

**Predmetni program**

 **Grupno muziciranje**

**Kamerna muzika i Orkestar**

Podgorica, 2018.

**SADRŽAJ**

[**A. NAZIV PREDMETA 3**](#_Toc493602395)

[**B. ODREĐENJE PREDMETA 3**](#_Toc493602396)

[**C. CILJEVI PREDMETA 5**](#_Toc493602397)

[**D. POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA**](#_Toc493602398) **5**

[**F. DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA 7**](#_Toc493602409)

[**G. PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA DJECI SA POSEBNIM OBRAZOVNIM POTREBAMA I NADARENIM UČENICIMA 7**](#_Toc493602410)

[**H. VREDNOVANJE OBRAZOVNO – VASPITNIH ISHODA 8**](#_Toc493602411)

[**I. USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA (STRUČNA SPREMA I LITERATURA) 8**](#_Toc493602412)

**A. NAZIV PREDMETA**

**GRUPNO MUZICIRANJE**

**Kamerna muzika i Orkestar**

**B. ODREĐENJE PREDMETA**

Učenici u okviru predmeta Orkestar i Kamerna muzika, pored razvoja muzičkih kompetencija razvijaju vrijednosti i vrline, koje su od velikog značaja za formiranje ličnosti. Kroz časove grupnog muziciranja učenici upoznaju principe kolektivnog muziciranja, samostalno uče da štimuju instrument, prilagođavaju se grupi, sagledavaju ravnopravnost dionica koje izvode drugi učenici/ članovi sastava u kojem sviraju, upoznaju orkestarsku literaturu, razvijaju samopouzdanje, kao i kritičko mišljenje..

Ishodi učenja se realizuju dominantno kroz sljedeće aktivnosti:

* Izvođenje
* Stvaranje
* Slušanje

Izvođenje stavlja u fokus priliku da učenik izvodi muzička djela uz razumijevanje strukturnih komponenti muzike. Učenik savladava tehnike pomoću kojih zvuk postaje muzika, shvata kako se ritam ili melodija oblikuju u veće strukture ili forme i kako se primjenjuju elementi ekspresije (dinamika, tempo, artikulacija, boja).

Stvaranje je proces koji koristi i razvija prirodne predispozicije kreativnosti učenika. Kroz muzičke aktivnosti poput improvizacije i savladavanja postojećih kompozicija, učenici će primijeniti muzičke vještine i koncepte koje su stekli slušanjem i izvođenjem, tako zaokružujući i čineći relevantnim sve do tad naučeno.

Slušanje je ključni proces u muzičkom obrazovanju. Kroz slušanje učenici doživljavaju nove zvučne svijetove i različite muzičke komponente muzičkih vrsta i žanrova. Usavršavanje vještine pažljivog i promišljenog slušanja tokom izvođenja, odnosno stvaranja muzike, omogućava učeniku da razmišlja o sopstvenom doživljaju i da uvažava tuđi.

Preuzeto iz Predmetnog programa MUZIČKA KULTURA zaI, II, II, IV, V, VI, VII, VIII i IX razred osnovne škole, Podgorica 2018.

**Broj časova po godinama obrazovanja i oblicima nastave**

Nastavnim planom je u devetogodišnjoj osnovnoj muzičkoj školi predviđeno 2 časa sedmično u IV, V, VI, VII, VIII i IX razredu, u šestogodišnjoj 2 časa sedmično u IV, V i VI razredu i u trogodišnjoj 2 časa sedmično u II i III razredu u trajanju od 45 minuta.

Broj časova u devetogodišnjoj osnovnoj muzičkoj školi

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Razred | Sedmični broj časova  | Ukupni broj časova | Obavezni dio(80-85%) | Otvoreni dio(15 do 20%) | Teorijska nastava(TN) | Vježbe i ostali vidovi |
| IV | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| V | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| VI | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| VII | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| VIII | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| IX | 2 | 62 | 80% | 20% | 10% | 90% |

Broj časova u šestogodišnjoj osnovnoj muzičkoj školi

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Razred | Sedmični broj časova  | Ukupni broj časova | Obavezni dio(80-85%) | Otvoreni dio(15 do 20%) | Teorijska nastava(TN) | Vježbe i ostali vidovi |
| IV | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| V | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| VI | 2 | 62 | 80% | 20% | 10% | 90% |

Broj časova u trogodišnjoj osnovnoj muzičkoj školi

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Razred | Sedmični broj časova  | Ukupni broj časova | Obavezni dio(80-85%) | Otvoreni dio(15 do 20%) | Teorijska nastava(TN) | Vježbe i ostali vidovi |
| II | 2 | 68 | 80% | 20% | 10% | 90% |
| III | 2 | 62 | 80% | 20% | 10% | 90% |

U organizaciji nastave treba imati na umu da su planiranje, preplitanje i realizacija ishoda prisutni na svim časovima.

**C. CILJEVI PREDMETA**

 Upoznavanje osnovnog principa kolektivnog muziciranja i odgovornosti rada u grupi; osposobljavanje učenika da samostalno štimaju instrumente, ovladaju složenim zadacima: prilagođavanja tempu, dinamici i artikulaciji, tj. Interpretaciji;upoznavanje učenika sa orkestarskom literaturom različitih muzičkih epoha i različitih karaktera;pripreme učenika za javne nastupe i takmičenja, a samim tim i pripreme za nastavak školovanja u srednjim muzičkim školama;poštovanje različitosti;njegovanje duha tolerancije;osposobljavanje za saradnju u grupi;rješavanje problema na konstruktivan način ;razvijanje socijalizacije.

**D. POVEZANOST SA DRUGIM PREDMETIMA**

1. Važan dio metodičkog postupka je rad na korelaciji. Doživljajno slušanje, analiziranje, pravljenje analogije između muzike i sadržaja predmeta instrumenata, Solfeđa sa teorijom muzike, Horskog pjevanja i drugih, poput Likovnae kulture, Crnogorskog-srpskog, bosanskog, hrvatskog jezika i književnosti, Matematike, Fizičkog vaspitanja…dodatno unapređuje vrijednost nastave. Sem direktne korelacije sa navedenim predmetima, muzika pomaže razvoj niza sposobnosti koje su potrebne čovjeku. Sluh, vid, verbalo izražavanje, čitanje, matematička percepcija u analizi muzike, kreativne sposobnosti, socijalne vještine, apstraktno razmišljanje, razvoj estetskog doživljaja su samo neke od osobina koje muzika vrlo direktno razvija, a koje su potrebne u najširem smislu razvoja kognitivnih vještina učenika*.* Preuzeto iz Predmetnog programa MUZIČKA KULTURA zaI, II, II, IV, V, VI, VII, VIII i IX razred osnovne škole, Podgorica 2018..

**STANDARDI ZNANJA**

**KAMERNA MUZIKA**

**I Devetogodišnja osnovna muzička škola**

PROGRAM ZA IV I V RAZRED: 2 – 3 KOMPOZICIJE RAZLIČITIH STILSKIH EPOHA I RAZLIČITOG KARAKTERA

PROGRAM ZA VI i VII RAZRED: 2 – 3 KOMPOZICIJE RAZLIČITIH STILSKIH EPOHA I RAZLIČITOG KARAKTERA

PROGRAM ZA VIII i IX RAZRED: 2 – 3 KOMPOZICIJE RAZLIČITIH STILSKIH EPOHA I RAZLIČITOG KARAKTERA

**II Šestogodišnja osnovna muzička škola**

PROGRAM ZA IV, V i VI RAZRED: 2 – 3 KOMPOZICIJE RAZLIČITOG KARAKTERA

**III Trogodišnja osnovna muzička škola**

PROGRAM ZA II i III RAZRED: 2 – 3 KOMPOZICIJE RAZLIČITIH STILSKIH EPOHA I RAZLIČITOG KARAKTERA

**ORKESTAR :**

- duvački orkestar;

- gudački orkestar;

- simfonijski orkestar;

- orkestar harmonika;

-orkestar žičanih instrumenata;

- mješoviti orkestar;

- kamerni orkestar.

**IV Devetogodišnja osnovna muzička škola**

PROGRAM OD IV DO IX RAZREDA 2 – 3 KOMPOZICIJE RAZLIČITIH STILSKIH EPOHA I RAZLIČITOG KARAKTERA

**V Šestogodišnja osnovna muzička škola**

PROGRAM ZA IV, V i VI RAZRED: 2 – 3 KOMPOZICIJE RAZLIČITOG KARAKTERA

**VI Trogodišnja osnovna muzička škola**

PROGRAM ZA II i III RAZRED: 2 – 3 KOMPOZICIJE RAZLIČITIH STILSKIH EPOHA I RAZLIČITOG KARAKTERA

**F. DIDAKTIČKE PREPORUKE ZA REALIZACIJU PREDMETA**

Odabir članova za predmet Orkestar ili Kamerna muzika vrši nastavnik/nastavnica koji vodi/predaje navedene predmete, uz konsultacije sa nastavnicima koji predaju instrument. Nastavnik treba pažljivo da osmisli program za svaki ansambl pojedinačno, vodeći računa mogućnostima svakog učenika-izvođača.

Godišnji plan rada za predmete Orkestar i Kamerna muzika, nastavnik je u obavezi da izradi u skladu sa zahtjevima predmetnih programa za instrumente koji su dio oformljenog kamernog sastava i/ ili orkestra. U toku nastavne godine obavezna su dva javna nastupa.

**G. PRILAGOĐAVANJE PROGRAMA DJECI SA POSEBNIM OBRAZOVNIM POTREBAMA I NADARENIM UČENICIMA**

**a. prilagođavanje programa djeci sa posebnim obrazovnim potrebama**

Članom 11 Zakona o vaspitanju i obrazovanju djece sa posebnim obrazovnim potrebama propisano je da se u zavisnosti od smetnji i teškoća u razvoju, kao i od individualnih sklonosti i potreba djece obrazovni programi, pored ostalog mogu: a.) modifikovati skraćivanjem ili proširivanjem sadržaja predmetnog programa; b.) prilagođavati mijenjanjem metodike kojom se sadržaji predmetnog programa realizuju.

Član 16 istog Zakona propisuje da je škola, odnosno resursni centar dužan da, po pravilu, u roku od 30 dana po upisu djeteta, donese individualni razvojno - obrazovni program za dijete sa posebnim obrazovnim potrebama (IROP), u saradnji sa roditeljem i o tome obavijesti Zavod za školstvo, Centar za stručno obrazovanje i Ispitni centar. Više informacija moguće je naći na sajtu: <http://www.skolskiportal.edu.me/Pages/Inkluzivnoobrazovanje.aspx>

1. Muzički pedagozi imaju važnu ulogu u pristupu procjene kako program određenog instrumenta može pružiti najbolje moguće iskustvo svim učenicima. U standardizovanju individualnih programa za rad sa djecom sa posebnim obrazovnim potrebama najbolje je sarađivati sa pedagoško-psihološkim službama, sa roditeljima, sa drugim muzičkim pedagozima, kako bi se podijelila neposredna iskustva, sa kolegama koji predaju druge predmete u matičnoj školi, sa drugim školama i sa relevantnim institucijama visokog obrazovanja. Iskustva pokazuju da će procjena biti najuspješnija kada čitava zajednica nastupa sinhrono. Prepoznavanje prihvatljivih ishoda, njihovo ovladavanje kroz interdisciplinarnost, redovno praćenje napretka će pružiti roditeljima i drugim donosiocima odluka informacije koje će biti od koristi za permanentni razvoj djeteta. Preuzeto iz Predmetnog programa MUZIČKA KULTURA zaI, II, II, IV, V, VI, VII, VIII i IX razred osnovne škole, Podgorica 2018.

**H. VREDNOVANJE OBRAZOVNO – VASPITNIH ISHODA**

Vrednovanje je permanentna aktivnost u nastavi. Motivacija za učenje ne bi trebalo da bude spoljna, usmjerena na samu ocjenu, već na učenikov razvoj, napredak i uspjeh.

Učenike treba upoznati s elementima koji će se ocjenjivati tokom godine. Nastavnik u toku nastavne godine redovno prati i evidentira postignuća učenika/ učenica.

 U toku nastavne godine obavezna su dva javna nastupa.

1. **USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA**

**PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA**

**1. KAMERNA MUZIKA ZA INSTRUMENT KLAVIR ( KLAVIRSKI DUO ):**

1) PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA

Diplomirani muzičar /muzičarka

• stepen specijalista ( spec.art) – klavirista i spec. art – kamerna muzika

• VII/1 stepen stručne spreme.

**2. KAMERNA MUZIKA ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I KLAVIR:**

1) PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA

Diplomirani muzičar /muzičarka

• stepen specijalista ( spec.art)- KLAVIRISTA, i spec. art – kamerna muzika ILI IZVOĐAČKO USMJERENJE - DUVAČKI INSTRUMENT ( OBOA, FLAUTA, KLARINET, SAKSOFON, FAGOT, TRUBA, HORNA TROMBON)

• VII/1 stepen stručne spreme.

**3. KAMERNA MUZIKA ZA DUVAČKE INSTRUMENTE:**

1) PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA

Diplomirani muzičar /muzičarka

• stepen specijalista ( spec.art)- IZVOĐAČKO USMJERENJE - DUVAČKI INSTRUMENT ( OBOA, FLAUTA, KLARINET, SAKSOFON, FAGOT, TRUBA, HORNA TROMBON) i spec. art – kamerna muzika

• VII/1 stepen stručne spreme.

**4. KAMERNA MUZIKA ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I KLAVIR**

1) PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA

Diplomirani muzičar

• stepen specijalista ( spec.art)- KLAVIRISTA ILI IZVOĐAČKO USMJERENJE - GUDAČKI INSTRUMENT ( VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO, KONTRABAS) i spec. art – kamerna muzika

• VII/1 stepen stručne spreme.

**5. KAMERNA MUZIKA ZA GUDAČKE INSTRUMENTE**

1) PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA

Diplomirani muzičar /muzičarka

• stepen specijalista ( spec.art)- IZVOĐAČKO USMJERENJE - GUDAČKI INSTRUMENT ( VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO, KONTRABAS) i spec. art – kamerna muzika

• VII/1 stepen stručne spreme.

**6. KAMERNA MUZIKA ZA ŽIČANE INSTRUMENTE ( GITARA, HARFA) I KLAVIR**

1) PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA

Diplomirani muzičar /muzičarka

• stepen specijalista ( spec.art)- KLAVIRISTA ILI IZVOĐAČKO USMJERENJE – GITARISTA ILI HARFISTA i spec. art – kamerna muzika

• VII/1 stepen stručne spreme.

**7. KAMERNA MUZIKA ZA ODSJEK SOLO PJEVANJE I KLAVIR**

1) PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA

Diplomirani muzičar/muzičarka

• stepen specijalista ( spec.art)- KLAVIRISTA ILI IZVOĐAČKO USMJERENJE – SOLO PJEVAČ i spec. art – kamerna muzika

• VII/1 stepen stručne spreme.

**8. KAMERNA MUZIKA ZA PERKUSIJE (UDARALJKE) I KLAVIR**

I. USLOVI ZA REALIZACIJU PREDMETA STRUČNA SPREMA

1) PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA

Diplomirani muzičar /muzičarka

• stepen specijalista ( spec.art)- KLAVIRISTA ILI IZVOĐAČKO USMJERENJE – PERKUSIONISTA I spec. art- kamerna muzika

• VII/1 stepen stručne spreme.

**9. KAMERNA MUZIKA ZA PERKUSIJE (UDARALJKE) I DRUGI INSTRUMENT**

1) PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA

Diplomirani muzičar /muzičarka

• stepen specijalista ( spec.art)- PERKUSIONISTA ILI IZVOĐAČKO USMJERENJE INSTRUMENTA KOJI JE U KAMERNOM SASTAVU I spec. art-kamerna muzika

• VII/1 stepen stručne spreme.

10. ANSAMBL HARMONIKA

1) PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA

Diplomirani muzičar /muzičarka

• stepen specijalista ( spec.art)- HARMONIKAŠ (prof. Harmonike) ili spec. art-kamerna muzika

• VII/1 stepen stručne spreme.

11. KAMERNA MUZIKA ZA HARMONIKU I DRUGI INSTRUMENT

1) PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA

Diplomirani muzičar/muzičarka

• stepen specijalista ( spec.art)-HARMONIKAŠ( prof. Harmonike) ILI IZVOĐAČKO USMJERENJE INSTRUMENTA KOJI JE U KAMERNOM SASTAVU ili spec. art-kamerna muzika

• VII/1 stepen stručne spreme.

**ORKESTAR**

1) PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA

Diplomirani muzičar /muzičarka

• stepen specijalista ( spec.art) - DIRIGENT ILI IZVOĐAČ (VODEĆIH) INSTRUMENATA OD KOJIH JE SASTAVLJEN ORKESTAR

• VII/1 stepen stručne spreme.

1. **MATERIJALNI USLOVI**

 Nastava treba da se odvija u srazmjerno velikom, provjetrenom i zvučno izolovanom prostoru.

* U učionici treba da postoji klavir, pultovi za note, CD plejer, TV, ogledalo, metronom, notna literatura, tabla, slike kamernih ansambala i orkestara.

Korišćena literatura za izradu:

1. Metodološko uputstvo za pisanje predmetnih programa zasnovanih na ishodima učenja, 2017. i važeća zakonska regulativa.;
2. Predmetni program MUZIČKA KULTURA zaI, II, II, IV, V, VI, VII, VIII i IX razred osnovne škole, Podgorica 2018.