

1266.

Na osnovu člana 90 stav 5 Zakona o zaštiti kulturnih dobara ("Službeni list CG", br. 49/10 i 44/17), Ministarstvo kulture donijelo je

## PRAVILNIK

### O BLIŽEM SADRŽAJU STUDIJE ZAŠTITE KULTURNIH DOBARA

("Službeni list Crne Gore", br. 066/18 od 10.10.2018)

#### Član 1

Ovim pravilnikom propisuje se bliži sadržaj studije zaštite kulturnih dobara (u daljem tekstu: Studija zaštite).

#### Član 2

Tekstualni prikaz nepokretnog kulturnog dobra, potencijalnih arheoloških lokaliteta, prostora sa izraženim ambijentalnim vrijednostima i njihove okoline, na području koje je u obuhvatu planskog dokumenta sadrži opšte podatke o Studiji zaštite: naziv Studije zaštite, naziv nosioca izrade Studije zaštite, naziv investitora Studije zaštite, članove Stručnog tima, članove tehničkog tima, konsultante, saradnike, rok za izradu Studije zaštite, druge rokove.

Tekstualni prikaz sa preporukama i smjernicama za izradu planskog dokumenta obavezno sadrži i opšte podatke o području koje je u obuhvatu planskog dokumenta i to podatke o:

- 1) području koje je u obuhvatu planskog dokumenta;
- 2) nepokretnom kulturnom dobru, i njhovojoj okolini;
- 3) potencijalnom arheološkom lokalitetu, prostoru sa izraženim ambijentalnim vrijednostima i njhovojoj okolini;
- 4) drugim dobrima sa potencijalnim kulturnim vrijednostima, koja se nalaze na području koje je u obuhvatu planskog dokumenta.

Pored podataka iz st. 1 i 2 ovog člana tekstualni prikaz sadrži i:

- 1) opšte podatke o području, koje je u obuhvatu planskog dokumenta (naziv, kratak istorijat i opis);
- 2) kulturna dobra na području sa opštim podacima za svako pojedinačno kulturno dobro i to:
  - naziv kulturnog dobra,
  - vrstu kulturnog dobra,
  - broj Rješenja o utvrđivanju statusa kulturno dobro,
  - mjesto, opštinu, lokaciju,
  - katastarsku opštinu,
  - precizne granice sa koordinatama tačaka;
  - ime ili naziv vlasnika/držaoca kulturnog dobra;
- 3) stilsko-hronološku analizu, koja sadrži kratak istorijat i opis, opis zaštićene okoline;
- 4) uslovi za izradu planskog dokumenta;
- 5) po potrebi i druge prikaze od značaja za kulturna dobra;
- 6) programski zadatak za izradu Studije zaštite.

Dokumentacija iz stava 3 ovog člana, osim Rješenja o utvrđivanju statusa kulturno dobro, obavezna je i za potencijalne arheološke lokalitete, prostor sa izraženim ambijentalnim vrijednostima i njihovu okolinu, kao i druga dobra sa potencijalnim kulturnim vrijednostima, koja se nalaze na području koje je u obuhvatu planskog dokumenta.

Tekstualni prikaz Studije zaštite iz stava 1 ovog člana dat je u Prilogu 1 koji je sastavni dio ovog pravilnika.

#### Član 3

Grafički prikaz nepokretnih kulturnih dobara, potencijalnih arheoloških lokaliteta, prostora sa izraženim ambijentalnim vrijednostima i njihove okoline i drugih dobara koja se nalaze na području koje je u obuhvatu planskog dokumenta, sadrži odgovarajuće crteže i drugu grafičku dokumentaciju, zavisno od vrste Studije zaštite i planskog dokumenta za čije potrebe se izrađuje.

Razmjera grafičkog prikaza treba da bude u skladu sa vrstom dokumentacije, odnosno sa nivoom detalja koji se žele prikazati, a u zavisnosti od vrste planskog dokumenta, na način da budu jasni, pregledni i čitljivi.

Crteži i grafički prilozi iste vrste izrađuju se u istoj razmjeri, u skladu sa odredbama ovog pravilnika.

Svaki crtež, odnosno grafički prikaz, u donjem desnom uglu, sadrži tablicu maksimalne širine 18 cm, koja sadrži:

- 1) naziv Studije zaštite;
- 2) naziv nosioca izrade;
- 3) naziv kulturnog dobra/potencijalnog dobra;
- 4) naziv investitora;
- 5) naziv grafičkog prikaza (npr. osnova prizemlja, presjek 1-1 i sl.);
- 6) razmjeru;
- 7) broj grafičkog prikaza;
- 8) datum izrade.

U zavisnosti od vrste Studije zaštite/planskog dokumenta, grafički prikaz se izrađuje u razmjeri planskog dokumenta i sadrži:

- 1) ortofoto snimke preuzete sa Geoportala Uprave za nekretnine na kojima su naznačene granice područja koje je u obuhvatu planskog dokumenta; granice svakog kulturnog dobra koje se nalazi na području i njegove zaštićene okoline; granice potencijalnih arheoloških lokaliteta, prostora sa izraženim ambijentalnim vrijednostima i njihovu okolinu, kao drugih dobara sa potencijalnim kulturnim vrijednostima, koja se nalaze na području koje je u obuhvatu planskog dokumenta;
- 2) katastarsku podlogu sa grafičkim prikazom i oznakom pojedinačno zaštićenog kulturnog dobra, potencijalnih arheoloških lokaliteta, prostora sa izraženim ambijentalnim vrijednostima i njihovu okolinu, kao i drugih dobara sa potencijalnim kulturnim vrijednostima, koja se nalaze na području koje je u obuhvatu planskog dokumenta;
- 3) grafički prikaz kulturnog dobra koji sadrži i granice kulturnog dobra, granice zaštićene okoline, šrafure i legendu; granične tačke granica kulturnog dobra i granica zaštićene okoline i koordinate iz Državnog koordinatnog sistema u razmjeri 1:1000; za pojedinačno zaštićena kulturna dobra grafički prikaz i osnove svih etaža, u razmjeri 1:100; grafički prikaz sa osnovama svih etaža, presjeci fasada kulturnih dobara, sa zaglavljem i legendom u razmjeri 1:100 i 1:200;
- 4) grafički prikaz sa osnovama potencijalnih arheoloških lokaliteta, kao i drugih dobara sa potencijalnim kulturnim vrijednostima, koja se nalaze na području koje je u obuhvatu planskog dokumenta u razmjeri 1:200, 1:250, 1:300, 1:400;
- 5) grafički prikaz prostora sa izraženim ambijentalnim vrijednostima koja se nalaze na području i njihovu okolinu, u razmjeri 1:200, 1:250, 1:300, 1:400.

Za potrebe izrade planskog dokumenta u čijem obuhvatu se nalazi i urbana i/ili ruralna cjelina sa statusom kulturno dobro, Studija zaštite sadrži i grafički prikaz pojedinačnih urbanih blokova sa trgovima, ulicama, parkovskim strukturama, a pored grafičkih priloga za pojedinačne objekte na validnoj katastarskoj podlozi kulturno-istorijske cjeline dati grafički prikaz sa oznakom pojedinačnih kulturnih dobara, potencijalnih arheoloških lokaliteta, kao i drugih dobara sa potencijalnim kulturnim vrijednostima, u razmjeri 1:200, 1:500, 1:1000 ili 1:2500.

#### Član 4

Grafički prikaz iz člana 3 ovog pravilnika izrađuje se u analognoj, odnosno elektronskoj formi, na način da se onemoguću promjena sadržaja.

Grafički prikaz izrađen u elektronskoj formi identičan je dokumentaciji izrađenoj u analognoj formi.

Svaki crtež osnove koji prikazuje položaj kulturnog dobra u prostoru ima oznaku sjevera.

Grafički prikaz pakuje se i uvezuje u sveske formata A4.

Djelovi grafičkih prikaza na listovima većeg formata se savijaju i slažu na format A4.

#### Član 5

Pored podataka iz člana 90 stav 3 Zakona o zaštiti kulturnih dobara (u daljem tekstu: Zakon) Studija zaštite sadrži:

- 1) podatke dobijene na osnovu istraživačkih nalaza i drugih relevantnih dokaza u skladu sa Zakonom, koji su od značaja za njihovu namjenu, način čuvanja, održavanja, korišćenja i zaštitu;
- 2) opšte mjere zaštite i očuvanja potencijalnih arheoloških lokaliteta i prostora sa izraženim ambijentalnim vrijednostima u zavisnosti od vrste dobra i ocjene postojećeg stanja, i drugih dobara sa potencijalnim kulturnim vrijednostima, kao i vrstu potrebnih istraživanja;

- 3) zavisno od rezultata istraživanja o negativnom uticaju pojedinih objekata na kulturna dobra, i predlog za uklanjanje ili promjenu namjene objekata čije postojanje ili korišćenje ugrožava istraživanja, zaštitu ili korišćenje kulturnog dobra, uz obrazloženje i kratak opis planiranih aktivnosti u skladu sa Zakonom;
- 4) konzervatorske mjere za očuvanje i revitalizaciju kulturnog dobra, uz odgovarajuće obrazloženje;
- 5) opšte mjere zaštite za obnovu, odnosno revitalizaciju kulturnog pejzaža, u zavisnosti od utvrđenog stanja i dobijenih rezultata istraživanja.

### Član 6

Sadržaj konzervatorskih uslova iz člana 90 stav 4 Zakona, primjenjuje se i za kulturna dobra i potencijalne arheološke lokalitete, prostor sa izraženim ambijentalnim vrijednostima i njihovu okolinu, kao i druga dobra sa potencijalnim kulturnim vrijednostima, koja se nalaze na području koje je u obuhvatu planskog dokumenta i za koja nije potrebna građevinska dozvola, odnosno prijava građenja.

### Član 7

Studija zaštite zavisno od vrste i obima, odnosno planskog dokumenta sadrži foto-dokumentaciju i to:

- 1) fotografije izgleda i postojećeg stanja kulturnih dobara i drugih dobara na području koje je u obuhvatu planskog dokumenta, dimenzija maksimalno 13x18 cm, a ako je moguće i područja koje je obuhvaćeno;
- 2) legendu sa podacima koji sadrže: naziv kulturnog dobra, odnosno drugog dobra, koje se predstavlja, opis i ostalo po potrebi;
- 3) datum izrade/snimanja.

### Član 8

Sažetak Studije zaštite sadrži zaključne smjernice i stručne stavove o zaštiti nepokretnih kulturnih dobara i njihove zaštićene okoline, kao i dobara sa potencijalnim kulturnim vrijednostima, koji su od značaja za izradu planskog dokumenta.

Izvori podataka sadrže sve relevantne izvore koji su od značaja za izradu Studije zaštite.

### Član 9

Studija zaštite se objavljuje u Registru studija zaštite na internet stranici Uprave za zaštitu kulturnih dobara.

### Član 10

Ovaj pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Službenom listu Crne Gore".

Broj: 01-4044/5-2017

Cetinje, 5. oktobra 2018. godine

Ministar,

Aleksandar Bogdanović, s.r.

TEKSTUALNI PRIKAZ NEPOKRETNIH KULTURNIH DOBARA

1.	<b>Naziv Studije zaštite</b>	
2.	<b>Nosilac izrade Studije zaštite</b>	Naziv i sjedište (u slučaju kada je povjerena drugom pravnom licu, i naziv, broj i datum izdavanja konzervatorske licence za izradu studije zaštite kulturnih dobara, potpis; (Prilog: konzervatorske licence);
3.	<b>Investitor Studije zaštite</b>	Naziv/ime i sjedište i adresa investitora. (Prilog: ugovor između Uprave i investitora);
4.	<b>Odgovorno lice/rukovodilac/ izrade Studije zaštite</b> (arhitekta konzervator i/ ili konzervator-restaurator koji posjeduje konzervatorsku licencu za izradu studije zaštite kulturnih dobara, izradu konzervatorskih projekata i sprovođenje konzervatorskih mjera na nepokretnim kulturnim dobrima i stručno zvanje konzervatorski savjetnik)	Ime, prezime, naziv i stepen stručne spreme/stručno zvanje, potpis. (Prilog: konzervatorska licence i uvjerenje o traženom stručnom zvanju);
5.	<b>Obavezni stručni tim</b> (dipl./spec.: arhitekta konzervator, konzervator-restaurator i istoričar umjetnosti, sa najmanje 3 godine radnog iskustva, na poslovima iz oblasti konzervatorske djelatnosti, sa položenim stručnim ispitom iz oblasti konzervatorske djelatnosti i/ili koji ima odgovarajuću konzervatorsku licencu.  Ako pravno lice kome je povjerena izrada Studije zaštite obrazuje Stručni tim, sadrži i saglasnost Uprave na predloženi sastav.	Ime, prezime, naziv i stepen stručne spreme/stručno zvanje, potpis (Prilog: dokazi iz tačke 5)
6.	<b>Ostali članovi stručnog tima</b> U slučaju kada u izradi Studije zaštite, zavisno od vrste kulturnih dobara u obuhvatu planskog dokumenta (veći nivo koncentracije arheoloških lokaliteta i nalazišta, objekata tradicionalne arhitekture, kulturnog pejzaža) učestvuju i dipl./spec.: arheolog, pejzažni arhitekta, etnolog/antropolog, geodeta, kao i prostorni planer, ako se radi o planskom dokumentu koji obuhvata šire područje za koje je predviđena dalja planska razrada, a Uprava cijeni da će stalno, odnosno povremeno učestvovati u stručnom timu doprinijeti izradi efikasnije Studije zaštite i njene primjene u planskom dokumentu i ima najmanje 3 godine radnog iskustva na poslovima od značaja za izradu Studije zaštite.	Ime, prezime, naziv i stepen stručne spreme, potpis (Prilog: dokazi iz tačke 6);
7.	<b>Tehnički tim</b> Dipl./spec. arhitekta za potrebe izrade grafičkih priloga koji radi na osnovu ovog pravilnika i smjernica Stručnog tima o sadržini grafičkih priloga sa tekstovima, granicama kulturnog dobra i njegove zaštićene okoline, sadržinom legendi i dr.  Za druge tehničke poslove (sintezu prikupljene dokumentacije, foto-dokumentacije, ažuriranje prikupljenih podataka i sl.), ako obim poslova to zahtijeva, može učestvovati i dipl./spec.: istoričar umjetnosti, etnolog/antropolog, konzervator, restaurator, arheolog, istoričar	Ime, prezime, naziv i stepen stručne spreme, potpis (Prilog: dokazi iz tačke 7)
8.	<b>Pečat i potpis</b>	
9.	<b>Mjesto i datum</b>	