IWCN);

12. dr Snežana Dragičević i dr Snežana Vuksanović;

13.dr Srđa Martinović, doktor nauka;

14.mr Živko Andrić, magistar hemijskog inženjerstva;

15.Zdravko Đuranović, muzički umjetnik;

16.prof. Vanja Pantović, osnivačica i direktorica baletske škole "Princeza Ksenija"

17.Zlatko Zlatićanin, pisac, prosvjetni radnik- nastavnik;

18.Kemal Musić, master kulturolog;

19.Aleksandar Darnjanović, dipl. ekonomista;

20.CRVENI KRST Crne Gore – društvena organizacija;

21.NVO Internacionalna kulturna asocijacija IKA

22. prof. Milica Bakrač, profesor srpskog jezika i književnosti;

23.Obrad Nenezić, dipl. dramaturg, doktorant FDU Beograd na teoriji dramskih umjetnosti, kulture i medija;

24.Zoran Marković, dipl. režiser;

mr Aleksandar Radunović, magistar dramaturgije;

Goran Vujović, dipl. glumac;

Veselin Gajović, samostalni umjetnik;

25.dr Dragan S. Hajduković, doktor fizičkih nauka;

26.mr Miloš Karadaglić, magistar muzike;

27.mr Ivan Martinović, magistar elektrotehnike, doktorant;

28.Vladimir Perović, dipl. FTV reditelj;

29.Dejan Božović, akademski muzičar (kompozitor i aranžer);

30.Brano Adrović, književnik - Pedagoška akademija - grupa: srpskohrvatski jezik i književnost;

31.Srećan Vujović, akademik DANU- pisac i prevodilac;

32.Pavle Pečdonović;

33.Bлагоје Krivokapić, mašinski inženjer – poslovni menadžment i upravljanje malim i srednjim preduzećima;

34. dr Nikola Marković magistar slikarstva, doktorirao na arhitekturi u oblasti urbanizma, docent;

35. Jelena Garić, dipl. dizajner – grafički dizajn i vizuelne komunikacije;

36. mr Veljo Stanišić - magistar grafike.

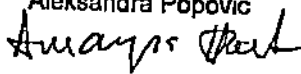
Tačka 3

U okviru ove tačke prof. dr Dragan Koprivica je predložio da se finalno zasijedanje članova Žirija održi u Vili Gorica u Podgorici.

Žiri je predložio da se još jednom konstatuje, a radi transparentnosti i objektivnosti, da je materijal za dodjelu nagrade sukcesivno pristizao u 3 navrata, shodno postignutom dogovoru.

Sledeća sjednica je zakazana 01. 07. 2025. godine, o kojem će mjestu i terminu održavanja svi biti naknadno obaviješteni.

Sekretarka Žirija
Aleksandra Popović



Predsjednik Žirija
prof. Nikola Rakočević



Zapisnik **sa sjednice Žirija za dodjelu Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu**

Sjednica Žirija za dodjelu Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu održana je 1.7.2025. u Vili „Gorica“, Podgorica, sa početkom u 10 sati.

Sjednici su prisustvovali:

prof. Nikola Rakočević - predsjednik Žirija
doc. dr Radoslav T. Stanišić
Danilo Marunović
prof. dr Dragan Koprivica
dipl. ing. el. Miodrag Živković
prof. dr David Kaljaj
Želidrag Nikčević

Sjednici su prisustvovali Jelena Jovanović Nikolić, generalna direktorica i Dragana Živković, savjetnica.

Prisutnima je dostavljen Zapisnik sa prethodne sjednice sa materijalom, odnosno, predlozima.

Predsjednik Žirija je otvorio sjednicu zahvaljujući se na konstruktivnom dotadašnjem radu i predložio sljedeći:

DNEVNI RED

1. Usvajanje Zapisnika sa prethodne sjednice
2. Razmatranje predloga
3. Odlučivanje o dobitniku nagrade

1. Predsjednik Žirija Nikola Rakočević je predložio usvajanje Zapisnika sa prethodne sjednice, ukoliko nema primjedbi ili komentara, a kako istih nije bilo zapisnik je jednoglasno usvojen, nakon čega se prešlo na drugu tačku Dnevnog reda.
2. Razmatranje predloga – Od ukupno 36 predloga, koji su bili predmet razmatranja, do zvaničnog održavanja ove sjednice kandidat Aleksandar Damjanović uputio je akt Ministarstvu kulture i medija, zaveden pod brojem 13-125/25-2248/2 od 30.6.2025. godine, u kojem je obavijestio Komisiju da odustaje od kandidature. Konstatovano je da je, u konačnom, lista brojala 35 predloga.

Takođe, sekretarka Aleksandra Popović je istakla da je kandidatkinja Jelena Garić dostavila dopunu predloga pod nazivom „Beware of humans“, koji ne korenspondira prvobitnom predlogu „Coffe tulips“. Naime, dopuna se odnosi na novi prijedlog, koji je neblagovremen, jer jer je pristigao nakon isteka roka za javni poziv, pa se isti ne može tretirati urednim, i kao takav se neće razmatrati.

1

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

Primljeno.	01.07.2025			
Org. jed.	Jed. za št.	Prijemni	Prilog	Vrijednost
13	125	25	1987	5

Predsjednik Žirija je predložio, a ostali članovi se usaglasili da svako predloži do pet kandidata.

Miodrag Živković

1. dr Snežana Dragičević i dr Snežana Vuksanović za: Opis novog roda i nove vrste za nauku Petrolanium crnojevićii Dragicević, Vuksanović & Surina iz flore Crne Gore
2. Srđa Martinović, doktor nauka za: Vojnu enciklopediju Crne Gore „Vojna istorija Crne Gore“
3. mr Živko Andrić, magistar hemijskog inženjerstva za: dizajniranje pilot postrojenja za proizvodnju litijumperhlorata
4. Branimirka Popović (Branka Šćepanović) istaknuta umjetnica za: izvornu muziku - solistički koncerti.
5. Blagoje Krivokapić, mašinski inženjer za nagrade za „Turbina Nikšić“.

David Kaljaj

1. mr Miloš Karadaglić, magistar muzike za: svjetsku turneju povodom promocije albuma „Baroque“
2. Pavle Peđonović, za: Uclnjski mundijal prijateljstva
3. Vanja Pantović, profesorica, osnivačica i direktorica baletske škole „Princeza Ksenija“ za: premijeru čuvenog baleta „Korsar“ i prijem škole u svjetsku obrazovnu alijansu, na internacionalnom samitu u Kini, Pekingu.
4. Aleksandar Bečanović, književnik, za „Prikaza“ i Hitchcock i Marnije: fragment jedne analize
5. Zoran Marković, dipl. režiser, mr Aleksandar Radunović, magistar dramaturgije; Goran Vujović, dipl. glumac i Veselin Gajović, samostalni umjetnik za Tridesetu sezonu radio emisije „Petkom u ponoć“, emisija na radiju Antena M

Danilo Marunović

1. dr Snežana Dragičević i dr Snežana Vuksanović, za: Opis novog roda i nove vrste za nauku Petrolanium crnojevićii Dragicević, Vuksanović & Surina iz flore Crne Gore
2. Zoran Marković, dipl. režiser; mr Aleksandar Radunović, magistar dramaturgije; Goran Vujović, dipl. glumac i Veselin Gajović, samostalni umjetnik za Tridesetu sezonu radio emisije „Petkom u ponoć“ emisija na radiju Antena M
3. mr Miloš Karadaglić, magistar muzike za svjetsku turneju povodom promocije albuma „Baroque“
4. dr Dragan S. Hajduković, doktor fizičkih nauka, za: Antimatter Gravity Experiments, the Astronomical Challenges to Λ CDM Cosmology and the Quantum Vacuum as a Possible Source of Gravity in the Universe (gravitacioni eksperimenti sa Antimaterijom, Astronomski izazovi Λ CDM kosmologiji i Kvantni Vakum kao mogući izvor Gravitacije u Kosmosu i Svjetski forum za održivo društvo na zemlji i ekološka država Crna Gora.

5. Vladimir Perović, dipl. FTV reditelj za: „Ova dobra zemlja“, dugometražni dokumentarac

Radoslav T. Stanišić

1. Bećir Vuković, književnik za „Kuća beskućnika“
2. mr Veljo Stanišić, magistar grafike za izložbu: „Evolucija“, slike
3. Obrad Nenezić, dipl. dramaturg, doktorand FDU Beograd na teoriji dramskih umjetnosti, kulture i medija za: „Sveti i prokleti“ drama; „Bilo jednom u Crnoj Gori“ pozorišna predstava; „Centar mog svijeta“, knjiga poezije
4. Dejan Božović, akademski muzičar - kompozitor i aranžer za: „Odustajanje“, originalna muzika za balet

Dragan Koprivica

1. Bećir Vuković, književnik za „Kuća beskućnika“
2. Branimirka Popović (Branika Šćepanović), istaknuta umjetnica za: izvornu muziku - solistički koncerti.
3. dr Momčilo Vuksanović, doktor nauka za fizičku kulturu i obrazovanje za: Opus rada i stvaralaštva u 2024. godini
4. Zoran Marković, dipl. režiser, mr Aleksandar Radunović, magistar dramaturgije; Goran Vujović, dipl. glumac i Veselin Gajović, samostalni umjetnik za Tridesetu sezonu radio emisije „Petkom u ponoć“ emisija na radiju Antena M
5. Vladimir Perović, dipl. FTV reditelj za: „Ova dobra zemlja“, dugometražni dokumentarac

Željdrag Nikčević

1. Bećir Vuković, književnik za „Kuća beskućnika“
2. dr Momčilo Vuksanović, doktor nauka za fizičku kulturu i obrazovanje za: Opus rada i stvaralaštva u 2024. godini
3. mr Miloš Karadaglić, magistar muzike za: Svjetsku turneju povodom promocije albuma „Baroque“
4. mr Veljo Stanišić, magistar grafike za izložbu: „Evolucija“, slike

Nikola Rakočević

1. Bećir Vuković, književnik za „Kuća beskućnika“
2. mr Veljo Stanišić, magistar grafike za izložbu: „Evolucija“, slike
3. mr Miloš Karadaglić, magistar muzike za: Svjetsku turneju povodom promocije albuma „Baroque“
4. Dejan Božović, akademski muzičar-kompozitor i aranžer za: „Odustajanje“, originalna muzika za balet

Nakon zbrajanja glasova svih članova lista je svedena na devet kandidata:

1. Miloš Karadaglić - 4 glasa
2. Bećir Vuković - 4 glasa
3. Zoran Marković, Aleksandar Radunović, Goran Vujović i Veselin Gajović - 3 glasa
4. Veljo Stanišić - 3 glasa

5. dr Snežana Dragičević i dr Snežana Vuksanović – 2 glasa
6. Branka Šćepanović - 2 glasa
7. Dejan Božović - 2 glasa
8. Vladimir Perović - 2 glasa
9. Momčilo Vuksanović - 2 glasa

Kandidati sa jednim glasom: Obrad Nenezic, Živko Andrić, Dragan Hajduković, Blagoje Krivokapić i Pavle Peđonović.

Nakon ovog procesa prešlo se na svođenje od četiri kandidata, pa je izbor Žirija bio sledeći:

Miodrag Živković

1. dr Snežana Dragičević i dr Snežana Vuksanović
2. Branka Šćepanović
3. mr Miloš Karadaglić
4. Zoran Marković, Aleksandar Radunović, Goran Vujović i Veselin Gajović

David Kaljaj

1. Zoran Marković, Aleksandar Radunović, Goran Vujović i Veselin Gajović
2. Miloš Karadaglić
3. dr Snežana Dragičević i dr Snežana Vuksanović
4. Vladimir Perović

Daniilo Marunović

1. Zoran Marković, Aleksandar Radunović, Goran Vujović i Veselin Gajović
2. Miloš Karadaglić
3. dr Snežana Dragičević i dr Snežana Vuksanović
4. Vladimir Perović

Radoslav Stanišić

1. Bećir Vuković
2. Dejan Božović
3. Veljo Stanišić

Dragan Koprivica

1. Branka Šćepanović
2. Bećir Vuković
3. Veljo Stanišić

Želidrag Nikčević

1. Bećir Vuković

2. Miloš Karadaglić
3. Veljo Stanišić

Nikola Rakočević

1. Bećir Vuković
2. Miloš Karadaglić
3. Veljo Stanišić
4. Dejan Božović

U drugom svođenju liste članovi Žirija glasali su:

Miloš Karadaglić - 5 glasova
 Bećir Vuković - 4 glasa
 Veljo Stanišić - 4 glasa
 Zoran Marković, Aleksandar Radunović, Goran Vujović i Veselin Gajović – 3 glasa
 dr Snežana Dragičević i dr Snežana Vuksanović - 3 glasa
 Vladimir Perović - 2 glasa
 Branka Šćepanović - 2 glasa
 Dejan Božović - 2 glasa

Nakon toga pristupilo se tajnom glasanju. Predstavnic Ministarstva kulture i medija, su prebrojali i verifikovali glasove koje su predali Predsjedniku Komisije na dalje postupanje. Predsjednik je utvrdio rezultat i proglasio laureate Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu, uz konstataciju da su kandidati prisutni u svim oblastima, što je bogatstvo izraza i ponuđenih sadržaja.

Dobitnici su:

mr Miloš Karadaglić, magistar muzike sa 6 izglasanih bodova za Svjetsku turneju povodom promocije albuma „Baroque“
Bećir Vuković, književnik, sa 4 izglasana boda, za djelo: „Kuća beskućnika“
mr Veljo Stanišić, magistar grafike, sa 4 izglasana boda, za izložbu : „Evolucija“, slike

Danilo Marunović je nakon realizovane procedure glasanja postavio upit predstavnicama Ministarstva kulture i medija, da li je bilo koji društveni faktor uticao na dodjelu ove renomirane nagrade?

Predstavnice Ministarstva kulture i medija su odgovorile da ne vide način na koji bi bilo ko mogao uticati na njih, imajući u vidu da je njihova uloga isključivo administrativno - tehničke prirode i potvrdile da pritiska nije bilo, niti da o tome postoje bilo kakva saznanja.

Marunović je istakao da je važno izbjeći politizacije nagrada i izdiferencirati kriterijume po kojima se dodjeljuju laureati, te da naročito u slučaju kandidata Zorana Marković, Aleksandra Radunovića, Gorana Vujovića i Veselina Gajovića, koji su crnogorski Monte Pajtonovci, kao i otkrića dr Snežane Dragičević i dr Snežane Vuksanović sa impresivnim rezultatima, ova nagrada

treba da izađe iz akademsko - elitističkih formi u kojima egzistira i fokusira se na nove forme izražaja, drugačije i nekonvencionalne.

Zaključak: Prije zvaničnog uručjenja ove renomirane nagrade, obaveza je članova Žirija da dostave sažeta obrazloženja za svakog dobitnika nagrade u roku od pet dana, kako bi ih Ministarstvo prosljedilo Skupštini Crne Gore.

Praksa je da Predsjednik Žirija prikupi komentare koje će sublimirati i uputiti resornom ministarstvu.

Sjednica je zaključena u 13:00 sati.

Sekretarka

Aleksandra Popović

Aleksandra Popović

Predsjednik Žirija:
prof. Nikola Rakočević

Nikola Rakočević

Članovi Žirija :

doc. dr. Radoslav T. Stanišić

Radoslav T. Stanišić
Danilo Marunović

prof. dr. Dragan Koprivica

dipl. ing. el. Mirodrag Živković

Dragan Koprivica
prof. dr. David Kanjaj

Mirodrag Živković
Željdrag Nikčević

David Kanjaj
Željdrag Nikčević

Dana 09.07.2025 član Žirija Danilo Marunović je
dobio od potpisane ekspozicije

Aleksandra Popović



Crna Gora
Ministarstvo kulture i medija

Adresa: Njegoševa br 83
81250 Cetinje, Crna Gora
tel: +382 41 232 571
fax: +382 41 232 572
www.gov.me/mku

Broj: 13-125/25-1987/6

1.07.2025. godine

Na osnovu člana 7 Zakona o državnim nagradama ("Sl. list CG", br. 17/19) i člana 25 Poslovnika o radu Zirija, Ziri za dodjelu Trinaestojulske nagrade, u sastavu: predsjednik Zirija, prof. Nikola Rakočević, i članovi Zirija, Željko Nikčević, prof. dr. David Kalaj, doc. dr. Radoslav T. Stanišić, dipl. ing. el. Miodrag Živković, reditelj; Danilo Marunović i prof. dr. Dragan Koprivica, na sjednici održanoj 1. jula 2025. godine, donio je

ODLUKU

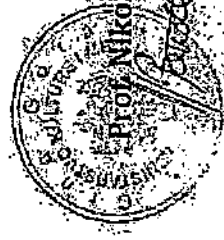
O DODJELI TRINAESTOJULSKE NAGRADE

Trinaestojulska nagrada za 2025. godinu dodjeljuje se:

- mr. Milosu Karadagliću, klasičnom gitaristi, za svjetsku turneju povodom promocije albuma "Barok"
- Beditru Vukoviću, književniku, za knjigu "Kuce beskućnika"
- prof. mr. Veliu Stanišiću, akademskom graficar, za izložbu slika "Evolucija"

Obrazloženje Odluke čini njen sastavni dio.

PREDSEDNIK ZIRIJA



Ziri za dodjelu Trinaestojulske nagrade, u sastavu: predsjednik Zirijsa, prof. Nikola Rakočević, i članovi Zirijsa, Željko Nikčević, prof. dr. David Kaljaj, doc. dr. Radoslav T. Stanišić, dipl. ing. el. Miodrag Živković, reditelj Danilo Marunović i prof. dr. Dragan Koprivica, na sjednici održanoj 1. jula 2025. godine na Vili "Gorica" u Podgorici, nakon što je jedan kandidat povukao kandidaturu, sagledao je ukupno trideset pet (35) predloga respektabilnih imena i institucija crnogorske kulture i nauke, i donio odluku o dodjeli tri godišnje Trinaestojulske nagrade: mr. Milošu Karadagliću, klasičnom gitaristi, za svjetsku turneju povodom promocije albuma "Barok", Bećiru Vukoviću, književniku, za knjigu "Kuća beskućnika" i prof. mr. Velju Stanišiću, akademskom grafičaru, za izložbu slika "Evolucija".

Shodno Zakonu o državnim nagradama, u svjetlu činjenice da je riječ o najvišem državnom priznanju, koje se dodjeljuje u čast Dana državnosti Crne Gore, "Godišnja Trinaestojulska nagrada dodjeljuje se građaninu ili državljaninu Crne Gore, grupi lica ili pravnom licu, koje ima sjedište na teritoriji Crne Gore, za rezultate od izuzetnog značaja za Crnu Goru, ostvarene u godini koja prethodi dodjeli nagrade, u oblastima kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, sporta, prirodnih i društvenih nauka, privrede, ekologije, odnosno za djela ili ostvarenja u svim oblastima rada i stvaralaštva koja doprinose razvoju i afirmaciji Crne Gore."

Muzički umjetnik, magistar Miloš Karadaglić je rođen 1983. godine u tadašnjem Titogradu, gdje je završio osnovno i srednje muzičko obrazovanje, a potom 2004. diplomirao na Odsjeku za gitaru na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Londonu, gdje je završio i master studije i osvojio niz značajnih muzičkih priznanja. Međunarodnu solističku karijeru započeo je 2007. godine u Londonu i nastavio širom Evrope. Održava recitale i koncerte sa najpoznatijim svjetskim orkestrima, kao što su: Londonska i Minhenska filharmonija, Filharmonija Los Angelesa, Simfonijski orkestri Filadelfije, Čikaga, Klivlendski simfonijski orkestar, Državni orkestar Španije, Državni orkestar Rima, Simfonijski orkestar Tokija, Filharmonijski orkestar Radija Francuske i drugi.

Miloša Karadaglića, umjetnika internacionalnog renomea, za dobitnika Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu predložilo je sedam akademika Crnogorske akademije nauka i umjetnosti, što takođe predstavlja respektabilan momenat.

Tokom protekle, 2024. godine, Karadaglić je održao seriju vrhunskih koncerata u najprestižnijim svjetskim dvoranama, afirmišući kulturni ugled Crne Gore na najvišem nivou. Njegov album "Barok" sa baroknim remek-djelima, prvi put adaptiranim i snimljenim za klasičnu gitaru, realizovan je s maestrom Džonatanom Koenom i ansamblom za ranu muziku *Arcangelo*, u ediciji izdavačke kuće *Sony classical*, i postigao svjetsku slavu i kod kritike i publike.

Karadaglić je seriju svojih izuzetnih koncerata s promocijom albuma započeo u Montrealu i Njujorku, a nastavio u Londonu, San Francisku, Vašingtonu, Kanzasu, Kvebeku, Sijaju, Hong Kongu, Sidneju, Melburnu, Pertu, Edinburgu, Briselu, Amsterdamu i Liježu, a potom i u Amsterdamu.

Tokom protekle, kao i ranijih godina, i pored zgusnutih programa na svjetskom nivou, Karadaglić je pružao snažnu podršku mladim crnogorskim talentima kroz Fondaciju koja nosi njegovo ime. I u aprilu 2024. godine, u okviru iste Fondacije, održao i svoj uspješan koncert u CNP-u uz promociju dobitnika nagrada Fonda.

Knjizevnik Bećir Vuković rođen je 1954. godine u Kolašinu, član je Udruženja knjizevnika Srbije, predsjednik Društva srpskih knjizevnika Crne Gore i Hercegovine; pjesme su mu prevedene na više od deset jezika, među kojim i na engleski, francuski, ruski, grčki, italijanski...

U predlogu za dodjelu Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu pjesniku Bećiru Vukoviću, koji potpisuje ugledni knjizevnik i laureat brojnih priznanja, Radomir Uljarević, istaknuti su poznati fakti da je Vuković "već četiri decenije aktivni učesnik i sudionik na knjizevnoj sceni, i njegov glas u našoj knjizevnosti predstavlja *glas razlike*, onaj glas koji tako sistematično podriva ustaljene obrasce".

Bećir Vuković je svojom knjigom poezije "Kuća beskućnika" dokazao snagu svoje pjesničke riječi, i kreativni zamah kojim je zauzeo važno mjesto u našoj savremenoj knjizevnosti. Ovo njegovo pjesničko ostvarenje predstavlja i vrhunac njegovog zrelog poetskog iskaza, gdje se, kako je predlagac istakao "susrećemo sa obezluđenim svijetom, svijetom čiji užas je sveprisutan, ali da bismo trezveno posmatrali taj *naš* svijet potrebno je da na njega gledamo širom otvorenih očiju, kroz prizmu pjesničkog subjekta".

Uz ove respektabilne ocjene treba istaći i da pjesnička zbirka Vukovića "Kuća beskućnika" predstavlja i svojevrsan zlatni presjek njegove poetike, i njen

vrhunac istovremeno, pri kojem se spajaju pjesnički i filozofski pogledi u doživljaju stvarnosti i prolaznosti.

Vuković je dosad objavio oko trideset knjiga, i dobitnik je značajnog broja uglednih književnih priznanja, među kojima su i "Marko Miljanov", "Risto Ratković", "Kocićevo pero", "Zlatno pero Rusije" i druga.

Veljo Stanišić je rođen 1964. godine u Nikšiću. Akademiju likovnih umjetnosti, Odsjek Grafika, završio je 1989. godine u Sarajevu i član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore.

Njegovi radovi se nalaze u kolekciji Centra savremene umjetnosti Crne Gore u Podgorici, u galeriji "K" (Emanuel Karlebah) u Parizu, u Crnogorskoj kući u Beogradu, u stalnoj postavci Narodnog muzeja Crne Gore "Umjetnost devedesetih" i Kolekciji Matice srpske. Dobitnik je većeg broja uglednih nagrada, a boravio je na studijskim putovanjima u Francuskoj, SAD-u, Grčkoj i Italiji. Pored grupnih izložbi, samostalno je izlagao u Podgorici, Sarajevu, Parizu, Beogradu, Njujorku. Redovni je profesor na Katedri za grafiku Akademije likovnih umjetnosti u Trebinju, živi i stvara u Nikšiću.

Za Trinaestojulsku nagradu za 2025. godinu preporučila ga je njegova izložba slika i grafika "Evolucija", povodom koje je Petar Cuković, ugledni profesor i istoričar umjetnosti, između ostalog rekao: "Svaki ozbiljniji uvid u umjetničko pregnuće Velja Stanišića neizostavno će tragati za mogućim izvorima. Tako će se, svakako, doći i do znamenite sentence sa početka XX vijeka, koja se pripisuje njemačko-američkom arhitektu Ludwig-u van der Rohe-u jednom od utemeljivaca moderne arhitekture i posljednjeg direktora znamenitog Bauhaus-a. Ta sentence 'less is more' postala je krilatica kojom su, najčešće, objašnjavane i argumentovane pozitivne vrijednosti onih umjetničkih iskustava i projekata što pripadaju svojevrsnoj kulturi svedenog, minimalističkog izraza. Sklonost prema ovakvom izrazu Stanišić gaji još od studentskih vremena na sarajevskoj Akademiji, a naziv jednoga rada iz toga perioda, 'U počast Maljeviću', osim po nekim formalnim karakteristikama, još će i dodatno ukazivati na obzorje modernističkog likovnog iskustva koje ovaj umjetnik smatra svojim duhovnim prostorom."

Autor recenzije o navedenoj izložbi Stanišića "Evolucija" (slike i grafike) naglašava i da "U Stanišićevom slučaju, likovni jezik kao da izvire iz sustinskih odlika najvrednije crnogorske tradicije: iz jednostavnosti tradicionalnih ljudskih stanista, kućne opreme, tradicionalne odjeće, muzičkih instrumenata, kao i igara i pjesme koja se uz njih izvodi."

10

Copyright © 1980 by [illegible]

Бећир Вуковић

КУЋЕ БЕСКУЋНИКА

2024.

испео се на клупу
раширио руке
и завапио

зашто си ме оставио
неверниче

уек сам веровао
да ће ми бог

некако
друкчије помоћи

или
протерати

или вешати

протеран из библиотеке
враћао позајмљене књиге

не враћао позајмљена
знања и осећања

нису речи са неба
пале

јесу јесу
речи су са неба

кад већ пишете
и описујете

допишите

овај господин
живи у околини
ако је веровати
речима

у парку
на клупи
прима госте
из остатка света

чим одседне у парку

бескућник се испење
на клупу и шапће

докле зора не
заруди шапће

биће довршен мир

биће довршен мир

биће довршен мир

коликo се крви
просуло

коликo смешних смрти

за мало пластике

бескућник
једина жива сенка
која се искрала испод крста

и ноћас се ломи
калдрмом

са душом широм од
града

града
гробља живих

причао дадо

у шареном џемперу од боја
у скорелим цокулама
спезаних жицом

између солитера
између стаклених
печера

шипкама гвозденим
два бескућника један
другоме отварали лобање

за стопу травњака
које сунце греје

сунца које залази

светски полицијски час
није испоштовала
свиња

свиња
провалила ограду
светског логора

ујурила
у град

у
пари́з

у
по́раз

пари́з
по́раз

пари́з
пра́зан

у па́ризу
у пра́зном

ниче́га се
не сти́ди
ниче́га

један стих
пари́ског спли́на

чи́исти ва́здух

другога другим именом назвао
и по рамену потапшао

никоме ништа не дугујете
ни љубав

стално писао
ништа не написао

градом
ципуштени пас
сво разуме а

ништа не лаје

корену сувишно
стабло

саблу сувишна
грана

грана сувишна
лишћу

како завршио
поподњу
поподу

којом почиње новија
скулпска антилогија
ратуре

надам се да
после смрти
нема ништа

стоји на путу
и превише стран
и превише близак

у ваше време
свуда сличних слика

али њега су познали

и да ни кико сам стоји
у думи

и да ни како сам стоји
у пољу

и да ни како сам стоји
на брегу

и нису нису видели
код сам стоји

по страни

из
безизлаза

из
беспомоћности

разглашава

колико сам у стању
и ја сам спасилац
света

из
дугог стихова

пробацио само
једно
брно

бјежали су ме
отац и мајка

аласвере
потуцај се по свету
до краја света лутај

и никад да се не вратиш
на праг куће своје
аласвере

писало на картонском
правоугаонику
бескућника

лутај слеп

отвора врата

унутра

или лепо пиши
или иди
у град

у амбисе

у фабрике папира

раздани се
раздани се

окупорј се
тејисти се

и лепо пиши

или се врати
Опуду

између речи
између међуречи

између неизговорених речи
између ненаписаних речи

мрака после да се не уме
вратити

и изађе у суморну рупу
градску

влажну од шупљих прича

и стилистских вежби
и књижевну литературу

и књижевну литературу треба разорити

и књижевно

и књижевно

ухватило се
у реч

изобличило
сличило

ухватила га
реч

и он пустило писање
и господин се преселио у
кућнике

и он се у
кућникову кућу једину

бескућник један
бескућнику другом
сиорану

испод савијене гране
у парку

шапнуо
у уво

живу реч

о мртвом слову
на папиру

мртво
савијено
како клада у пепео
у климен
у бунар

по изговори ли живу реч

ноћу нису смешни
испод заиста смешних мостова

други брскућник оном
првом бескућнику
шагнуо
у уво

поeziја има последњу
шансу да се искрца са
брода лудака

са брода
пуног књижевне паучине

књижевном таштином
претовареног

космати париски бескућник
са торбицом на грудима
пуној записи

извукао се испод сенке моста
не куцајући на врата галимара
ушао код лектора

клекнуо
и истреса рукописе из зобнице

све што је попасао
по луксембуршком парку
плочиницима гробљима
по станицама

звукове саксофона
над водом сене

Галико звезда на
губу

Гали и више и више
фабрика папира
у јаклу

у магли
у парку

скулптуре задобијају друкчије
значење

у маглицу
у помоћу стабала
приси
ду
по

одбеглог старца
из дома за старце
никад нису ухватили

старац отишао
својим путем
у свој свет

истински путник

никад се не би вратио у
крај

где почео
крај

затекао ме
позив из бироа

празне странице
саме себи се осмехују

осмехују се свом почетку
осмехују се свом дочетку

осмехују се соли
осмехују се снегу

затону
градском торњу

заткуцава кривицу

град се
припојио

стовариштима
магацинима хангарима силосима
отпаду бреговима смећа спаја

се са мртвим подземним ходницима
одакле струје хладне меморије

суд поноћи ради
у парку

испод стабла
оуједном раствори мантил и
то
крикне

ја сам професионалац

кад савије бели мантил
из џепа извади кесицу
соли јасминове

изненада зауставио ме на улици

тражим тако мало да разменим неколико речи са вама требало би да је то дужност сваког господина

4. СМОШНОГ МОСТА

• Прокли
• Прокли
• Прокли

изненада зауставио ме на улици

тражим тако мало да разменим неколико
речи са вама требало би да је то дужност
сваког господина

одећу,

одећу смешног моста

одећу река

одећу пролазности

пожури немамо времена
за бацање

пожури немамо времена
за бацање смећа

спољашњи немир и неред
уносе унутрашњи мир и ред
у приватност

пожури овамо

трагом у снегу
трагом кроз росну траву

трагом смећа
трагом крвавих тампона

како бацало смеће тако
остављало траг

капкала крв прашином по
циглама згаришту кроз
климатске скелете
упукло се у жуту
собицу

упукло испод картонских кутија

капало и млеко али
не нашло мајку

прва и последња реченица
генијалног путописца који
открио стари свет

написана пред сами одлазак
док су на прагу чекале

ципеле са прстима

не рачунам на повратак
нити да ћу икада наставити а
камоли завршити ову реченицу

како год уздам се у праву причу
пред којом су отворена врата
која ће неко затворити и

изаћи унутра

фантастични читач

ди лампом изнад главе кроз мракове
потуцао се вековима читао у пећинама
по дворовима сам самцит провлачио се
намеђу речи
најцрњих хартија завеса и
сподова и кад сасвим ослепео
у миру читао смрт

и преко свих отворених страница тих
узбрдо и низбрдо напослетку стигао
у свету земљу

у земљу
у којој су девице удовице

неко затвори врата
и никад се више не врати

или вам се беседа
учинила неморалном

или
пож
по постоји

испуњавајући космичке
критеријуме

у подне
сонке се издужиле

или земаљци силазили са
олимпа

након година и година
са генерацијом
на екскурзији

обишли и спомен собу
у којој сам порођен

одакле голуждраво
грбаво чудовиште црвенкасте
кожице излетело и

кљуном се зарило
у асфалт

100 век
имитирам себе

и то нигде другде
нигде на овом свету

и ти мучни сусрети
нису престајали
до овог записа

непољубљен
давно си узео други лик

и иди у град
и више ништа
песмом не зови

јамо несрећници
иду на књижевне вечери

бранкусијев пољубац

пољубила сам себе

пољубио сам себе

пољубила сам себе

пољубио сам себе

пољубила сам себе

пољубио сам себе

пољубила сам себе

папа
са балкона

белог баца голуба

у амбис

дуји
постоји

дуји је вечан

јерусалиме
једини граде

бескрајни вечни
без особина

граде једини
где голубови
не лете

ви пошчаном брегу
у хришћанско гробље

на волту капије уклесано

од овом гробљу мртви су
у најтежој робији

очима својим
не могу читати
свето писмо

ни оне делове које
видим

и узети реч на се

нити устима изговорити
реч која ушла
у уста

остала прича
која сама себе прича

прича о извору
где вино

извирало

пресушио и извор
греческог језика

и уврло руменило стида

прекапило руменило воде
на извору

дид су деца у двориште
домамила бога
ди се играју

на зиду школе
гумркао

обешен
мил

причу нанео пустињски ветар
просејану са песком

лепог поподнева са обиљем сенки
у радости девојчица се скривала
друга деца да је открију
иза зида

беше и ноћ пала на ханаанко село
и нико је није тражио

кад прхнула лептирица
одлепршала и склопила крилца
оцу своме у крило

сакружала сам се иза зидића
али зла деца нису ме тражила
оставила ме у ноћи леденој

сузе потекоше и рабу баруху
и кроз плач завапи
тако и бог тражи

сакрио се да га тажимо
али га не тражимо

до доте своје
тако реке да га унесе

спричао обали и загазио
у панаце и

гди се узбудила

до доте беше све теже
и теже

унутрашње дете

рат против деце
водила свака генерација деце

и деца његова воде рат
против његове деце

и деца твоја воде рат
против деце своје

и сви прошли и будући покољи
били и биће мртва слова
на папиру

потписани руком старице у
јавној кући

што се играло иза зида
и показивало путеве
ишло овамо
ишло

но знам
но знам
но знам

нома више путева
више путеви не круже
око бога

измудих се весма томе
одговору загонетноме

сувишно
падење
сувишно
обретеније
сувишна
подоба
сувишна
неподоба

сувишно
у свом мору
сувишна
у свом мору
сувишна
у свом мору

обалом црног мора
није песак

пепео
обалом црног мора

кратких кратких
пожица

ручица још краћих
краћих

води белу пудлицу

и са првом капи
кише

рашири
кишобран

сувишан је кишобран
сувишан је шешир

сувишан је
штап

сувишан је
шал

*(шта нисте видели
прочитати горе)*

плевећи леју јагода
кроз отворени прозор
радионице

слушам симултани
превод са седнице
уједињених нација

не бих ништа изменио
у том преводу

нити додао нити одузео
напротив

писао о његовом дивном
уму

који се распадао
по папирима

по радионици
ширећи неподношљи смрад

из фрагмената пропасти
фаустовске културе

у граду
бог је апстракција

небо отвара капије
хладне меморије

на небу
робот
пружа

прст

на карпатској
висоравни меланхолија

припремила свему крај

и
сто тишине

на карпатима
на каменом столу
плаховска табла прекривена
снегом

после смрти
фигуре се не померају

све испитујући музичка решења
између речи

никако да се спасим и
испевам песму

ниси нисам написао
ниси да сам писао

најубедљивије о стварима
које нисам познавао

о болним и страсним распонима
између ствари

да би се нашло пута кроз

страсне и болне распоне
између ствари
између

помеша ли се
земно и небно

ветрове види
ветрове гледа

ветрове нечујне

опај господин
о нечности писао
на богатом мртвом језику

временом
очи ће зарасти

прсти урасти
временом

нос
временом отпасти

уста
најближа смрти
пољубити

страшна прича
која разара говор

и склопљене стихове ломи

причајући о нечем
важном
другом

има речи попут
кртица

има речи слепих полут
кртица и слепе се селе

испод бескрајно црног круга
без звезде

на крају пута
пored извора
седи реч са капуљачом

и удише
туђе

издахе

путопис без имало
разлога лише сам
самосатирући се

идући поред пута
писао путопис који
нико неће читати

и изразио сваки
излазак унутра

свет није чудо

чудо је кад
последња јединка

у подруму копа
рупу

заливени
свежом
водом

живени ладном водом
извора

испод плафона
облачић

на столићу
кап кише

у ходнику
могућ сваки ужас

слушкиња вам узме
мртве делове тела

шешир
штап
шал

и обеси
на чивилук

.....
испод шешира
нема ништа

осим ведрине

изнад штапа
нема ништа

осим облачине

.....
ослободио се
мртвих делова тела

шешир бацио у ветар

штап са моста

шпал завезао
око гране

у ходнику прво се појави
ципела

ципелу
прати остатак тела

чивилук потапше по раменима
и осмехујући се веша
костим

и шешир наврх чивилука
надене

кроз прозорце у дну
ходника

увек млади
месец
увек

мисао устане дигне се
на ноге старачке и
дигнуће рукавицу
и узме штап
и намота шал

и наврх мисли надене
шешир

мисли тој дугујемо и
мисао

о мисли
уопште

.....
пресаздалиграде
распадашсе
илисе

градисамоград

градсвет

саједномулицомоко
светаграда

.....
ићу
ни стеновитој обали
отионик
рати
крстање неба

иде брзо иде улицом
иде са рукама на леђима

стане ли
постаје смешан

пored заиста смешног зида

у овом запису
речи се померају
и ништа не можете прочитати
ни срочити

написао
на дну језера

налази се
музичка дворана

распра у салону ружног

шта су уста телу
шта су уста рукама
прстима ноктима шта су
очима
уста

шта су уста таблети

више него речима
рукописима шта су уста
роговима и
реповима

уста уздаху девице
у трави

у комору уста унесе
листић фино истањене позлате
и залепи на језичину

у комору у којој нема кисеоника
у комору уста пуних сумпор диоксида

експеримент напуштања традиције успешно
обавља

у подземној гаражи
у приграђу

од првог похода речи
на свет

речи отимају ствари
отимају облике отимају
облике заветоване стварима

заветоване сенкама отимају
идеју о смислу

фантастично

колико једна проста ствар
има детаља

и колико једна широка
перцепција

не може да прими
толико богатство
детаља

фантастично

од времена неумирања

остао огромни простор
са само једном ствари

на бетонској писти

природа сама по себи
вештачки додатак

писало на зиду
затворском

напротив
писмо говорили
о неморалности јединке
вештачке интелигенције

окренимо страницу

имало смисла само
ручно преписивање једног списка

са малим невидљивим
празнинама између

речи попуњених
звукovima

одувек сам знао

није могуће написати увек

што читате није написано

и увек иста прича
кружи
увек

у ходнику
стоји без главе

у ходнику
стоји са шеширом

стоји за столом
и броји чачкалице

писао би
да има о чему

и њиме неко већ
минуо и исписао га

па опет чини се све
дубље све упорније
улазимо у пут

који се ни са једним
не укршта
путем

као што се види
у овој свесци има напретек
празних страница белих рупа

очито испод њених страница
прошле следе кртице

па ипак пажљиво листати тако
оно што не оставља трага
оставља звука

и овде као и свугде некад се нешто
трагало крајње суптилно била нека
неслика и нестала нетрагом

оно што је нестало и са ове
странице опис тај трајаће
догод ишта траје и тре
пери икакво осећање

отписујемо нечитачу
који не тражи ни себе
у својој причи

коме се висораван указује

шта указује висораван
чујемо ли опет

онај шум

времена
изнад сибира

више воли да пређе преко
моста старог каменог у сутон
него да слети на кубе храма

душа

воли вирове зелене
предвече испод
врба

душа

поље
складно

црни четинари
заокружују карактере

на пољу уоквиреном
четинарима

видео што никад
није чуо

чуо што никад
није видео

решавајући задњу
недоумицу

брда која се склапају
око залива

и јединих страсти
на небу

на крају нећете имати шта
изнети

нити исачим изаћи на висораван

ни дрвета
у руци

гром
изнад висоравни

загрми
ако вам доле сиђем

муња
попут свести
засветли изнад висоравни

поље
љешкопоље
најљепше поље

иза љешкопоља
планински венци
осветљени звуковима

поље
около четинари
попут моралног кодекса

над пољем увек
пуни месец увек

на том пољу лета давног
дошло до коначног
раскида са
описом

поље
жуто жито таласа

не маше ли рукама
не може заграктати

одазивајући се
природним потребама
сваког поподнева шетао
пољем уоквиреног четинарима

кад сам био жив

у гају зеленоме
птичару елису
руке спржене

прсти угљенисани
мембране између прстију
поцепане

оставили кишобран
раширен

оставили рукавицу
нетакнуту

оставили откопчано
дугме на белом мантилу

извештај са поља
уоквиреног тамним четинарима

облакови изнад поља
ишчезавали у тишини

бележимо и потпуно ишчезнуће
птичара елиса

без икаквих оштећења
нашли шешир и
штап

не занемарите спржену
траву и растопљено камење
у хладу оморике

у пољу

осветљена

стоји мајка

изнад поља
плави се планета земља

низ присенак
младунче трчи
према себи

склапајући очи
мајка затвара капије

изнад поља
међу звездама

светли

сателит

поезије

најближи људској беди

не би смели гледати

кроз
телескоп

снежне планинске масиве

истраумирани
не посећивати
пространства небеска

празнине и празнине
тежине

не стаје
и нестаје

осипа се песак
низ стакло

пеге се осипају
низ руку

празан рукав
рукавица празна

ко ме уписао у поља писања
уписао јединоисти и
исписао

свиња пред излогом апотеке
врло изненађена сопственим
изгледом

њушка се одвојила од њушке

о стварно неима веће супро
тности од позорнице

лако сам о лако контролисала
много лакше случајеве
реч је о очајној
игри

о мичите ме мичите
испред очију мојих

недуго након епидемије
свиња ујурила преко равнице
и њива сунцокрета кукуризишта
кроз травуљине преко канала
ујурила кроз

градске бетонске скелете

њушком пробила
у апотеку

овај господин који води рачуна
само о крају приче само
записао

свиња имала
апсолтну намеру

након једне од епидемија

слепи зец истрчао из гаја
насред пута и окренуо
мокру њушкицу сунцу
које залазило иза

нагромаданих
облакова

кад сам завирио испод
облакова занемео

са скрштеним ручицама белим
на грудима

о бежи зеко
бежи

свиња без њушке
у стаклу
апотеке

на језику пре
раскола језика
задњи пут рокнула

гдје је моја њушка
њушка моја где је

свете
превремена осеко

кад таласићи
запљуснули стопала и
грехове његове
ужасносте

воде се повукле

ни лепрш крила
у мраку

скреће му пажњу
бачени папирић
на тротоару

на аутопуту
у супермаркету
купујући потрепштине
чујемо упозорење

труднице не би смеле да купују

одлазим у викендицу
боље рећи бежим
пишем студију о
бауку капитализма

покушавајући да владам
својом самоћом

у гепек убацујем
пластични конопац
штипаљке за веш кесе
картонске кутије сто на рас
клапање боцу течног гаса
флашицу воде

неколико бала
жутог тоалет папира

да постоје меридијани
надморске висине ширине
дубине

ишли би по правој линији и
открили све законитости света
на правој линији нема извора
инспирације и

пацов би изашао из
- лавирината

видео ветрове
ветрове гледао

подноћ са врхова
брегова

ко није сањао

да пада низ обасјани
тунел

ко није сањао да пада са
тавана

ко није сањао да пада
са кревета низ
амбис

лица окренутог небу

лица окренутог
на погрешну страну

не очи
не руке

нокти
и коса
из утробе расту

изразити
бели венци алпа
тако изразити из недокучивих
побуда планински венци алпа
изразити

волим те

ни ја

растали смо се
покрај празног базена

и зарђале машине за
прање веша

у сенци крупне крошње кедра
узима бела рамена
узима
уста

ани балди ани

негде између карпата
и јадранског мора

између сreteња и духова
између сна
и јаве

срели се
у овој провинцији

у шумарку пуног
јагода

ситни кораци исписују
чистоту стида и

иза угла замакне
старица

у црвеном капутићу

од ушћа
испод калемегдана
звучи ноћне светлости
враћају се назад

у црну рупу

у бео
град

београд једини
рим који имамо

у градићу
са мозаицима
по сокацима

са пешчаном обалом
и планином у даљини

нико не пише
песме

на овој страници
разгрешен

и враћен у свет

са сталним освртом
на поезију

нема сношаја
као на веш машини

кад је центрифуга
у јеку

пише
ана

у оном уском
савојском делу алпа
у градићу шатијон ан диоа
са француском песникињом
натали диналло

одједном скочила са зида
и зубима откинула цвет
бршљана

смејући се наставила
да скакуће са цветом
у устима

и осмехујући се
шапутала

месје
запиши
овај цвет не пати

љубиле зидове
ограде љубиле
моста мирабо

љубиле у подне
уснама писале
по стаблима

по гробовима
парижанке

пер лашез
метропола мртвих
уравнотежила терет париза

поред прустовог гроба
гроб без имена
корисника

светлокоса старица са
крагном од нутрије
чешљем прошла кроз
влати траве и уденула
папирић

овде спава сванова љубав
одит де кеси

лежећи на трави испод платана
на брегу
сету

прича и преводи и уноси
у историју музике
коља мићевић

оливије месијан
по гајевима јужне француске
записивао песме косова

високом интелектуалном контролом
музичког материјала који се сливао
у свеску

слушао и хитро бележио
иако кварио сваки смисао
лепоте француског језика

није на песнику да осамостали мелодију

не
о косу

косу написати
песму

кос да је пева

на врху
брежуљка сета гробље

испод гробља
музеј валерија

испод музеја
поликлиника

у досад познатом медитерану
једина клиника у којој
издвајају

информације из
из чела
из тела

у тврѣ на волги

у парку испод брезе
девојчица свира на виолини

русијо
теби је и треба толика пространост

у карпатима
у селу анина
барокно попут шкољке
терезијанско позориште

протурам руку кроз рупу
на сцени

куда убацивали одрубљене главе
глумаца

поподне
у хотелу
у ресицама
граду без становника
у хотелу без столица

седећи на поду
читао бодријарову причу

две стотине сломљених столица
на једном рок концерту
знак су
успеха

ко зна јесам ли прочитао
како се родила идеја
о изградњи
њу јорка

у освит прао зубе
и кад спустио четкицу
на стакло испред огледала
синула идеја

облакодери њу јорка
следећи егзактну геометрију
симетрично нанизати баш као
и пластичне ресице
четкице

освануло закуцано
на стаблу црног кедрa

под снегом препуштеног
опсесијама

.....
последња
ћелава певачица

сасвим глува

до пре неколико година
живела у котору

котор
са сталним освртом на апсурд

песник
који је написао
ону фантастичну песму
о ненаписаној песми

није се потписао

нестао
у свом писању

у лирским круговима
нестао далеко и савршено

никад није седео
са ове стране где сунце греје

него са оне друге стране
манастира где никад не изгрева

штампар
са младим рукама

увученим у дубоке
црне рукаве

цео век служио
у милешевима

и
улазећи у други
свет

отварајући врата
неповрата

погледао
онај поглед

над отвореном књигом
у којој речи мисле саме за себе

књигу преводио и отворену оставио
неки уклету грк
ћирило

тешко је наћи смрт
нико није нашао смрт

нетакнуту

култура лако нађе смрт
древне културе нашле
изразе нашле
проповеди

излазе смрти

опере и слова
опере и руку
и напише

сан
у душу силази

после расправе са смрти
у празној соби

не нашао излаз
кроз широм
отворена
врата

затвори врата

споји
дан и ноћ

ноћ и дан
споји

ако
овог господина
чека још
и
ужас
устајања из мртвих

реч свака
тражи место своје

и убори и набори
и набори и убори

у ткиво стиха

и крилу лет
и кроку
свет

на станици
мала пољопривредна продавница

пузавица грашка
пребачена преко даске

бус га донео низ
хладни ходник града

кад остао сам на станици тек
видео са рукава отпало
дугме

гроб
кафкин
риђа пирамида
у боровој шуми

по трави
округло бело камење
на којима исписали али

али али али
али али али
али али али

доцкан сам стигао у будимпешту
на обали дунава

скинуо ципеле
извукао пертле
и оставио између
бронзаних одливака
ципела и
ципела и

ципелица пуних песка

да нико назује за време земног

да неко призује на прагу небног

канцеларија
сто и столица

са црним службеним телефоном
без бројева

иде и прича
гази по речима
непознати песник

сваки човек морао би написати књигу
неко причу неко каталог неко речник
неко сећања са путовања неко књигу
некролога неко књигу
песама

ништа не описивати
исто умирање и описивање

иде и
прича и
заустави се над

безданом идеје

она
онаон
љубав је мисао

бранкусијев пољубац

у основи света лежи
сан

заувек побећи од
куће

поцелаћу чело твоје ведро

трн

крикну

Биљшка о pjesнику

БЕЋИР ВУКОВИЋ, рођен 3. 4. 1954. г. у
Колашину.

Студирао на Филолошком факултету у Београду,
општу и југословенску књижевност.

Објавио књиге поезије:

"Чисто стање", Библиотека "Пегаз", едиција
Књижевне омладине Србије, Београд, 1980.

"Зидови који расту", Књижевна омладина Црне
Горе, Титоград, 1983.

"Мефистово семе", Едиција Доцлеа, Удружење
књижевника Црне Горе, Титоград – Београд,
1985.

"Потпис свиленим гајтаном", " Универзитетска
ријеч", Никшић, 1988.

"Кад ујутру гавран освануо", "Савременици",
Удружење књижевника Црне Горе, Титоград,
1989.

"Игралиште", "Светови", Нови Сад, 1992.

"Црна уметност", "Светови", Нови Сад, 1994.

"Лов у нејасном", "Светови", Нови Сад, (избор
из поезије), 1997. Избор и поговор Желидраг
Никчевић.

“Федерални посед”, “ Народна књига”, Београд, 2002.

“Што сте зинули”, политички чланци, “ Октоих”, Подгорица, 2004.

“Играчке пропасти”, “ Октоих”, Подгорица, 2005.
Поговор: Гојко Божовић.

“Антологија Боже правде”, (Српске народне песме, беседе, химне, чланци), часопис «Стварање», јубиларно издање поводом шездесет година излажења, Подгорица, 2006.

“Дух парка”, “Адреса”, Нови Сад, 2008.

Нечитач, “Адреса”, Нови Сад, 2009.

“Црна уметност”, “Нова књига”, Подгорица 2010. (избор из поезије), избор и поговор Саша Радојчић.

“Администрација страха” „Архипелаг“, Београд, 2016.

“Недоспев“, „Народна библиотека Стефан Првовенчани“, Повеља, Краљево, 2021.

„Понети на пусто острво“, „Штампар Макарије, Ободско слово“, Београд, ПОдгорица, 2023.

Награде:

«Марко Миљанов»

«Ристо Ратковић»

«Фондација за књижевност Радоман - Рацо Станишић»

«Повеља Азбучник», Унирекс

«Видовданска повеља»

«Кочићево перо»

«Златна значка културно просветне заједнице Србије»

«Печат Херцега Шћепана»

«Златно перо Русије» – национална књижевна награда Савеза писаца Русије.

«Сребрно перо» Словенске академије књижевности и уметности.

«Велика Грамата», годишња награда Друштва књижевника Косова и Метохије.

«Свети Стефан Штиљановић» и «Миодраг Ђупић».

«7. Јануар», годишња награда за животно дјело Општине Мојковац.

Члан Удружења књижевника Србије.

Члан Удружења књижевника Црне Горе.

Предсједник Друштва српских књижевника Црне Горе и Херцеговине.

Члан Покрета песника света Poetas del Mundo.

Редовни члан Матице српске, Нови Сад.

Главни и одговорни уредник часописа «Српски југ».

Члан Словенске академије књижевности и умјетности.

Пјесме му превођене на енглески, француски,
руски, грчки, јерменски, италијански, кинески,
пољски, румунски, бугарски, турски, и
македонски језик.

Живи у Подгорици као самостални умјетник.

Бећир Вуковић
КУЋЕ БЕСКУЋНИКА

Издавачи
Штампар Макарије, Подгорица
Ободско слово, Подгорица

Уредник
Радомир Уљаревић

Прелом текста
Дарко Ђуровић

Тираж
500

2024.

Штампа
Ободско слово, Подгорица

CIP - Каталогизација у публикацији
Национална библиотека Црне Горе, Цетиње

ISBN 978-86-6311-453-1 (ШМ)
COBISS.SR-ID 153141513

VLADA CRNE GORE
MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

Predmet: Zahtjev za pristup informacijama u skladu sa Zakonom

Podnosilac: NU Zrcalo, Borislava Pekića 6, Podgorica

Poštovani/a,

Dana 3.7.2025. g. podnijeli smo zahtjev za slobodan pristup informacijama traživši u skladu sa članom 3 i članom 13 Zakona o slobodnom pristupu informacijama ("Službeni list Crne Gore", br. 044/12 od 09.08.2012, 030/17 od 09.05.2017) kao organ vlasti u smislu člana 9 stav 1 tačka 1 navedenog zakona, dostavite sljedeće podatke:

- Kopiju knjige „Kuće beskućnika“ autora Bećira Vukovića koju je žiri razmatrao za dodjelu ovogodišnje Trinaestojulske nagrade razmatrao i povodom koje je autor odlikovan istom nagradom.

Ovim putem želimo da **dopunimo podnešeni zahtjev** tražeći u skladu skladu sa članom 3 i članom 13 Zakona o slobodnom pristupu informacijama ("Službeni list Crne Gore", br. 044/12 od 09.08.2012, 030/17 od 09.05.2017) sljedeće informacije:

- Odluku Žirija za dodjelu Trinaestojulske nagrade 2025. godine
- Obrazloženje Žirija za dodjelu Trinaestojulske nagrade 2025. godine

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA				
Primljeno				
Org. ed.	Podnosilac	Reg. broj	Prilog	Vrijednost
UPI - 13-037/25-227/1				

- Svi zapisnici sa sjednica Žirija za dodjelu Trinaestojulske nagrade 2025. godine

Podsjećam Vas, ovom prilikom, na član 10 Zakona o slobodnom pristupu informacijama:

*"Informacija je **dokument ili dio** dokumenta u pisanoj, štampanoj, video, zvučnoj, elektronskoj ili drugoj formi, uključujući i **njihove kopije, bez obzira na sadržinu, izvor (autora), vrijeme sačinjavanja ili sistem klasifikacije**. Pristup informacijama obuhvata pravo traženja i primanja informacija, bez obzira na svrhu i podatke koji su u njima sadržani."*

Takođe Vas podsjećam, da je prema članu 31 Zakona o slobodnom pristupu informacijama, zakonski rok za donošenje i dostavljanje rješenja 15 dana od dana dostavljanja ovog zahtjeva.

S poštovanjem,

Mato Kankaraš



Mato Kankaraš

NU Zrcalo,

069/207-731

mato@zrcalo.me

Borislava Pekića 6

81000 Podgorica

MATO 333 KANKARAS@GMAIL.CO

Ljiljana Vujovic

From: Kabinet Kultura
Sent: Monday, July 7, 2025 9:14 AM
To: Ljiljana Vujovic
Cc: Milena Bosnjak
Subject: FW: dopuna zahtjeva za slobodan pristup informacijama
Attachments: zspi_dopuna_min_kulture_trinaestojulska_nagrada_nu_zrcalo_20250704.pdf

From: mato@zrcalo.me <mato@zrcalo.me>
Sent: petak, 04. jul 2025. 16:48
To: Kabinet Kultura <kabinet.kultura@mku.gov.me>
Subject: dopuna zahtjeva za slobodan pristup informacijama

Poštovani,
U prilogu vam dostavljam dopunu zahtjeva za slobodan pristup informacijama koji smo putem mejla podnijeli juče.

Srdačan pozdrav,
Mato Kankaraš
NU Zrcalo