



Broj: 13-125/25-1987/6

1.07.2025. godine

Na osnovu člana 7 Zakona o državnim nagradama ("Sl. list CG", br. 17/19) i člana 25 Poslovnika o radu Žirija, Žiri za dodjelu Trinaestojulske nagrade, u sastavu: predsjednik Žirija, prof. Nikola Rakočević, i članovi Žirija, Želidrag Nikčević, prof. dr David Kaljaj, doc. dr Radoslav T. Stanišić, dipl. ing. el. Miodrag Živković, urednik Danilo Marunović i prof. dr Dragan Koprivica, na sjednici, održanoj 1. jula 2025. godine, donio je

ODLUKU

O DODJELI TRINAESTOJULSKE NAGRADE

Trinaestojulska nagrada za 2025. godinu dodjeljuje se:

- mr Milošu Karadagliću, klasičnom gitaristi, za svjetsku turneju povodom promocije albuma "Barok"
- Bećiru Vukoviću, književniku, za knjigu "Kuća beskućnika"
- prof. mr Velju Stanišiću, akademskom grafičaru, za izložbu slika "Evolucija"

Obrazloženje Odluke čini njen sastavni dio.

PREDSJEDNIK ŽIRIJA



Prof. Nikola Rakočević

Žiri za dodjelu Trinaestojulske nagrade, u sastavu: predsjednik Žirija, prof. Nikola Rakočević, i članovi Žirija, Želidrag Nikčević, prof. dr David Kaljaj, doc. dr Radoslav T. Stanišić, dipl. ing. el. Miodrag Živković, reditelj Danilo Marunović i prof. dr Dragan Koprivica, na sjednici, održanoj 1. jula 2025. godine na Vili "Gorica" u Podgorici, nakon što je jedan kandidat povukao kandidaturu, sagledao je ukupno trideset pet (35) predloga respektabilnih imena i institucija crnogorske kulture i nauke, i donio odluku o dodjeli tri godišnje Trinaestojulske nagrade: mr Milošu Karadagliću, klasičnom gitaristi, za svjetsku turneju povodom promocije albuma "Barok", Bećiru Vukoviću, književniku, za knjigu "Kuća beskućnika" i prof. mr Velju Stanišiću, akademskom grafičaru, za izložbu slika "Evolucija".

Shodno Zakonu o državnim nagradama, u svjetlu činjenice da je riječ o najvišem državnom priznanju, koje se dodjeljuje u čast Dana državnosti Crne Gore, "Godišnja Trinaestojulska nagrada dodjeljuje se građaninu ili državljaninu Crne Gore, grupi lica ili pravnom licu, koje ima sjedište na teritoriji Crne Gore, za rezultate od izuzetnog značaja za Crnu Goru, ostvarene u godini koja prethodi dodjeli nagrade, u oblastima kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, sporta, prirodnih i društvenih nauka, privrede, ekologije, odnosno za djela ili ostvarenja u svim oblastima rada i stvaralaštva koja doprinose razvoju i afirmaciji Crne Gore."

Muzički umjetnik, magistar Miloš Karadaglić je rođen 1983. godine u tadašnjem Titogradu, gdje je završio osnovno i srednje muzičko obrazovanje, a potom 2004. diplomirao na Odsjeku za gitaru na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Londonu, gdje je završio i master studije i osvojio niz značajnih muzičkih priznanja. Međunarodnu solističku karijeru započeo je 2007. godine u Londonu i nastavio širom Evrope. Održava resitale i koncerte sa najpoznatijim svjetskim orkestrima, kao što su: Londonska i Minhenska filharmonija, Filharmonija Los Angelesa, Simfonijski orkestri Filadelfije, Čikaga, Klivlendski simfonijski orkestar, Državni orkestar Španije, Državni orkestar Rima, Simfonijski orkestar Tokija, Filharmonijski orkestar Radija Francuske i drugi.

Miloša Karadaglića, umjetnika internacionalnog renomea, za dobitnika Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu predložilo je sedam akademika Crnogorske akademije nauka i umjetnosti, što takođe predstavlja respektabilan momenat.

Tokom protekle, 2024. godine, Karadaglić je održao seriju vrhunskih koncerata u najprestižnijim svjetskim dvoranama, afirmišući kulturni ugled Crne Gore na najvišem nivou. Njegov album "Barok" sa baroknim remek-djelima, prvi put adaptiranim i snimljenim za klasičnu gitaru, realizovan je s maestrom Džonatanom Koenom i ansamblom za ranu muziku *Arcangelo*, u ediciji izdavačke kuće *Sony claccical*, i postigao svjetsku slavu i kod kritike i publike.

Karadaglić je seriju svojih izuzetnih koncerata s promocijom albuma započeo u Montrealu i Njujorku, a nastavio u Londonu, San Francisku, Vašingtonu, Kanzasu, Kvebek Sitiju, Hong Kongu, Sidneju, Melburnu, Pertu, Edinburgu, Briselu, Amsterdamu i Liježu, a potom i u Amsterdamu.

Tokom protekle, kao i ranijih godina, i pored zgusnutih programa na svjetskom nivou, Karadaglić je pružao snažnu podršku mladim crnogorskim talentima kroz Fondaciju koja nosi njegovo ime, i u aprilu 2024. godine, u okviru iste Fondacije, održao i svoj uspješan koncert u CNP-u uz promociju dobitnika nagrada Fonda.

Književnik Bećir Vuković rođen je 1954. godine u Kolašinu, član je Udruženja književnika Srbije, predsjednik Društva srpskih književnika Crne Gore i Hercegovine, pjesme su mu prevedene na više od deset jezika, među kojim i na engleski, francuski, ruski, grčki, italijanski...

U predlogu za dodjelu Trinaestojulske nagrade za 2025. godinu pjesniku Bećiru Vukoviću, koji potpisuje ugledni književnik i laureat brojnih priznanja, Radomir Uljarević, istaknuti su poznati fakti da je Vuković "već četiri decenije aktivni učesnik i sudionik na književnoj sceni, i njegov glas u našoj književnosti predstavlja *glas razlike*, onaj glas koji tako sistematično podriva ustaljene obrasce".

Bećir Vuković je svojom knjigom poezije "Kuće beskućnika" dokazao snagu svoje pjesničke riječi, i kreativni zamah kojim je zauzeo važno mjesto u našoj savremenoj književnosti. Ovo njegovo pjesničko ostvarenje predstavlja i vrhunac njegovog zrelog poetskog iskaza, gdje se, kako je predlagač istakao "susrećemo sa obezluđenim svijetom, svijetom čiji užas je sveprisutan, ali da bismo trezveno posmatrali taj naš svijet potrebno je da na njega gledamo širom otvorenih očiju, kroz prizmu pjesničkog subjekta".

Uz ove respektabilne ocjene treba istaći i da pjesnička zbirka Vukovića "Kuće beskućnika" predstavlja i svojevrsan zlatni presjek njegove poetike, i njen

vrhunac istovremeno, pri kojem se spajaju pjesnički i filozofski pogledi u doživljaju stvarnosti i prolaznosti.

Vuković je dosad objavio oko trideset knjiga, i dobitnik je značajnog broja uglednih književnih priznanja, među kojima su i "Marko Miljanov", "Risto Ratković", "Kočićevo pero", "Zlatno pero Rusije" i druga.

Veljo Stanišić je rođen 1964. godine u Nikšiću. Akademiju likovnih umjetnosti, Odsjek Grafika, završio je 1989. godine u Sarajevu i član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore.

Njegovi radovi se nalaze u kolekciji Centra savremene umjetnosti Crne Gore u Podgorici, u galeriji "K" (Emanuel Karlebah) u Parizu, u Crnogorskoj kući u Beogradu, u stalnoj postavci Narodnog muzeja Crne Gore "Umjetnost devedesetih" i Kolekciji Matice srpske. Dobitnik je većeg broja uglednih nagrada, a boravio je na studijskim putovanjima u Francuskoj, SAD-u, Grčkoj i Italiji. Pored grupnih izložbi, samostalno je izlagao u Podgorici, Sarajevu, Parizu, Beogradu, Njujorku... Redovni je profesor na Katedri za grafiku Akademije likovnih umjetnosti u Trebinju, živi i stvara u Nikšiću.

Za Trinaestojulsku nagradu za 2025. godinu preporučila ga je njegova izložba slika i grafika "Evolucija", povodom koje je Petar Ćuković, ugledni profesor i istoričar umjetnosti, između ostalog rekao: "Svaki ozbiljniji uvid u umjetničko pregnuće Velja Stanišića neizostavno će tragati za mogućim izvorima. Tako će se, svakako, doći i do znamenite sentence sa početka XX vijeka, koja se pripisuje njemačko-američkom arhitekti Ludwig-u van der Rohe-u, jednom od utemeljivača moderne arhitekture i posljednjeg direktora znamenitog Bauhaus-a. Ta sentenca 'less is more' postala je krilatica kojom su, najčešće, objašnjavane i argumentovane pozitivne vrijednosti onih umjetničkih iskustava i projekata što pripadaju svojevrsnoj kulturi svedenog, minimalističkog izraza. Sklonost prema ovakvom izrazu Stanišić gaji još od studentskih vremena na sarajevskoj Akademiji, a naziv jednoga rada iz toga perioda, 'U počast Maljeviču', osim po nekim formalnim karakteristikama, još će i dodatno ukazivati na obzorje modernističkog likovnog iskustva koje ovaj umjetnik smatra svojim duhovnim prostorom."

Autor recenzije o navedenoj izložbi Stanišića "Evolucija" (slike i grafike) naglašava i da "U Stanišićevom slučaju, likovni jezik kao da izvire iz suštinskih odlika najvrjednije crnogorske tradicije: iz jednostavnosti tradicionalnih ljudskih staništa, kućne opreme, tradicionalne odjeće, muzičkih instrumenata, kao i igara i pjesme koja se uz njih izvodi."