

CRNA GORA

ZAVOD ZA ŠKOLSTVO

Predmetni program

**KLASIČNI BALET**

I, II, III, IV, V i VI razred osnovne baletske škole

Podgorica

2018.

**SADRŽAJ**

[**A. NAZIV PREDMETA 3**](#_Toc493602395)

[**B. ODREĐENJE PREDMETA 3**](#_Toc493602396)

[**C. CILJEVI PREDMETA 4**](#_Toc493602397)

[**D. POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA 4**](#_Toc493602398)

[**E. OBRAZOVNO-VASPITNI ISHODI PREDMETA 5**](#_Toc493602399)

[I RAZRED 5](#_Toc493602400)

[II RAZRED 10](#_Toc493602401)

[III RAZRED 13](#_Toc493602402)

[IV RAZRED 18](#_Toc493602403)

[V RAZRED 23](#_Toc493602404)

[VI RAZRED 28](#_Toc493602405)

[**F. DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA 33**](#_Toc493602409)

[**G. PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA DJECI SA POSEBNIM OBRAZOVNIM POTREBAMA I NADARENIM UČENICIMA 34**](#_Toc493602410)

[**H. VREDNOVANJE OBRAZOVNO – VASPITNIH ISHODA 34**](#_Toc493602411)

[**I. USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA (STRUČNA SPREMA I LITERATURA) 34**](#_Toc493602412)

# NAZIV PREDMETA

**KLASIČNI BALET**

# ODREĐENJE PREDMETA

Predmet Klasični balet predstavlja glavnu disciplinu u školovanju budućih baletskih igrača. Tokom osnovnog baletskog obrazovanja predmet ima ulogu da, kroz izučavanje osnovnih elemenata klasičnog baleta, omogući kod učenika razvoj fizičkih sposobnosti, plesne tehnike, scenske izražajnosti, muzikalnosti i ritmičnosti i podstakne sklonost ka daljem školovanju, te vlastitom stvaralačkom izražavanju, sredstvima baletske umjetnosti.

Klasični balet, svojim programom, čini da učenik[[1]](#footnote-1), usvajanjem i preciznim demonstriranjem novih tehničkih elemenata – baletskih pokreta, memorisanjem i muzikalnim izvođenjem vježbi/kombinacija pokreta pored štapa i na sredini sale, kao i stvaralačkom interpretacijom plesnih cjelina – kombinacija i koreografija, simultano angažuje um, tijelo i duh. Klasični balet omogućava povezivanje misli i osjećanja, te pruža način učenja koji djelotvorno integriše kognitivne, psihomotorne i afektivne sposobnosti.

Predmet se izučava u osnovnoj baletskoj školi, u I, II, III, IV, V i VI razredu.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Razred | Sedmični broj časova  | Ukupni broj časova | Obavezni dio(80-85%) | Otvoreni dio(15 do 20%) | Teorijska nastava(TN) | Vježbe i ostali vidovi |
| I | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| II | 4 | 136 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| III | 8 | 272 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| IV | 8 | 272 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| V | 8 | 272 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| VI | 8 | 248 | 80% | 20% | 10% | 90% |

U organizaciji nastave Klasičnog baleta treba imati na umu da je planiranje, preplitanje i realizacija ishoda prisutna na svim časovima. Na pojedinim časovima moguća su, ponekad i nužna, kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima/mogućnostima učenika, a po procjeni nastavnika.

Priroda predmeta i njegov cilj – razvoj vještina, određuje značajnu prevagu broja časova vježbi u odnosu na broj časova teorijske nastave.

# CILJEVI PREDMETA

Predmet Klasični balet treba da omogući da se kod učenika:

* osposobi tijelo za pravilno izvođenje osnovnih elemenata klasičnog baleta;
* razvija tehnika pravilnog izvođenja pokreta nogu, ruku, glave, korpusa;
* formiraju navike koordinacije, kontrole i autokorekcije forme pokreta;
* postave kvalitetne osnove za dalje izgrađivanje baletske tehnike;
* razvija ljubav prema umjetnosti;
* razvije scenska izražajnost, muzikalnost i ritmičnost;
* razvije umijeće primjene stečenih znanja u scenskoj igri – koreografiji;
* razvija pozitivna sliku o sebi, izgrađuje samomotivacija i razvija nezavisnost;
* razvija socijalna interakcija, kroz saradnju - stvaralački rad u grupi;
* razvija disciplina i koncentracija u radu, prilikom realizacije praktičnih zadataka koji zahtijevaju visok stepen usredsređenosti;
* razvijaju kompetencije za rješavanje problema, sposobnost donošenja odluka, odgovornost;
* razvijaju vještine kritičkog mišljenja kroz procjenjivanje vlastitog rada/postignuća i postignuća drugih.

# POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA

Predmet Klasični balet je osnova baletskog obrazovanja, na koju se nadovezuju ostale plesne discipline, cjelovito izgrađujući budućeg igrača, tako da je ovaj predmet u direktnoj korelaciji sa predmetima Kreativna igra, Karakterne igre i Savremeni balet. Takođe, Klasični balet je u tijesnoj vezi i sa predmetom Klavir, s obzirom na to da je muzika neizostavan dio nastave na igračkim predmetima i važan element tokom samog izvođenja plesnih zadataka, tako da njeno poznavanje bitno utiče na uspješnu realizaciju ciljeva, predviđenih za ovaj predmet. Veza među navedenim predmetima i podudaranje, u većoj ili manjoj mjeri, njihovih ciljeva, doprinosi efikasnijem usvajanju znanja i osposobljavanju učenika za njihovu primjenu, odnosno uspješnijoj realizaciji postavljenih ishoda za svaki od predmeta.

U isto vrijeme, kako se, tokom nastavnog procesa na predmetu Klasični balet kod učenika podstiče razvoj važnih osobina ličnosti (radoznalost, kreativnost, samopouzdanje, odgovornost, sposobnost prevazilaženja prepreka, upornost) i socijalno-emocionalnih vještina (razumijevanje sopstvenih, ali i tuđih emocija, empatija, spremnost na saradnju i uvažavanje drugačijeg mišljenja, uz tolerantno ophođenje) , kao i pozitivnog i odgovornog odnosa prema vlastitom zdravlju i sigurnosti, kao i zdravlju i sigurnosti drugih, izvjesno je da ovaj predmet doprinosi i ostvarenju brojnih međupredmetnih tema.

#

# OBRAZOVNO-VASPITNI ISHODI PREDMETA

# I RAZRED

|  |
| --- |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 1******Na kraju učenja učenik će moći da koristi znanja o mogućnostima tijela, pokreta i kretanja u prostoru prilikom izvođenja početnih elemenata klasičnog baleta***.  |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:* - upozna mogućnosti tijela i pokreta;- upozna odlike prostora i mogućnosti kretanja tijela u prostoru;- upozna mogućnosti pojedinih djelova tijela i njihovog značaja tokom vježbanja;- razumije i primjenjuje uputstva za pravilno držanje tijela;- razumije i koristi tehniku razvoja pravilnog položaja nogu- ispruženog stopala. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi:**
* tijelo, pokret;
* prostor, kretanje;
* leđa, pravilno držanje;
* noge, pravilan položaj stopala.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici:- ispituju mogućnosti tijela kroz razne oblike kretanja;- prepoznaju zadatu tačku u prostoru (sistem Vaganove); - raznim vrstama pokreta vježbaju kretanje ka tačkama u prostoru;- vježbaju kretanje po krugu, po dijagonali;- vježbaju pravilan položaj leđa, glave, nogu, ruku;- rade vježbe izolacije pokreta – vrat, ruke, noge;- vježbaju pružanje i odizanje stopala;- tokom parternih vježbi ovladavaju pojmom pruženih nogu; - savijaju korpus ka stopalima;- vježbaju otvoren položaj stopala;- vježbaju kombinovane pokrete različitih djelova tijela, uz poštovanje pravila baletske tehnike.1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2******Na kraju učenja učenik će moći da objasni pravila baletskog hoda i da ih uspješno demonstrira.***  |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:- razvija fizičke sposobnosti, spretnost, izdržljivost, elastičnost mišića;- ovlada prenosom tezine tijela sa jedne noge na drugu;- usvoji i primjenjuje pravila izvođenja koraka pas marche (baletski hod);- razumije i primjenjuje, tokom izvođenja različitih vježbi, položaj noge en dehors. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**
* elastičnost;
* pas marche;
* en dehors;
* pas chasse.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici:- vježbaju pravilno odizanje nogu od poda (naprijed, nazad, u stranu);- vježbaju pravilan položaj korpusa tokom spuštanja i odizanja;- vježbaju pravilan baletski hod;- kontrolišu prenos težine uz pravilan položaj stopala;- vježbaju okretanje noge u stranu;- usvajaju i izvode korak chasse, po dijagonali.1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3******Na kraju učenja učenik će moći da shvati vezu između tempa i ritma muzike i karaktera pokreta.***  |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:- ovlada različitim oblicima kretanja, uz pružanje stopala i odvajanje nogu od poda, naizmjenično mijenjajući radnu nogu;- ovlada pravilnim odvajanjem stopala od poda, kako bi se pripremao za usvajanje tehnike allegro;- prilagođava, brzo mijenja karakter pokreta u zavisnosti od promjene tempa muzike;- ovlada pokretima različite ritmičke structure; - ovlada vještinom prenosa težine, uz primjenu pravila klasičnog baleta – pravilno držanje, pružena stopala, neusiljeno kretanje pri prelasku sa jedne noge na drugu; - -- - pravilno izvodi različite oblike kretanja u različitom ritmu. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**

- pas polka;- trampplini;- tempo;- koncentracija;- ritam;- trokorak; - trajanje, pauza;- pas poloneza.1. **Aktivnosti učenja**

Učenici- vježbaju kretanja pas polka po krugu,u stranu, po dijagonali, solo i u parovima, naprijed i nazad,- vježbaju trampplini poskakivanja;- vježbaju pas marche u brzom i sporom tempu;- vježbaju pas chasse u brzom i sporom tempu;- vježbaju pas polku u brzom i sporom tempu;- opisuju doživljaj jednog istog pokreta, izvedenog na dva načina, tj u različitom tempu;- ispituju različite ritmičke forme, kroz pokrete ruku i nogu;- vježbaju pas marche sa promjenom dužine trajanja akcentovanog koraka;- vježbaju trokorak, sa pauzom;- vježbaju trokorak, kao element narodnih igara (naizmjenično);- vježbaju trokorak solo i u parovima,- vježbaju trokorak sa okretom na ¼ i ½ kruga; - uz ¾ muziku, prenose težinu sa noge na nogu;- dodajući prethodnoj vježbi plie, usvajaju pas poloneze;- vježbaju pas poloneze u parovima, u zadatoj prostornoj kompoziciji;- osmišljavaju i jedni drugima zadaju (da ponove – udarom dlanom o dlan) različite ritmičke zadatke;- komentarišu svoje i tuđe snalaženje – brzinu i adekvatnost reagovanja pri promjeni muzike.1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 4******Na kraju učenja učenik će moći da usvoji i primjenjuje pravila baletskih pozicija ruku i nogu.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:- uvježbava i primjenjuje pravila izvođenja baletskih pozicija nogu (I,II,III);- uvježbava i primjenjuje pravila izvođenja baletskih pozicija ruku (I,III,II);- ovlada pravilnim izvođenjem položaja ruku preparation;- formira svijest o rukama kao izražajnim sredstvima, koje daju pozama završenost, cjelovitost. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**
* pozicije nogu;
* pozicije ruku;
* gest;
* aktivnost i izražajnost ruku u baletu.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici- vježbaju pravilan položaj tijela, aplomb, okrenuti ka štapu;- okreću noge en dehor na 180 stepeni, sastavljenih peta (I pozicija);- okreću noge en dehor na 180 stepeni, rastavljenih peta (II pozicija);- okreću noge en dehor na manje od 180 stepeni, sa jednom nogom postavljenom ispred druge na sredini stopala (III pozicija);- vježbaju položaj zaobljenih ruku u pripremnoj poziciji (preparation);- vježbaju položaj zaobljenih ruku u visini dijafragme (I pozicija);- vježbaju položaj zaobljenih ruku iznad glave (III pozicija);- vježbaju otvaranje ruku iz jedne pozicije u drugu, vodeći računa o mekoći pokreta šake;- igraju se: pogodi profesiju na osnovu gesta (jedni drugima zadaju zadatke pogađanja imitacije, tj. neverbalno objašnjavaju o kojem zanimanju je riječ – isključivo pokretima ruku).1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 5******Na kraju učenja učenik će moći da stvara vlastitu igru i izvodi je pred drugima.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:- razvija kreativnost i tancevalnost; - razvija muzikalnost i osjecaj za ritam;- razvija želju za izražavanjem pokretima tijela uz muziku;- prevaziđe eventualnu nelagodnost zbog nastupa pred drugima. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**
* improvizacija;
* ideja, muzika, kreacija, izvedba;
* publika, ohrabrenje, aplauz.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici- slušaju muziku i verbalno izražavaju svoje utiske;- slušajući muziku, kreativno se izražavaju, pokretima tijela (cijela grupa, istovremeno);- slušajući muziku, smišljaju sopstveni libreto i koreografiju (svako, pojedinačno) i igraju – solo;- slušajući muziku, pokušavaju da pokretima tijela izražajno odgovore na zadatu temu;- pokazuju poštovanje prema učešću drugih učenika (pažljivo prate tuđe nastupe, ne ometaju ih, strpljivo čekaju na svoj red);- nagrađuju jedni druge aplauzom, ohrabruju one koji oklijevaju, komentarišu izvedbe.1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# II RAZRED

|  |
| --- |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 1******Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe pored štapa.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:* usvoji nove elemente i nove kombinacije;
* usvaja i koristi vokabular klasičnog baleta;
* kontinuirano i marljivo vježba;
* izvodi elemente i kombinacije u skladu sa pravilima klasičnog baleta.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**

VJEŽBE PORED ŠTAPA (exercices à la barre): * pozicije ruku (I,II,III) ;
* pozicije nogu (I,II,III,V,IV);
* demi-plié u I,II,III poziciji;
* battement tendus:
1. iz prve pozicije u stranu, naprijed, nazad ;
2. iz demi-plié u I poziciju u stranu, naprijed, nazad;
3. battement tendu double sa spuštanjem pete u II poziciju;
4. passé par terre (provođenje noge naprijed-nazad kroz I poziciju);
* ronds de jambe par terre en dehors i en dedans, po etapama:
1. značenje pojmova en dehors i en dedans;
2. demi rond de jambe par terre;
3. rond de jambe par terre;
4. preparation za rond de jambe par terre.

 - port de bras I i III (kao završetak pojedinih vježbi); - battement tendu jeté:a) iz I pozicije - u stranu, naprijed, nazad;b) piqués u stranu, naprijed, nazad. - battements frappés:1. položaj nogu cou-de-pied naprijed i nazad (tzv. obuhvatni);2. battement frappé u stranu, naprijed, nazad vrhom prstiju o pod; 3. battement frappé u stranu, naprijed, nazad na 30° . - relevé na poluprstima u I i II poziciji, sa i bez demi-plié-a; - battement tendus plié - soutenus naprijed, u stranu, nazad; - battement fondu:1. položaj nogu na cou-de-pied (tzv.uslovni);2. battement fondu u stranu, naprijed, nazad, prstima na pod; - battement soutenu naprijed, u stranu, nazad, prstima na pod; - battement relevé lent na 90° iz I pozicije naprijed, nazad, u stranu; - grand plié u I i II poziciji; - grand battement jeté iz I pozicije naprijed, u stranu, nazad; - battement relevé-retiré (podizanje noge iz V pozicije u položaj cou-de-pied passé i vraćanje u V poziciju naprijed i nazad; - battement developpé naprijed, nazad, u stranu (prvo savladati passé); - pas de bourrée suivi (na poluprstima), licem ka štapu, bez pomjeranja;1. **Aktivnosti učenja**

Učenici:- na početku časa urade vježbe zagrijavanja;- tokom časa usvajanju novog materijala pristupaju pažljivo – slušaju uputstva i gledaju pokaz pedagoga o načinu pravilnog izvođenja baletskog elementa;- nakon razumijevanja i pokušaja izvođenja u sporom tempu – vježbaju;- nakon brojnih ponavljanja, tokom nekoliko časova – usvajaju novi material;- poštuju pravila klasičnog baleta i trude se da svako novo izvođenje bude bolje od prethodnog;- koncentrisano prate nove kombinacije i trude se da ih što brže memorišu;- pažljivo slušaju muziku i usklađuju sa njom izvedbu vježbe – kombinacije pored štapa**.**1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2******Nakon učenja učenik će moći da*  *tehnički pravilno izvede vježbe na sredini sale.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da: * vježba i usvaja zadati material;
* koristi znanja o tim elementima, usvojena u vježbama pored štapa;
* ovlada pravilima izvođenja elemenata i kombinacija.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**

VJEŽBE NA SREDINI SALE (exercices au milieu):* pozicije ruku, I, III, II ;
* poklon;
* demi-plié po I i II poziciji en face;
* battement tendu iz I pozicije, u svim pravcima;
* battement tendu jeté iz I pozicije, u svim pravcima;
* demi rond i rond de jambe par terre en dehors i en dedans;
* preparation za rond de jambe par terre en dehors i en dedans;
* battements frappés:
1. vrhom prstiju o pod, u svim pravcima;
2. na 30°, u svim pravcima.
* battement tendu soutenu u svim pravcima, na cijelom stopalu;
* battement fondu u svim pravcima, vrhom prstiju na pod;
* port de bras bez rada korpusa, en face i epaulement;
* port de bras I, II, III ;
* relevé na poluprstima po I i II poziciji, sa demi-plié i bez;
* pas de bourrée suivi en face na poluprstima sa pomjeranjem u stranu.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici:* prate uputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3******Nakon učenja učenik će moći pravilno da izvede male skokove.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:* usvoji i primjenjuje tehniku;
* uvježbava skokove do postizanja tehnički pravilnog izvođenja.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**

SKOKOVI (Allegro):* temps sauté po I, II, V poziciji ;
* changement de pieds;
* pas assemblé – sa otvaranjem noge u stranu.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici :* prate uputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# III RAZRED

|  |
| --- |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 1******Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe pored štapa.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:* usvoji nove elemente i nove kombinacije;
* usvaja i koristi vokabular klasičnog baleta;
* kontinuirano i marljivo vježba;
* izvodi elemente i kombinacije u skladu sa pravilima klasičnog baleta.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**

VJEŽBE PORED ŠTAPA:* demi-plié u IV i V poziciji;
* battement tendu:
1. iz V pozicije u stranu, naprijed, nazad;
2. relevé sa demi plié u II poziciju bez prelaza sa noge oslonca i u IV poziciju bez prenosa i sa prenosom noge, iz I i V pozicije.
* battement tendu jeté iz V pozicije, u stranu, naprijed, nazad;
* ronde de jambe par terre en dehors i en dedans;
* battement fondu na 30°;
* relevé na poluprstima u V poziciji, sa i bez plié-a;
* petit battements na cou-de-pied, prenos nogu ravnomjerno i sa akcentom naprijed i nazad;
* battement double frappé u svim pravcima (prvo po podu, potom na 30°);
* battement relevé lent na 90° iz V pozicije u svim pravcima;
* grand plié u IV i V poziciji;
* grand battement iz V pozicije, u svim pravcima;
* battement developpé iz V pozicije, u svim pravcima;
* rond de jambe en l’air en dehors i en dedans;
* rond de jambe par terre en dehors i en dedans na demi- plié;
* savijanje korpusa (licem ka štapu) naprijed i u stranu;
* pas de bourrée simple, sa promjenom noge, licem ka štapu;
* poluokret u V poziciju, na dvije noge sa promjenom nogu na poluprstima.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici:* prate uputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2******Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno izvede vježbe na sredini sale.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:* vježba i usvaja zadati material;
* koristi znanja o tim elementima, usvojenim u vježbama pored štapa;
* ovlada pravilima izvođenja elemenata i kombinacija.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**

VJEŽBE NA SREDINI SALE:* demi-plié iz I,II,IV, V pozicije en face;
* battements tendus:

a) iz V pozicije, u svim pravcima,b) sa demi-plié iz V pozicije u svim pravcima;c) sa demi-plié, II I IV pozicija bez prenošenja težine tijela i sa prenošenjem;d) passé par terre (provođenje noge naprijed i nazad kroz I poziciju).* battements tondus jetés:

a) iz V pozicije, u svim pravcima;b) sa demi-plié u V poziciju u svim pravcima.* grand plié u I i II poziciji en face, po V poziciji en face i sa epaulement;
* battements double frappes:

 a) vrhom prsta na podu, u svim pravcima; b) na 30° u svim pravcima.* položaj epaulement. Osnovne poze – croiseé, effacé, ecartée naprijed i nazad. I, II i III arabesque;
* battement fondu na 45°, u svim pravcima;
* battement soutenu en face, vrhom prstiju na pod, u svim pravcima, bez dizanja na poluprste;
* petit battement na cou-de-pied;
* battement relevé lent, u svim pravcima;
* battement developpé, naprijed i u stranu;
* grand battement jeté iz Vpozicije, u svim pravcima;
* relevé na poluprstima u V poziciji sa demi plie i sa ispruženim nogama;
* pas de bourrée simple, sa promjenom nogu, en face;
* okret na obje noge u V poziciji na poluprstima, u mjestu (sa okretom glave ka ogledalu);
* temps lié par terre, naprijed i nazad.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici: * prate uputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju;
* pripremaju se zajavne nastupe.

 1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3******Na kraju učenja učenik će moći pravilno da izvede male skokove.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenici će moći da:* usvoje i primjenjuju tehniku;
* uvježbavaju skokove do postizanja tehnički pravilnog izvođenja.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**

SKOKOVI:* pas echappé u II poziciju;
* pas glissade, sa pomjeranjem u stranu;
* pas balance;
* sissonne simple (prva faza izucavanja – kod stapa);
* sissonne fermée, u stranu;
* petit pas schassé en face naprijed;
* pas de basque naprijed (scenska forma).
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici: * prate uputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 4******Na kraju učenja učenik će moći da ovlada osnovnim elementima igre na prstima.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:* upozna karakteristike tvrdih (špic) patika i njihovo pravilno korištenje;
* ovlada postizanjem ravnoteže u špic patikama;
* ovlada početnom tehnikom izvođenja vježbi na prstima.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**

VJEŽBE NA PRSTIMA:* relevé po I, II I V poziciji;
* pas echappé iz I i Vpozicije;
* pas assemblé soutenu en face (sa otvaranjem nogu u stranu);
* pas de bourrée simple en face (sa promjenom nogu);
* pas couru en face po I poziciji, naprijed i nazad;
* pas glissade (sa pomjeranjem u stranu).
1. **Aktivnosti učenja**

Ucenici:* prateuputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# IV RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1****Na kraju učenja učenik će moći *da tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe pored štapa.*** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** usvoji nove elemente i nove kombinacije;
* usvaja i koristi vokabular klasičnog baleta;
* kontinuirano i marljivo vježba;
* izvodi elemente i kombinacije u skladu sa pravilima klasičnog baleta.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:1. **Sadržaji/pojmovi**

VJEŽBE PORED ŠTAPA:* male poze: croisée, ecartée – naprijed i nazad, II arabesque prstima na pod na ispruženoj nozi i na demi-plié. Prema stepenu savladanosti poza, uvoditi ih u razne vježbe.
* battements tendus:
1. battement tendu double sa spuštanjem peta u II poziciju;
2. u svim malim i velikim pozama;
3. pour le pied.
* battement tendu jeté:
1. balancoire;
2. u svim malim i velikim pozama.
* demi rond de jambe na 45° en dehors i en dedans na cijelom stopalu i na poluprstima;
* rond de jambe na 45° en dehors i en dedans na cijelom stopalu;
* battements fondus:
1. u pozama, na cijelom stopalu na podu i na 45°;
2. en face i u pozama na poluprstima;
3. s plié-relevé na cijelom stopalu i na poluprstima en face i u pozama.
* battement soutenu na cijelom stopalu i sa podizanjem na poluprste u svim pravcima en face i u pozama, prstima na pod i na 45°;
* battement frappé u svim pravcima na poluprstima;
* battement double frappé u svim pravcima na poluprstima;
* petits battements na cou-de-pied:
1. na cijelom stopalu – epaulement;
2. na poluprstima – en face.
* flic naprijed i nazad na cijelom stopalu i sa podizanjem na poluprste;
* pas coupé na cijelom stopalu i na poluprstima;
* pas tombé na mjestu, druga noga u položaju cou-de-pied;
* rond de jambe en l’ air en dehors i en dedans na poluprstima;
* petit temps relevé en dehors i en dedans na cijelom stopalu i na poluprstima;
* battement relevé lent na 90° u svim pozama;
* battements developpés u svim pozama. Attitude effacée i croisée;
* demi rond de jambe i grand rond de jambe developpé en dehors i en dedans;
* grands battements jetes:

a) u svim pozama;b) pointe en face.* port de bras sa nogom ispruženom naprijed na vrh prsta, nazad i u stranu. III port de bras isto tako, sa demi-plié na potpornoj nozi;
* relevé na poluprstima, radna noga u položaju cou-de-pied;
* poluokret en dehors i en dedans na obije noge u V poziciji sa demi-plié-a;
* preparation za pirouette sur le cou-de-pied en dehors i en dedans iz V pozicije.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici :* prate uputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2*****Na kraju učenja učenik će moći *da* tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe na sredini sale.** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** vježba i usvaja zadati material;
* koristi znanja o tim elementima, usvojena u vježbama pored štapa;
* ovlada pravilima izvođenja elemenata i kombinacija.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:1. **Sadržaji/pojmovi**

VJEŽBE NA SREDINI SALE(vježbe se rade en face i epaulement na cijelom stopalu):* male poze croisée, efacée, ecartée nazad. I,II, III arabesque prstima na pod na ispruženoj nozi i na demi-plié. Kada su savladane, ove poze se uvode u razne vježbe;
* grand-plié u IV poziciji en face i epaulement croisée i efface;
* battements tendus:
1. u malim i velikim pozama;
2. sa relevé i double relevé po II poziciji.
* battements tendus jetes:
1. u malim i velikim pozama;
2. piqué en face u malim i velikim pozama.
* rond de jambe par terre en dehors i en dedans na demi-plie;
* demi rond de jambe na 45° en dehors i en dedans;
* battements fondus:
1. u malim i velikim pozama, prstima na pod i na 45°;
2. sa plie-relevé en face i u pozama.
* battement soutenu en face u malim i velikim pozama, prstima na pod i na 45° bez podizanja na poluprste.
* battements frappés u malim i velikim pozama na pod i na 30°;
* petits battements na cou-de-pied ravnomjerno i sa akcentom naprijed i nazad en face i epaulement;
* flic naprijed i nazad na cijelom stopalu;
* pas coupé na cijelom stopalu;
* pas tombé na mjestu, druga noga u položaju cou-de-pied;
* rond de jambe en l’ air en dehors i en dedans;
* petit temps relevé en dehors i en dedans;
* battement releve lent en face i u pozama: croisée, effacée, ecartée naprijed i nazad, attitude effacée i croisée, I,II,III arabesque;
* battement developpé passé en face i u pozama;
* demi- rond de jambe developpé en dehors (naprijed - u stranu-naprijed) en face;
* grand battement jeté i Grand battement jeté pointé u svim pozama (izuzev IV arabesque);
* port de bras sa naklonom korpusa u stranu;
* različiti port de bras sa naklonom i pregibom korpusa, sa nogom ispruženom na prste naprijed i nazad;
* IV i V port de bras;
* poza IV arabesque, prsti na podu;
* temps lié par terre sa port de bras (sa savijanjem korpusa nazad i u stranu);
* relevé na poluprstima:
1. u IV poziciji croisée i efface;
2. radna noga u polozaju cou-de-pied.
* pas de bourrée u stranu, prstima na pod i na 45°;
* pas de bourrée balotté na effacé i croisé, prstima na pod i na 45°;
* poluokret na dvije noge u V poziciji sa promjenom nogu i sa demi-plié;
* preparation za pirouettes en dehors i en dedans iz V, II i IV pozicije.
1. **Aktivnosti učenja**

Ucenici :* prateuputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju;
* pripremaju se za javne nastupe.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3******Na kraju učenja učenik će moći pravilno da izvede male i velike skokove.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:- usvoji i primjenjuje tehniku;- uvježbava skokove do postizanja tehnički pravilnog izvođenja. |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**

SKOKOVI:* temps sauté po IV poziciji;
* grand changement de pied;
* petit changement de pied;
* changement de pied en tournant na ¼, kruga;
* grand pas echappé na II i IV poziciju na croisé i efface;
* petit pas echappé na II i IV poziciju na croisé i efface;
* pas echappé na II i IV poziciju na jednoj nozi, druga noga u položaj cou-de-pied naprijed i nazad;
* pas assemblé en face sa otvaranjem nogu naprijed i nazad, kasnije na croisee i efface;
* double pas assemble;
* sissonne simple en face i u malim pozama;
* petit pas jeté en face (kasnije sa zatvaranjem u male poze);
* pas glissade u svim pravcima en face i u malim pozama;
* pas coupé;
* pas chassé u svim pravcima en face i u pozama;
* pas de chat (mali);
* sissonne fermée u svim pravcima i u svim pozama;
* sissonne ouverte kroz developpé na 45° naprijed i u stranu en face;
* sissonne ouverte u svim pravcima en face;
* pas emboité naprijed i nazad na cou-de-pied i na 45° - na mjestu i sa pomjeranjem;
* pas de basque naprijed i nazad;
* pas balancé en tournant po ¼ kruga;
* temps levé u pozama I i II arabesque (scenska forma);
* ½ tour en l’ air (muškarci – individualno).
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici :* prate uputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju;
* pripremaju se za javne nastupe.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 4****Na kraju učenja učenik će moći da *pravilno izvodi osnovne elemente na prstima.*** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** *ovlada postizanjem ravnoteže na jednoj nozi u špic patikama;*
* *ovlada kretanjem po prostoru u špic patikama;*
* *ovlada osnovnom tehnikom okreta na špic patikama.*
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:1. **Sadržaji/pojmovi**

VJEŽBE NA PRSTIMA:* relevé u IV poziciju en face, croisée i efface;
* pas echappé u IV poziciji croisée i efface;
* pas echappé po II i IV poziciji sa završavanjem na jednoj nozi, druga noga na položaju cou-de-pied naprijed ili nazad;
* pas assemblé soutenu sa otvaranjem nogu naprijed i nazad en face u pozama;
* pas de bourrée simple (sa promjenama nogu) završetkom na malu pozu;
* pas de bourrée, u stranu;
* pas de bourrée ballotté na croisée i efface;
* pas de bourrée suivi en face i u malim i velikim pozama, sa pokretanjem u stranu, naprijed i nazad;
* pas de bourrée suivi en tournant;
* pas couru naprijed i nazad en face i epaulement;
* pas glissade sa kretanjem naprijed, u stranu, nazad en face, epaulement i u pozama;
* temps lie par terre naprijed i nazad;
* sissonne simple en face epaulement i u pozama;
* poluokreti i okreti u V poziciji;
* sus-sous u malim i velikim pozama;
* pas polke en face i epaulement;
* pas coupé ballonné sa pomjeranjem nogu u stranu.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici :* prate uputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* Vježbaju.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |

# V RAZRED

|  |
| --- |
| **Obrazovno-vaspitni ishod 1*****Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe pored štapa.*** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** usvoji nove elemente i nove kombinacije;
* usvaja i koristi vokabular klasičnog baleta;
* kontinuirano i marljivo vježba;
* izvodi elemente i kombinacije u skladu sa pravilima klasičnog baleta.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:1. **Sadržaji/pojmovi**

VJEŽBE KOD ŠTAPA:* grand-plié sa port de bras;
* battement tendu pour batterie;
* rond de jambe na 45° en dehors i en dedans na poluprstima i na demi-plié;
* rond de jambe en dehors i en dedans;
* battements fondus:

a) double na poluprstima;b) sa pas tombé;c) sa plié-relevé i demi-rond de jambe na 45°;d) sa plié-relevé i rond de jambe na 45°;e) na 90° en face na cijelom stopalu.* battement soutenu na 90° u svim pravcima en face i u pozama na poluprstima;
* battements frappés:

a) iz svih poza prstima na pod i na 30° na cijelom stopalu i na poluprstima;b) sa relevé (na poluprstima).* petit battement sur le cou-de-pied sa plié-relevé na cijelom stopalu i na poluprstima sa akcentom naprijed, nazad;
* flic-flac en face;
* pas tombé sa pomjeranjem, radna noga u položaju sur le cou-de-pied vrhom prstiju na pod i na 45°;
* rond de jambe en l’ air en dehors i en dedans sa završavanjem na demi-plié;
* battement relevé lent na 90° u svim pravcima en face i u pozama sa podizanjem na poluprstima i na demi-plié;
* battement developpé u svim pravcima en face i u pozama na poluprstima i na demi-plié;
* demi-rond de jambe developpé en dehors i en dedans na demi-plié;
* relevé na poluprstima, radna noga podignuta u zadatu pozu;
* grand battement jeté passé par terre sa završetkom na vrh prstiju naprijed ili nazad;
* III port de bras:

a) III port de bras s nogom ispruženom na vrh prstiju nazad na plié (sa rastezanjem) bez prelaza sa noge na kojoj se stoji i sa prelazom;b) V port de bras u V poziciji.* okret na obje noge u V poziciji sa promjenom nogu sa demi-plié i bez njega;
* soutenu en tournant en dehors i en dedans sa ½ i cijelim okretom, vrhom prstiju na pod i na 45°;
* polupokreti na jednoj nozi en dehors i en dedans sa podmetanjem nogu na cijelom stopalu i na poluprstima;
* pirouette iz V pozicije en dehors i en dedans.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici: * prate uputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2******Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe na sredini sale.*** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** vježba i usvaja zadati material;
* koristi znanja o tim elementima, usvojenim u vježbama pored štapa;
* ovlada pravilima izvođenja elemenata i kombinacija.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:1. **Sadržaji/pojmovi**

VJEŽBE NA SREDINI SALE:* grand-plié sa port de bras (rade samo ruke, bez korpusa);
* battements tendus en tournant en dehors i en dedans po 1/8 kruga;
* battements tendus jetés balancoir en face i u pozama;
* demi-rond de jambe na 45° en dehors i en dedans, na poluprstima i na demi-plié;
* rond de jambe na 45° en dehors i en dedans na cijelom stopalu;
* battement fondus:

a) na poluprstima en face i u pozama;b) sa plié-relevé i demi rond de jambe na 45° en face, na cijelom stopalu.* battements soutenus na cijelom stopalu na 90° en face i u pozama;
* battements frappés:

a) na poluprstima i sa završetkom na demi-plié;b) sa relevé na poluprstima.* battements double frappes:

a) sa završavanjem u demi-plié, en face i u pozama;b) na poluprstima;c) sa relevé na poluprstima.* petits battements na cou-de-pied na poluprstima;
* flic-flac en face;
* pas coupé na poluprstima;
* pas tombé s pomjeranjem, radna noga u položaju sur le cou-de-pied;
* rond de jambe en l’ air en dehors i en dedans na poluprstima;
* petits temps relevé en dehors i en dedans;
* battements relevés lents:

a) u IV arabesque na cijelom stopalu;b) en face i u pozama (osim IV arabesque i ecarte-a) sa podizanjem na poluprste i u demi-plié.* battements developpés:

a) u IV arabesque na cijelom stopalu;b) en face i u pozama (izuzev IV arabesque i ecartée) sa podizanjem na poluprste i u demi-plié;c) sa demi-plié i prelazom sa noge na nogu en face i u pozama.* demi-rond de jambe developpé en dehors i en dedans en face iz poze u pozu na cijelom stopalu;
* grand rond de jambe developpé en dehors i en dedans en face;
* temps lié na 90° sa prelazom na cijelo stopalo;
* grandes battements jetés passés par terre (kroz I poziciju) sa završavanjem na vrhovima prstiju naprijed i nazad, en face i u pozi;
* port de bras:

a) III port de bras sa nogom istegnutom na vrh prstiju i na demi-plié;b) V port de bras sa istegnutom nogom na vrh prstiju nazad na demi-plié (sa rastezanjem) bez prelaska sa potporne noge i sa prelaskom.* pas de bourrée dessus-dessous en face;
* pas de bourrée balotté en tournant na ¼ okreta;
* pas de bourrée simple (sa promjenom noge) en tournant en dehors i en dedans;
* pas couru;
* okret na dvije noge u V poziciji na pluprstima sa demi-plié-om i bez njega;
* soutenu en tournant en dehors i en dedans sa ½ i cijelim okretom, započeti prstima na pod i sa 45°;
* pas glissade en tournant en dedans po ½ okreta;
* okret fouetté en dehors i en dedans na 1/8, ¼ poze u pozu sa prstima na podu;
* pirouette en dehors i en dedans iz V, IV I II pozicije sa zavrsetkom u V, IV poziciju (1 okret).
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici :* prate uputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju;
* pripremaju se za javne nastupe.
1. **Broj časova realizacije**

 *Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3*** ***Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno izvede male i velike skokove.*** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** usvoji i primjenjuje tehniku;
* uvježbava skokove do postizanja tehnički pravilnog izvođenja.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**

SKOKOVI:* temps sautés u V poziciji sa pomjeranjem naprijed, u stranu i nazad;
* petit changement de pieds sa pomjeranjem naprijed, nazad i en tournant 1/8 I ¼ kruga;
* grand changement de pieds sa pokretanjem naprijed, u stranu i nazad i en tournant po ¼ i ½ okreta;
* pas echappé na II i IV en tournant ½ okreta;
* pas assemble sa pokretanjem naprijed i u stranu, en face i u pozama;
* sissonne simple i en tournant po ½ okreta (muskarci);
* petits pas jetés sa pokretanjem u svim pravcima en face i u malim pozama, s nogom u položaju sur le cou-de-pied i na 45°;
* pas de chat (sa nogama savijenim nazad);
* temps levés sa nogama na polozaju cou-de-pied;
* sissonnes ouvertes na 45° u svim pravcima en face i malim pozama;
* sissonnes taumbés en face i u pozama;
* temps lie sauté;
* pas coupé ballonnés u stranu, naprijed, nazad, en face i u pozama na mjestu i sa kretanjem;
* pas emboités naprijed u mjestu i sa pomjeranjem;
* pas echappé battu;
* entrechat – quatre;
* rayale;
* pas assemblé battu (muškarci);
* tour en l’ air (muškarci).
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici: * prate uputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju;
* pripremaju se za javne nastupe.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 4******Na kraju učenja učenik će moći da pravilno izvede elemente i kombinacije na prstima.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:* ovlada kretanjem po prostoru u špic patikama;
* ovlada osnovnom tehnikom okreta na špic patikama;
* upozna se sa tehnikom skokova na prstima;
* izvodi kombinacije na prstima, sačinjene iz savladanih elemenata.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**

VJEŽBE NA PRSTIMA:* pas echappé en tournant na II poziciju po ¼ kruga.
* pas assemblé soutenu en tournant en dehors i en dedans po ½ okreta. Na kraju godine cio okret sa završavanjem u pozi na prstima;
* pas de bourrée dessus-dessous;
* pas glissade en tournant po ½ okreta;
* sissonne simple en tournant po ¼ kruga;
* sissonnes ouverte na 45° u svim pravcima i pozama (bez pomicanja);
* sissonne ouverte kroz developpé na 45° u svim pravcima i pozama;
* pas tombé iz poze u pozu na 45°;
* relevé na jednoj nozi, druga u polozaju cou-de-pied;
* pas ballonné naprijed na efface i u stranu, na mjestu i sa pomjeranjem (2-4);
* pas jeté fondu po dijagonali, naprijed i nazad;
* korak polke u svim pravcima;
* preparation za pirouette iz V pozicije;
* pirouette en dehors i en dedans iz V pozicije;

SKOKOVI NA PRSTIMA* temps sauté po V poziciji na mjestu;
* changement de pieds en face.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici :* prate uputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 5******Na kraju učenja učenik će moći da izvede koreografske minijature.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:* razvija memoriju koreografskog teksta;
* upozna sadržaj koreografije ;
* upozna elemente koreografije - libreto, kompoziciju, kostim;
* ovlada scenskim izvođenjem koreografije (solo i u ansamblu).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda:**1. **Sadržaji/pojmovi**
* koreografske minijature;
* varijacije iz poznatih klasičnih baleta;
* karakteristike igranja u ansamblu i solo.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici:* prate uputstva, usvajaju i poštuju pravila izvođenja, vježbaju;
* usvajaju, pamte i uvježbavaju koreografski tekst;
* aktivno ucestvuju na probama, u sali i na sceni;
* izvode koreografiju javno, pred publikom.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
|  |

# VI RAZRED

|  |
| --- |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 1******Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno i muzikalno izvede vježbe pored štapa.*** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** usvoji nove elemente i nove kombinacije;
* usvaja i koristi vokabular klasičnog baleta;
* kontinuirano i marljivo vježba;
* izvodi elemente i kombinacije u skladu sa pravilima klasičnog baleta.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:1. **Sadržaji/pojmovi**:

VJEŽBE KOD ŠTAPA:* battements fondus:

a) sa plié-relevé i rond de jambe na 45° u pozi;b) na 90° en face i u pozama na cijelom stopalu i na poluprstima.* battements double frappés:

a) sa relevé na poluprstima i završavanjem u demi-plié i u pozama;b) sa okretom na ¼ i ½ kruga.* battements battus na cou-de-pied.
* flic-flac en tournant en dehors i en dedans;
* rond de jambe en l’ air en dehors i en dedans sa plié-relevé na poluprstima;
* battements relevés lents i battements developpés en face i u pozama:

a) na poluprstima;b) sa plié-relevé;c) sa plié-relevé i demi-rond de jambe en face i iz poze u pozu.* battements developpés ballottés;
* demi i grand rond de jambe developpé na poluprstima i na demi-plié en face iz poze u pozu;
* grand rond de jambe jeté en dehors i en dedans;
* grands battements jetés developpés (meki battements) na cijelom stopalu;
* okret fouetté en dehors i en dedans na ¼ I ½ kruga, sa podignutom nogom naprijed ili nazad na 45°:

a) na poluprstima;b) sa plié-relevé, završavajući na poluprstima;c) sa poluprsta završavajući na demi-plié.* soutenu en tournant en dehors i en dadans na ½ i cijeli okret, počinjući iz velike poze;
* preparation za pirouette temps relevé en dehors i en dedans;
* pirouette en dehors i en dedans, noga koja radi u položaju cou-de-pied.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici :* prate uputstva;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 2******Na kraju učenja učenik će moći da tehnićki pravilno izvede vježbe na sredini sale.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da*:** vježba i usvaja zadati material;
* koristi znanja o tim elementima, usvojena u vježbama pored štapa;
* ovlada pravilima izvođenja elemenata i kombinacija.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:1. **Sadržaji/pojmovi**

VjEŽBE NA SREDINI SALE:* battements tendus en tournant, en dehors i en dedans ¼ i ½ kruga;
* battements tendus jetés tournant, en dehors i en dedans po 1/8 i ¼ kruga;
* rond de jambe par terre en tournant, en dehors i en dedans po 1/8 i ¼ kruga;
* rond de jambe na 45° na poluprstima i na demi-plié;
* battements fondus:

a) na plié-relevé i demi rond de jambe na 45° iz poze u pozu na poluprstima;b) sa plié-relevé i rond de jambe na 45° en face i iz poze u pozu na cijelom stopalu i na poluprstima;c) na 90° en face i u pozama na cijelom stopalu i na poluprstima.* battements soutenus na 90° u svim pravcima en face i u pozama na cijelom stopalu i na poluprstima;
* pettits pas jetés en tournant po ½ okreta u stranu;
* battements frappés:

a) u pozama na poluprstima;b) en tournant, en dehors i en dedans na 1/8 i ¼ kruga, vrhom prstiju na pod i na 30°.* battements double frappés sa plié-relevé;
* petits battements na cou-de-pied sa akcentom naprijed i nazad;
* rond de jambe en l’ air en dehors i en dedans sa završavanjem u demi-plie;
* battements relevés lents i battements developpés:

a) u pozi IV arabesque, ecarté naprijed i nazad sa podizanjem na poluprste i u demi-plié;b) na poluprstima en face i u pozama;c) sa plié-relevé en face i u pozama; d) sa demi-rond de jambe na poluprstima i na demi-plié iz poze u pozu;e) sa plie-releve i demi rond de jambe en face i iz poze u pozu.* pas tombé iz poze u pozu na 45° i 90°, završavajući prstima na podu i na 90°;
* temps lié na 90° sa prelazom na poluprste;
* tours lents en dehors i en dedans u svim velikim pozama;
* grands battements jetés:

a) u pozi IV arabesque;b) developpés (‘’mekani’’ battements) en face i u pozama.* V port de bras sa demi-plié po IV poziciji i nogom ispruženom na vrhovima prstiju;
* VI port de bras;
* pas de bourrée dessus-dessous en tournant, en dehors i en dedans;
* soutenu en tournant en dehors i en dedans na ½ i cio okret, započinjući sa velike poze;
* okret fouetté en dehors i en dedans na ¼ i ½ kruga sa podignutom nogom naprijed ili nazad na 45°;
* pirouettes en dehors i en dedans iz V, II i IV pzicije sa završavanjem u V, IV poziciji (dva okreta);
* preparation za tours u velikim pozama en dehors i en dedans iz IV i II pozicije a la seconde, attitude, arabesque.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici :* prate uputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju;
* pripremaju se za javne nastupe.
1. **Broj časova realizacije**

*.**Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 3******Na kraju učenja učenik će moći da tehnički pravilno izvede male i velike skokove.*** |
| **Ishodi učenja***Tokom učenja učenik će moći da:** usvoji i primjenjuje tehniku;
* uvježbava skokove do postizanja tehnički pravilnog izvođenja.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:1. **Sadržaji/pojmovi**

SKOKOVI* pas echappé battu (sa zanoskom iz V i iz II pozicije);
* pas echappé sa završavanjem na jednoj nozi;
* grand pas echappé en tournant na ¼ i ½ kruga;
* pas assemblé battu;
* double pas assemble battu;
* entrochat-trois;
* entrechat-cinq;
* temps levé sa nogom na 45° u svim pravcima i pozama;
* grand sissonne ouverte u svim pozama (bez pomjeranja);
* grand sissonne ouverte kroz developpé u svim pozama;
* pas emboités en tournant na mjestu;
* grand pas emboités;
* grand pas chassé u svim pozama i pravcima;
* sissonne simple en tournant sa cijelim okretom en dehors i en dedans (muškarci).
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici :* prate uputstva pedagoga;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju;
* pripremaju se za javne nastupe.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 4******Na kraju učenja učenik će moći da pravilno izvede elemente i kombinacije na prstima.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:* usvoji i primjenjuje nove elemente na prstima;
* izvodikombinacije na prstima, sačinjene iz savladanih elemenata.
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:1. **Sadržaji/pojmovi**

VJEŽBE NA PRSTIMA:* pechappé en tournant na IV poziciju po ¼ okreta;
* pas echappé en tournant na II poziciju po ½ okreta;
* pas de bourré en tournant:
1. simple;
2. dessus-dessous;
3. balotté en tournant sa ¼ okreta.
* pas couru, kretanje naprijed po krugu;
* pas glissade en tournant sa pomjeranjem u stranu i po dijagonali (4-8);
* sissone ouverte na 45° u svim pravcima i pozama (sa pomjeranjem);
* grand sissone ouverte u svim pravcima i pozama (bez pomjeranja);
* grand sissone ouverte kroz developpé u svim pravcima i pozama;
* pas jeté u velikim pozama, završavajući u demi-plié;
* relevé na jednoj nozi u različitim pozama, druga noga na 45° i 90° (2-4 bez pomjeranja);
* relevé en tournant na jednoj nozi na ¼ I na ½ okreta, druga noga na cou-de-pied;
* pas ballonné sa pomjeranjem;
* preparation i pirouette iz IV pozicije en dehors i en dedans;
* pirouettes en dehors iz V pozicije, jedan za drugim (2-4).

SKOKOVI NA PRSTIMA* temps sauté po V, I i II poziciji na mjestu i sa pomjeranjem u svim pravcima;
* changement de pieds sa pomjeranjem u svim pravcima i en tournant.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici :* prate uputstva;
* usvajaju i poštuju pravila izvođenja;
* vježbaju.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
| ***Obrazovno-vaspitni ishod 5******Na kraju učenja učenik će moći da izvodi koreografske minijature.*** |
| **Ishodi učenja**Tokom učenja učenik će moći da:* razvija memoriju koreografskog teksta;
* upozna sadržaj koreografije ;
* upozna elemente koreografije - libreto, kompoziciju, kostim;
* ovlada scenskim izvođenjem koreografije (solo i u ansamblu).
 |
| **Didaktičke preporuke za realizaciju obrazovno-vaspitnog ishoda**:1. **Sadržaji/pojmovi**
* koreografske minijature;
* varijacije iz poznatih klasičnih baleta;
* karakteristike igranja u ansamblu i solo.
1. **Aktivnosti učenja**

Učenici:* prate uputstva, usvajaju i poštuju pravila izvođenja, vježbaju;
* usvajaju, pamte i uvježbavaju koreografski tekst;
* aktivno učestvuju na probama, u sali i na sceni;
* izvode koreografiju javno, pred publikom.
1. **Broj časova realizacije**

*Broj časova se ostvaruje uz potrebu kombinovanja dva ili više obrazovno-vaspitnih ishoda, u skladu sa interesovanjima i mogućnostima učenika.* |
|  |

# DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA

Osnovni oblik aktivnosti, kroz koje se realizuju ishodi učenja za predmet Klasični balet je **izvođenje**. Putem izvođenja učenik usvaja, uvježbava i demonstrira stepen savladanosti određenog tehničkog elementa, ili niza elemenata – kombinacije, na parteru, pored štapa, na sredini sale, kao i na prstima, u starijim razredima. Pravilno izvođenje, osim razumijevanja zadatka, koncentracije i fizičke spretnosti, podrazumijeva preciznost i koordinaciju pokreta, kao i muzikalnost, odnosno usklađenost pokreta sa melodijom, tempom, ritmom i dinamikom, što zahtijeva pažljivo slušanje muzike.

Izvođenje pojedinih elemenata je demonstriranje tehničke tačnosti, ali izvođenje pojedinih kombinacija je, uz demonstriranje tehnike, i kreativni proces, jer kombinacija pokreta, kao kraća plesna cjelina, omogućava ispoljavanje vlastitog doživljaja muzike i nadahnutu interpretaciju plesnog zadatka.

Dakle, izvođenje, kao aktivnost, u sebi sadrži demonstraciju tehničke preciznosti, ali i aktivno slušanje i lični doživljaj muzičkog materijala i, na koncu, interpretaciju, kao stvaralački čin, odnosno - igru.

 Tokom I, II I III razreda najveću pažnju treba obratiti na tehničku preciznost izvođenja vježbi i čistoću pokreta, ali nikako ne zanemariti plesnu izražajnost, čije osnove se formiraju već tokom mlađih razreda, a intenzivnije razvijaju u starijim razredima, posebno u vježbama na sredini sale, u skokovima i na prstima.

U nastavi klasičnog baleta na svakom času se ponavlja materijal sa prethodnog časa, a potom se izučava novi materijal.

# PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA NADARENIM UČENICIMA

Učenicima, koji pokazuju izuzetnu nadarenost treba omogućiti dodatnu nastavu, više scenskih aktivnosti – solo zadataka i, u zavisnosti od interesovanja, pripremati ih za takmičenja. Ukazati učeniku i roditeljima na postojanje izuzetne nadarenosti i predložiti upis u srednju baletsku školu.

# VREDNOVANJE OBRAZOVNO – VASPITNIH ISHODA

Nastavnik konstantno prati razvoj učenika i motiviše ih. Na kraju nastavne godine obavezno je polaganje završnog ispita. Rezultati ispita utiču na konačnu ocjenu.

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| Odličan (5) | Postiže visok nivo tehničke preciznosti u izvođenju elemenata, ističe se po kreativnosti, trudu i scenskoj izražajnosti. |
| Vrlo dobar (4) | Trudi se da pravilno izvede vježbe i postiže prilično visok nivo tehničke preciznosti u izvođenju najvećeg broja elemenata. |
| Dobar (3) | Trudi se da pravilno izvede vježbe i postiže srednji nivo tehničke preciznosti u izvođenju najvećeg broja elemenata.  |
| Dovoljan (2) |  Trudi se da pravilno izvede vježbe, ali postiže nizak nivo tehničke preciznosti u izvođenju pojedinih elemenata.  |

# USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA (STRUČNA SPREMA I LITERATURA)

1. **PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA**

Predmet predaje baletski pedagog- baletski igrač sa minimum deset godina scenskog iskustva ili diplomirani baletski pedagog.

1. **Materijalni uslovi**

Nastava se izvodi u baletskoj sali, koja mora da posjeduje :

* ogledala na širini jednog ili dva zida;
* baletski pod;
* štapove pričvršćene za zid ili mobilne štapove;
* klavir, cd player.

Literatura: Ваганова, А. Я. Основы классического танца. Ленинград, Искусство, 1980.

Predmetni program **KLASIČNI BALET** za I, II, III, IV, V i VI razred osnovne baletske škole uradila je Komisija u sljedećem sastavu:

Sanja Garić, predsjednik

 Viktorija Strugar, član

Tamara Vujošević - Mandić, član

*Prilikom izrade programa korišten je materijal:*

*Metodološko uputstvo za pisanje predmetnih programa zasnovanih na ishodima učenja, 2017. i važeća zakonska regulativa*

1. *Nastavni plan i program i program škole za osnovno baletsko obrazovanje, Beograd, 1980.*
1. Svi materijali, koji se u ovom programu koriste u muškom rodu, obuhvataju iste izraze u ženskom rodu. [↑](#footnote-ref-1)